

Cuarta entrega del boletín de sumarios, cuyo objetivo es poder informar, con una periodicidad bimestral, de los últimos números de publicaciones periódicas adquiridas por la Biblioteca Centro de Documentación del CAAM. Componen esta cuarta entrega un total de 23 nuevos números de revistas y un suplemento, correspondientes a 18 títulos distintos, que han ingresado en la BCD entre los meses de mayo y junio de 2010.

En primer lugar, el boletín se encuentra compuesto por un índice con los títulos de las publicaciones, ordenados alfabéticamente. A continuación se ofrece el desarrollo de los sumarios o índices de dichas publicaciones con el fin de que los usuarios tengan la mayor información posible sobre sus contenidos.

Si desea consultar alguna de estas revistas, puede hacerlo en la Sala de Lectura de la Biblioteca Centro de Documentación del CAAM.

Confiamos en que la información que ofrecen estos boletines sea de utilidad y rogamos remitan cualquier sugerencia sobre este servicio a nuestro correo electrónico, bcd@caam.net

ÍNDICE

Archivo Español de Arte.....	10
Arquitectura Viva.....	13
Art in America.....	14
Arte y Parte.....	15
ArtReview.....	30
AV Monografías.....	34
Conservation: The GCI Newsletter.....	36
Cuadernos Hispanoamericanos.....	39
EV, Estudios Visuales.....	40
G+C. Revista de Gestión y Cultura.....	23
Mus-A.....	62
Musées Geneve.....	63
NKA. Journal of Contemporary African Art.....	64
Passages.....	70
Revista de Museología. RDM.....	72
Revista de Occidente.....	73
Roulotte.....	38
The Royal Photographic Society Journal.....	75

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE

Volumen LXXXIII

Núm. 330

abril-junio 2010

Artículos/Articles

- 109-132 *El donante aprendiz de mago en las epifanías medievales. Algunas acotaciones en contextos artísticos hispánicos y europeos / The Magi's apprentice donor in Medieval Epiphanies. Some comments on Hispanic & European artistic contexts.* Rosa Alcoy Pedrós.
- 133-148 *Traducción manuscrita de las Ruinas del Palacio del Emperador Diocleciano en Spalato, de Robert Adam, en la Real Academia de San Fernando / The manuscript translation of the Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia, by Robert Adam, in the Real Academia de San Fernando.* Aurora Rabanal Yus.
- 149-158 *Documentos inéditos sobre el famoso pleito de los pintores: el largo camino recorrido por los artistas del siglo XVII para el reconocimiento de su arte como liberal / Unpublished documents concerning the famous lawsuit of the painters: the long road traveled by 17th century artists to obtain the recognition of their art as liberal.* Juan Antonio Díez-Monsalve Jiménez y Susana Fernández de Miguel.
- 159-158 *Un nuevo retrato del Cardenal Infante don Fernando, conmemorando la victoria de Nördlingen (1634) / A new portrait of the Cardinal Infante Don Fernando, commemorating the Victory of Nördlingen (1634).* Enrique García-Herraiz.

Varia/Shorter Notices

- 173-178 *Dos pinturas de Denis Calvaert identificadas en los fondos del Museo del Prado / Two paintings by Denis Calvaert identified in the Prado Museum.* Ana Diéguez Rodríguez.
- 178-187 *Denis Calvaert y el monasterio boloñés de San Michele in Bosco: una pintura redescubierta / Denis Calvaert and the Bolognese monastery of San Michele in Bosco: a rediscovered painting.* Jahel Sanzsalazar.
- 188-192 *Un nuevo retrato de Juan Pantoja de la Cruz / A new portrait by Juan Pantoja de la Cruz.* Julia de la Torre Fazio.

Recensiones y Bibliografía / Book Reviews

193-194 *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*. Dirigido por José Luis Colomer (Margarita M. Estrella).

194-195 *Estudios de platería*. Jesús Rivas Carmona (coord.) (M.^a Paz Aguiló).

195-196 Cabañas Bravo, Miguel; López-Yarto Elizalde, Amelia y Rincón García, Wifredo (Coords.): *Arte en tiempos de guerra*. (Idoia Murga Castro).

196-197 Díaz-Urmeneta Muñoz, Juan Bosco: *Carmen Laffón. Apuntes para una biografía artística*. (Benito Navarrete Prieto).

197-198 **Libros recibidos / Books Received**

199-206 **Bibliografía / Bibliography**

Crónicas / Exhibition reviews

207-208 María Concepción García Gainza: *El joven Murillo*. (Bilbao, Museo de Bellas Artes).

208-209 Alonso Rodríguez G. de Ceballos: *Andrea Palladio, el arquitecto*. (Madrid, Fundación Cultural de la Caixa de Catalunya en su sede madrileña Caixa-Forum, septiembre-diciembre de 2009).

210 Margarita M. Estrella: *Brillos en bronce. Colecciones de Reyes*. Patrimonio Nacional. Madrid, noviembre de 2009 a enero de 2010.

211-212 **Necrológicas / Necrology**

ARQUITECTURA VIVA

Núm. 129

- 19 *España y su fantasma. La identidad de las Expos.* Luis Fernández-Galiano.
24 *El nido del dragón. Shanghái, la ciudad y el evento.* Enrique Domínguez Uceta.
34 *Mapa guía. Plano del recinto de la Expo Identificación de pabellones.*

Arquitectura

- 36 *España.* EMBT.
40 *Francia.* Jaques Ferrier.
42 *Suiza.* Buchner y Bründler.
44 *Reino Unido.* Thomas Heathherwick.
48 *Países Bajos.* John Körmeling.
50 *Alemania.* Schmidhuber/Kaindl.
52 *Dinamarca.* BIG.
56 *Polonia.* WWAA.
58 *Finlandia.* JKMM.
60 *Emiratos Árabes.* Norman Foster.
64 *Singapur.* Kay Ngee Tan.
66 *Corea del Sur.* Mass Studies.

