

Tercera entrega del boletín de sumarios, cuyo objetivo es poder informar, con una periodicidad bimestral, de los últimos números de publicaciones periódicas adquiridas por la Biblioteca Centro de Documentación del CAAM. Componen esta segunda entrega un total de 28 nuevos números de revistas, correspondientes a 19 títulos distintos, que han ingresado en la BCD entre los meses de abril y mayo de 2010.

En primer lugar, el boletín se encuentra compuesto por un índice con los títulos de las publicaciones, ordenados alfabéticamente. A continuación se ofrece el desarrollo de los sumarios o índices de dichas publicaciones con el fin de que los usuarios tengan la mayor información posible sobre sus contenidos.

Si desea consultar alguna de estas revistas, puede hacerlo en la Sala de Lectura de la Biblioteca Centro de Documentación del CAAM.

Confiamos en que la información que ofrecen estos boletines sea de utilidad y rogamos remitan cualquier sugerencia sobre este servicio a nuestro correo electrónico, bcd@caam.net

ÍNDICE

Archivo Español de Arte.....	3
Arquitectura Viva.....	5
Art in America.....	6
Arte y Parte.....	8
ArtReview.....	10
AV Monografías.....	14
Casa de las Américas.....	15
Cuadernos Hispanoamericanos.....	17
Descubrir el Arte.....	18
Eñe.....	20
Exit Express.....	21
G+C. Revista de Gestión y Cultura.....	23
Humboldt.....	31
Lápiz.....	33
Parkett.....	34
Quintana.....	36
Revista de Occidente.....	38
The Royal Photographic Society Journal.....	40
Zehar.....	41

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE

Volumen LXXXIII

Núm. 329

enero-marzo

2010

Artículos / Articles

- 1-22 *Primeras conclusiones sobre el culto y la iconografía de Santiago el Mayor en la ciudad de Roma / First conclusions concerning the cult and iconography of St. James the Great in Rome.* Rosa Vázquez Santos.
- 23-40 *La ciudad de Córdoba en su primer plano: un dibujo esquemático de 1752 / The city of Cordoba in its first map: a schematic drawing dating from 1752.* Antonio Jesús García Ortega y Antonio Gámez Gordo.
- 41-60 *La imagen del arzobispo y cardenal Francisco Antonio de Lorenzana / The image of archbishop and cardinal Antonio de Lorenzana.* Cándido de la Cruz Alcañiz.

Varia / Shorter Notices

- 61-68 *La Última Cena y la Ascensión, anverso y reverso de una puerta, atribuidas a Matías de Aguirre / A Last Supper and an Ascension, obverse and reverse of a door attributed to Matías de Aguirre.* Isabel Mateo Gómez.
- 68-75 *Un tríptico identificado de Adriaen Thomasz Key atribuido a Antonio Moro en España / A triptych identified by Adriaen Thomasz Key attributed to Antonio Moro in Spain.* Matías Díaz Padrón.
- 75-86 *Antonio Ricci en Madrid: 1586-1635 / Antonio Ricci in Madrid: 1586-1635.* David García López.
- 86-98 *Escultura castellana del Renacimiento y Barroco en el Museu Nacional d'Art de Catalunya / Castilian Renaissance and Baroque sculpture in the Museu Nacional d'Art de Catalunya.* Joan Yeguas i Gassó.
- 99-100 *Adenda al artículo "Mirador de la Cuba Mayor (Lindaraja). Armadura apeinazada de cintas con vidrios de colores".* Antonio Fernández-Puertas.

Recensiones / Book Reviews

- 101-102 López Fernández, María (ed.): *Las palabras del pasado. Arte y Estética de fin de siglo (1890-1914)* (Miguel Cabañas Bravo).

102-103 Santos Márquez, Antonio Joaquín: *La Platería religiosa en el Sur de la provincia de Badajoz*. (Amelia López-Yarto).

103-103 Sanz, M^a Jesús: *Fiestas sevillanas de la Inmaculada Concepción en el siglo XVII. El sentido de la celebración y su repercusión exterior*. (María Concepción García Gaínza).

104-104 Burmann, Conchita: *La escenografía teatral de Sigfrido Burmann*. (Idota Murga Castro).

105-105 Yeguas i Gassó, Joan: *El mausoleo de Bellpuig. Historia i art del Renaixement entre Naps i Catalunya* (Margarita M. Estrella).

105-106 Miquel Juan, Matilde: *Retablos, prestigio y dinero. Talleres y mercado de pintura en la Valencia del gótico internacional* (M^a Teresa Izquierdo Aranda).

Crónicas /Exhibition Reviews

107-108 Noemi de Haro García: *Juan Muñoz. Retrospectiva* (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 21 de abril-31 de agosto de 2009).

ARQUITECTURA VIVA

Núm. 128

- 21 *Un nuevo cemento. La sostenibilidad como musa.* Justo Isasi.
26 *¿Ligero y esbelto?* Ignacio Paricio.
30 *Metafísica del hormigón. Más allá del encofrado.* Andrea Deplazes.

Arquitectura

- 34 *Rolex Learning Center, Suiza.* SANAA.
42 *Museo Paula Rêgo, Portugal.* Souto de Moura.
48 *Centro documental, Alemania.* KSP / Engel y Zimmermann.
52 *Conjunto funerario, Bélgica.* Claus y Kaan.
56 *Escuela e internado, Austria.* Marte y Marte.
60 *Centro de visitantes, Suiza.* Valerio Olgiati.

Arte / Cultura

- 65 *Crítica y crisis.* Luis Fernández-Galiano.
66 *Arquitectura milagrosa.* Llätzer Moix.
68 *Brasília, ciudad nueva.* Sylvia Fischer.
71 *Burle Marx, nostalgia del paraíso.* Roberto Segre.
74 *SANAA. Historietas de Focho.*
75 *Libros.* Autores varios.

Técnica / Diseño

- 85 *Dueto experimental.* Nicolai Ouroussoff.
92 *Teatro Wyly, Dallas.* REX/OMA.
96 *Ópera Winspear, Dallas.* Norman Foster.
103 *Productos.* Cevisama.
110 *Resumen en inglés.* Sustainable Concrete.
112 *Arquitectura y economía.* Jordi Gual.

ART IN AMERICA

Núm. 04/10 April 2010

Features

- 98 *Tania Bruguera: politics by other means.* Eleanor Heartney.
106 *Rachel Whiteread: casting rhetoric aside.* Prajna Desai.
110 *Dark Laughter.* Leon Golub with Douglas Dreishpoon.
116 *Fate's Carnival.* Lilly Wei.

