



Fabian Marcaccio: Variants

DATOS DEL LIBRO

Título: Fabian Marcaccio: Variants

Artista: Fabian Marcaccio

Autores: Omar-Pascual Castillo, Octavio Zaya, Udo Kittelmann, Román Gubern, Fabian Marcaccio

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 24 x 17 cm

Páginas: 220

Número de ilustraciones en color: 150

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno / Ediciones Polígrafa

Año de publicación: 2014

ISBN: 978-84-343-1323-1

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, del 22 de marzo al 2 de junio de 2013

Precio: 35 €





CONTENIDO

- Omar-Pascual Castillo

Promiscuo... Desbordado como un tiempo donde el amor y el sexo permutan sobre sí mismos, una y otra vez (Unas notas inciertas – a lo Derrida – sobre la mentira de la pintura en y de Fabian Marcaccio)

Promiscuous... Glutted, like a movement where love and sex are intertwined, again and again (A few tentative notes – in the manner of Derrida – on the lie of Painting in and by Fabian Marcaccio)

- Octavio Zaya

“Variants” o la producción crítica absoluta. El giro básico en la obra de Fabian Marcaccio

“Variants” or the absolute critical production. The key turn in the work of Fabian Marcaccio

- Udo Kittelmann

“El futuro de la pintura, o la pintura del futuro, ya está aquí...”. Udo Kittelmann en conversación con Fabian Marcaccio

“The future of the painting, or the painting of the future, its just here”. Udo Kittelmann in conversation with Fabian Marcaccio

- Fabian Marcaccio

Notas sobre los pintantes ambientales

Notes on the environmental paintants

- Román Gubern

La imagen digital en el ecosistema artístico

The digital image in the artistic ecosystem

- **Cronología y Bibliografía** / *Chronology and Bibliography*



La obra singular de Fabian Marcaccio, (Rosario, Santa Fe (Argentina), 1963), se propone como un campo de experimentación, investigación y análisis en torno a la capacidad, la voluntad y la resistencia del medio tradicional de "la pintura" para sobrevivir en el contexto de las innovaciones tecnológicas, la saturación informática y la era digital, que han alterado profundamente nuestra manera de percibir y de articularnos en el mundo que vivimos. Variants trata de acercarnos a las variantes del universo generador, múltiple, y en constante cambio, que Marcaccio ha venido urdiendo, conceptual, físicamente y visualmente, frente a la entropía pictórica. Lo que nos ofrece es una práctica de la pintura siempre en expansión... En las obras de estos últimos años, Marcaccio parece interesado en abordar imágenes y temas contemporáneos relacionados con la sociedad, la economía y la política... Sus fuentes principales son Internet y los diarios de noticias, y lo que impera entre todas es la misma alegoría recurrente en toda la obra de Marcaccio: la descomposición del sujeto y la fracturación del cuerpo... en la explosión que genera alteridades pictóricas y expone una vez más la falacia de su pretensión autónoma.