Arte / Cultura

- 71 *Anish Kapoor en Bilbao.* Javier San Martín.
74 *Doug Aitken en Roma.* Javier Montes.
76 *Fantasía neorrural.* Manuel Ocaña.
78 *Controversia escenográfica.* Izaskun Chinchilla.
80 *Bajo el volcán.* Historietas de Focho.
81 *Libros.* Autores varios.

Técnica / Diseño

- 90 *Apartamentos en Chelsea.* Jean Nouvel.
94 *Paseo urbano High Line.* Corner/Diller Scofidio + Renfro
98 *Edificio para la Cooper Union.* Morphosis.
105 *Productos. Feria de Milán.*
110 *Shanghai 2010. Resumen en inglés.*
112 *Temblor austral.* Alejandro Aravena.

ARQUITECTURA VIVA

Edición especial

- 3 *Mudanza mudéjar / Mudejar Mutations*. Luis Fernández-Galiano.
- 4 *Cerámica moderna en España / Modern Ceramics in Spain*. José María de Churtichaga.
- 12 *Las Cátedras Cerámicas / The Ceramic Chairs*. Carlos Ferrater.

Works

- 16 *Paseo marítimo, Benidorm / Waterfront, Benidorm*. OAB/Ferrater & Martí.
- 22 *Casa del Condestable, Pamplona / The Condestable's House*. Tabuenca & Leache.
- 26 *Pabellón de España, Zaragoza / Spanish Pavilion, Zaragoza*. Francisco Mangano.
- 32 *Palacio de Congresos, Zaragoza / Congreso Center, Zaragoza*. Nieto & Sobejano.
- 36 *Villa Nurbs, Empuriabrava / Villa Nurbs, Empuriabrava*. Cloud9/Enric Ruiz-Geli.
- 40 *Casas apiladas, Torreagüera / Stacked Houses, Torreagüera*. Xpiral/Javier Peña Galiano.
- 44 *Archivo, Toledo / Archive, Toledo*. Guillermo Vázquez Consuegra.
- 50 *Pabellón de España, Aichi / Spanish Pavilion, Aichi*. FOA/Zaera & Moussavi.
- 54 *Palacio de Congresos, Peñíscola / Congreso Center, Peñíscola*. Paredes & Pedrosa.
- 58 *Mercado, Barcelona / Market, Barcelona*. EMBT/Miralles & Tagliabue.
- 64 *ASCER Awards*. Premios ASCER.

ART IN AMERICA

Núm. 06 June/July 2010

Features

FocusEurope

- 122 *Continental divide.* Eleanor Heartney.
- 130 *Michael Huey: out of the past.* Ossian Ward.
- 138 *Neo Rauch: time straddler.* Gregory Volk.
- 146 *Portfolio: Bora Vitorac and Dragoljub Pavlov.* Introduced by Wade Saunders and Anne Rochette.
- 152 *Piero Gilardi: organic technology.* David Ebony.
- 162 *Arrangement in dust and failure: Melvin Moti.* John Menick.

Departments

- 12 *Homepage: I want to be a millionaire.* Marcia E. Vetrocq.
- 27 *Insight: Basel preview; Foksal Galleries in Poland; Lismore Castle Arts; Shanghai highlights; Santa Fe at 400.*
- 43 *Eye Level: The not-so-great debate.* Peter Plagens.
- 51 *Books: Eleanor Heartney on "Pop: The Genius of Andy Warhol", by Tony Scherman and David Dalton; "Andy Warhol and the Can That Sold the World", by Gary Indiana; and "Andy Warhol", by Arthur C. Danto. David Coggins on "The Map as Art: Contemporary Artists Explore Cartography".*
- 67 *Bangkok Report: In the new Siam.* Gregory Galligan.
- 77 *Photography: Dispatches from the Brink.* Jean Dykstra.
- 86 *In the studio. R.H. Quaytman with Steel Stillman.*
- 168 *Reviews: London, Basel, Zurich, Lisbon, Madrid, Paris, Berlin, Rome, Mumbai, New Delhi, Sydney, Mexico City, New York, Boston, Chicago, Kansas City, Houston, Dallas, San Diego, Los Angeles, Santa Monica, San Francisco, Portland.*
- 200 *Artworld: Giuseppe Panza; Virginia MFA; People; Awards; Obituaries.*

ARTE Y PARTE

Núm. 87 Junio-Julio 2010

14 *Feliz aquel que, como Ulises...* Fernando Huici March.

Textos

16 *Pipilotti Rist.* Xabier Sáenz de Gorbea.

26 *Victoria Civera, poesía de lo absurdo.* Laura Revuelta.

34 *Henri Rousseau.*

36 *Rousseau, el desdeñado de la sociedad.* Francisco Javier San Martín.

Noticias

66 *Actualidad artística.*

Referencias

70 *Andalucía: Gavin Turk.*

72 *Andalucía: Afterpost. Más allá de la fotografía.*

73 *Baleares: Gao Xingjian.*

74 *Galicia: Luis Seoane.*

75 *Madrid: Anna Malagrida.*

76 *Madrid: Turner y los maestros.*

77 *País Vasco: Anish Kapoor.*

Exposiciones

79 *España.*

114 *Portugal.*

122 *Europa.*

126 *América.*

Libros

135 *Sara Thornton: Siete días en el mundo del arte.*

Don Thompsom: El tiburón de doce millones de dólares.

Noel Simolo: El cine negro.

136 *José Luis Brea: Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image.*

Conversaciones con fotógrafos. John Baldessari, Ana Collins, Axel Hütte, Gonzalo Puch, Wolfgang Tillmans, Jeff Wall.

- 137 *Michel Melot: Breve historia de la imagen.*
José Vidal Calatayud: Visión y revolución. Infiernos artificiales de Charles Baudelaire a Walter Benjamín.
- 138 *Georges Didi-Huberman: Ser cráneo*
Matti Megged: Diálogo en el vacío y otros escritos.
- 139 *Juan Manuel Bonet (ed.): Impresos de vanguardia en España 1912-1936.*
J.F. Yvars y Albert Mercadé: Materia reservada.
- 140 *Marta Tranquino: A construção do lugar pela arte contemporanea.*
Álvaro Domínguez: A rua da Estrada.