Departments

- 12 *Homepage: Livin' Le Vide Loco.* Marcia E. Vetrocq.
31 *Insight: Online auctions on the rise; Antony Gormley on the lookout; Cai Guo-Qiang weaves a friendship in smoke and thread; Kiki Smith's starry right; the Shortlist.*
41 *Eye Level: Cut me up, paste me down.* Peter Plagens.
53 *Conversation: Outsiderism: a discourse on self-taught art Brooke Davis Anderson with Edward M. Gómez.*
67 *Multiples: The open print by Faye Hirsch.* Faye Hirsch.
82 *In the studio: Amanda Ross-Ho with Steel Stillman.*
122 *Reviews: New York, Cincinnati, Chicago, Los Angeles, Santa Monica, Oakland, London, Paris, Zurich, Rome, Vienna, Berlin, Mumbai.*
144 *Artworld: Prospect.2 postponed; Louisville gets creative; the Metropolitan's rooftop jungle gym; Awards & Grants; People; Obituaries.*

ART IN AMERICA

Núm. 05/10 May 2010

Features

- 112 *Yves Klein: art an alchemy.* Pepe Karmel.
120 *Wangechi Mutu: terrible beauty.* Stephanie Cash.
130 *Color my world.* Marvin Heiferman.
136 *Matsutani's Moment.* Edward M. Gómez.
144 *Native sport: Brian Jungen.* Debora Kuan.

Departments

- 12 *Homepage: You own personal.* Marcia E. Vetrocq.
28 *Letters.*
33 *Insight: Christian Boltanski's mountain of lost souls; Vancouver's art scene gets a boost; Cy Twombly at the Louvre; the Shortlist.*
43 *Eye Level: the Whitney Vanillennial.* Peter Plagens.
53 *Books: Franz Schulze on "Why Architecture Matters" by Paul Goldberger and "Hearts of the City: The selected writing" of Herbert Muschamp.*
65 *Re-Creation: Robert Morris: the order of disorder.* Richard Kalina.
78 *In the Studio: Nancy Davenport with David Coggins.*
150 *Reviews: New York, Ridgefield, Atlanta, Miami, Chicago, Culver City, Seattle, Toronto, London, Montpellier, Otterlo, Basel, Rome, Berlin, Paris.*
216 *Artworld: Douglas Gordon and Rufus Wainwright; People; Awards; Museum News; Obituaries.*

ARTE Y PARTE

Núm. 86 Abril-Mayo 2010

10 *Arco sin norte.* Fernando Huici March.

Textos

12 *ARCO: renovarse o morir.* Sema D'Acosta.

28 *Thomas Schütte.*

29 *Los pies en la ciénaga.* Fernando Sinaga.

42 *Rodney Graham y sus disfraces, o sobre el arte (de los demás).* Juan Francisco Rueda.

56 *Cinco años de Eva Hesse.* Vicente Jarque.

64 *Gilbert & George: paradojas, paranoias, indagaciones y autorreconocimientos.* Iván de la Torre Amerighi.

Noticias

82 *Actualidad artística.*

Referencias

89 *Andalucía: Jonathan Messe.*

90 *Andalucía: Frantisek Kupka.*

91 *Comunidad Valenciana: Cai Xiao Song.*

92 *Madrid: Richard Hamilton.*

93 *Madrid: Jaime Aledo.*

94 *Países Bajos: Luis Amavisca.*

Exposiciones

99 *España.*

126 *Portugal.*

130 *Europa.*

134 *América.*

Libros

139 *Fernando R. de la Flor: Imago. La cultura visual y figurativa del Barroco.*

140 *Nicolás Bourriaud: Radicante.*

Mauro F. Guillén: La disciplinada belleza de lo mecánico.

El taylorismo y el nacimiento de la arquitectura modernista.

- 141 *François Boucher: Historia del traje en occidente.*
Guerra Badger: La genialidad de la fotografía. Cómo la fotografía ha cambiado nuestras vidas.
- 142 *José Luis Molinuelo: Magnífica miseria.*
Dialéctica del Romanticismo.
Alois Riegl: El retrato holandés de grupo.
- 143 *Stanley Cavell: Más allá de las lágrimas.*
Tag Gallagher: John Ford. El hombre y su cine.
- 144 *Emília Tavares y Sónia Serrano (ed.): Annemarie Schwarzenbach.*
1908-1942. Auto-retratos do mundo.
Victor Palla y Costa Martins: Lisboa, cidade triste e alegre.

Agenda

- 145 *España.*
- 152 *Portugal.*
- 152 *Europa.*
- 1545 *América.*

ArtReview

Issue 40 April 2010

25 **Dispatches**

Snapshot:

Stefan Ruiz.

Now See This:

Dawnbreakers, The Talent Show, Ed Templeton, Mark Manders, Pietro Roccasalva, Auckland Triennial, My Generation, Donald Baechler, Georg Baselitz, Jane & Louise Wilson.

Columns:

Paul Gravett chats with Strip artist John Broadley; Joshua Mack deplores the flightiness of American museums; Axel Lapp waxes nostalgic as Künstlerhaus Bethanien prepares to move; and Marie Darrieussecq hazards a cycle ride through Paris.

The Free Lance:

Christian Viveros-Fauné outlines why Francesco Bonami is no longer the boy who always gets the girl.

London Calling:

Recessions don't make opportunity and everything is not going to be just fine, says J.J. Charlesworth.

Top Five:

The pick of shows to see this month, as selected by Chrissie Iles.

Shape of Things:

In a new series, Sam Jacob evaluates classic everyday design objects, starting with the toothbrush.

Consumed:

Charles Saatchi's book, Abäke's sticky tape, Tacita Dean's print, Yayoi Kusama's stools, Nobrow's new issue, Stephen Barber's book, Partners & Spade's photography projects and Artists Space's print portfolio.

Design:

Hettie Judah wallows in swine design.

An Oral History of Western Art:

Everybody loves Vinnie (van Goth), but Matthew Collings asks: why only posthumously?

On View:

What's with the antagonism in Justin Lieberman's art? Chris Sharp evaluates; Meanwhile Laura Allsop talks Sicily and cooking disasters with Aleksandra Mir and Coline Milliard discovers there's no anguish to Anna Maria Maiolino's decaying clayworks.

Manifesto:

Alejandro Cardenas.

Features

- 68 *Ming Wong.*
72 *Jacques Ranciere.*
77 *London: a reviews marathon.*

Rear View

111 **Reviews:**

Diana Thater, Wade Guyton and Stephen Prina, Sterling Ruby, Marian Spore's collection, Rachel Whiteread, VIA/Stage 1, Animism, Kwiekulik, Sigmar Polke, Zilla Leutenegger, La Preuve Concrète, Daniela Comani, Giuseppe Gabellone, Walid Sadek.

126 **Books:**

In Numbers: Serial Publications by Artists since 1955; High Price: Art between the market and celebrity culture; Reality Hunger: A Manifesto; Hearts of the City: the selected writings of Herbert Muschamp.

130 **The Strip:**

John Broadley.

132 **On the Town:**

Julian Schnabel opening at Robilant + Voena, London; Kehinde Wiley at Deitch Projects, New York.

134 **Off the Record:**

Gallery Girl has a spring in her dainty step and is looking for good times.

ArtReview

Issue 41 May 2010

23 **Dispatches**

Snapshot:

Jason Fulford.

Now See This:

Rosemarie Trockel, Pictures by Women, Hannah Starkey, Las Vegas Studio, Hans Schabus, Gardar Eide Einarsson, Alex Frost, 17th Biennale of Sydney, Wangechi Mutu.

