

Segunda entrega del boletín de sumarios, cuyo objetivo es poder informar, con una periodicidad bimestral, de los últimos números de publicaciones periódicas adquiridas por la Biblioteca Centro de Documentación del CAAM. Componen esta segunda entrega un total de 62 nuevos números de revistas y un suplemento, correspondientes a 34 títulos distintos, que han ingresado en la BCD entre los meses de enero y marzo de 2010.

En primer lugar, el boletín se encuentra compuesto por un índice con los títulos de las publicaciones, ordenados alfabéticamente. A continuación se ofrece el desarrollo de los sumarios o índices de dichas publicaciones con el fin de que los usuarios tengan la mayor información posible sobre sus contenidos.

Si desea consultar alguna de estas revistas, puede hacerlo en la Sala de Lectura de la Biblioteca Centro de Documentación del CAAM.

Confiamos en que la información que ofrecen estos boletines sea de utilidad y rogamos remitan cualquier sugerencia sobre este servicio a nuestro correo electrónico, [bcd@caam.net](mailto:bcd@caam.net)

## ÍNDICE

<b>2G.....</b>	<b>4</b>
<b>A + U. Architecture and Urbanism.....</b>	<b>4</b>
<b>African Arts.....</b>	<b>5</b>
<b>Afterimage.....</b>	<b>6</b>
<b>Anotarte.....</b>	<b>6</b>
<b>Archivo Español de Arte.....</b>	<b>10</b>
<b>Arquitectura Viva.....</b>	<b>13</b>
<b>Art in America.....</b>	<b>14</b>
<b>Arte y Parte.....</b>	<b>15</b>
<b>Artforum.....</b>	<b>19</b>
<b>ArtNexus.....</b>	<b>20</b>
<b>Artpress.....</b>	<b>25</b>
<b>ArtReview.....</b>	<b>30</b>
<b>Atlántica.....</b>	<b>31</b>
<b>AV Monografías.....</b>	<b>34</b>
<b>Casa de las Américas.....</b>	<b>36</b>
<b>Cuadernos Hispanoamericanos.....</b>	<b>39</b>
<b>Descubrir el Arte.....</b>	<b>40</b>
<b>El Croquis.....</b>	<b>42</b>
<b>Iberoamericana.....</b>	<b>51</b>
<b>Kunstforum.....</b>	<b>52</b>
<b>Lápiz.....</b>	<b>53</b>
<b>Mi biblioteca.....</b>	<b>57</b>
<b>Moralia.....</b>	<b>58</b>

<b>Mundo negro.....</b>	<b>59</b>
<b>Mus-A.....</b>	<b>62</b>
<b>Musées Geneve.....</b>	<b>63</b>
<b>October.....</b>	<b>64</b>
<b>Ojodepez.....</b>	<b>64</b>
<b>On Diseño.....</b>	<b>65</b>
<b>Passages.....</b>	<b>70</b>
<b>Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme.....</b>	<b>71</b>
<b>Revista de Museología. RDM.....</b>	<b>72</b>
<b>Revista de Occidente.....</b>	<b>73</b>
<b>The Royal Photographic Society Journal.....</b>	<b>75</b>
<b>Third text.....</b>	<b>76</b>

## 2G. REVISTA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA

### N. 43 Kazuhiro Kojima

- 4 *Elogio de la luz. Notas sobre la arquitectura de Kazuhiro Kojima.* Peter Ebner.
- 14 *Viviendas Space Block Kamishinjo, Osaka.* Peter Ebner.
- 22 *Instituto de educación secundaria Hakuo, Kurihara.* Peter Ebner.
- 32 *Casa Himuro, Hirakata.* Peter Ebner.
- 38 *Clínica veterinaria Tsuda, Hirakata.* Peter Ebner.
- 42 *Viviendas Space Block, Hanoi.* Peter Ebner.
- 54 *Villas SOHO, Pekín.* Peter Ebner.
- 58 *Centro de Investigación Científica y Tecnológica, Tokio.* Peter Ebner.
- 64 *Facultad de Humanidades y Ciencias, Doha.* Peter Ebner.
- 74 *Casa Museo Ota, Ota.* Peter Ebner.
- 78 *Escuela primaria y secundaria Gunma, Ota.* Peter Ebner.
- 86 *Viviendas Space Block Nozawa, Tokio.* Peter Ebner.
- 92 *Una visita a la Escuela Mihama Utase.* Toyo Ito.
- 94 *Escuela primaria Mihama Utase, Chiba.* Toyo Ito.
- 106 *Casa Jetty, Fujisawa.* Toyo Ito.
- 112 *Viviendas, Tianjin.* Toyo Ito.
- 116 *Proyecto Murayama, Tokio.* Toyo Ito.
- 120 *Universidad de Asia Central, Campus de Naryn.* Toyo Ito.
- 124 *Viviendas Space Block, Tainan.* Toyo Ito.
- 126 *Escuela de Arquitectura, Ciudad Ho Chi Minh.* Toyo Ito.
- 132 *Biografía.* Toyo Ito.
- 133 *Nexus. Dirección fluida.* Kazuhiro Kojima.

## 2G. REVISTA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA

### N. 44 Smiljan Radic

- 4 *Al margen*. Alberto Sato.
- 14 *Peso pesado*. Patricio Mardones.
- 18 *Habitación, San Miguel, Isla de Chiloé*. Patricio Mardones.
- 26 *Casa de cobre 1, Nercón, Isla de Chiloé*. Patricio Mardones.
- 32 *Ampliación para la casa del carbonero y cancha en Culiprán*. Patricio Mardones.
- 38 *Restaurante Agua, Santiago de Chile*. Patricio Mardones.
- 42 *Barrio cívico, Concepción*. Patricio Mardones.
- 56 *R3, refugio de ocupación territorial*. Patricio Mardones.
- 58 *Casa para mi hermana, Santiago de Chile*. Patricio Mardones.
- 64 *Casa CR, Providencia*. Patricio Mardones.
- 72 *Casa Pite, Papudo*. Patricio Mardones.
- 86 *Casa de cobre 2, Talca*. Patricio Mardones.
- 96 *Casa chilena 1 y 2, Rancagua*. Patricio Mardones.
- 106 *Paseo Altamirano, Valparaíso*. Patricio Mardones.
- 110 *Restaurante Mestizo, Santiago de Chile*. Patricio Mardones.
- 122 *Ventana para Recoleta, Santiago de Chile*. Patricio Mardones.
- 124 *Casas FMMM, Santiago de Chile*. Patricio Mardones.
- 132 *Casa en Isla Fresia*. Patricio Mardones.
- 134 *Sede de Miele, Nueva Constanera, Santiago de Chile*. Patricio Mardones.
- 136 *Biografía*. Patricio Mardones.
- 137 *Nexus. El circo*. Smiljan Radic.

## 2G. REVISTA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA

### N. 45 Paulo Mendes da Rocha: obra reciente

- 4 *Arquitectura del territorio.* Guilherme Wisnik.
- 18 *Museo y teatro, Vitória.* Guilherme Wisnik.
- 22 *Bahía de Montevideo.* Guilherme Wisnik.
- 24 *Campus universitario ERSU Viale La Playa, Cagliari.* Guilherme Wisnik.
- 30 *Pinacoteca do Estado, Sao Paulo.* Guilherme Wisnik.
- 42 *Museu Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro.* Guilherme Wisnik.
- 48 *Centro cultural FIESR, Sao Paulo.* Guilherme Wisnik.
- 56 *Torre del Gallo-apartamento Galileo, Florencia.* Guilherme Wisnik.
- 58 *Capilla de Nossa Senhora da Conceição, Recife.* Guilherme Wisnik.
- 64 *Casa Cândido y Eliana, Sao Paulo.* Guilherme Wisnik.
- 74 *Galería Leme, Sao Paulo.* Guilherme Wisnik.
- 86 *Edificio de viviendas en Vallecas.* Guilherme Wisnik.
- 98 *Estación de autobuses del Parque Dom Pedro II, Sao Paulo.* Guilherme Wisnik.
- 106 *Praça do Patriarca, Sao Paulo.* Guilherme Wisnik.
- 112 *Centro cultural SESC Tatuapé, Sao Paulo.* Guilherme Wisnik.
- 116 *Centro de Coordinación General del SIVAM, Brasilia.* Guilherme Wisnik.
- 122 *Plaza de los Museos de la Universidad de Sao Paulo.* Guilherme Wisnik.
- 126 *Plan director del campus de la Universidad de Vigo.* Guilherme Wisnik.
- 128 *Biografía.* Guilherme Wisnik.
- 137 *Nexus. Entrevistas con Paulo Mendes da Rocha y sus colaboradores.* Guilherme Wisnik.

## A+U. ARCHITECTURE AND URBANISM

N. 470 2009:11

### Feature: Kerry Hill – Crafting Modernism in Asia Pacific

- 10 Essay: *An Evolving Practise*. Geoffrey London.
- 16 *Amankora Paro*.
- 22 *Amankora Thimpu*
- 28 *Amankora Punakha*
- 32 *Amankora Gangtey*.
- 38 Essay: *Bhutan and Amankora*. Kerry Hill.
- 40 *The Lalu*.
- 50 *Soi 53 Apartments*.
- 56 *The Chedi Chiang Mai*.
- 62 *Ogilvie House*.
- 68 *State Theatre Centre of Western Australia*.
- 72 Interview: *Kerry Hill. The Felt Structure of Reality*. Interviewer: Erwin J.S. Viray.
- 76 *Genesis*.
- 82 *Singapore Cricket Association Pavilion*.
- 86 *Singapore Zoological Gardens – New Entrance Plaza*.
- 92 *Garlick Avenue House*.
- 98 Conversation: *Kerry Hill and Young Architects. Thoughts on Site, Space and the Future*. Colin Seah, Chang Youn Ter and Tan Cheng Ling.
- 102 *Black Pavilion*.
- 106 *Aman New Delhi*.
- 114 *ITC Sonar Bangla*.

## A+U. ARCHITECTURE AND URBANISM

N. 471 2009:12

### Feature 1: John Hejduk, Reprint

#### NEW CONTENTS:

- 6 Essay: *The Wall as Event*. Michael Hays.
- 10 Interview: *Shigeru Ban. What I Learned From John Hejduk*.
- 14 *The Wall House #2*.

#### REPRINT:

- 18 *Editor's Introduction*.
- 20 *Essay by David Shapiro. An Introduction to John Hejduk's Works: Surgical Architecture*.
- 24 *A Poem for John Hejduk by David Shapiro. After a Lost Original / The Snow Is Alive / Walter Benjamin: A Lost Poem / In Germany / After Asturiana / You Are Tall and Thin / Prayer For My Son / To My Son / House of The Secret / For Victims*.
  
- 34 Housings:
- 34 *Berlín*.
- 65 *Tegel*.
- 73 *Conversation Between John Hejduk and David Shapiro: "The Architect Who Drew Angels"*.
  
- 89 Works:
- 89 *London Collapse of Time*.
- 98 *Oslo Security*.
- 108 *Riga*.
- 117 *Atlanta The House of The Suicide and The House of The Mother of The Suicide*.
- 132 *Essays and Poem by John Hejduk*.
- 132 *Architecture and The Pathognomic*.
- 134 *Evening in Llano*.
- 139 *The Sleep of Adam*.