Agenda

- 141 *España.*
- 149 *Portugal.*
- 150 *Europa.*
- 155 *América.*

ArtReview

Issue 37 December 2009

31 **Dispatches**

Snapshot:

Heidi Specker.

Now See This:

Alice Neel, Paul McCarthy, MAXXI museum, Keren Cytter, Bettina Shearer, SITE Santa Fe, Goldin + Senneby, Zhang Huan.

Columns:

Paul Gravett on the memories of Strip artist Dave McKean; Joshua Mack in an Empire State of Mind; Axel Lapp on Berlin's weirdest sculpture park; Marie Darrieussecq unveils Majida Khattari in Paris.

The Free Lance:

Christian Viveros-Fauné on how to kill a vampire.

London Calling:

It's back to (art) school with J.J. Charlesworth.

The Shape of Things:

Sam Jacob makes it to the airport chapel on time.

Consumed:

Phaidon's Creamier, Liam Gillick's shoes, Avalanche's archive boxset, GRAFT's Phantom, Katy Dove's Audio Visual Musical Forms, Karol Radziszewski's pants, Ringier's annual report, Graeme Todd's River Flowers.

Design:

Hattie Judah gets some money shots in Milan.

Behind the Lines:

Charles Darwent on the truth about art critics.

An Oral History of Western Art:

Pablo Picasso tells Matthew Collings how to get ahead.

Manifiesto:

Ben Cain.

Special Focus

63 *Summer this, summer that.*

Features

84 *Juergen Teller.* Helmut Teller.

92 *Falke Pisano.* Laura McLean-Ferris on the Dutch artist's art of conversation.

96 *Matt Mullican.*

- 102 *100 Acres*. Jonathan T.D. Neil reports.
106 *A new Pompidou*. Christopher Mooney meets Laurent Le Bon.
110 *Art pilgrimage*. Laura McLean-Ferris.

Rear View

131 **Reviews:**

John Smith, Jacqueline Humphries, Jennet Thomas, Jean-Luc Mylayne, José Damasceno, Dexter Dalwood, Glasgow International, Wilhelm Sasnal, Leslie Hewitt, Robert & Ethel Scull: Portrait of a Collection, Alix Pearlstein, Carroll Dunham, Carla Herrera-Prats, Angela Bulloch, Lili Reynaud Dewar, Kelly Nipper, Gerard Byrne, Mandla Reuter, Dawn Mellor, Self-Consciousness, Disorientation II: The Rise and Fall of Arab Cities.

154 **Book Reviews:**

When Marina Abramovic Dies; Tiepolo Pink, How to do things with art; on Evil.

158 **The Strip:**

Dave McKean.

160 **On the Town:**

The Big Rip Off! At Camden Arts Centre, London; Nairy Baghramian and Phyllida Barlow at Serpentine Gallery, London.

162 **Off the Record:**

Gallery Girl ruminates on what she knows best: block-heeled, square-toed shoes with big buckles and the chitter chatter of gossip columns.

AV MONOGRAFÍAS

Núm. 137 2009

Obra Mínima: 50 Small Works

3 *Más o menos / More in Less.* Luis Fernández-Galiano.

Miradores: el paisaje / *Miradors: Landscape*

- 6 *Plataforma de observación, Tirol (Austria) / Viewing Platform, Tyrol (Austria).* Astearchitecture.
- 8 *Torre-mirador, Reusel (Países Bajos) / Lookout Tower, Reusel (The Netherlands).* Ateliereen Architecten.
- 10 *Mirador, Brandeburgo (Alemania) / Observation Tower, Brandenburg (Germany).* Architektur & Landschaft.
- 12 *Área de descanso, Torvdalshalsen (Noruega) / Rest Area, Torvdalshalsen (Norway).* 70°N arkitektur.
- 14 *Microcostas en Vinarós, Valencia (España) / Microcoasts in Vinarós, Valencia (Spain).* Guallart Architects.

Aulas: la educación / *Classrooms: Education*

- 18 *Orfanato Soe Ker Tie, Noh Bo (Tailandia) / Soe Ker Tie Orphanage, Noh Bo (Thailand).* Pasi Aalto.
- 20 *Aula infantil, Trondheim (Noruega) / Kindergarten Classroom, Trondheim (Norway).* Haugen Zohar Arkitekter.
- 22 *Escuela Puente, Fujian (China) / Bridge School, Fujian (China).* Li Xiaodong Atelier.
- 24 *Aula-taller, Burdeos (Francia) / Classroom-Workshop, Bordeaux (France).* Pascale de Tourdonnet/L'Atelier Provisoire.
- 26 *Biblioteca al aire libre, Magdeburgo (Alemania) / Open-Air Library, Magdeburg (Germany).* Karo Architekten.

Capillas: el culto / *Chapels: Workshop*

- 30 *Capilla de Santa Columbina, Gimonde (Portugal) / St. Columbina Chapel, Gimonde (Portugal).* Luís Ferreira Rodrigues.
- 32 *Capilla de madera, Tarnów (Polonia) / Wooden Church, Tarnów (Poland).* Beton.
- 34 *Capilla de San Benedicto, Kolbermoor (Alemania) / Chapel of St. Benedict, Kolbermoor (Germany).* Kunze Seeholzer.
- 36 *Capilla en el campo, Bödigheim (Alemania) / Field Chapel, Bödigheim (Germany).* Estudiantes del IIT de Chicago.
- 38 *Capilla móvil, Fargo (Estados Unidos) / Mobile Chapel, Fargo (United States).* Moorhead & Moorhead.

Galerías: el arte / Galleries: Art

- 42 *Pósito en Huescar, Granada (España) / Granary in Huescar, Granada (Spain)*. Antonio Jiménez Torrecillas.
- 44 *Galería de Arte Circa, Johannesburgo (Sudáfrica) / Circa Art Gallery, Johannesburg (South Africa)*. studioMAS.
- 46 *Monumento a un árbol, Barcaldine (Australia) / Memorial to a Tree, Barcaldine (Australia)*. Hooper & m3architecture.
- 48 *Contenedor expositivo, Tokio (Japón) / Exhibition Container, Tokyo (Japan)*. Yasutaka Yoshimura.
- 50 *Espacio para el arte en la sierra, Madrid (España) / Art Space in the Mountains, Madrid (Spain)*. Elisa Valero Ramos.