Columns:

Is art just an Ikea for billionaires? Asks Joshua Mack; private collections are making an impact in Berlin, says Axel Lapp; Paul Gravett chats with this month's Strip artist, Simone Lia; and ArtParis lights up Marie Darrieussecq.

The Free Lance:

Christian Viveros-Fauné asks: does expensive art always equal bad art?

London Calling:

J.J. Charlesworth argues creativity is not an industry.

Top Five:

The pick of shows to see this month, as selected by Francesco Manacorda.

Shape of Things:

Sam Jacob evaluates the foods we eat and what they mean.

Consumed:

Alistair Frost's One/Word/Look – Palm, Oscar Tuazon's writings of Rayo, Gagosian's J.G. Ballard poster set, US Postal Service's ab-ex stamps, Kenneth Grange's shirt, Ramesses's new album, Andy Warhol's Self Portrait, Storefront for Art and Architecture's auction.

Design:

Hettie Judah queries performing design.

Censored:

Clare Carolin reveals censorship firsthand.

An Oral History of Western Art:

Sonia Delaunay tells Matthew Collings how a baby's blanket introduced her to Cubism.

On View:

Chris Sharp talks mixing media with Marieta Chirulescu; Coline Milliard discusses the long career of Jannis Kounellis; and Craig Burnett meets 'Beat' Takeshi Kitano, Japan's one-man entertainment industry.

Manifiesto:

Becky Beasley.

Features

- 72 *Phyllida Barlow*. Oliver Basciano.
78 *Tom Friedman*. Martin Herbert.
84 *Michael Joo*. Mark Rappolt.
88 *R.H. Quaytman*. Roger White.
95 *Berlin reviews Marathon 95*. Tyler Coburn and John Quin.

Rear View

111 **Reviews:**

Richard Hamilton, Florian Hacker, Céleste Boursier-Mougenot, A history of Irritated Material, Misty Boundaries Fades and Dissolves, Art Sheffield 2010, Martin Soto Climent, Marina Abramovic, Skin Fruit, Graham Anderson/Caitlin Keogh and Alisa Baremboym/Thomas Torres Cordova, Carol Bove, Judy Ledgerwood, Tim Berresheim, Josephsohn, Wolf von Kries, Francis Alÿs, Oleg Kulik, Ian Wallace, Slawomir Elsner, Apichatpong Weerasethakul, 6th Asia Pacific Triennial.

134 **Books:**

The Communist Postscript; The situationists and the city; Reinventing the automobile: personal urban mobility for the 21st century; Be nice share everything have fun.

138 **The Strip:**

Simone Lia.

140 **On the Town:**

Marine Hugonnier opening at Max Wigram, London; Bharti Kher afterparty at Home House, London.

142 **Off the Record:**

Gallery Girl finds there's too many scary men and not enough sauce on the biennial gravy train.

AV MONOGRAFÍAS

Núm. 139 2009

Museos del Mundo / Museums of the World

- 3 *La diferencia indiferente / The Indifferent Difference*. Luis Fernández-Galiano.

Continentes y contenidos / Containers and Contents

- 6 *La construcción, el arte y las personas / Construction, Art and People*. Luis M. Mansilla, Emilio Tuñón.
- 16 *Exponer y exponerse, museografías recientes / Exponed to Show, Recent Museography*. Adela García-Herrera.
- 24 *Iconos reticentes: los proyectos que vienen / Upcoming Projects: The Reluctant Icon*. David Cohn.

Un viaje en doce etapas / A Journey in Twelve Stages

- 36 *Nuevo Museo de la Acrópolis, Atenas (Grecia) / New Acrópolis Museum, Athens (Greece)*. Bernard Tschumi.
- 46 *MAXXI, Roma (Italia) / MAXXI, Roma (Italy)*. Hadid & Schumacher.
- 56 *Punta Della Dogano, Venecia (Italia) / Punta Della Dogano, Venice (Italy)*. Tadao Ando.
- 64 *Museo Brandhorst, Munich (Alemania) / Brandhorst Museum, Munich (Germany)*. Sauerbruch & Hutton.
- 72 *Museo Suizo del Transporte, Lucerna (Suiza) / Swiss Museum of Transport, Lucerne (Switzerland)*. Gigon & Guyer.
- 82 *Centro Pompidou, Metz (Francia) / Pompidou Center, Metz (France)*. Ban & De Gastines.
- 88 *Museo del Faro, Cascais (Portugal) / Lighthouse Museum, Cascais (Portugal)*. Aires Mateus.
- 94 *Centro Knut Hamsun, Hamaroy (Noruega) / Knut Hamsun Center, Hamaroy (Norway)*. Steven Holl.
- 102 *Ampliación del Art Institute, Chicago (Estados Unidos) / Art Institute Modern Wing, Chicago (United States)*. Renzo Piano.
- 112 *Museo de Anchorage, Alaska (Estados Unidos) / Anchorage Museum, Alaska (United States)*. David Chipperfield.
- 118 *Centro de Arte Towada, Aomori (Jaón) / Towada Art Center, Aomori (Japan)*. Ryue Nishizawa.
- 124 *Museo de Historia, Ningbo (China) / History Museum, Ningbo (China)*. Amateur Studio.

CASA DE LAS AMÉRICAS

Año XLIX

Núm. 257

Octubre-Diciembre 2009

3 **La presencia del...**

5 **Documentos**

Discurso en la toma de posesión presidencial. Rafael Correa.

Hechos / Ideas

18 *Breves apuntes sobre la literatura ecuatoriana.* Raúl Pérez Torres.

27 *Quito, literatura y bicentenario.* Francisco Proaño Arandi.

33 *El buen vivir, una utopía por (re)construir.* Alberto Acosta.

Letras

47 *Río de pies y pelo.* Jorgenrique Adoum.

49 *Instrucción militar.* Iván Égüez.

53 *De obra cierta.* Humberto Vinuesa.

55 *Reconciliación de mar y sol.* Raúl Vallejo.

61 *Suceso; Aporte.* Julio Pazos Romero.

63 *La visita del autor.* Eliécer Cárdenas Espinoza.

68 *Escrituras por venir.* Fernando Balseca.

70 *El retrato.* Antonio Preciado.

72 *De Pléyade de dientes (deglución del tiempo).* Cristian Avecillas Sigüenza.

74 *La abuela de los sueños.* Leonor Bravo Velásquez.

78 *De profundis.* Santiago Vizcaíno.

80 *De La tercera es la vencida / Notas póstumas del Yo mentiroso (fragmentos).* Miguel Donoso Pareja.

82 *De Dos encendidos.* Aleyda Quevedo Rojas.

86 *De Monsieur Monstruo.* Ernesto Carrión.

88 *Del amor y la trágica separación entre Arthur Rimbaud y Paul Verlaine.* Paúl Puma.

90 *Epígrafe; Tierra prometida; Dios sus amores.* Alex Tupiza Aldaz.

91 *1; 2.* Rocío Soria.

93 *De Nimo... Descuidos de un creador.* Johanna López Santos.

95 *Fotogramas.* Marcelo Báez Meza.

97 *El Parnaso.* Jorge Dávila Vázquez.

103 *De El oficio impracticable.* Luis Carlos Mussó.

105 *Amalia en la noche del 12 de enero de 1912.* Javier Ponce.