## Feature 2: Perceptual Space

### PROJECTS:

- 142 *OMA/AMO. Spring/Summer 2010 PRADA Men&Women Fashion Show.* Background of Design: Collaboration between OMA/AMO and Prada.
- 150 *Jean Nouvel. Les Bains des Docks.* Background of Design: Formcoating Technology used in Play Area for Children.
- 158 *Karim Rashid. Chelsea Loft.* Background of Design: Karim Rashid Universe.
- 164 *LOT-EK. PUMA CITY.* Background of Design: Making Mobile Building.
- 172 *John Pawson. Monastery of Our Lady of Novy Dvur.* Background of Design: Detail Drawings of Monastery of Our Lady of Novy Dvur.
- 178 *Frédéric Flamand + Humberto & Fernando Campana. Metamorphoses.* Background of Design: To Recycle is to Metamorphose.
- 184 *Philippe Rahm. Interior Gulf Stream.* Background of Design: Designing Space is Designing Climate.
- 192 *Zaha Hadid. JS Bach/Zaha Hadid Architects Chamber Music Hall.* Background of Design: Acoustic Design for JS Bach Music Hall.
- 198 *Maison Martin Margiela. "After Party Show".* Background of Design: New Perspective by Maison Martin Margiela.
- 204 *Zecc Architecten. Church of Living.* Background of Design: Zecc's Vision on Restoration between Different Functions.

### FEATURES:

- 168 *Smart Sustainability.* Sustainable Dance Club / Parupu / 10-Unit System.
- 188 *Momentary Space.* How to Create Fashion Shows / Les Sept Planches de la Ruse / Die Frau ohne Schatten.
- 208 *Perceptions of Art Space.* "We know nothing about space" / Dialogue in the Dark / Flow 5.0 / Dune 4.1

### FILES:

- 212 *NEXT architects + Claudia Linders, House M&M.*
- 214 *51N4E, WET89.*
- 216 *Arkitekturverkstedet i Oslo / Asplan Viak, WeSC Concept Store.*
- 218 *Sebastian Mariscal, Pio Pio Restaurant.*
- 220 *Serie Architects, Blue Frog Acoustic Lounge and Studios.*
- 222 *Office dA, BANQ.*
- 224 *Point Supreme Architects, Aktipis Flower Shop.*
- 226 *Toshiba + takram + Ryo Matsui, Overture.*
- 228 *Associates + Erwin Hauer, Elie Tahari Fashion Studio.*
- 230 *Camenzind Evolution, Google's new EMEA Engineering Hub.*
- 232 *J. Mayer H. Architects, positive.negative.*

- 234 UXUS, McVillage.  
236 *Merkx + Girod architects, Bookstore Selexyz Dominicanen.*  
238 *Heatherwick Studio, La Maison Unique Longchamp.*  
240 *Ryuji Nakamura, Snow / Jin's Global Standard Aoyama.*

## PEOPLE:

- 242 *Ronan & Erwan Bouroullec.*

## EXHIBITION REPORT:

- 248 *"Opening Soon." Anniina Koivu.*

## AFRICAN ARTS

Volume 42, Number 3 Winter 2009

### Special Issue: Hybrid Heritage

#### First word

- 1 *Hybrid Heritage*. Ferdinand de Jong.

#### Objects on the Edge

- 8 *Swahili Coast Objects of Display*. Prita Meier.
- 24 *Yoruba Heritage as Project. Reauthenticating the Osun Grove in Osogbo, Nigeria*. Peter Probst.
- 38 *Shining Lights. Self-fashioning in the Latern Festival of Saint Louis, Senegal*. Ferdinand de Jong.
- 54 *Intangible Cultural Property, Semiotic Ideology, and the Vagaries of Ethnoculinary Recognition*.  
Stephan Palmié.
- 62 *Transforming the Orixás. Candomblé in Sacred and Secular Spaces in Salvador de Bahia, Brazil*.  
Heather Shirey.
- 15 *The power of fair use for media literacy education*. Renee Hobbs.
- 19 *Analog to digital: the indexical function of photographic images*. Corey Dzenko.
- 24 *City as screen/Body as movie*. Holly Willis.
- 29 *Convergence citizens: the new media literacy of pre-school television*. Amy Shore.
- 33 *Lost literacy: how graphic novels can recover visual literacy in the literacy classroom*. Cary  
Gillenwater.
- 37 *Connecting cultures: new dynamics in global media literacy*. Paul Mihailidis.

### Departments

#### In memoriam

- 6 *Rosalinde Gregor Wilcox*. Joseph Nevadomsky.

#### Exhibition reviews

- 80 *Paradise Lost. Center for Contemporary Art Lagos*. Reviewed by Giulia Paoletti.
- 82 *Continental Rifts. Fowler Museum at UCLA*. Reviewed by Miriam Aronowicz.
- 84 *Art and Power in the Central African Savanna. Cleveland Museum of Art*. Reviewed by Robert  
Soppelsa.

### **Cd-rom review**

- 86 *Music and Culture of East Africa*. By Gloria J. Gibson and Daniel B. Reed. Reviewed by Suzanne Wint.

### **Book reviews**

- 87 *Traveling Spirit Masters*. By Deborah Kapcham. Reviewed by Bob W. White.  
88 *Bitterkomix*. By Anne-Line Hannesen. Reviewed by Dele Jegede.  
89 *Andolo*. By Sophie Goedefroit and Jacques Lombard.  
*Madagascar 1916-1945*. By Martine Balard. Reviewed by Sarah Fee.  
92 *Threads of Time*. By Lisa Aronson. Reviewed by Suzanne Gott.  
93 *Claim to the Country*. By Pippa Skotnes. Reviewed by Edna g. Bay.

- 95 **Advertiser index**

- 96 **African art in unusual places**

## AFTERIMAGE

Volume 37, Núm. 3 November/December 2009

### Reports

- 2 *Open Zones of Commonwealth*. Patricia R. Zimmermann.  
 3 *Worlds Apart*. Caroline Bagenal.  
 5 *New Media, New Messages*. David Walczyk.  
 5 *Binding our Times*. David Walczyk.  
 6 *Cinema Below the Border*. Patricia R. Zimmermann.  
 8 *So you want to be in Pictures*. Bill Kouwenhoven.

### Features

- 9 *Teens going on real: Versions of Reality in American Teen and going on 13*. Kathleen Sweeney.  
 13 *September 11: Photographic Representations and the Archival Character of Modern Memory*. Francis Frascina.  
 19 *Rooted in the experiential: a Conversation of Modern Memory*. Francis Frascina.  
 24 *Irony, Montage, Alienation: Political Tactics and the Invention of an Avant-Garde Tradition*. Anna Schober.

### Portfolio

(Inside Cover) *Barricades*. Jennifer Williams.

### Exhibition reviews

- 30 *Domestic Defiance*. Jody Zellen.  
 32 *Controlled Chaos*. Maria Fosheim Lund.  
 33 *Facing the Meltdown*. Robin Michals.  
 35 *Transcending the City*. Bingxia Yu.  
 36 *Institutional Secrecy*. Ann Stoddard.  
 37 *The Wanderer*. Michael Patrick.  
 39 *Lyric Vernacular*. Andrea L. Volpe.  
 40 *Light Revised*. Janina Ciezadlo.

### Book Reviews

- 42 *To Dream the Impossible*. Sheila Pinkel.  
 44 *No One's Servant, Everyone's Private Lover*. Catherine Cullen.  
 45 *Beyond the "Game within a Game"*. Gene Ray.  
 46 *Out of Sight?* Robert Moeller.

### Etc.

- 48 *Media Noted and Received*.

## AFTERIMAGE

Volume 37, Núm. 4 January/February 2010

### Reports

- 2 *"Playbor" on the Internet*. Ulises A. Mejias.
- 3 *Tying the Arts Together*. Patricia R. Zimmermann.
- 5 *Reflective Escapism*. Sharon Lin Tay.
- 6 *Binding sexy back*. Ger Zielinski.
- 8 *Spaces in Time*. Karin van Meenen.

### Features

- 10 *Pummeling through the Frames: a Conversation with Caroline Koebel*. Bernie Roddy.
- 15 *Irony, Montage, Alienation: Political Tactics and the Invention of an Avant-Garde Tradition (Part 2)*. Anna Schober.

### Portfolio

*(Inside Cover) George Formby*. Steven Tynan.

### Exhibition reviews

- 20 *Exile and Becoming*. Victoria Hindley.
- 21 *Art of Peaceful Protest*. Anuradha Vikram.
- 23 *The Art of Collaborative Learning*. Colette Copeland.
- 25 *Soldiers Speak*. Jody Zellen.
- 27 *All American Miss*. Thomas McGovern.

### Book Reviews

- 29 *Leaves of Glass*. Stephen Longmire.
- 31 *Dated Traces*. Robert Moeller.

### Etc.

- 33 *Media Noted and Received*.

## ANOTARTE

**Núm. 31 2010**

- 4 *Editorial.*
- 5 *Entrevista con Miguel von Hafe Pérez.*
- 11 *La mirada de Manuel Allué.*
- 13 *Nacional.*
- 45 *Arco 2010.*
- 64 *New York.*
- 67 *Internacional.*
- 74 *El mercado del Arte.*
- 76 *Leer+...*
- 79 *Cultura.*
- 84 *Notas de arte.*

## ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE

Volumen LXXXII

Núm. 328

octubre-diciembre 2009

### Artículos / Articles

327-354 *Mirador de la Qubba Mayor (Lindaraja). Armadura apeinazada de cintas con vidrios de colores / The mirador of the Qubba Mayor (Lindaraja). Interlaced wooden ceiling with coloured glass.* Antonio Fernández-Puertas.

355-366 *Gámiz, Anchieta y Juni. El pleito por el retablo de Briviesca / Gámiz, Anchieta and Juni. The lawsuit for the altarpiece of Briviesca.* Luis Vasallo Toranzo.

367-392 *Mármoles y rocas ornamentales en la decoración del Palacio Real de Madrid / Ornamental marbles in the decoration of the Madrid Royal Palace.* M.<sup>a</sup> Luisa Tárraga Baldó.

### Varia / Shorter Notices

393-403 *El Pseudo-Hiepes es Bernardo Polo / The Pseudo-Hiepes is Bernardo Polo.* William b. Jordan.

404-409 *Lienzos de José Moreno para el retablo del Santo Cristo de la Sangre de Torrijos (Toledo) / Paintings by José Moreno for the altarpiece of Santo Cristo de la Sangre in Torrijos (Toledo).* Ismael Gutiérrez Pastor.

410-417 *Iconografía de Santa Waldesca y Santa Toscana, monjas de la Orden de San Juan de Jerusalén, en el Monasterio de Santa María de Sijena / The iconography of Saints Waldesca and Toscana, nuns of the Order of Saint John of Jerusalem, in the Monastery of Santa María de Sijena.* Wifredo Rincón-García.