Estaciones: el viaje / Stations: Journey

- 54 *Intercambiador, Darmstadt (Alemania) / Transport Interchange, Darmstadt (Germany)*. Netzwerk Architekten.
- 56 *Aparcamiento, Linz (Austria) / Parking Deck, Linz (Austria)*. Form-Art.
- 58 *Embarcadero, Fussach (Austria) / Pier, Fussach (Austria)*. Baumschlager Eberle.
- 60 *Parada de tranvía, Alicante (España) / Tram Stop, Alicante (Spain)*. Subarquitectura.
- 62 *Aparcamiento para bicicletas, Zúrich (Suiza) / Bicyce Parking, Zurich (Switzerland)*. L3P Architekten.

Pabellones: la exhibición / Pavilions: Exhibition

- 66 *Pabellón de la Serpentine Gallery, Londres (Reino Unido) / Serpentine Gallery Pavilion, London (United Kingdom)*. SANAA.
- 68 *Pabellón de arte para Chanel, Nueva Cork (Estados Unidos) / Chanel Art Pavilion, New Cork (United States)*. Zaha Hadid.
- 70 *Pabellón Burnham, Chicago (Estados Unidos) / Burnham Pavilion, Chicago (United States)*. UNStudio.
- 72 *Pabellón Transformer de Prada, Seúl (Corea del Sur) / Transformer Pavilion for Prada, Seoul (South Korea)*. OMA/AMO.
- 74 *Pabellón de madera, Ninotaira (Japón) / Wooden Pavilion, Ninotaira (Japan)*. Tezuka Architects.

Estudios: el trabajo / Studios: Work

- 78 *Taller Bardill, Scharans (Suiza) / Atelier Bardill, Scharans (Switzerland)*. Valerio Olgiati.
- 80 *Estudio para un músico, Hilversum (Países Bajos) / Studio for a Musician, Hilversum (The Netherlands)*. Piet Hein Eek.
- 82 *Estudio de arquitectura, Madrid (España) / Architecture Studio, Madrid (Spain)*. Selgas & Cano.
- 84 *Oficina móvil (Bélgica) / Mobile Office (Belgium)*. dmva Architekten.
- 86 *Estudio para artistas, Utrecht (Países Bajos) / Studio for Artists, Utrecht (The Netherlands)*. Korteknie & Stuhlmacher.

Refugios: la morada / Shelters: Dwelling

- 90 *Casa en Costa da Morte, Galicia (España) / House on the Death COSAT, Galicia (Spain)*. Ensemble Studio.
- 92 *Casa móvil, Suffolk (Reino Unido) / Mobile Home Suffolk (United Kingdom)*. Sanei Hopkins Architects.
- 94 *Cabaña de madera, Kumamoto (Japón) / Wooden Hut, Kumamoto (Japan)*. Sou Fujimoto.
- 96 *Refugio en Monte Rosa, Valais (Suiza) / Monte Rosa Shelter, Valais (Switzerland)*. Bearth & Deplazes/ETH Zürich.
- 98 *Casa en un árbol, Osnabrück (Alemania) / Treehouse, Osnabrück (Germany)*. Baumraum.

Equipamientos: el ocio / Facilities: Leisure

- 102 *Campamento de verano, Vaas (Francia) / Summer Campground, Vaas (France)*. Julián Boidot.
- 104 *Piscina pública, Granada (España) / Public Swimming Pool, Granada (Spain)*. DJ Arquitectura.
- 106 *Aviario, Ginebra (Suiza) / Aviary, Geneva (Switzerland)*. Group 8.
- 108 *Restaurante, Warkworth (Nueva Zelanda) / Restaurant, Warkworth (New Zealand)*. Pacific Environments Architects.
- 110 *Plataforma de baño, Kastrup (Copenhague) / Bathing Platform, Kastrup (Copenhagen)*. White Arkitekter.

Quioscos: el comercio / Kiosks: Commerce

- 114 *Quiosco en Staufensee, Dornbirn (Austria) / Snack on the Staufensee, Dornbirn (Austria)*. Wellmann Ladinger.
- 116 *Tienda Freitag, Zúrich (Suiza) / Freitag Shop, Zürich (Switzerland)*. Spillmann Echsle Architekten.
- 118 *Quiosco m.poli, Madrid (España) / Kiosk m.poli, Madrid (Spain)*. Brut Deluxe.
- 120 *Quiosco de comida rápida, Saint-Nazaire (Francia) / Fast Food Stall, Saint-Nazaire (France)*. Topos Architecture.
- 122 *Quiosco de helados, Hanko (Finlandia) / Ice Cream Stand, Hanko (Finland)*. Satoshi Ohtaki/Word Program.

CONSERVATION: THE GETTY CONSERVATION INSTITUTE NEWSLETTER

Núm. 1 Vol. 25 Spring 2010

Feature Article

- 4 *Collections Research: A combined approach to the study of Works of art.* Karen Trentelman.

Collaborations in Archaeological Science

- 10 *Analysis of Glass from Nuzi, Mesopotamia.* Catherine Eremin and Marc Walton.

Examining Connections

- 13 *Collaborative Research of Early Renaissance Workshop Practise.* Christine Sciacca and Catherine Schmidt Patterson.
- 16 *New Technologies in the Service of Cultural Heritage.* David Carson and Giacomo Chiari.
- 18 *The Science in the Art.* A discusión about collections research.
- 24 *Key Resources.* A list of key resources related to collections research.
- 25 *GCI News.* Projects, events, and publications.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Núm. 718 Abril 2010

Dossier literatura argentina

- 7 *Poesía argentina contemporánea: la lírica vuelve a casa*. Diana Ballessi.
21 *Una genealogía de la poesía argentina actual*. Jorge Fondebrider.
43 *Hospital británico. Itinerario de una creación*. Hugo Mujica.
51 *Desafíos y fronteras*. Marta Ferrari.
67 *Los trabajos y las noches de Alejandra Pizarnik*. Teresa Rosenvinge.
71 *Exilio económico y novela argentina*. Gustavo Valle.
81 *El escritor que veía la pintura*. Juan Cruz.
85 *El abuelo de Julio Cortázar*. Jon Kortazar y Pedro Lopepé.