108 *El ojo escucha.* Ulises Estrella.

110 *De Iluminaciones para un libro de horas.* Bruno Sáenz A.

Notas

- 124 *Independientes, ¿quiénes?* Bolívar Echeverría.
126 *Cultura e interculturalidad en el Ecuador.* Luis Zúñiga.
130 *Agustín Cueva y los ardientes años.* Abdón Ubidia.

Entrevistas

- 134 *Entrevista a Jorge Enrique Adoum.* Edwin Madrid.

Páginas salvadas

- 142 *Falacias y coartadas del V Centenario.* Agustín Cueva.

En el centenario de Juan Bosch

- 148 *Entrevista.* Pedro Simón.

Libros

- 161 *El desafío del tiempo entre el mundo real y el mundo buscado.* Aurelio Alonso.
164 *A propósito de La pluma y el bisturí. Miénteme más.* Hugo Luis Sánchez.
165 *Rosalba Campra: una teoría de la ficción fantástica.* José Miguel Sardiñas.
166 *El guapo, de Paco Ignacio Taibo II.* Newton Briones Montoto.

170 **Al pie de la letra**

180 **Recientes y próximas de la Casa**

186 **Colaboradores / Temas**

188 **Índice de Casa de las Américas 2009**

CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Núm. 717

Marzo 2010

El Oficio de Escribir

- 7 *Taurinos en Barcelona*. Alfredo Bryce Echenique.
11 *El príncipe rojo. Algunas claves*. Almudena Guzmán.

Mesa Revuelta

- 21 *Cinco poemas comentados*. Luis Alberto de Cuenca.
35 *La vaca y los ruiseñores de Huidobro*. Ignacio Sanz.
39 *Haití: La construcción de la pobreza*. Fernando Cordobés.

Creación

- 49 *Poemas*. Andrea Cote.

Punto de Vista

- 55 *Posibilidad y necesidad de una civilización americana*. Mario Campaña.
71 *La sopa y yo*. Blas Matamoro.
77 *Blas de Otero: Los compromisos del verbo*. Laura Scarano.

Entrevista

- 91 *Luis Landero: "Las vidas casi nunca tienen argumentos"*. María Escobedo.

Biblioteca

- 101 *Nuevos registros simbolistas*. J.M. Caballero Bonald.
104 *Algunas identidades de Felipe Benítez Reyes*. Luis García Montero.
109 *El Traki de Hugo Mugica*. Lucas Soares.
116 *Una risa que corta como un cuchillo*. Carlos Tomás.
119 *Escritura y edición desde el fin del franquismo*. Santos Sanz Villanueva.
124 *Francisco Casavellas, literatura y vida*. Ana Rodríguez Fisher.
131 *Conocer la realidad*. Ramón Acín.
136 *La sima de José María Merino*. Norma Sturniolo.
141 *Premios Herralde de novela 2009*. Manuel Quiroga Clérigo.
147 *En la España franquista*. Isabel de Armas.

DESCUBRIR EL ARTE

Año XII, Núm. 134

Abril 2010

9 **Al Día**

El Proyecto

20 *La tumba de Tut-anj-Amón*. Jacobo Storch de Gracia.

La Exposición

26 *Giorgione, el fulgor de la pintura*. José Riello.

En Portada

34 *Bronzino, purgatorio... y gloria*. Raquel González.

42 *El objeto esquivo*. Francisco J. R. Chaparro.

50 *Henri Moore, la potencia del vacío*. Cosme de Barañano.

56 *Rauschenberg, el hechizo de la chatarra*. Alberto Pancorbo La Blanca

64 *Miró íntimo*. Daniel Giralt-Miracle.

II Premios Descubrir el Arte

70 *Arte con mayúsculas*. Julio Martín Alarcón y Borja Martínez.

77 **Agenda: exposiciones, iniciativas**

84 **Antigüedades**

86 **Diseño**

88 **Subastas**

90 **Cine**

92 **Libros**

94 **El Autor: Nacho Criado**

98 **Delirios bajo control: *La altura humana*, por Carlos Marzal.**

DESCUBRIR EL ARTE

Año XII, Núm. 135

Mayo 2010

9 **Al Día**

El Proyecto

- 20 *La galería más hermosa del mundo.* José Riello.
- 26 *Spain, la persistencia de la memoria.* Francisco J. R. Chaparro.
- 34 *La marca española.* Javier Noya.
- 40 *El puzzle del arte nacional.* Ángel Antonio Rodríguez.
- 46 *Blow up (el itinerario).* Bernardí Roig.
- 52 *La riqueza silenciada de Potosí.* Manuel J. Borja-Villel.
- 60 *Tesoros hilvanados.* Fernando Checa.
- 68 *El más moderno de los clásicos.* Alberto Pancorbo La Blanca.
- 74 *El nuevo skyline.* Manuel Blanco.
- 80 *Vertical y ecológica: la urbe del futuro.* Enrique Domínguez Uceta.
- 86 *El embrujo de la diferencia.* Consuelo Císcar Casabán.
- 94 *Entrevista con Charo Otegui.* Elena Pita.

98 **Periscopio**

100 **Antigüedades**

102 **Diseño**

104 **Subastas**

106 **Cine**

108 **Libros**

110 **El Autor: *Daniel Canogar***

98 **Delirios bajo control: *La levedad*, por Carlos Marzal.**

EÑE**Núm. 21****Primavera 2010**12 **Diario de Alan Pauls**28 **Editorial**31 **Autores****Nuevos escritores de Norteamérica**37 *Yiyun Li.*53 *Junot Díaz.*59 *Raginald Gibbons.*66 *Jonathan Franzen.*85 *Dave Eggers.*89 *Carolyn Parkhurs.*94 *Jeffrey Yang.*97 *Sana Krasikov.***Páginas rosas**114 *Christina Rosenvinge. Biblioteca Particular.*131 *David Thomson. Preestreno.*136 *Agenda.*

EXIT EXPRESS

Núm. 48

Diciembre 2009

Editorial

- 5 *No entiendo nada.* Rosa Olivares.

Opinión

- 14 *Friné.* Miguel Morey.
Pollock. Juan Vicente Aliaga.

Exposiciones

- 34 *Lágrimas de Eros.* Carolina García.
36 *Encuentros de Pamplona 72.* Marta Mantecón Moreno.
38 *Revolviendo en la basura.* Fernando Golvano.
40 *I Trienal de Chile.* Santiago García Navarro.
42 *7ª Bienal de Mercosur.* Eduardo Veras.

Perfiles

- 44 Ceal Floyer. *Más allá de la ilusión.* Maite Garbayo Maeztu.
46 Wilhelm Sasnal. *La gravedad de la inocencia.* Noemi Smolik.
48 John Miller. *La escatología como crítica.* Pedro de Llano.
50 Renée Green. *Cámaras de las maravillas contemporáneas.* Soraya Murray.
52 Francis Naranjo. *Una comunidad de iguales.* José Luis Pérez Pont.
54 Alberto Baraya. *Para conocerse un poco mejor.* Frederic Montornés.
56 Sanja Ivekovic. *La brutalidad como medio.* Guillaume Désanges.
58 Valeriano López. *Incómodo visitante inesperado.* Iván de la Torre Amerighi.
60 Marcela Armas. *Obras sobre el petróleo.* Daniel Garza-Usabiaga.
62 N. S. Harsha. *La grandeza en el detalle.* Núria Querol.
64 *Entrevista con Gail Wight.* Elena Lledó.
68 Gustav Metzger. *Destrucción sostenible.* Tobi Maier.
70 Stephen Sutcliffe. *Hablemos de vídeo.* Bianza Visser.

