

Raquel Ponce: Back

DATOS DEL LIBRO

Título: Raquel Ponce: Back

Artista: Raquel Ponce

Autores: Omar-Pascual Castillo, Gopi Sadarangani,
Isabel de Naverán y Juan Domínguez Rojo

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica

Dimensiones: 24 x 18 cm

Páginas: 109

Número de ilustraciones en color: 48

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

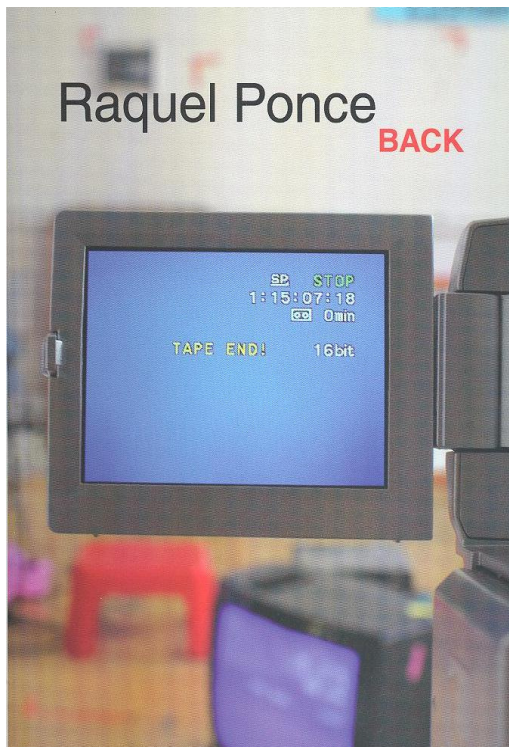
Año de publicación: 2012

ISBN: 978-84-92579-29-7

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Conjunta con Gregorio Viera, bajo el título de *En la punta de la lengua*, celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de junio al 7 de octubre de 2012

Precio: 15 €



CONTENIDO

- Omar-Pascual Castillo

Lo tengo aquí... en la punta de la lengua (o de cómo el arte es una herramienta del auto re-conocimiento según Raquel Ponce y Gregorio Viera)

Right here... on the tip of my tongue (or, on how art is a tool for self-knowledge according to Raquel Ponce and Gregorio Viera)

- Gopi Sadarangani

... En la punta de la lengua / el borrador

... On the tip of your tongue / the rough draft

- Isabel de Naverán
La exposición brumosa de lo coreográfico
The hazy expansion of the choreographic concept
- **Entrevista Juan Domínguez-Raquel Ponce**
Interview Juan Domínguez-Raquel Ponce
- Obra
- Biografía
- Textos en inglés / *English texts*



Inaugurando el ciclo expositivo *Ficción Documental*, con el que el CAAM aborda en sus espacios expositivos los nuevos caminos de investigación estética en torno al documento videográfico y fotográfico y la ficción del performance, Raquel Ponce (1972, Las Palmas de Gran Canaria), expone su proyecto artístico *Back*. Este catálogo se hace eco de la obra de esta artista canaria, la cual se centra en tantear la idea del vacío, la huella del sujeto en el espacio, entendido éste como espacio de trabajo, léase taller o *atelier* del arte actual. De este modo, junto a Gregorio Viera, su obra plantea una muestra, unificada bajo el título de *En la punta de la lengua*, que, según Omar-Pascual Castillo, "habla de cuando la experiencia artística no se ha materializado aún. Es un proyecto que va de ese intervalo de la creación en la que aún no nos encontramos ante una imagen pura, como cosa u objeto sino huella, un proceso o registro; cuando alcanzas ese instante de incertidumbre en el que el espectador llega a afirmar: *lo tengo en la punta de la lengua*, pero aún no se puede nombrar".