Creación

- 95 *Poemas*. Rocío Wittib.

Punto de vista

- 107 *Augusto Lunel*. Lasse Söderberg.
111 *El desafío de la identidad múltiple*. Fernando Cordobés.

Entrevista

- 121 *Hugo Mujica: La pasión según Georg Traki*. Miguel Rep.

Biblioteca

- 133 *Naciones rebeldes*. Norma Sturniolo.
136 *Voluntad de comprensión*. Carlos Pose.
146 *Contra el capitalismo*. Milagros Sánchez Arnosi.
148 *Una parábola del mal*. Carlos Tomás.
151 *Clara Janés y María Zambrano ante la luz de la Aurora*. David López.
156 *La pandilla del 27*. Rafael Espejo.
159 *La muerte y la princesa*. Bianca Estela Sánchez.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Núm. 719 Mayo 2010

El Oficio de Escribir

- 7 *En busca de la butifarra perdida.* Alfredo Bryce Echenique.

Mesa Revuelta

- 13 *El torero y los poetas.* Felipe Benítez Reyes.
21 *Sabiduría de las islas.* César López.
31 *Las lecciones de Rafael Alberti.* Luis García Montero.
51 *Franz Fanon.* Fernando Cordobés.

Creación

- 61 *Cuatro venenos y un embarazo.* Kike Suárez "Babas".

Punto de Vista

- 73 *Miguel Hernández en la memoria de los poetas de su tiempo.* Antonio Martínez Carrión.
83 *Almafuentes y las almas débiles.* Blas Matamoro.
89 *Ficción y realidad en Javier Cercas.* Stacey Dolgin Casado.

Entrevista

- 105 *Héctor Abad Faciolince.* María Escobedo Prieto.

Biblioteca

- 119 *Mundo abierto en canal.* Joseph M. Rodríguez.
122 *La poesía de Luis Felipe Vivanco.* Andrés Romaris Pais.
137 *Claro diapasón entusiasmado.* Raquel Lanseros.
140 *Nuestro primer moderno.* Rafael Espejo.
143 *La música de Álvaro Salvador.* Julio César Galán.
148 *Vicente Verdú, el Apocalipsis y el templo de Facebook.* David López.
153 *Dos historias paralelas.* Carlos Tomás.

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Núm. 720 Junio 2010

5 *La tormenta ha pasado y Blas de Otero ha vuelto.* Benjamín Prado.

El Oficio de Escribir

11 *The Roger Smith Hotel.* Enrique Vila-Matas.

21 *José Ángel Valente.* Juan Gelman.

Mesa Revuelta

29 *La Venus de Ganzo.* Rodolfo Alonso.

37 *La mirada de la memoria.* Juan Cruz.

41 *El Caribe desmitificado de V-S Naipaul.* Fernando Cordobés.

51 *70 años de Ricardo Piglia.* Ana Gallego Cuiñas.

Creación

65 *Poemas.* Ida Vitale.

71 *El origen de las especies.* Ernesto Cardenal.

83 *Ocho poemas.* Almudena Guzmán.

Punto de Vista

95 *Ultraísmo en ultramar.* Juan Bonilla.

Biblioteca

117 *Por un país de personas decentes.* Santos Sanz Villanueva.

122 *México no tiene futuro.* María Escobedo.

124 *Amor constante.* Milagros Sánchez Arnosi.

126 *El lugar de la extrañeza.* Norma Sturniolo.

130 *Obras completas de Rafael Guillén.* Daniel Rodríguez Moya.

138 *El poeta que nos adivina.* Rafael Espejo.

146 *Palabra hecha de sombra y de silencio.* Raquel Lanseros.

149 *La censura cinematográfica en España.* Raúl Acín.

151 *El FoxP2 y la luz de los cielos.* David López.

EV Estudios Visuales

Núm. 716 Febrero 2010

- 7 *Retóricas de la Resistencia: una introducción.* José Luis Brea.
- 15 *¿De qué hablamos cuando hablamos de resistencia?* Néstor García Canclini.
- 39 *Arte para lo Político.* Mieke Bal.
- 67 *El futuro del pensamiento radical.* Simon Critchley.
- 81 *Sobre la importancia de la Teoría Crítica para los movimientos sociales actuales.* Jacques Rancière.
- 91 *La resistencia no es modelo sino devenir. Crítica de lo radical contemporáneo.* David García Casado.
- 101 *La crítica de la cultura después de la cultura.* Sergio Martínez Luna.
- 115 *Furor de archivo.* Suely Rolnik.
- 131 *Un seminario sobre teoría de la imagen.* James Elkins.

G+C REVISTA INTERNACIONAL DE GESTIÓN Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Núm. 5

Mayo-Junio 2010

Editorial

8 Por Eloísa del Alisal y Abraham Martínez.

Entrevista Central

10 *Álvaro Marchesi. Secretario General de la Organización de Estados Mesoamericanos.*

Tema Central

16 *Soymenos. Cómo hacer una carta a un gestor.* Jorge Luis Marzo.

18 *Formación en gestión cultural y cambio o la adaptabilidad de la formación de gestores culturales a nuestros escenarios.* Olga Martinell.

25 *Calidad de la formación en entornos virtuales.* Albert Sangrá.

28 *Formación de gestores culturales. Una mirada crítica.* Xavier Marcé.

32 *Museos y formación en museología.* Iñaki Díaz Balerdi.

34 *Solos ante el peligro. La formación de gestores en artes escénicas.* Patxi J. Larrañaga.

38 *La gestión cultural desde el punto de vista económico: ¿osadía o necesidad?* Luíís César Herrero y Juan Prieto.

40 *Formación et titulación universitaria en Gestión Cultural.* Enrique Villalba.