Mercado

- 72 *Entrevista con Anders Petterson. Director de ArtTactic.* Celia Díez.

Convocatorias

- 76 *XX Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía '08. Fallos + Convocatorias.* Marta Mantecón Moreno.

Publicaciones

- 78 Mauro F. Guillén. *La disciplinada belleza de lo mecánico. El taylorismo y el nacimiento de la arquitectura modernista.* Alberto Sánchez Balmisa.

Zona Cero

- 80 *Entrevista con Toyo Ito. Traspasando la arquitectura.* Fredy Massad y Alicia Guerrero Yeste.

Versión Original

- 84 *Guía del cine experimental.* Antonio Weinrichter.

Grafistmos

- 88 *Tim Burton + Michel Quarez.* Felipe Hernández Cava.

Noticias

Bob Deler

El Matadero

G+C REVISTA INTERNACIONAL DE GESTIÓN Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Núm. 1

Septiembre-Octubre 2009

Editorial

7 Por Eloísa del Alisal y Abraham Martínez.

Soymenos

10 *Cultura y ciudadanía: una ecuación falaz.* Jorge Luís Marzo.

12 *Entrevista a Xavier Troussard.*

Opinión

20 *Cultura Pública – Cultura Privada.* Chus Cantero.

Tema Central: *La privatización de la cultura*

22 *Gestión cultural y sector privado en Japón.* Alejandro Rodríguez.

27 *Privatización de la cultura, privatización de la ciudadanía.* Ana Wortman.

32 *Cultura: ¿Subvención o privatización?* Elisa Hernando.

36 *Cultura Privada, Placeres públicos.* John Howkins.

40 *Opinión. Críticas Crisis.* Eduard Miralles.

Economía de la cultura

42 *Recesión, cultura e industrias culturales.* Rubén Gutiérrez.

46 *Crisis y Gestión Cultural: una oportunidad para la innovación.* Roberto Gómez de la Iglesia.

50 *La Cultura en guerra contra la crisis.* Abraham Martínez.

52 *Formas de mirar. El arte en tiempos de crisis.* Toni Calderón.

56 *Opinión. Teatro experimental y alternatividad.* Eduardo Pérez Rasilla.

58 *El montaje expositivo del arte contemporáneo: hacia el cambio de paradigma.* Isabel Tejeda.

64 *Opinión. Cooperación Cultural. América Latina y Europa 2010.* Fernando Vicario.

66 *Programas de visitantes: crear redes y alianzas.* Cristina Díaz.

70 *Sistematurgia. Algunas notas sobre los nuevos medios escénicos y sus formas de representación.* Marcel·lí Antúnez.

74 *Trabajar juntos.* Luis Armando Soto.

76 *Optimizar la visualización de las artes escénicas: la asignatura pendiente.* Lurdes Fernández.

78 *Discutir Tabacalera.* Carlos Alberdi.

Derecho para la cultura

- 80 *La inversión en cultura como negocio.* Isabel Ramos.
86 *Internet, derechos fundamentales y propiedad intelectual, o el amor a una mujer y la farsa del derecho.* Juan Ureña.
90 *Proteger el Patrimonio Mundial.* Hugo Yáñez.
94 *Noticias de la propiedad intelectual.*

97 **Breves y muy breves. Noticias nacionales**

104 **Noticias Internacionales**

110 **Nombramientos**

113 **Manual del Gestor**

114 **Libros**

116 **Convocatorias**

118 **Agenda**

G+C REVISTA INTERNACIONAL DE GESTIÓN Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Núm. 2

Noviembre-Diciembre 2009

Editorial

7 Por Eloísa del Alisal y Abraham Martínez.

Soymenos

8 *Políticas de playa: las dobles ciudadanía*s. Jorge Luís Marzo.

12 *Entrevista a Taleb Rifai*.

Tema Central: *La ciudad temática*

16 *Tour-istas*. Eloísa del Alisal.

18 *Ciudades Postizas*. Manuel Delgado.

22 *Transformaciones del paisaje urbano*. Marc Augé.

27 *La Capitalidad Europea de la Cultura. Un elemento dinamizador del turismo cultural*. Elvira Prado.

30 *El aprovechamiento turístico del patrimonio intangible: el caso de las recreaciones históricas*. Luís Buñuel.

32 *La cultura puede ser perjudicial para su satisfacción. La cultura, un motor de desarrollo*. Jordi Fábregas.

Economía de la cultura

38 *Turista, no visite más de tres sitios culturales al día!* Pau Rausell.

40 *La Dimensión Turísticas de la Cultura*. Marta Macadán Días y Jesús Rivas García.

44 *No diseñes productos, diseña experiencias*. José Cantero.

48 *Innovación y repertorio, ¿objetivos de la política cultural para las artes escénicas y la música?* Rubén Gutiérrez.

52 *Ciudad sin arte*. Toni Calderón.

55 *Cultura en Red en Latinoamérica. Problemas y nuevas articulaciones*. Octavio Arbeláez.

58 *Entrevista a Mario Gas*.

62 *La moda no es arte*. Toluca Bermejo.

66 *Afinidades compartidas*. Glòria Picazo.

Derecho para la cultura

- 70 *Ecuador: La construcción participativa de una ley de cultura.* Mauricio Trujillo.
74 *La desprotección de la música grabada en el entorno de las nuevas tecnologías.* Javier de Torres.
78 *¿Son protegibles las fiestas o costumbres locales por la Propiedad Intelectual?* José Carlos Erzoain.
82 *Noticias de la propiedad intelectual.*

84 **Breves y muy breves. Noticias nacionales**

92 **Noticias Internacionales**

98 **Nombramientos**

100 **Libros**

102 **Agenda**

104 **Convocatorias**

105 **Manual del Gestor**

106 **Directorio**

G+C REVISTA INTERNACIONAL DE GESTIÓN Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Núm. 3

Enero-Febrero 2010

Editorial

7 Por Eloísa del Alisal y Abraham Martínez.

Opinión

8 *Captación de recursos para la cultura.* Imma Turbau.

Entrevista central

10 *Paula Marcela Moreno. Ministra de Cultura de Colombia.*

Opinión

16 *Cultura. Financiación y Marketing.* Manuel Cuadrado.

Tema Central

18 *Potenciales y peligros del sistema americano de patronazgo cultural.* Kevin Mucalhy.

22 *Cultura: ¿te finanzas online?* Igansi Vendrell.

26 *Tenemos ideas.* Augusto Paramio.

28 *La financiación de la cultura y el sector fundacional español: estrategias ante la crisis.* Marta Rey.

32 *Patrocinio o mecenazgo. La financiación y gestión cultural del sector bancario.* Antonio Jiménez Micol.