417-424 *Una aportación a la ebanistería granadina de la segunda mitad del siglo XIX / A contribution to Granada marquetry during the second half of the 19th Century.* M.<sup>a</sup> Paz Aguiló.

### Recensiones y Bibliografía / Book Reviews

425-426 *Kusche, María. Juan Pantoja de la Cruz y sus seguidores: B. González, R. de Villandrando y A. López Polanco* (Alfonso Rodríguez G. de Ceballos).

426-427 *Menéndez Robles, M.L.: La huella del Marqués de la Vega Inclán en Sevilla.* (María Sánchez Luque).



427-428 López-Yarto, Amelia: *La iglesia de la Vera Cruz de Segovia y la Orden del Santo Sepulcro*. (Enrique Arias Inglés).

428-428 Navarrete Prieto, B.; Zapata Fernández de la Hoz, T. y Martínez Ripoll, A.: *Fuentes y Modelos de la Pintura Barroca Madrileña*. (Isabel Mateo Gómez).

429-436 **Bibliografía / Bibliography**

437-438 **Necrológicas / Necrology**

443-470 **Índice Volumen LXXXII (núms. 325-328)**

## ARQUITECTURA VIVA

### Núm. 127

- 22 *España balnearia. De las termas a los spas urbanos.* Enrique Domínguez Uceta.  
25 *Con el agua al cuello. Seis apuntes de la vida húmeda.* Justo Isasi.  
28 *Chapuzones colectivos. Tres arquitecturas acuáticas.* Andrés Jaque.

#### Arquitectura

- 32 *Centro acuático, Le Havre.* Jean Nouvel.  
38 *Termas de Tiberio, Panticosa.* Moneo y Brock.  
44 *Spa Bergoase, Arosa.* Mario Botta.  
48 *Piscinas, Caldaro.* The next ENTERprise.  
52 *Baños termales, Bad Aiblig.* Behnisch Architekten.  
56 *Balneario, Bad Gleichenberg.* Jensen y Skodvin.

#### Arte / Cultura

- 62 *Vidas cruzadas.* Ginés Garrido.  
64 *El taller de la modernidad.* María Ocón.  
68 *Teoría en acción.* Eugenia López Reus.  
70 *¿El ingeniero de Hitler?* Luis Fernández-Galiano.  
72 *Torres y minaretes.* Historietas de Focho.  
73 *Libros.* Autores varios.

#### Técnica / Diseño

- 80 *La épica de lo cotidiano.* Jesús Vassallo.  
84 *Museo de Arte Fuglsang, Toreby.* Tony Fretton.  
88 *Centro de Arte, Nottingham.* Caruso y St. John.  
92 *Centro de Artesanía, Ruthin.* Sergison y Bates.  
96 *Teatro y Centro de Arte, Carlow.* Terry Pawson.  
112 *La modernidad insostenible.* Léon Krier.

## ART IN AMERICA

Núm. 11/09    December 2009

### Features

- 94 *Shape Shifter*. Julian Kreimer.  
102 *Up against the wall with Lynda Benglis*. Martin Friedman.  
110 *Serge Spitzer: Molecular (Istanbul)*. David Elliott.  
114 *Laughter in the dark*. Dorothy Spears.  
122 *The world according to Kuitca*. Leah Ollman.  
128 *Systems analysis*. Ossian Ward.

### Departments

- 12 *Homepage: Making it*. Marcia E. Vetrocq.  
24 *Letters*.  
29 *Insight: Miami preview; the de la Cruz Collection debuts; the Miami Art Museum releases design plans by Herzog & de Meuron as Terence Riley resigns*.  
41 *Books: Richard Kalina on The Extreme of the Middle: Writings of Jack Tworkov, edited by Mira Schor*.  
53 *Re-doings: Kaprow's afterlife*. Faye Hirsch.  
65 *Art & Activism: do not go gentle*. Steven C. Dubin.  
80 *In the studio. Wayne Gonzales with Steel Stillman*.  
132 *Reviews: New York, Washington D.C., St. Louis, Kansas City, Santa Fe, La Jolla, Santa Monica, Los Angeles, Berkeley, Mexico City, London, Paris, Copenhagen, Rome, Berlin, Taipei*.  
216 *Artworld: Nancy Spero; Q&A with Klaus Biesenbach; funding boost for NEA; People; Awards; Obituaries*.

## ART IN AMERICA

Núm. 01/10    January 2010

### Features

- 76 *Object lessons from the Bauhaus.* Joan Ockman.  
88 *Learning styles.* Susan Tallman.  
94 *The nature of human nature.* Lewis Baltz in conversation with Marvin Heiferman.  
104 *Presto Chango! Urs Fischer's new museum!* Faye Hirsch.

### Departments

- 12 *Homepage: You must remember this.* Marcia E. Vetrocq.  
24 *Letters.*  
29 *Insight: Philippe Vergne envisions his dream box; the Frida Kahlo conundrum; Artissima brightened by performance art; Heretics look back; the Shortlist.*  
41 *Eye Level: production values.* Peter Plagens.  
51 *Israel report: where history becomes art.* Lilly Wei.  
64 *In the studio. Dexter Dalwood with David Coggins.*  
132 *Reviews: New York, Boston, Chicago, Los Angeles, Beverly Hills, San Francisco, Marylhurst, Seattle, Mexico City, London, Oxford, Paris, Berlin, Istanbul.*  
216 *Artworld: Fire claims Oiticica legacy; Olafur Eliasson builds a bridge; People; Awards, Grants; Obituaries.*

## ART IN AMERICA

Núm. 02/10 February 2010

### Features

- 76 *Luc Tuymans. An interview with Steel Stillman.*
- 84 *Xing Danwen: Beijing Confidential.* Richard Vine.
- 94 *Charles Burchfield: into the mystic.* Michael Duncan.
- 102 *Simon Starling: making connections.* Wade Saunders and Anne Rochette.

### Departments

- 12 *Homepage: the public option.* Marcia E. Vetrocq.
- 22 *Letters.*
- 27 *Insight: Bridging the Gulf in the art world; L.A. makes a showing at ARCO; the Hirshhorn's bubble; the Shortlist.*
- 37 *Eye Level: Ralph Meeker, or why I like James Brooks as much as de Kooning.* Peter Plagens.
- 45 *Performance: of the moment: sights and sounds of Performa 09.*
- 59 *Artist to artist. Peter Campus-image and self.* Bill Viola.
- 132 *Reviews: New York, Washington D.C., Memphis, St. Louis, Fort Worth, Santa Fe, Santa Monica, Los Angeles, Portland, London, Bern, Zurich, Rome, Berlin, Moscow.*
- 216 *Artworld: Art takes the Olympic podium; smaller is better at the 2010 Whitney Biennial; Larry Sultan; Awards; Grants; People; Museum News.*

## ART IN AMERICA

Núm. 03/10 March 2010

### Features

- 106 *Irving Petlin: the Committed Brushstroke.* Peter Selz.  
116 *The Pragmatist.* Michelle Grabner interviewed by Saul Ostrow.  
126 *Gabriel Orozco: game changer.* Nancy Princenthal.  
136 *Anne Truitt: the columnist.* Carol Diehl.

### Departments

- 12 *Homepage: the talking cure.* Marcia E. Vetrocq.  
29 *Insight: Collectors go public in Berlin; the Armory Show's Berlin focus; Jeffrey Deitch to lead L.A. MOCA; Thomas Hoving remembered.*  
41 *Eye Level: Overwhelmed.* Peter Plagens.  
49 *Books: Robert Atkins on Lives of the Artists by Calvin Tomkins and Let's See: Writings on Art from The New Yorker by Peter Schjeldahl.*  
59 *Show & Tell: higher education.* Carly Berwick.  
71 *Israel report: Part 2. The homeland within.* Lilly Wei.  
86 *In the studio. Tatiana Trouvé.* Francesca Pietropaolo.  
144 *Reviews: New York, Pittsburgh, Miami, Santa Fe, Santa Monica, Los Angeles, San Francisco, London, Paris, Zurich, Berlin.*  
176 *Artworld: Kenneth Noland; CAA awards; a scenic Overlook in Brooklyn; People; Awards & Grants; Obituaries*

## ARTE Y PARTE

Núm. 84 Diciembre 2009-Enero 2010

14 *Lugares del deseo.* Fernando Huici March.

### Textos

- 16 *Ilusiones de Eros. Tensiones del cuerpo y las imágenes.* Luis Puelles Romero.  
36 *A propósito de Palladio y Wright.* Guillermo Pérez Villalta.  
42 *Apuntes para la intervención. Una entrevista a León Ferrari.* Sonia Prior.  
56 *Espacios sobre Frantisek Kupka o un hilo suelto del arte contemporáneo.* Jesús Aguado.

### Noticias

72 *Actualidad artística.*

### Referencias

- 77 *Andalucía: Wilhelm Sasnal.*  
78 *Andalucía: Sophie Taeuber-Arp.*  
79 *Castilla & León: Perejaume.*  
80 *Castilla & León: Jorge Galindo.*  
81 *Cataluña/Madrid: Gaspar 1909-2009.*  
82 *Madrid: Íñigo Manglano-Ovalle.*

### Exposiciones

- 87 *España.*  
123 *Portugal.*  
128 *Europa.*  
132 *América.*

### Libros

- 137 *Capi Corrales Rodrigañez: Cuaderno de un viaje. Exploraciones del Espacio 1945-2008.*  
*Frances A. Yates: El iluminismo Rosacruz.*  
138 *Charles Saatchi: My name is Charles Saatchi an I am an artoholic.*  
*Rem Koolhaas: Conversaciones con Hans Ulrich Obrist.*  
139 *Robert Walser: Ante la pintura. Narraciones y poemas.*  
*Carlos Reyero: Desvestidas. El cuerpo y la forma real.*  
140 *Lola López Mondéjar: El factor Munchausen. Psicoanálisis y creatividad.*

- Sonia Bueno Gómez-Tejedor & marta Peirado: El rival de Prometeo. Vidas de autómatas ilustres.*  
141 *Bruno Bettelheim: Psicoanálisis de los cuentos de hadas.*  
*Peter Bogdanovich: Las estrellas de Hollywood.*

### **Agenda**

- 143 *España.*  
151 *Portugal.*  
152 *Europa.*  
154 *América.*



## ARTE Y PARTE

### Núm. 85 Febrero-Marzo 2010

14 *Pasiones y disecciones.* Fernando Huici March.

#### Textos

16 *El pintor en Hollywood.* Francisco Javier San Martín.

42 *Más allá del género egipcio.* Bernardo Pinto de Almeida.

60 *Ràfols-Casamada.*

61 *Ràfols-Casamada o el arte del silencio.* Jaume Vidal Oliveras.

74 *Siempre se queda algo en la frontera. Entrevista a Teddy Cruz.* Iván López Munuera.