Economía de la cultura

45 *Crisis en los Museos.* Elisa Hernando.

50 *Desastres naturales y patrimonio cultural.* Arturo Navarro.

52 *Teatro y teatreros en busca de gestor.* Javier Huerta Calvo.

56 *Guerra Civil y salvamento del arte. El pago de una deuda histórica.* Arturo Colorado Castellar.

60 *Arte y formación.* Toni Calderón.

64 *Vídeo musical y videojuego: perspectivas y posibilidades en educación.* Ana Sedeño Valdellós.

68 *Sistemas de gestión de redes de bibliotecas municipales.* Araceli García.

Derecho para la cultura

74 *La expoliación cultural intraeuropea. El caso de los frisos de mármol del Partenón de Atenas.* José M^a Aristóteles Magán Perales.

78 *Experience unnecessary: repensar la actuación de la Administración, a propósito de la proyectada reforma de la Comisión de Propiedad Intelectual.* Juan Antonio Ureña Salcedo.

82	Noticias de la Propiedad Intelectual
84	Noticias Nacionales
88	Noticias Internacionales
93	Manual del Gestor
94	Nombramientos
96	Convocatorias
98	Agenda
100	Libros
102	Directorio de Estudios de Gestión Cultural

MUS-A

Año VIII

Núm. 12

Mayo 2010

5 Editorial

Meditando el Museo

6 *The Rothko Chapel.* Marina Mayoral.

Entrevista

9 *Los Premios Iniciarte clausuran un año más de apoyo al arte andaluz.* Laura Acosta Ignacio.

16 *Manolo Bautista gana la beca Künstlerhaus Bethanien 2009.* Laura Acosta Ignacio.

Dossier. Comunicación

18 Nazario

Contexto

22 *De 1.0 a 2.0: el viaje de los museos a la comunicación social.* Conxa Rodà.

34 *Necesitan los museos a los medios de comunicación social, o más bien el boca a boca?* Molly Flatt.

Tipos de Comunicación

42 *La comunicación del museo con la ciudad a través de la arquitectura. Cómo integra a la población local y a los visitantes a través de los espacios que ocupa.* Juan Pablo Rodríguez Frade.

50 *El diseñador invisible. El diseño gráfico en la sala de exposiciones.* Lorenzo Gómez.

58 *Textos para una colección.* Pablo R. Balbontín.

67 *Las técnicas de comunicación oral.* Virginia Luzón Fernández.

A quién, qué y cómo comunicar

76 *Una relación a tres: museos, medios de comunicación y públicos. Reflexiones y experiencias desde el departamento de comunicación del MUSAC.* Paula Álvarez e Izaskun Sebastián.

85 *Optimizar la promoción y la comunicación de los sitios culturales.* Jean-Michel Tobelem.

95 *La cultura colectiva. El ejemplo PhotoEspaña.* Alberto Anaut.

Museológica. Museos y Tendencias

106 *El Museo-Observatorio, una nueva idea.* Jorge Wagensberg.

109 *De la noticia a la cartelera. Hacia la normalidad del hecho cultural.* Pablo García Casado.

111 *Reflexionar sobre lo público.* Juan Ramón Barbancho.

Museológica, Coleccionismo / Adquisiciones

- 116 *Colección de postales del S. XIX. Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.* Montserrat Barragán Jané.

Personajes

- 121 *Pedro Soler. Huellas de color y barro. Semblanza de un artista almeriense en el Museo de Almería.* Francisco Javier Morales Salcedo y Lourdes Páez Morales.

Intervenciones

- 124 *Adaptación de inmuebles patrimoniales como espacios expositivos. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Monasterio Santa María de las Cuevas, Sevilla.* Faustino Escobar Romero, José Carlos Roldán Saborido.
- 131 *Leds, origen, concepto y aplicaciones en los museos.* Fernando Panea Bonafé.

Singulares

- 134 *Costus: La pareja en el arco del Museo de Cádiz.* Olga Bueno Sánchez.

Exposiciones

- 136 *Exposición "El Carambolo. 50 años de un tesoro".* Emilia Morales Cañadas.
- 140 *"El joven Murillo". Diseño y montaje de una gran exposición.* Rocío Ortiz Moyano.

Noticias

- 144 *Transmediale 2010. Futurity now!* Susana Serrano.

Recensiones

- 146 *Los museos como espacios educativos. Actas del I Congreso Internacional "Los Museos en la Educación". La formación de los educadores. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2009.* Nuria García Arias.

- 148 **Programa de Exposiciones: Mayo-Octubre 2010**

- 152 **Directorio**

MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE GENEVE

Mai-Aout 2010

3 *Éditorial.*

Musées d'art et d'histoire

4 *Anges, muses et instruments baroques.*

Cabinet d'arts graphiques

6 *Borderlines. Estampes, multiples et dessins contemporains.*

Musée Ariana

8 *La donation. Clare van Beusekom-Hamburger..*

Musée d'art et d'histoire

10 *100 objets.*

Le Rath

12 *Voici un dessin Suisse (1990-2010).*

Musée d'art et d'histoire

14 *100 rencontres.*

15 *Frappe de la médaille du Centenaire.*

16 *Concours d'écriture.*

18 *Jeune public.*

20 *Partenaires.*

22 *Guided Tours in English.*

23 *Amis*

24 *Vie du musée.*

25 *Les métiers du musée.*

26 *Nouvelles publications.*

28 *Donation*

29 *Chronique.*

30 *Regards.*

31 *Pratique.*

NKA. Journal of Contemporary African Art

Núm. 25 Winter 2009

6 *From de Editor.* Salah M. Hassan.

Politics by Other Means

8 *Two Egyptian artists, Gazbia Sirry and Ghada Amer.* Chika Okeke-Agulu.

Black Like Me

30 *Reconfiguring blackface in the art of Glenn Ligon and Fred Wilson.* Peter Erickson.

Kara Walker's

48 *Old South and new terrors.* Riché Richardson.

60 *Exodus of the dogs.* Okwui Enwezor.