Economía de la cultura

36 *Cultura. ¿Quién paga?* Arturo Navarro.

38 *Entrevista a Alberto Fesser.* Nerea Goikoetxea.

42 *Financiación de proyectos culturales.* Elisa Hernando.

46 *La financiación de producciones escénicas en tiempos de crisis.* Eduardo Galán.

52 *La financiación del arte.* Toni Calderón.

56 *Entrevista a Xavier Marcé.* Irene Aláez.

62 *Sobre los jurados artísticos.* Jorge Luis Marzo.

64 *El comisario y el arquitecto.* Amanda Cuesta.

68 *El transporte de obras de arte.* Almudena Gómiz.

Derecho para la cultura

- 73 *Derecho Internacional de la cultura. Acción normativa de la UNESCO.* Edwin Harvey.
78 *La fundación como una forma de inversión en propiedad intelectual.* José Carlos Erdozain.

82 **Noticias**

84 **Noticias de la Propiedad Intelectual**

89 **Noticias nacionales**

95 **Noticias Internacionales**

98 **Nombramientos**

99 **Agenda**

101 **Convocatorias**

101 **Manual del Gestor**

102 **Libros**

104 **Directorio**

G+C REVISTA INTERNACIONAL DE GESTIÓN Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Núm. 4

Marzo-Abril 2010

Editorial

- 7 Por Eloísa del Alisal y Abraham Martínez.

Entrevista central

- 8 *Guillermo Corral. Director de Industrias Culturales. Ministerio Cultura.*
12 *Rosa Torres. Consejera de Cultura Junta de Andalucía.*

Tema Central

- 16 *La cultura como industria ¿de la cultura de élite a la cultura de masas?* Eloísa del Alisal.
18 *Gestionar la inserción Internacional en tiempo real.* Gonzalo Carámbula.
22 *La última reinención de la exhibición cinematográfica. La transformación de los grandes complejos de cine en complejos de ocio.* José Vicente García Santamaría.
26 *Gratuidad y Pago en Internet. Modelos para las industrias culturales.* Juan Carlos Miguel de Bustos y Miguel Ángel Casado.

Economía de la cultura

- 34 *Reducción del IVA cultural; de entrada, NO.* Víctor Fernández Blanco, Juan Prieto Rodríguez y Javier Suárez Pandiello.
38 *Recesión, cultura e industrias culturales (II).* Rubén Gutiérrez del Castillo.
42 *La economía de los derechos de autor.* Ruth Towse.
46 *Opinión. Las Industrias Culturales y la medición de lo intangible.* Octavio Getino.
49 *Cultura y acción exterior.* Francisco Galindo.
52 *La elaboración de la Nueva gramática de la lengua española.* Ignacio Bosque.
55 *Industrias culturales y arte contemporáneo.* Toni Calderón.
58 *Ir por libre.* Cristina Díaz.
64 *Entrevista: Charo Otegui. Presidenta de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. SEACEX.* Leire Leguina.
68 *La curadoría como posibilidad estética.* Martí Peran.
72 *Al final del túnel: DRAMA.* Monique Martínez.

Derecho para la cultura

- 76 *Fortalecimiento de la industria del libro como pieza clave en el desarrollo social de Colombia.* Isabel Ramos.
- 80 *Perspectivas actuales para los derechos culturales desde el derecho internacional.* Cástor Miguel Díaz y Beatriz Barreiro.

87 **Noticias de la Propiedad Intelectual**

90 **Noticias nacionales**

94 **Noticias Internacionales**

98 **Nombramientos**

100 **Libros**

101 **Manual del Gestor**

104 **Agenda**

106 **Convocatorias**

HUMBOLDT

Núm. 151, 2009 Amistad: Fisonomías de una Relación Compleja

3 Amistad, más allá de las fronteras culturales

- 12 *A la sombra de los árboles.* Isabel Rith-Magni.
 16 *Extranjeros, hospitalidad y enemistad.* Bernhard Waldenfels.
 20 *Cuando la guerra llegó a casa.* Renate Meinhof.
 22 *Identidad y violencia.* Amartya Sen.
 24 *Una paz gélida.* Daniel Barenboim.
 27 *Carlos CERN Alemann, uno de tantos.* Jerónimo E. Boragina.
 30 *Mito y realidad de las Brigadas Internacionales.* Patrik von zur Mühlen.
 Regalos de Estado. Andreas Michaelis.
 36 *Sobre el objetivo de la amistad política.* Frank Überall.
 39 *"Conviene bastante tener un amigo".* Barbara Göbel.
 42 *Entre mujeres solas.* Cristina Peri Rossi.
 45 *El valor de la amistad en el cine.* José García.
 46 *Amistades peligrosas.* Mónica Montañés.
 48 *Sobre la danza de los pensamientos y los sentimientos.* Silvia Bovenschen.
 52 *Amistades que van y vienen.* Alexander García Düttmann.
 54 *¿Juntos otra vez? Amor y amistad en la modernidad tardía.* Sérgio Costa.
 58 *De la amistad como estado de excepción.* Óscar Calavia Sáez.
 60 *Amistades asimétricas.* Michael Kraus.
 64 *Minutas para una carta al barón.* Germán Kratochwil.
 66 *En recuerdo de Mauricio Kagel.* Juan María Solare.
 68 *¡Seamos todos amigos!* Jörn Lamla y Thies W. Böttcher.
 70 *Selecciones afectivas.* Rery Maldonado.
 72 *TransVersalia. Horizontes con versos: diálogo germano-latinoamericano.* Angélica Freitas y Odile Kennel.

Miscelánea

- 74 *El viaje a Metrópolis.* Karen Naundorf.
 78 *Una nueva versión sobre las madres.* Federico Irazábal.
 80 *No se trata de hacer teatro político, sino de hacer teatro políticamente.* Friedhelm Roth-Lange.
 84 *Humboldt y Blanco White.* Juan Goytisolo.
 85 *Hoy reserva, mañana "showbiz".* Gerhard Dilger.
 86 *Transformaciones urbanas en la Ciudad de México.* Citámbulos.
 90 *La paloma es cubana: la canción sentimental global.* Jan Freitag.
 92 *Sebastiao Salgado. In Principio.*

HUMBOLDT

Núm. 152, 2009 **¿Después de mí, el diluvio? Naturaleza-Cultura: Arte**

Temperaturas estéticas: los dominios del arte

- 4 *Interperie*. Alfons Hug.
 10 *Acerca de una estética contemporánea de la naturaleza*. Ana María Battistozzi.
 14 *Una verdad literaria*. Sergi Pàmies.
 18 *¿Cómo se escribe sobre la última "terra nullius"?* Ilja Trojanow.
 24 *TransVersalia. Horizontes con versos: diálogo germano-latinoamericano*. Nora-Eugenie Gomringer y Carolina Jobbágy.

Turbulencias climáticas: nuestra imagen de la naturaleza

- 26 *"Naturaleza" no es un concepto teórico*. Joachim Radkau.
 31 *¿Qué viene después de la naturaleza?* Klaus Mainzer.
 34 *La medición del mundo*. Annette Hornbacher.