#### Noticias

94 *Actualidad artística.*

#### Referencias

103 *Andalucía: Gilbert & George.*

104 *Baleares: Juan Uslé.*

105 *Cataluña: Rodney Graham.*

106 *Madrid: Los Esquizos.*

107 *Madrid: Impresionismo.*

108 *Madrid: Philipp Fröhlich.*

#### Exposiciones

113 *España.*

149 *Portugal.*

154 *Europa.*

158 *América.*

#### Libros

165 *Svetlana Alpers: Por la fuerza del aire.*

*Javier Bañuelos Capistrán: Fotomontaje.*

166 *Federico Soriano: 100 hiperminimos.*

*Francesc Muñoz: Urbanización. Paisajes communes, lugares globales.*

167 *Éric Michaud: La estética nazi. Un arte de la eternidad.*

*Merce Cunningham y Jacqueline Lesschaeve: El bailarín y la danza.*

168 *Víctor Stoichita: Cómo saborear un cuadro.*

- Thierry Savatier: El origen del mundo.*
- 169 *Ferdinand Hodler: La misión del artista.*
- Ignacio Gómez Liaño: La variedad del mundo.*
- 170 *Lourdes Castro (ed.): A Praia Formosa, fotografías do meu avó.*
- Jacinto A. Moniz de Bettencourt. Ilha da Madeira.*
- Ricardo Matos Cabo: Cem mil cigarros: os filmes de Pedro Costa.*

### **Agenda**

- 171 *España.*
- 179 *Portugal.*
- 180 *Europa.*
- 182 *América.*

## ARTFORUM

Volumen XLVIII Núm. 5 January 2010

16 **Letters**

### Columns

#### Editor's letter

27 *In secrecy.* Tim Griffin.

#### Passages

29 *Francine du Plessix Gray on Irving Penn.*

#### Books

35 *Tauba Auerbach on Carsten Nicolai's Grid Index.*

43 *Michael Fried on Mitch Epstein's American Power.*

#### Film

49 *James Quandt on Michael Haneke's The White Ribbon.*

55 *Amy Taubin on Corneliu Porumboiu's Police, Adjective.*

#### Performance

59 *David Velasco on "Live Film! Jack Smith!"*

#### Slant

63 *Julia Bryan-Wilson on the Creative Time Summit.*

#### Dispatch

67 *Alex Israel reports from Los Angeles.*

#### Top Ten

75 *Tirdad Zolghadr.*

#### Previews

## Winter 2010 Exhibitions

82 40 shows worldwide.

## Features

150 *Disarming time: the art of Anne Truitt*. Anne M. Wagner.

156 *1000 words: John Miller*. Matt Keegan.

164 *My funny Valentine: étant donnés*. Helen Molesworth.

170 *Lynda Benglis: Klaus 1975*. Richard Meyer, introduction.

182 *Powers of projectin: the art of Bruce McClure*. Ed Halter.

186 *Openings: Akram Zaatari*. Kaelen Wilson-Goldie.

## Reviews

192 *Brian Dillon on "Modernologies"*.

194 *Jordan Kantor on Luc Tuymans*.

196 *From New York, Boston, Chicago, Dallas, San Francisco, Los Angeles, Toronto, Vancouver, Milton Keynes, Dublin, Paris, Noisy-le-Sec, Luxembourg, Berlin, Cologne, Zurich, Vienna, Milan, Bologna, Porto, Barcelona, Amman, Moscow, Shanghai, Fukuoka, and Sao Paulo*.

## ARTFORUM

Volumen XLVIII Núm. 6 February 2010

### Columns

#### Editor's letter

45 *Avatar*. Tim Griffin.

#### Passages

53 *Julie Ault on Nancy Spero*.

#### Film

61 *Scott MacDonald on Artavazd Peleshian*.

69 *Melissa Anderson on Jessica Hauser's Lourdes*.

#### Media

75 *Michael Ned Holte on Michele O'Marah*.

83 *Andrew Hultkrans on The Thing*.

#### Performance

91 *Ursula Eagly on Deborah Hay*.

#### Curating

95 *Irene V. Small on the Hélio Oiticica*.

#### Top Ten

103 *Jesko Fezer*.

#### Features

152 *Terra incognita: The art of Danh Vo*. Luigi Fassi.

160 *1000 words: Dahn Vo*. Tim Griffin.

162 *The uses of disorder: the art of Félix González-Torres*. Joe Scanlan.

170 *Signal to noise: John Cage and "The anarchy of silence"*. Ina Blom.

176 *Primal siblings*. Kaja Silverman in conversation with George Baker.

184 *Openings: Leslie Hewitt*. Huey Copeland.

## Reviews

- 190 *James Meyer on "In & Out of Amsterdam".*
- 192 *Sarah K. Rich on Arshile Gorky.*
- 194 *Paola Nicolin on Gianni Colombo.*
- 195 *Melanie Gilligan on Gustav Metzger.*
- 196 *From New York, Washington DC, Chicago, Denver, San Francisco, Los Angeles, London, Paris, Berlin, Cologne, Hamburg, Zurich, Milan, Verona, Brussels, Antwerp, Groningen, Moscow, Cluj, Lodz, Madrid, Bamako, Buenos Aires, and Sao Paulo.*

## ARTNEXUS

Núm. 74 Volumen 8 Septiembre-Noviembre 2009

### Contenido

- 58 *Nuevos espacios. Museo Fundación Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil.* Claudia Laudanno.
- 62 *Carlos Cruz-Diez. O del acontecer del color.* José Antonio Navarrete.
- 68 *Bienal. Bienal de Venecia. La lengua franca del mundo.* Carlos Jiménez.
- 74 *Jaime Suárez. Ceramista. Volver al origen: invocar el silencio.* Enrique García Gutiérrez.
- 82 *Fotografía. Fotográfica Bogotá 2009. III Encuentro Internacional de Fotografía.* Guillermo Santos.
- 86 *Luis Gispert. Beat Barroco.* Janet Batet.
- 96 *Bauhaus. Tan lejos tan cerca.* Carolina Muzi.
- 98 *Primeros planos. Liliana Porter. Museo Rufino Tamayo.* Rubén Bonet.
- 100 *Beatriz Milhazes. Fondation Cartier.* Florencia Malbrán.

### Crónicas

- 102 *Francis Alÿs. Casa Republicana, Biblioteca Luis Ángel Arango.*
- 102 *Alicia Viteri. Centro Cultural Gabriel García Márquez.*
- 103 *Teresa Sánchez, Galería Casas Riegner.*
- 104 *Marco Mojica, Galería El Museo.*
- 105 *Luis Tomasello, Centro Cultural Recoleta.*
- 106 *Hernán Salamanco, Galería Braga Menéndez.*
- 107 *Carlos Raúl Villanueva, Fomento de las Artes y el Diseño (FAD).*
- 108 *Muu Blanco y Robet Lippock, Fundación Sala Mendoza.*
- 109 *Miguel von Dangel, Galería Medici.*
- 109 *Héctor Ramírez, Galería Artepuy.*
- 110 *Kadir López, Galería La Acacia.*
- 111 *Ernesto Leal, Galería Habana.*
- 112 *Margarita Checa, Galería Lucía de la Puente.*
- 113 *Magaly Sánchez, Galería Vértice.*

- 114 *Carlos Betancourt, The Molloy College Art Gallery.*
- 115 *Alessandro Balteo Yazbeck, Christopher Grimes Gallery.*
- 116 *Francisco Hung, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia.*
- 117 *Néstor Quiñones, Museo del Eco (UNAM).*
- 118 *Gabriel Orozco, Galería Kurimanzuto.*
- 119 *Bert Rodríguez, Bass Museum.*
- 120 *Nela Ochoa, Frost Art Museum.*
- 121 *Lucía Madriz, dpm Gallery.*
- 122 *Luis Mallo, Jersey City Museum.*
- 123 *Priscila de Carvalho, Jersey City Museum.*
- 124 *Julieta Aranda, Guggenheim Museum.*
- 125 *Julio Larraz, Marlborough Gallery.*
- 126 *Hernan Bas, Brooklyn Museum of Art.*
- 127 *Gustavo Acosta, Museo de Arte Contemporáneo.*
- 128 *Miky Fábrega, Mateo Sariel Galería.*
- 128 *Cristina Córdova, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.*
- 130 *Zilia Sánchez, Casa Sofía.*
- 131 *Leandro Erlich, Luciana Brito Galería.*

### **Exposiciones colectivas**

- 132 *Materia del Video for you/para usted. Colección Daros Latinamerica Zurich, Suiza.*
- 134 *"elles@centrepompidou". Centre Pompidou París, Francia.*
- 137 *Prácticas subversivas. Kunstverein de Stuttgart, Alemania.*
  
- 139 *Guía de galería y museos.*
- 162 *Libros y catálogos.*
- 164 *Libros para la venta.*
- 167 *Reseña de libro.*



## ARTPRESS

Núm. 363      Janvier 2010

### 5      **Éditorial**

#### **Actualité**

8      *Exporama.*

14     *Mystique et cinéma. Bruno Dumont. Hadewijch.*

*Eugène Green. La religieuse portugaise. Fabrice Hadjadj.*

20     *Robert Storr from New York.*

26     *New York: un nouveau lieu pour la Dia. Reviving and Revising Dia. Interview de Philippe Vergne par Eleanor Heartney.*

33     *Cildo Meireles: bifurcations. Cildo Meireles: bifurcating creations. Paulo Herkenhoff.*

40     *Roman Ondák: subterfuge. Roman Ondák, an Art in Life. Vivian Rehberg.*

45     *Edith Dekyndt: petits fatis magiques. Edith Dekyndt: Modest Magic Forces. Evence Verdier.*

50     *Marcel Duchamp, et le Dahlia noir. Marcel Duchamp and the Black Dahlia. Frédérique Joseph-Lowery.*

#### **Livres**

58     *Céline lettres. Jacques Henric.*

59     *Herbert Huncke, coupable de tout. Alexandre Mare.*

60     *Le théâtre élisabéthain. Fabrice Hadjadj.*

61     *Michael Crépu lecture. Patrick Kéchichian.*

62     *Pierre Le Coz, l'Europe et la profondeur. Pascal Boulanger.*

63     *Umberto Eco, vertige de la liste. Christophe Kihm.*

64     *Livres du mois, l'art de l'âge global. Jérôme Lebrun.*

65     *Annie Cohen-Solal. Leo Castelli et les siens. Laurent Jeanpierre.*

66     *Le feuillet de Jacques Henric.*

67     *Actualité des livres.*

### 70      **Expositions Reviews**

*3<sup>a</sup> biennale de Moscou ; Urs Fischer ; The Age of the Marvellous ; Doug Aitken ; Korean International Art Fair ; 1989. Fin de l'histoire ou début du futur ? ; Deadline ; Peter Saul ; Richard Nonas ; Pierre Soulages ; Franck Scurti ; Claudio Abate ; Kristina Solomoukha ; L'attraction de l'espace ; Phase zéro ; Robert Combas ; Raphaël Zarka ; Benoît-Marie Moriceau ; François Morellet ; Hisham Benhoud ; Matthieu Messagier ; Théo Mercier ; Katinka Bock ; Jeanne Susplugas ; Carlos Cruz-Diez ; Evento ; Karsten Greve.*

### 95      **Calendrier**

33

## ARTPRESS

**Supplément au numéro 363    Javier 2010    Christian Boltanski**

- 5    *Avant-propos / Foreword.* Frédéric Mitterrand.
- 7    *Éditorial / Editorial.* Catherine Millet.
- 8    *Tout doit disparaître. Everything Must Go.* Interview de Christian Boltanski par Richard Leydier.
- 23    *Grand joujou mortel. Big mortal toy.* Georges Didi-Huberman.
- 37    *De quelques noeuds. Major moments.* Richard Leydier.
- 41    *Biographie / Biography.*

### **Archives**

- 52    *Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance.* Christian Boltanski.
- 53    *L'oeuvre au noir.* Interview de Christian Boltanski par Alain Fleischer et Didier Semin.
- 61    *Boltanski/arpres 1988.* Didier Semin.