On a Knife Edge

96 *Penny Siopis in conversation with Sarah Nuttall.*

Carnival and the Artistic Contract

106 *Spring in Gwangju* Claire Tancons.

Purposive Patterning

120 *Jeff Donaldson, Muhal Richard Abrams, and the multidominance of consciousness.* George E. Lewis.

Carnival and the Artistic Contract

128 *Judith Quax's immigration clandestine. A visual essay.* Salah M. Hassan.

Bright Moments

144 *The life and work of St. Clair Bourne.* Kathe Sandler.

Saya Woolfalk's Utopia

150 *Sensation as a space for critique.* Naomi Beckwith.

158 **Reviews**

Power Play

Romuald Hazoumé. La bouche du roi.

Continental Rifts: Contemporary Time-Based Works of Africa.

Sokari Douglas Camp. Strength of Feeling.

PASSAGES

Núm. 52 Issue 1/2010

3 **Editorial**

Eloquent Ventriloquists. Janine Messerli.

4 **Pro Helvetia Newsflash**

Switzerland on Stage in Avignon. New Artist's Books. Pro Helvetia in China. Seven Decades of Change.

6 **Reportage**

Alice in Zululand. Gugu Ndlovu (text), Suede (photos).

12-35 **Dossier: The Power of Babel on the Art of Translation**

14 *World Literature "Made in Switzerland".* Sibylle Birrer.

16 *Moving Words – Support for Translation from Pro Helvetia.*

18 *How German Can You Get: Washing up "en famille".* Christine Lötscher.

24 *My Career as a Bilingualist.* Eugène.

28 *The Harry Potter Code.* Holder Fock.

32 *A Virtue of Necessity.* Tobia Hoffmann.

34 *Pray That Nothing Has Changed.* Dora Kapusta in conversation with Tobia Hoffmann.

35 *Figures of Speech from Seven Language Cultures.* Solutions to the Inter-Cultural Guessing Game.

36 **Local Time**

Paris: "I want art to be poetry!" Samuel Herzog in conversation with curator Jean-Christophe Ammann.

New York: A Trans-Atlantic Affinity. Andrea Köhler.

39 **Partner Profile**

Corodis: Culture on Tour. Marie-Pierre Genecand.

40 **Impressum Passages Online Next Issue**

41 **Viewpoint**

All-Purpose Masterpieces. Daniel Baumann.

42 **Gallery**

A Showcase for Artists. Elvis Color B. Elvis Studio.

REVISTA DE MUSEOLOGÍA, RdM

Núm. 47 (2010)

Mi Idea de Museo

- 2 *Mi idea de museo.* Lola López Mondéjar.

Entrevista

- 4 *Entrevista a Laurence Rassel.*

Opinión

- 8 *La formación de profesionales de museos. De la mística de la conservación al absolutismo de la gestión.* Iñaki Díaz Balerdi.
- 17 *Entre el entusiasmo y la inestabilidad: el vaivén diario de las educadoras de museos.* Enerito López Martínez.

Dossier

- 25 *Seminario internacional sobre la formación e investigación universitaria en Museología en los países de habla hispana.*
- 27 *Estudios y formación museológica en Bolivia y Chile. Avances y pendientes.* Beatriz Espinoza Neupert y María Eva Bustos Carvajal.
- 34 *Panorama sobre los estudios de Museología en Uruguay, Argentina y Paraguay.* Tomás Ezequiel Bondone.
- 39 *Capacitación museológica en América Central y el Caribe.* M.A. Óscar Navarro R.
- 48 *Los estudios de Museología en México: una reflexión.* Gabriela Gil Verenzuela.
- 56 *Los estudios en Museología en las universidades colombianas y venezolanas.* Diego Salcedo Hidalgo.
- 64 *La Museología y la formación de sus profesionales: una mirada desde Perú y Ecuador.* Luis Repetto Málaga.
- 72 *Los estudios de Museología en las universidades españolas.* Jesús-Pedro Lorente.

Museos

- 81 *Los museos y sus traslados. A propósito del Museo del Ejército.* Mónica Ruiz Bremón.
- 98 *Los museos de Islandia.* Isabel M. García Fernández.

Museografía y Exposiciones

- 107 *El espacio del museo: la Colección Meschac Gaba o el Museo de Arte Africano Contemporáneo.* Elisa Povedano Marrugat.

REVISTA DE OCCIDENTE

Núm. 349-50

Junio 2010

- 5 *El vasto continente del Kan (Presentación)*. Fernando R. Lafuente.
- 7 *El tigre dormido*. José Eugenio Salarich.
- 27 *Un abrazo de mimbre para Expo Shanghai 2010*. María Tena.
- 44 *Ave Fénix: del Shanghai de las Concesiones a la gran Expo Universal*. Pedro Molina Temboury.
- 62 *Entrevista con Benedetta Tagliabue: "Nuestro Pabellón está entre España y China"*. Anatxu Zabalbeascoa.
- 81 *Los embrujos de Shanghai*. Basilio Martín Patino.
- 89 *Elogio del dormir*. Bigas Luna.
- 98 *Shanghai City Blues*. Jesús Ferrero.
- 103 *Nostalgia del Bund*. Javier Martín Ríos.
- 113 *¿Y no tienen arroz tres delicias?* Andrea Rodés.
- 121 *Días de té y "guanxi"*. Silvia Prada.
- 127 *Sombras orientales: Antonio Ramos y el primer cine chino*. Juan Ignacio Toro Escudero.
- 137 *La promesa de Shanghai*. Hilario J. Rodríguez.
- 153 *Nuevos edificios para China*. Alicia Framis.
- 163 *Breve historia de la arquitectura de Shanghai*. Ren Lizhi.
- 189 *Frente al mar, entre flores de primavera (Joven literatura shanghainesa)*. Zhou Jianing.
- 199 *Estampas de la ciudad asombrosa (Una selección de textos españoles)*. Manuel Lucena Giraldo y María Fernández-del Pino.

239 *¿Continuará el milagro económico chino?* Enrique Fanjul.

259 *El desarrollo de la comunidad china en España.* Zhuomin Ma.