La catástrofe natural y otras vertientes del cambio climático

- 38 *Alarma de catástrofe*. Grupo del proyecto "Katastrophenalarm" de la asociación artística NGBK.
 42 *iApocalipsis ahora!* Claudius Seidl.
 45 *Sobre la estética del fin del mundo*. Ulrike Prinz.

Tercera piel: ¿aclimatización o rechazo?

- 48 *Mortal ataque de calor*. Verena Krebs.
 51 *El clima del futuro*. Thomas Macho.
 55 *Sobrevivir sí... ¿pero cómo?* Harald Welzar y Claus Leggewie.
 56 *Desigualdad sin fronteras*. Ulrich Beck.
 62 *Razón para el mundo*. Dirk Meyhöfer.

Miscelánea

- 66 *iGracias, Darwin!* Jürgen Neffe.
 70 *El Estado transgresor*. Christoph Menke y Arnd Pollmann.
 74 *Las efemérides como espejismos de la memoria*. Silvia Fehrmann
 78 *Siempre un partido más*. Uta Atzpodien.

LÁPIZ

Núm. 261

Año XXIX

Abril/Mayo 2010

Editorial

7 *La caída de la publicidad / The drop in advertising.* José Alberto López.

16 Travelling

Zoom

24 *Al calor del pensamiento: el arte latinoamericano de la colección Daros.*

27 *El disparate en el arte / Foolishness in art. La condición absurda del ser / The absurd condition of the being.* Anna Adell Creixell.

45 *Entrevista a Marina Abramovic / Interview with Marina Abramovic. La carne y el espíritu / The flash and the spirit.* Begoña Rodríguez.

67 *Karmelo Bermejo: el sueño del arte produce monstruos / Karmelo Bermejo: art's dreams spawn monsters.* Galder Reguera.

77 *Jan Fabre: cabezas expresivas / Jan Fabre: expressive heads.* Vivianne Loría.

83 *Whitney Biennial 2010: la antibienal / Whitney Bienal 2010: the anti-biennial.* Bruno LeMieux-Ruibal.

86 Crítica / Reviews

Daniel Buren; Tino Sehgal; Jordi Teixidor; Lucas Ospina; Jaume Plensa; Callum Innes; Javier Arce; Mario García Torres.

Perfil / Profile

95 *Andrew Bush.*

96 Libros

PARKETT

Núm. 87

March 2010

4/5 **Editorial**

6/13 *Misappropriation: In Defense of the Real Adolf Dietrich / Zu Unrecht vereinnahmt: Ein Plädoyer für Adolf Dietrich.* Richard Phillips.

21 **Face to Face – 25 Years Parkett**

22/26 *The Transatlantic Cable / Das transatlantische Kabel.* Marina Warner.

32 **Katharina Fritsch**

34/40 *From Out There to Down Here / Von dort draussen hier herab.* Jessica Morgan.

46/52 *"This Dream Is About You" Katharina Fritsch and the Laws of Animal Attraction / "Dieser Albdruck ist über euch gekommen" Katharina Fritsch und die Gesetze animalischer Anziehung.* Jean-Pierre Criqui.

58 **Edition for Parkett: Katharina Fritsch**

62 **Kelley Walker**

64/71 *Bringing it Back Alive! / Wieder zum Leben erweckt.* Johanna Burton.

79/83 *Kelley Walker's Negro Problem / Kelley Walkers Rassenproblem.* Glenn Ligon.

88/94 *New, Uncertain: Speculations Around the Work of Kelley Walker / Neu, unbestimmt: Spekulationen zum Werk von Kelley Walker.* Antek Walczak.

100 **Edition for Parkett: Kelley Walker**

102 **Cerith Wyn Evans**

104/110 *Moon Turned a Fire Red / Der Mond färbte ein Feuer rot.* Michael Archer.

116/122 *Im Zeichen und Geist einer Stoa / Under the Sign and in the Spirit of a Stoa.* Jan Verwoert.

130/135 *Follow This, You Bitches / Hört zu, ihr Schlampen.* Pablo Lafuente.

140 **Edition for Parkett: Cerith Wyn Evans**

142 **Annette Kelm**

144/152 *Allerlei Wendungen / Twisting and Turning.* Beatrix Ruf.

158/164 *Toward a Minor Photography: Annette Kelm's Discrete Cosmologies / Für eine minoritäre Photographie: Annette Kelm's diskrete Kosmologien.* Walead Beshty.

170/176 *Open Source.* Stefanie Kleefeld.

182/183 **Edition for Parkett: Annette Kelm**

185 **Insert: Allen Ruppersberg**

197/201 *Pictures Generation – wiederbelebt / Pictures Generation Redux*. Philipp Kaiser.

230/232 *Editions for Parkett No. 87 (with prices / mit Preisen)*.

236/237 *Artist's Monographs & Editions / Künstlermonographien & Editionen*.

238/239 *Parkett in Bookshops / im Buchhandel*.

QUINTANA

Núm. 8 (2008)

7 *Presentación*. Ilmo. Sr. Presidente da Excma. Deputación Provincial da Coruña.

9 *Editorial*. María Luisa Sobrino Manzanares.

Tema: A voz de Galatea: Imaxes sonoras

15 *Pintando la voz de Dios: Wearmouth-Jarrow, Roma y la miniatura del Tabernáculo en el código Amiatinus*. Celia Chazelle.

61 *María Guadalupe de Lencastre (1630-1715). Cuadros, libros y aficiones artísticas de una duquesa ibérica*. Luis de Moura Sobral.

75 *El aforismo "ogni dipintore dipinge sé", Galatea y Goya: el retrato de don Manuel Osorio y las artes como medio de conseguir la libertad*. José Manuel B. López Vázquez.

95 *La pintura de la música. El Nocturno en la pintura, la literatura y la música, 1870-1915*. Lily Litvak.

113 *Las venas de Galatea: de la música humana a la cámara anecoica*. Ángel Medina.

Colaboracións

135 *"Plus loin que la musique": evocaciones plásticas en el pensamiento estético de Claude Debussy*. Sonsoles Hernández Barbosa.

147 *Carl Einstein o la historia casi imposible*. José María de Luelmo Jareño.

157 *El escultor Mateo Larrauri, su etapa gallega*. Victoria Martínez Aured.

173 *El caballero de la Orden de Santiago Salvatore Aymerich y Pietro Caverio: encargos, retratos y fondos de oro en la pintura sarda del Cinquecento*. Alessandra Pasolini.

213 *Maga famosísima y clarísima meretrix: algunas consideraciones sobre la figura de Circe*. Marta Paz Fernández.

231 *El futurismo esotérico de Giacomo Balla*. Iñigo Sarriugarte Gómez.

245 *Castillos en el aire. El inicio del cimborrio gótico de la catedral compostelana*. Julio Vázquez Castro.

271 *Dadá: Bucarest, Zúrich, París. Una historia del dadaísmo*. Cristina Alexandra Vlad.

Escritos sobre... Conrado del Campo

283 *Una carta de Conrado del Campo a Víctor Said Armesto con el primer borrador de la ópera "La flor del agua"*. Carlos Villanueva Abelairas.

288 *Carta a Víctor Said Armesto*. Conrado del Campo.