## ARTPRESS

Núm. 364      Février 2010

### 5      **Éditorial**

#### **Actualité**

- 10 *Exporama.*
- 18 *Christian Boltanski, personne / après.* Interview de Catherine Grenier par Léa Bismuth.
- 25 *Stéphane Pencreac'h des milliards de mondes. Billions of Worlds.* Interview par Richard Leydier.
- 32 *Los Angeles le Moca après la crise. A Stronger MoCA?* Interview de Paul Schimmel par Yann Perreau.
- 38 *Brésil: le modèle Inhotim. Inhotim: a model in Brazil.* Marie-Cécile Burnichon.
- 44 *Impressions de Chine. Impressions of China.* Bernard Marcadé.

#### **Dossier**

- 48 *Une enquête sur les commissaires. Thinking About Curators.*
- 49 *Commissaires d'art contemporain, portrait et paysage. Curating Contemporary Art in France: the Picture Today.* Laurent Jeanpierre.
- 55 *Que font les commissaries? A Study of Curators and Curating.* Christophe Kihm.

#### **Livres**

- 64 *Philippe Sollers, discours parfait.* Jacques Henric, Philippe Forest.
- 68 *Jean-Jacques Schuhl entrée des fantômes.* Yan Céh.
- 70 *Norman Manea, l'enveloppe noire.* Olivier Renault.
- 71 *B.S. Johnson, les malchanceux.* Olivier Renault.
- 72 *Livre du mois in actu: de l'expérimental dans l'art.* Émile Soulier.
- 73 *Le feuillet de Jacques Henric.*
- 74 *Actualité des livres.*

### 77      **Expositions Reviews**

- Arshile Gorky; Dor Guez; Kienholz: The Hoerengracht; Cultural Memories; Jeppe Hein; Tel Aviv, moments en mouvement; Les années Staudenmeyer Nottingham Contemporary; John Cornu; La vie... à l'épreuve; Ali Kazma; Ha za vu zu; Chantal Raguet; Radical Autonomy; Alexandre Perigot.*
- 89 *La photographie.* Dominique Baqué.
- 92 *Portrait: Pierre Nahon: la vie au milieu de l'art. Pierre Nahon: a life with art.* Léa Bismuth.
- 94 *Censure un x à effacer.* Bernard Joubert.

### 95      **Calendrier**

## ARTPRESS

Núm. 365 Mars 2010

### 5 **Éditorial**

#### **Actualité**

- 8 *Exporama.*  
 14 *John Adams.* Interview par Franck Mallet.  
 20 *Abbas Kiarostami Shirin.* Ange-Henri Pieraggi.  
 26 *Beat Takeshi Kitano.* Thierry Jousse.

#### **Dossier**

- 35 *Lucian Freud, le biologiste. Lucian Freud the Biologist.* Richard Leydier.  
 41 *Jake et Dinos Chapman, fucking hell. Jake and Dinos Chapman Fucking Hell.* Catherine Millet.  
 48 *Paul Fryer, la grandeur et le désastre. Paul Fryer Greatness or Disaster.* Interview par Coline Milliard.  
 53 *Robin Rhode, l'instant de mouvement. Robin Rhode an Instinct for Movement.* Interview par Cecilia Bezzan.  
 58 *L'école de Cluj. The School of Cluj.* Marie Maertens.

#### **Livres**

- 66 *Pierre Guyotat, ce mal étrange de poésie.* Interview par Jacques Henric.  
 71 *Leonard Michaels la comédie de l'intime.* Olivier Renault.  
 72 *Nicolas Chamfort, oeuvres complètes.* Vincent Roy.  
 73 *Le feuilleton de Jacques Henric.*  
 74 *Actualité des livres.*

### 77 **Expositions Reviews**

*Satellite; Tim Burton; Gabriel Orozco; Collection Perlstein; Jan Vercruyssen; Georg Baselitz; Zwischenzonen, la colección Jumex; Elizabeth Peyton; Niet Normaal; Chantal Akerman; Keren Cytter; Wall & Floor; Abigail Lazkoz; Frank Lloyd Wright; Dector & Dupuy; Stéphane Bordarier; Frédéric Sanchez; Hervé Di Rosa; Johan Creten; Pascal Rivet.*

- 92 *Portrait: Sandra Dagher, Lamia Joreige. Liban, l'art après la guerre. Sandra Dagher, Lamia Joreige. Lebanon, Art after the War.* Sabine Le Stum.

### 95 **Calendrier**

## ArtReview

Issue 37 December 2009

### 27 Dispatches

#### Snapshot:

*Laurie Sinmons.*

#### Now See This:

*Dieter Rams; Bauhaus 1919-33; Glenn Ligon; Eat Art; Edward Burtynsky; Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla; Alexandria Biennale; Ruth Buchanan; Seb Patane; Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen.*

#### Columns:

*Paul Gravett looks at the work of Jerry Moriarty; Joshua Mack looks for signs of a move away from dead white males in MoMA's Gabriel Orozco retrospective; Axel Lapp tells us why Belin is no lost cause; Marie Darrieussecq hails the new occupant of the Château de Versailles, Xavier Veilhan.*

#### The Free Lance:

*Christian Viveros-Fauné explains why the US hasn't much changed since Robert Frank's The Americans was first published.*

#### London Calling:

*J.J. Charlesworth ponders the relationship between art and "the public".*

#### Top Five:

*The pick of the art to see this month, as selected by Dieter Roelstraete.*

#### Design:

*Hattie Judah tries to find the difference between new packaging and new products, and finds there often isn't any.*

#### Consumed:

*Robert Mapplethorpe candles; Phaidon pop-up shop; Mike Nelson prints; Ed Ruscha's On the Road; Tate membership pack; Hew Locke edition; Art Fund festive merchandise; Tauba Auerbach playing cards.*

#### An Oral History of Western Art:

*William Hogarth rants at Matthew Collings.*

#### On View:

*Chris Sharp is tantalised by the obstructive work of Mandla Reuter; Nairy Baghramian tells Laura Allsop why we all need to be flexible in these dubious economic times; Axel Lapp marvels at the scale of Julie Mehretu's work and practice.*

#### Manifiesto:

*Simon Evans.*

## Features

- 73 *ArtReview's 60<sup>th</sup> Anniversary.* An introduction to this month's anniversary special.  
74 *ArtReview over the decades.*  
104 *The future of the magazine.*

## Rear View

### 111 **Reviews:**

*Pop Life; Robert Kusmirowski; Clunie Reid; Head-Wig; Steffi Klenz; David Austen; Telling Tales; Luke Fowler; Jason dodge; Das Institut; Mike Kelley and Michael Smith; Neil Beloufa; D'Ette Nogle; Kirstine Roepstorff; Elizabeth Neel; Willie Doherty; Actors & Extras; Thomas Demand; Oscar Tuazon; Roman Ondák; Mark Morrisroe.*

### 134 **Book Reviews:**

*The Eye's Mind: Bridget Riley; The Contemporary Art Book; I Like Your Work; Henry Darger.*

### 138 **The Strip:**

*Jerry Moriarty.*

### 140 **On the Town:**

*ArtReview's Power 100 party.*

### 142 **Off the Record:**

*Gallery Girl on why "Lucky Thursday" is not always so lucky for galleristas during Frieze week.*

## ArtReview

Issue 38      January & February 2010

### 23      **Dispatches**

**Snapshot:**

*Adam Broomberg & Oliver Chanarin.*

**Now See This:**

*Raul Guerrero; Hernan Bas; Annelies Strba; Utopia Matters; Tabaimo; Karla Black; William Daniels; BAROCK –Art, Faith, Science and Technology in the Contemporary Age; Gillian Ayres; Nick Cave.*

**Columns:**

*Paul Gravett discusses the work of Barron Storey; Joshua Mack despairs over US budget allotments for the arts; Aoife Rosenmeyer examines Zurich's changing landscape; Marie Darrieussecq praises France's 1% culturel policy.*

**The Free Lance:**

*Christian Viveros-Fauné on the hullabaloo surrounding the New Museum's latest show.*

**London Calling:**

*J.J. Charlesworth predicts Richard Wright's Turner Prize win.*

**Top Five:**

*The pick of shows to see in the next two months, as selected by Alex Farquharson.*

**Design:**

*Hattie Judah gets to grips with the Serpentine's latest show.*

**Consumed:**

*Fiona Tan limited edition; Bits and Bobs from Established & Sons; Bob and Roberta Smith etching; Bauhaus building blocks; Karin Sander scores; Sarah Lucas wallpaper; T-shirts by Dan Attoe and David Blandy; David Shrigley multiple.*

**An Oral History of Western Art:**

*Matthew Collings chillaxes with Courbet.*

**On View:**

Jonathan Romney discusses Iranian artist Shirin Neshat's Silver Lion-winning *Women Without Men*; Mark Rappolt sizes up the Collezione Maramotti; Christopher Mooney talks to Aaron Young about his penchant for wreaking havoc; Andreas Leventis charts the productive role of laughter in the paintings of Ansel Krut.

**Manifiesto:**

*Greg Bogin.*

### **Features**

60 *Paul McCarthy.* Max Rappolt.

68 *Kiki Smith.* Vincent Katz.

39

- 76 *Christian Boltanski*. Charles Darwent.  
79 *Nina Canell*. Chris Sharp.  
82 *Maurizio Cattelan*. Brian Dillon.  
86 *Art Pilgrimage*. Jennifer Thatcher.