ROULOTTE

Núm. 07 **Juliol 2009**

- 6 *Mappa di Roma*. Rogelio López Cuenca.
- 28 *We Can Xalant*. a77 (Gustavo Diéguez / Lucas Gilardi) + Pau Faus.
- 40 *Tlatelolco. 1968/2008*. Ximena Labra.
- 52 *CU (Mexico City. August 2006) / Mexico 68*. Heidrun Holzfeind.
- 70 *Adult Games / Origin*. Erkan Özgen.
- 82 *Cartografías silenciadas*. Ana Teresa Ortega.
- 90 *Baggage Roulotte: 07*. Javier Peñafiel.

THE ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY

Volume 150 Núm. 3 April 2010

Features

- 138 *Better Connected. James Mollison.*
(David Land speaks to the Venice-based 2009 Vic Odden award winner about his three published books and his background in photography).
- 144 *Coming up fast. Emma Sudall.*
- 146 *Competing with yourself. Digital Camera Photographer of the year 2009. Bragi J Ingibergsson.*
- 150 *Water World. James Morgan.*
(Rachel Mawdsley catches up with last year's RPS Postgraduate Bursary winner).
- 154 *A natural curiosity. John Dillwyn Llewelyn.*
(Richard Morris FRPS explores the history of this founding Council member).
- 158 *Flower Power. RPS Distinctions.*
(Cathy Roberts FRPS describes her route to Visual Arte Distinction).
- 162 *Student Focus. Touching Base.*
(David Land talks to RPS member Jameson Kergozou).
- 166 *What else does it mean? Ines Labunski Roberts FRPS.*
- 170 *Niépce in England. National Media Museum.*
- 172 *Beyond the visible. Colour infrared.*
(Eric Houlder LRPS explains how he unwittingly became a pioneer in the use of colour infrared for aerial archaeological photography in the 1970s).
- 176 *M8-The photographer's mate? Paul Kay FRPS.*
(The virtues of a digital rangefinder).
- 180 *Step by Step. Creating visual magnets.*
(Stephen Farnow describes tricks available in Photoshop to draw the eye to specific parts of the image).

Regulars

- 131 *President's Statement.*
- 132 *Editorial.*
- 134 *News. Compiled by Miranda Gavin.*
- 184 *Book reviews.*
- 186 *Society news.*
- 189 *Events Diary.*

THE ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY

Volume 150 Núm. 4 May 2010

Features

- 202 *Emotional Power*. Olivia Arthur.
(David Land speaks to Magnum nominee Olivia Arthur, about her newsworthy, but sometimes disturbing, subject matter).
- 208 *Coming up fast*. Audrey Tan ARPS.
- 210 *Publishing Excellence. And/or Book Awards*.
(Sue Harper reports on the 25th anniversary of the Awards).
- 214 *A distinguished pioneer*. Alfred Gregory HonFRPS.
(Elaine Herbert ARPS takes a look back at Greg's distinguished career).
- 218 *A way of life*. Henri Cartier-Bresson.
(Andrew Seabourne Evan LRPS discusses Cartier-Bresson's life and work).
- 222 *Making it Yours. RPS Distinctions*.
(Rod Wainwright describes his route to Visual Art Associateship).
- 226 *Photography with Feeling*. Paul Vickery.
(Sharon Barbour discusses the work of this RPS member).
- 230 *Student Focus. A flying start*.
(David Land talks to Batley College student, J Collingridge).
- 234 *Less is More. The pixel race has gone into reverse*.
(David Land reports on the trend toward producing modern compacts with fewer, not more, pixels than their predecessors, and takes a look at the Fuji FinePix HS10).
- 238 *Underwater Legacy. Clypsophot Camera*.
(Paul Kay FRPS describes the innovative underwater camera that was the forebear to the renowned Nikonos range of cameras).
- 242 *Step by step. Mounting for exhibitions*.
(Paul Hurst ARPS demonstrates his simple yet effective technique).
- 248 *Members' Survey 2009*.
(Tony Kaye ASIS FRPS analyses the results).

Regulars

- 194 *President's Statement*.
- 196 *Editorial*.
- 198 *News*. Compiled by Miranda Gavin.
- 246 *Book reviews*.
- 250 *Society News*.
- 252 *Events diary*.

THE ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY

Volume 150 Núm. 5 June 2010

Features

- 266 *Grass Roots*. Alan Powdrill.
(David Land speaks to successful commercial photographer Alan Powdrill).
- 274 *Coming up fast*. Joel Marston.
- 276 *Rising Talent. International Print Exhibition*.
(Exhibitions Committee Chair Roy Robertson FRPS discusses images by those under 25 selected in this year's Print International, the 153rd).
- 280 *The Road to Stirling. RPS Distinctions*.
(Russell Turner describes his route to Licentiate ship).
- 284 *The Art of Industry*. Camille Silvy.
(Sue Harper discusses the first retrospective of this under regarded seminal 19th century photographer, at the National Portrait Gallery, curated by Mark Haworth-Booth HonFRPS).
- 288 *Student Focus. Do it yourself*.
(Christine Hurst speaks to David Land about the importance of analogue, plans, and The Consumed, her final project on tuberculosis sanatoriums).
- 292 *A Room with a View*. David Lewins LRPS.
(Rachel Masdsley discusses David Lewins LRPS' recent trip to Nepal).
- 296 *Wessex in Black and White*. Ron Frampton FRPS.
(Fenton House exhibition by Ron and his Dillington House graduates).
- 300 *Odd Couples. Adapting and Converting Lenses*.
(Paul Kay FRPS explains).
- 304 *Full Steam Ahead*. Malcolm Bassett-Smith.
(The Nikon D35, and the Canon EOS 7D-two apparently quite dissimilar cameras. What do they have in common?).
- 308 *Step by step. Composition*.
(Geoff Roe FRPS discusses the importance of composition).

Regulars

- 258 *President's Statement*.
- 260 *Editorial*.
- 262 *News*. Compiled by Miranda Gavin.
- 312 *Society News*.
- 314 *Book reviews*.
- 318 *Events diary*.