Feitos e Tendencias

- 309 *La escucha múltiple*. Juan-Gil López Rodríguez.

Reseñas

- 317 *E. Palazzo, L'espace rituel et le sacré dans le christianisme. La liturgia de l'autel portatif dans l'Antiquité et au Moyen Age*, por Mercedes López-Mayán Navarrete.
- 321 *A. W. Dotseth, B. C. Anderson, A. Roglán Mark A. (eds.). Fernando Gallego and his workshop. The altarpiece from Ciudad Rodrigo. Paintings from the collection of the University of Arizona Museum of Art*, por Daniel Galindo Giménez.
- 326 *X. Salmon, Versailles*, por Iván Moure Pazos.
- 328 *S. Giedion. Espacio, tiempo y arquitectura*, por Guillermo García.
- 331 *J. P. Lorente, Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*, por M^a Aranzazu Pérez Indaverea.
- 333 *J. A. Ramírez. El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno*, por Guillermo García.

REVISTA DE OCCIDENTE

Núm. 346 Marzo 2010

- 5 *George Santayana: ciudadano del mundo.* Herman J. Saatkamp, Jr.
- 30 *La huella de Santayana en la poesía contemporánea.* Cayetano Estébanez Estébanez.
- 44 *El desasido Santayana.* Daniel Moreno Moreno.

Ensayo

- 57 *Buscando a Ramón en Nápoles.* José Vicente Quirante.
- 79 *El largo viaje de España. De la invención del estado autonómico al impulso hacia la confederación.*
Roberto Blanco Valdés.

Entrevistas

- 116 *Ciencia y humor: Marc Abrahams y los Ignatius Nobel Prize.* Manuel Lucena Giraldo.
- 128 *Juan José Campanella: el secreto del éxito.* Carlos Alfieri.

Creación Literaria

- 141 *Sobre una historia recogida por Claudio Magris. Poemas inéditos y póstumos.* Leopoldo de Luis.
Presentación de Jorge Urrutia.

Libros

- 150 *Vuelve Larra.* Ignacio Carrión.
- 154 *Memorias de Montparnasse.* Jacinta Cremades.

REVISTA DE OCCIDENTE

Núm. 347 Abril 2010

- 5 *El último Marañón.* Gregorio Marañón y Bertrán de Lis y Antonio López Vega.
- 15 *Marañón, médico humanista.* Juan J. López-Ibor Aliño.
- 29 *Los donjuanes de Marañón: entre la biología y la historia.* José Lasaga Medina.

Aniversario

- 45 *El Colegio de España: un espacio de civilidad en un mundo turbulento.* José Varela Ortega.

Ensayo

- 65 *Falsificaciones y fetiches: la adulteración en el arte y la sociedad.* Gillo Dorfles.
- 83 *Rafael Canogar: constancia de la antítesis.* Antonio García Berrio.
- 116 *Proust y el cinematógrafo.* Julio Baquero Cruz.

Creación Literaria

- 137 *Dos poemas.* Ives Peyré. Presentación de Maryse Privat.

Libros

- 145 *Donde el alma anidaba.* José Ángel Juristo.
- 150 *El Barroco en el espejo (quebrado) de la historia.* Fernando R. de la Flor.

THE ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY

Volume 150 Núm. 2 March 2010

Features

- 74 *A Glimpse and Gone Forever.* Harry Benson HonFRPS.
(David Land speaks to Honorary Fellow Harry Benson CBE about his 60 years in photography).
- 80 *Coming up Fast.* Natasha Caruana.
- 82 *Painting with pixels.* Mark Mumford ARPS.
(Mark Mumford ARPS describes the route he took to his distinctive and surreal imagery).
- 86 *Sands of Time.* Rosemary Wilman HonFRPS
(Fenton House hosts About Timen, an exhibition of work by Society President, Rosemary Wilman HonFRPS).
- 90 *A Tyrolean Idyll. Austrian postcards.*
(Three generations of the Defner postcard company).
- 94 *This is the elusive fellowship. RPS Fellowships.*
(Michael Hallett FRPS takes a look at recent successes).
- 100 *Student focus. Network.*
(David Land talks to Sonia Audhali LRPS, who is studying visual communication at Birmigham University).
- 104 *Artists go on boldly chemists gain courage. Photography exhibitions at the V&A.*
(Sue Harper takes a look at the Museum's history and upcoming exhibitions).
- 108 *The quiet revolutionary. Ricoh GR Digital III.*
(David Land tests the Ricoh GR Digital III, the latest in the long line of legendary GR models, which offer speed, quality and portability to the discerning).
- 112 *Step by step. Colour Management through Photoshop.*
(Kevin Dobson from PrintYours talks about colour managed workflow).
- 116 *Quality close up. Canon EF100mm f/2.8L IS USM.*
(Nicola Howard LRPS puts it to the test).

Regulars

- 67 *President's Statement.*
- 68 *Editorial*
- 70 *News.* Compiled by Miranda Gavin.
- 118 *Book reviews.*
- 122 *Society news.*
- 125 *Events Diary.*

ZEHAR

Núm. 66 2009

- 7 *Konplexutasuna eta ziurgabetasuna aurrez aurre: Materia bizigabearren, material bizidunaren eta material kultuaren dilema.* Jorge Wagensberg.
- 17 *Complejidad contra incertidumbre: El dilema de la materia inerte, de la materia viva y del a materia cultura.* Jorge Wagensberg.
- 27 *Forma eta konplexutasun biologikoa: Tai Chi artearen islak.* Diego Rasskin-Gutman.
- 37 *Forma y complejidad biológica: reflejos del arte del Tai Chi.* Diego Rasskin-Gutman.
- 45 *Zientzia eta poesia: Trinkotasunaren eta gardentasunaren konplexutasunaren artean.* David Jou
- 55 *Ciencia y poesía: Entre la complejidad de lo frondoso y de lo transparente.* David Jou.
- 63 *Omnes et singulatim: artea, konplexutasuna eta emergentzia.* Pau Alsina.
- 75 *Omnes et singulatim: arte, complejidad y emergencia.* Pau Alsina.
- 83 *Hiru mugarri artearen eta konplexutasunaren arteko harremanean: bereizezintasuna, estatistika eta alderatzea.* Abelardo Gil-Fournier.
- 101 *Tres hitos en la relación entre arte y complejidad: indistinguibilidad, estadística y confrontación.* Abelardo Gil-Fournier.
- 115 *Artea makina (ekosofiko) gisa. Guattari WikiPlazan.* José Pérez de Lama aka osfa.
- 125 *Arte como máquina (ecosófica). Guattari en la WikiPlaza.* José Pérez de Lama aka osfa.
- 135 *Hau ez da bioarte erakusketa bat.* María Ptqk.
- 145 *Esto no es una exposición de bioarte.* María Ptqk.
- 155 *Etorkizuna ezartzen.* Valeria Graziano.
- 165 *Instituyendo el futuro.* Valeria Graziano.
- 175 *Eskuineko garuna eta ezkerreko garuna.* Pierre Bongiovanni.
- 187 *Cerebro derecho y cerebro izquierdo.* Pierre Bongiovanni.