### **Rear View**

99 **Reviews:**

*Bridget Riley; Exhibition #1; Duncan Campbell; Catherine Story; Anne Hardy; David Hockney/Frances Stark; Lyon Biennial; Olaf Breuning; Emily Jacir; Futurist Life Redux; Guido van der Werve; Dianna Molzan; Richard Mosse; Feedforward; Gianfranco Baruchello; Sequences; Deadline; Aaron Curry/Thomas Houseago; Stefano Arienti; Istanbul Biennial.*

122 **Book Reviews:**

*Painting Abstraction; Juan Muñoz: Writings/Escritos; The Emancipated Spectator; The Banham Lectures.*

126 **The Strip:**

*Barron Storey.*

128 **On the Town:**

*Rolex Gala Dinner, London X-Initiative closing party, New York.*

130 **Off the Record:**

*Gallery Girl gives her six trusty tips for gaining artworld success (or at least entrance into the ArtReview Power 100).*



## ArtReview

Issue 39

March 2010

### 29 **Dispatches**

#### **Snapshot:**

*Michele Abeles.*

#### **Now See This:**

*Whitney Biennial; Armory Show; Independent; Jenny Holzer; Abstract Resistance; While Bodies Get Mirrored –An Exhibition About Movement, Formalism and Space; Mary Heilmann; Jonathan Lasker; Rodney Graham; Lisette Model.*

#### **Columns:**

*Paul Gravett discusses the work of Amruta Patil; lost in the whole New Museum brouhaha, says Joshua Mack, is the sheer difficulty of finding patrons for lesser-known artists; Axel Lapp sees promise in a spate of curated shows in Berlin galleries; Marie Darrieussecq marvels at MAC / VAL.*

#### **The Free Lance:**

*Christian Viveros-Fauné on Modernism, the gift that keeps on giving.*

#### **London Calling:**

*J.J. Charlesworth on why the "mixed economy" funding model just isn't working.*

#### **Top Five:**

*The pick of shows to see this month, as selected by Martin Clark.*

#### **Design:**

*Hattie Judah wonders whether we can harness the power of military design.*

#### **Consumed:**

*Peter Doig bath towel; Stephen Lawlor etching; Claude Parent villa in France; Susan Collis edition; World Cup artist posters; Colter Jacobsen's take on classic literary fiction; Ron Arad chair; Tomorrow, In a Year, the soundtrack.*

#### **An Oral History of Western Art:**

*Matthew Collings sees Impressionism from the margins as he talks to Berthe Morisot.*

#### **On View:**

*Anna Sansom talks art and lies with the artist known as Ben; Maarten Baas tells Christopher Mooney about designing nonsense.*

#### **Manifiesto:**

*BECKERHARRISON.*

### **Features**

72 *Bharti Kher.* Martin Herbert.

84 *Cori Arcangel.* Alan Licht.

- 89 *Now! What artists are interested in today.* Tyler Coburn, Laura McLean-Ferris, Neil Mulholland, Jonathan T.D.
- 110 *Art Pilgrimage.* Christopher Mooney.

### Rear View

119 **Reviews:**

*Earth; Art of a Changing World; Hyperborean Manners; Ori Gersht; Lisson Presents 7; Stephen Sutcliffe; Spasticus Artisticus; Votive; Paul Chan; Sites of Latin American Abstraction; Sean Duffy; Sharon Lockhart; Besides, With, Against, and Yet: Abstraction and the Ready-Made Gesture; Gert and Uwe Tobias; Jake and Dinos Chapman; William E. Jones; James Castle; Eric Bainbridge; Michael Samuels; Johan Creten; Marc Camille Chaimowicz.*

142 **Books:**

*Birgit Jürgenssen; The Conversation Series 21: Cedric Price; Portable Document Format; Anton Vidokle: Produce, Distribute, Discuss, Repeat.*

146 **The Strip:**

*Noah & the Ship of Fools.* Amruta Patil.

148 **On the Town:**

*Matthew Barney opening at Sadie Coles, London; Adam Kimmel's George Condo –inspired Casino collection at Yvon Lambert, Paris.*

150 **Off the Record:**

*Gallery Girl dishes fashion and careers advice to her desperate readership.*

## ATLÁNTICA

### Núm. 48/49

- 1 *Echo. Un proyecto para Atlántica.* Ran Huang Fox.
- 4 *La mirada alternativa de Antoni Muntadas / The alternative gaze of Antoni Muntadas.* Román Gubern.
- 28 *Tomás Saraceno.* Entrevistado por Hans Ulrich Obrist.
- 50 *El libro de los traspasos / The book of devolutions. Un proyecto para Atlántica.* Jenny Perlin & Luis Camnitzer.
- 62 *Kozyra y controversia/Normas culturales y la católica Polonia / Kozyra and controversy/Cultural norms and catholic Poland.* Amy Bryzgel.
- 86 *Una conversación con Txuspo Poyo / A conversation with Txuspo Poyo.* Beatriz Herráez.
- 98 *El ruido de las simetrías / The noise of symmetries.* Óscar Alonso Molina.
- 116 *Artoons for Atlántica. Un proyecto para Atlántica.* Pablo Helguera.
- 119 *Neuropower.* Warren Neidich.
- 168 *Dentro de la pared/Manifestaciones derivadas de Cockshut / Cockshut offshoots/Manifestations inside the wall. Un proyecto para Atlántica.* Carol Szymanski.
- 178 *Kristine Roepstorff.* Entrevistada por Cristina Fanjul.
- 192 *De 'lo que falta', Magdalenas y Chandhi Chowk / On what's missing, Madeleines and Chandhi Chowk.* Ken Lum.
- 208 *Praxis. Un proyecto para Atlántica.* Brainard Carey & Delia Bajo.
- 228 *Ser y nada / Being and nothingness.* Wilfredo Prieto, Erena Hernández.
- 236 *Notas sobre el desarrollo del espacio de postautonomía / Notes on developing the space of post autonomy.* David Goldenberg.
- 242 *Antonio Ballester Moreno.* Entrevistado por Tania Pardo.
- 258 *160 inmigrantes en Times New Roman / 160 immigrants in Times New Roman. Un proyecto para Atlántica.* Alexander Apóstol.
- 264 *iCantar sin perturbar la armonía! /To sing without disturbing the harmony!* Emily Jacir, Salah M. Hassan.

## AV MONOGRAFÍAS

Núm. 137      2009

### RCR Architects

- 3 *RCR, romanticismo con rigor / RCR, Romanticism Confronts Rigor.* Luis Fernández-Galiano.

### Paisajes de abstracción / Landscapes of Abstraction

- 8 *Hijos de Vulcano / Children of Vulcan.* Richard Ingersoll.  
14 *Magos de lo natural / Magicians of Nature.* Carlos Jiménez.

### Trayectoria con raíces / Journey with Roots

- 20 *Estadio de atletismo y pabellón 2x1, 1991-2001, Olot (España) / Athletics Stadium and 2x1, 1991-2001, Olot (Spain).*  
26 *Pabellón de acceso a la Fageda d'en Jordà, 1993-1994, Olot (España) / Access Pavilion to fageda d'en Jordà, 1993-1994, Olot (Spain).*  
28 *Casa Mirador, 1994-1999, Olot (España) / Mirador House, 1994-1999, Olot (Spain).*  
32 *Centro cultural, 1994-1999, Riudaura (España) / Cultural Center, 1994-1999, Riudaura (Spain).*  
36 *Pabellón de baño, 1995-1998, Olot (España) / Bathing Pavilion, 1995-1998, Olot (Spain).*  
38 *Instituto de secundaria Vilartagues, 1995-1999, Sant Feliu de Guíxols (España) / Vilartagues High School, 1995-1999, Sant Feliu de Guíxols (Spain).*  
42 *Facultad de Ciencias Jurídicas, 1995-1999, Gerona (España) / Law School, 1995-1999, Gerona (Spain).*  
48 *Casa para un herrero y una peluquera, 1996-2000, La Canya (España) / House for a Blacksmith and a Hairdresser, 1996-2000, La Canya (Spain).*  
52 *Parque de Piedra Tosca, 1998-2004, Les Preses (España) / Piedra Tosca Park, 1998-2004, Les Preses (Spain).*  
56 *Parque de La Arboleda, 1998-2005, Begur (España) / La Arboleda Park, 1998-2005, Bergur (Spain).*  
62 *Casa Horizonte, 2000-2007, La Vall de Bianya (España) / Horizonte House, 2000-2007, La Vall de Bianya (Spain).*  
70 *Casa M-Lidia, 2000-2002, Montagut (España) / M-Lidia House, 2000-2002, Montagut (Spain).*  
74 *Guardería Els Colors, 2001-2004, Manlleu (España) / Els Colors Nursery, 2001-2004, Manlleu (Spain).*  
80 *Pabellón en el estanque, 2001-2009, Llagostera (España) / Pavilion on a Pond, 2001-2009, Llagostera (Spain).*  
84 *Restaurante Les Cols, 2001-2002, Olot (España) / Les Cols Restaurant, 2001-2002, Olot (Spain).*

- 88 *Alberca en La Vila de Trincheria, 2002-2003, La Vall de Bianya (España) / Pond in La Vila de Trincheria, 2002-2003, La Vall de Bianya (Spain).*
- 92 *Casa para un carpintero, 2002-2007, Olot (España) / House for a Carpenter, 2002-2007, Olot (Spain).*
- 96 *Pabellones en el restaurante Les Cols, 2002-2005, Olot (España) / Pavilions in Les Cols Restaurant, 2002-2005, Olot (Spain).*
- 102 *Biblioteca y hogar de jubilados, 2002-2007, Barcelona (España) / Library and Center for the Elderly, 2002-2007, Barcelona (Spain).*
- 108 *Bodegas Bell-lloc, 2003-2007, Palamós (España) / Bell-lloc Winery, 2003-2007, Palamós (Spain).*
- 116 *Espacio Barberí, 2004, Olot (España) / Barberí Space, 2004, Olot (Spain).*
- 124 *Guardería El Petit Comte, 2005, Besalú (España) / El Petit Comte Nursery, 2005, Besalú (Spain).*
- 128 *Crematorio, 2006, Hofheide (Bélgica) / Crematorium, 2006, Hofheide (Belgium).*
- 132 *Museo Soulages, 2008, Rodez (Francia) / Soluages Museum, 2008, Rodez (France).*
- 136 *Centro de arte La Cuisine, 2009, Nègrepelisse (Francia) / La Cuisine Art Center, 2009, Nègrepelisse (France).*
- 138 *Diseño industrial / Industrial Design.*

## AV MONOGRAFÍAS

Núm. 138      2009

### LATIN      AMERICA      2010

3      *Las Américas bicentenarias / The Bicentennial Americas.* Luis Fernández-Galiano.

#### México / Mexico

- 6      *México, la persistencia de la tradición / Mexico, the Persistence of Tradition.* Miquel Adriá.  
 12      *Museo de Arte Contemporáneo, México D.F. / MUAC, Mexico D.F.* Teodoro González de León.  
 16      *Escuela de Artes Plásticas, Oaxaca / School of Plastic Arts, Oaxaca.* Mauricio Rocha.  
 20      *Museo del Chocolate, Toluca / Chocolate Museum, Toluca.* Michel Rojkind.  
 24      *Casa Kasuga, México D.F. / Kasuga House, Mexico D.F.* El Cielo Arquitectos.  
 30      *Colombia, el resurgir social y urbano / Colombia, the Social and Urban Revival.* Jorge Pérez Jaramillo.  
 36      *Biblioteca España, Medellín / España Library, Medellín.* Giancarlo Mazzanti.  
 42      *Colegio Las Mercedes, Medellín / Las Mercedes School, Medellín.* Juan Manuel Peláez.  
 46      *Biblioteca Pública, Villanueva / Public Library, Villanueva.* Torres, Piñol, Ramírez & Meza.  
 50      *Casa-Jardín Taller Croquis, Cali / Taller Croquis House-Workshop, Cali.* Husos.

#### Brasil / Brazil

- 56      *Brasil, las ideas en el laberinto / Brazil, the Ideas in the Labyrinth.* Roberto Segre.  
 62      *Escuela Pública FDE, Sao Paulo / FDR Public School, Sao Paulo.* Forte, Gimenes & Marcondes Ferraz.  
 66      *Edificio de oficinas, Sao Paulo / Office Building, Sao Paulo.* Triptyque.  
 70      *Centro Midrash, Río de Janeiro / Midrash Center, Río de Janeiro.* Isay Weinfeld.  
 74      *Casa Río Bonito, Nova Friburgo / Rio Bonito House, Nova Friburgo.* Carla Juçaba.

#### Argentina / Argentina

- 80      *Argentina, el despertar de la provincia / Argentina, the Awakening of the Province.* Alberto Petrina.  
 86      *Mausoleo Juan y Eva Perón, San Vicente / Perón Mausoleum, San Vicente.* AFRA-LGR-Fernández Prieto.  
 90      *Edificio de viviendas, Buenos Aires / Residential Building, Buenos Aires.* Diéguez-Fridman Arquitectos.  
 94      *Museo de Bellas Artes, Córdoba / Fine Arts Museum, Córdoba.* GGMPU Arquitectos.  
 98      *Quincha I y II, Rosario / Quincha I and II, Rosario.* Rafael Iglesia.

**Chile / Chile**

- 104 *Chile, la materia y el paisaje / Chile, Matter and Landscape.* Fernando Pérez Oyarzún.
- 110 *Edificio de oficinas, Providencia / Office Building, Providencis.* Alberto Mozó.
- 114 *Hotel Remota en Patagonia / Remota Hotel in Patagonia.* Germán del Sol.
- 118 *Caseta y miradores turísticos / Shelter and Viewpoints for Tourists.* Grupo Talca.
- 124 *Casa Parr, Chiguayante / Parr House, Chiguayante.* Pezo & Von Ellrichshausen.

## CASA DE LAS AMÉRICAS

Año XLIX

Núm. 256

Julio-Septiembre 2009

### 3 **En homenaje a Mario Benedetti**

### 4 **Mensajes**

*Textos de Eduardo Galeano, Margaret Randall, Willie Schavelzon, Horacio Verzi, Isidora Aguirre, Carmen Alemany Bay.*

### 9 **Recuerdos**

*Textos de Óscar Collazos, Víctor Casaus, Fernando López, José Carlos Rovira, Claribel Alegría, Jorge Fornet, Hortensia Campanella, Jorge Ruffinelli, Ambrosio Fornet, Álvaro Castillo Granada, Nancy Morejón, Thiago de Mello, Trinidad Pérez, Daniel Chavarría, Juan Nicolás Padrón, Gennaro Carotenuto, Silvia Gil, Ariel Silva Colomer, Daniel Viglietti.*

### 42 **Estudio**

*Apuntes sobre el escritor popular. Pablo Rocca.*

### **Hechos / Ideas**

54 *¿Cómo leer a Alejo Carpentier en el siglo XXI? Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina, de Anke Birkenmaier. Rita de Maeseneer.*

62 *La Historia a contrapelo: el Descubrimiento y la Conquista según Alejo Carpentier. Luisa Campuzano.*

77 *La Revolución en el pensamiento de Picón Salas. Óscar Rivera-Rodas.*

94 *Discursos al margen de la historia. Ana Pizarro.*

### **Letras**

104 *Los blancos pechos del capitán Tormenta. Paco Ignacio Taibo II.*

107 *Logro; Mirada. Elkin Restrepo.*

110 *De Signos de albor. Eduardo Dalter.*

112 *Margarita. Carmen Boullosa.*

114 *Pancho y la patria. Sergio Manganelli.*

116 *Adiós, Colombia; Cristofué. Edmundo Aray.*

118 *De Crónica de los fuegos celestes. Carlos Noguera.*

128 *Soneto a la inventada; Soneto del amor y de la muerte. Jorge Timossi.*

130 *Un cordel...; A la vida agradezco...; Soles apagados. Patricia Iriarte.*

132 *Arco iris de sucesivos grises hasta el negro...; Tal vez toda la luz del mundo... Carlos Barbarito.*



134 *De El hombre que amaba a los perros.* Leonardo Padura.

### **Notas**

146 *Chile: memorias de la Infamia.* Hernán Uribe.

### **Libros**

148 *Las Obras completas de Betances.* Pedro Pablo Rodríguez.

151 *Aciertos de la osadía.* Caridad Tamayo Fernández.

154 *La potencia plebeya: Acción e identidades indígenas, obreras y populares en Bolivia,* de Álvaro García Linera. Carlos Alzugaray Treto.

163 **Al pie de la letra**

169 **Recientes y próximas de la Casa**

175 **Colaboradores / Temas**

## CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Núm. 713      Noviembre 2009

### El Oficio de Escribir

- 7 *El oficio de contar. Los cuentos cuentan.* Eduardo Galeano.

### Mesa Revuelta

- 15 *Lecciones de Javier Egea. A los diez años de su muerte.* Luis García Montero.  
29 *El caso Fonollosa.* Juan Bonilla.  
39 *Guillermo Sucre: la libertad y la cordura.* Gustavo Valle.

### Quito

- 47 *Carta de Quito.* Gabriela Alemán.  
53 *Ecuador, literatura y sociedad plurinacional.* Alejandro Moreano.  
61 *2009 Antología poética ecuatoriana.* Eduardo Villacís Meythaler, Julio Pazos, Jorge Martillo  
Monserrate, Luis Carlos Mussó, César Eduardo Carrión.  
81 *Jorge Enrique Adoum, hijo del siglo.* Teresa Rosenvinge.

### Entrevista

- 87 *Eduardo Galeano: un compatriota de todas las tierras y un contemporáneo de todos los tiempos.*  
Daniel Viglione.

### Punto de Vista

- 109 *Muñoz Rojas.* Julio Neira.  
119 *José Antonio Muñoz Rojas (1909-2009) y la poesía española contemporánea.* Juan José Lanz.  
131 *El periodista Ángel González.* Fernando Valverde.  
139 *49 apuntes sobre Diego Jesús Jiménez.* Juan M. Molina Damiani.

### Biblioteca

- 153 *Desarraigo y rebeldía adolescentes.* Santos Sanz Villanueva.  
158 *La locura de la guerra.* Ramón Acín.  
164 *Fuera del mundo.* Andrés Pau.  
167 *Últimos poemas de Olga Orozco.* Mario Campaña.

## CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Núm. 714      Diciembre 2009

### El Oficio de Escribir

- 5 *Esto no es una novela.* Firmen Uribe.

### Mesa Revuelta

- 15 *Señorío de la humildad.* César López.  
27 *Carta desde Huguín.* Aracelys Avilés Suárez.  
33 *Las razones del aire.* Manuel Vilas.  
39 *Trevor Rhone. Destellos de la escena teatral en Jamaica.* Fernando Cordobés.  
47 *Retrato del hombre Landero.* Juan Cruz.

### Creación

- 51 *A un amor futuro.* Juan Malpartida.

### Punto de Vista

- 69 *Chacel y Ayala: formas de eludir el exilio.* Blas Matamoro.  
91 *Juan Manuel Roca.* Marco Antonio Campos.

### Entrevista

- 101 *Entrevista con Juan Gelman.* Jorge Boccanera.

### Biblioteca

- 111 *Historia, amor y tango novelados.* Norma Sturniolo.  
117 *De atrásalante en su porfía.* Jorge Boccanera.  
120 *La soledad sonora del principio.* Raquel Lanseros.  
123 *Contra la dialéctica.* Carlos Pardo.  
127 *Ludismo polifónico.* Juan Carlos Abril.  
133 *El regreso de la imagen.* Jorge Luis Arcos.  
139 *Tres caminos hacia el crimen.* Carlos Tomás.  
143 *Creer que no se cree.* David López.  
147 *Infancias rotas.* Isabel de Armas.  
153 *New Cork también está aquí.* Jon Kortazar.

## CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Núm. 715      Enero 2010

### El Oficio de Escribir

- 7 *Los chalecos de Carlos Barral*. Alfredo Bryce Echenique.  
13 *Cazando tigres*. Juan Bonilla.

### Mesa Revuelta

- 27 *José Hierro, el poeta, la tierra*. Juan Cruz.  
31 *La cuna literaria del joven Eielson*. Teresa Rosevinge.  
35 *Tres autores secretos*. Ricardo Bada.

### Creación

- 43 *Patmos*. Andrés Sánchez Robayna.  
49 *Zona rosa*. Blanca Castellón.

### Punto de Vista

- 65 *Álbum de fotos de Tomás Segovia*. Rafael Espejo.  
75 *Memorias del subdesarrollo 41 años después*. Javier Rodríguez Sánchez.  
81 *Rubén Darío en 1910*. Francisco Javier Díez de Revenga.

### Entrevista

- 99 *Entrevista con Laura Restrepo*. Ezequiel Mario Martínez.

### Biblioteca

- 109 *Crónicas de la vida literaria (I): los jóvenes del medio siglo*. Santos Sanz Villanueva.  
114 *La velocidad del vértigo*. Andrés Pau.  
117 *La infancia es el país del exiliado*. Carlos Tomás.  
121 *Esperando a Robert Capa*. Carlos Barbáchano.  
124 *Una mirada crítica*. Ricard Morant.  
128 *Un diálogo con la naturaleza*. Manuel Quiroga Clérigo.  
134 *Gastón Baquero y la poesía andaluza*. Carlos Javier Morales.  
138 *Vuelo en la hora de la poesía hispanoamericana*. Daniel Rodríguez Moya.  
142 *Un viaje con Rafael-José Díaz*. Bruno Mesa.  
148 *El poema encendido*. Fernando Valverde.  
150 *De viajes y perfecciones*. José Pazó Espinosa.

## CUADERNOS HISPANOAMERICANOS

Núm. 716      Febrero 2010

### El Oficio de Escribir

- 7 *La memoria como novela.* Julio Llamazares.

### Mesa Revuelta

- 15 *José Miguel Ullán: el junco solitario.* Orlando González Esteva.  
21 *¿Dónde está el hogar?* Fernando Cordobés.  
31 *La voz del soldado.* Teresa Rosenvinge.  
35 *Sergio Ramírez: el hombre que viaja con su país.* Juan Cruz.

### Poesía de Nicaragua

- 41 *Recorrido por la poesía nicaragüense del siglo XX.* Daniel Rodríguez Moya.  
65 *Poética de la revolución.* Fernando Valverde.  
73 *Un país de poetas.* Jesús García Sánchez.  
81 *Joven poesía nicaragüense.* Francisco Ruiz Udiel.  
91 *El poeta y su espejo.* Francisco de Asís Fernández.  
97 *Poemas.* Daisy Zamora.  
105 *Como dice Delgadillo.* Carlos Fonseca.

### Punto de Vista

- 115 *José Emilio Pacheco y los animales.* Álvaro Salvador.  
127 *La poesía metafísica de Guillermo Carnero.* Juan José Lanz.

### Biblioteca

- 143 *Lledó y la caverna lógica.* David López.  
148 *El último paseo de Lorca.* Fernando Valverde.  
151 *Las Guerras escritas.* Carlos Tomás.  
154 *Derrumbe.* Bianca E. Sánchez.  
157 *Arte e historia, iluminaciones mutuas.* Norma Sturniolo.

## DESCUBRIR EL ARTE

Año XI, Núm. 131

Enero 2010

9 **Al Día**

**Un Artista / Un Proyecto**

20 *Torre Eiffel, diablo en hierro.* José Riello.

**En Portada / La Exposición**

26 *Impresionismo, una nueva mirada.* Cosme de Barañano.

36 *Visiones de ultratumba.* José María Parreño.

42 *Arquitectura del ladrillo, barro es mi profesión y mi destino.* Mercedes Peláez López.

56 *Grecia, eterno retorno.* Eduard Carbonell.

64 *Paul Delvaux, silencioso teatro del sueño.* Francisco J.R. Chaparro.

70 *Agustí Centelles, la memoria en un desván.* Carlos Delgado Mayordomo.

77 **Agenda: exposiciones, iniciativas**

84 **Antigüedades**

86 **Diseño**

88 **Subastas**

90 **Cine**

92 **Libros**

94 **El Autor: *Manuel Franquelo***

98 **Delirios bajo control: *Rothko chappel*, de Mark Rothko, por Carlos Marzal.**

## DESCUBRIR EL ARTE

Año XI, Núm. 132

Febrero 2010

### 9 **Al Día**

#### **ARCO '10**

- 20 *Centro Getty, acrópolis del arte.* Alberto Pancorbo La Blanca.  
26 *Terremotos y escatología en Los Ángeles.* Fernando Castro Flórez.  
32 *Hollywood y la ciudad que no miraba a Europa.* Barbara Rose.  
  
36 *Shütte, desplazando escalas.* Cosme de Barañano.  
44 *Monet, fragancia eterna.* Francisco J.R. Chaparro.  
54 *La Gran Vía, el bulevar de los sueños.* Enrique Domínguez Uceta.  
64 *Toyo Ito: "La arquitectura tiene que ser más libre".* Mercedes Peláez López.

#### **En Portada**

- 68 *Caravaggio, el milagro de lo real.* José Riello.

### 77 **Agenda: exposiciones, iniciativas**

### 84 **Antigüedades**

### 86 **Diseño**

### 88 **Subastas**

### 90 **Cine**

### 92 **Libros**

### 94 **El Autor: Karina Beltrán**

### 98 **Delirios bajo control: a la salud de todos, por Carlos Marzal.**

## DESCUBRIR EL ARTE

Año XII, Núm. 133

Marzo 2010

### 15 **Al Día**

#### **El Proyecto**

26 *El Alcázar de Madrid, de fortaleza a cámara de las maravilla.* José Riello.

#### **En Portada**

32 *Esplendor bélico en el Museo del Prado.* Richard L. Kagan.

44 *Cartografía del arte vasco, a hombres de gigantes.* Kristian Leahy.

56 *Nuevos tiempos para el graffiti.* Marie-Claire Uberquoi.

64 *Crumb, el hereje, ilumina las escrituras.* Rafael de las Cuevas.

### 68 **II Premios Descubrir el Arte**

70 *Excelencia: La Alambra.* Carmen Iglesias.

72 *Proyección del arte español en el exterior: SEACEX.* Juan Manuel Bonet.

74 *Programación artística: Museo de BBAA de Bilbao.* Javier Barón.

76 *Dinamización del mercado artístico: ARCO.* Amy Goldrich.

78 *Impulso al arte joven: La Casa Encendida.* Estrella de Diego.

80 *Nuevo proyecto: Fundación Gerardo Rueda.* Bernardo Pinto de Almeida.

82 *Protección del patrimonio: Museo del Grabado Español Contemporáneo.* Juan Malpartida.

84 *Intervención arquitectónica: Ciudad de la cultura de Santiago de Compostela.* Mercedes Peláez López.

86 *Trayectoria artística: Miquel Navarro.* Francisco J.R. Chaparro.

88 *Trayectoria profesional: María Corral.* Manuel Borja-Villel.

90 *Artista revelación: Gabriel Díaz.* Elena Vozmediano.

92 *Innovación: GTP Museum Solutions.* Almudena López.

### 95 **Agenda: exposiciones, iniciativas**

#### 100 **Antigüedades**

#### 102 **Diseño**

#### 104 **Subastas**

#### 106 **Cine**

#### 108 **Libros**

#### 110 **El Autor: Eugènia Balcells**

#### 98 **Delirios bajo control: En carne viva, por Carlos Marzal.**



## EL CROQUIS

Núm. 147

TOYO ITO (2005/2009)

- 4 *Biografía / Biography.*
- 6 *Espacio líquido y límite fractal: una conversación con Toyo Ito / Liquid Space and Fractal Boundary: A Conversation with Toyo Ito.* Sou Fujimoto.
- 21 *Suavizar el rigor de la retícula: La nueva naturaleza de Toyo Ito y el artificio de la arquitectura / To Soften the Perfection of the Grid: Toyo Ito's New Nature and the Artifice of Architecture.* Mohsen Mostafavi.
- 32 *Parque Grin Grin en la ciudad Isla de Fukuoka / Fukuoka Island City Central Park Grin Grin.*
- 58 *Alojamientos para empleados de la factoría SUS en Fukushima / Dormitory for SUS Company Fukushima Branco.*
- 70 *Tanatorio Municipal "Meiso no Mori" / "Meiso no Mori" Municipal Funeral Hall.*
- 88 *Ampliación de la Fira de Barcelona Gran Vía/Torres Porta Fira / Extensión for the Fairs of Barcelona Gran Via Venue/Torres Porta Fira.*
- 106 *Biblioteca de la Universidad de Arte de Tama / Tama Art University Library.*
- 126 *Teatro Público Za-Koenji / Za-Koenji Public Theatre.*
- 136 *Estadio Central para los Juegos Mundiales de 2009 en Kaohsiung / The Main Stadium for the World Games 2009 in Kaohsiung.*
- 158 *Proyecto White O / White O Project.*
- 164 *Ópera Metropolitana de Taichung / Taichung Metropolitan Opera House.*
- 180 *Concurso para Les Halles / Les Halles Competition.*
- 188 *Museo de Arte de Berkeley y Archivo Cinematográfico de la Universidad de California / Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, University of California.*
- 200 *Nueva Biblioteca Central Deichman en Oslo / The New Deichman Main Library in Oslo.*
- 212 *Museo de Arquitectura Toyo Ito en Imabari / Toyo Ito Architecture Museum in Imabari.*
- 220 *Torre en Market Street, Singapur / Market Street Tower, Singapore.*

## EL CROQUIS

### Núm. 148 Experimentos Colectivos. Arquitectos Españoles (2010)

- 4 *Experimentos colectivos. Vídeo-visitas y Tele-conversaciones en la Era de los Códigos Técnicos (primera parte) / Collective Experiments. Video-visits and tele-conversations in the era of technical codes (first part).* Andrés Jaque.

#### **Victor Lòpez Cotelo**

- 22 *Conjunto Residencial en la Vaquería Carme de Abaixo / Residential Complex in Vaquería Carme de Abaixo.*
- 32 *Conjunto Residencial en Puente Sarela / Residential Complex in Puente Sarela.*
- 46 *Conjunto Residencial en Caramoñina / Residential Complex in Caramoñina.*

#### **Ángela G<sup>a</sup> de Paredes e Ignacio G<sup>a</sup> Pedrosa**

- 68 *Villa Romana "La Olmeda" / "La Olmeda" Roman Villa.*

#### **Jesús Irisarri y Guadalupe Piñera**

- 86 *Colegio de Arquitectos de Vigo / Vigo Collage of Architects.*

#### **Juan Domingo Santos**

- 112 *Casa en Ladera / House on Hillside.*
- 128 *Cara para un Mago / House for a Magician.*
- 140 *Casa Patio sin Suelo / Floorless Patio House.*
- 148 *Museo del Agua / Water Museum.*

#### **Emiliano López y Mónica Rivera**

- 162 *Hotel Aire de Bárdenas / Hotel Aire de Bárdenas.*
- 176 *27 VPO para Jóvenes en Barcelona / 27 Social Dwellings for Young People.*

#### **Cristina Díaz Moreno y Efrén García Grinda**

- 192 *Nave Industrial Diagonal 80 / Diagonal 80 Industrial Building.*
- 208 *Palacio del Cerezo en Flor / Cherry Blossom Palace.*
- 222 *Parque de los Pinos / Pine Grove Park.*
- 234 *Museo Nacional de la Energía / National Energy Museum.*

## IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA-ESPAÑA-PORTUGAL

Año IX Núm. 35 Septiembre 2009

5 Convocatoria "Premio Ensayo Iberoamericana".

### Artículos y ensayos

- 9 *Las políticas de la historia en Colombia: el primer gobierno del Frente Nacional y el "problema" de La Violencia (1958-1962)*. Sven Schuster.
- 27 *Celebrar, tragar, amamantar lo cubano: los contextos culinarios en Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde. Rita De Maeseneer.
- 47 *Automoribundia de Ramón Gómez de la Serna: heterodoxia autobiográfica de un vanguardista insólito*. Laura Scarano.
- 57 *A Seguridade Social rural como um seguro agrícola: alcances previstos e imprevistos de uma política pública no sul do Brasil*. Nélide Velleda Caldas/Flavio Sacco dos Anjos.

### Dossier: Nanofilología: todo el universo en una sola frase

Coordinado por Ottmar Ette.

- 81 *Presentación*. Ottmar Ette.
- 85 *El microrrelato hispánico: algunas reiteraciones*. David Lagmanovich.
- 97 *Less is more: bondades de lo breve en el Río de la Plata*. Julio Prieto.
- 109 *Perspectivas de la nanofilología*. Ottmar Ette.
- 127 *Mínimos, múltiplos, comuns –a orden do mundo segundo Joao Gilberto Noll*. Marcel Vejmelka.
- 143 *Nanofilología. Miniaturización fractal*. Yvette Sánchez.

### Foro de debate

- 155 *De Berlín a Madrid, hablando de una necrópolis cubana: entrevista a Antonio José Ponte*. Ida Danciu.
- 160 *Las campañas en la elección intermedia de 2009 en México. Contexto político-institucional y tendencias en las prácticas de campaña electoral*. Oniel Francisco Díaz Jiménez.
- 166 *Los partidos políticos mexicanos después de las elecciones de 2009: retos y perspectivas*. Igor Vivero Ávila.

### **Notas. Reseñas iberoamericanas**

- 173 *Cincuenta años de la Revolución Cubana.* Josef Opatrny.  
187 *Literaturas ibéricas: historia y crítica.*  
205 *Literaturas latinoamericanas: historia y crítica.*  
227 *Historia y ciencias sociales: España.*  
249 *Historia y ciencias sociales: América Latina.*  
277 *Índice de títulos reseñados.*

## KUNSTFORUM INTERNATIONAL

**Bd. 196**

**April-Mai 2009**

**ZEICHNEN ZUR ZEIT**

### Fragen Zur Zeit

- 34 *Auf die grobe Tour. Worin sich David Cernys „Entropa“ und die Politik Benedikts XVI. Begegnen.* Michael Hübl.
- 38 *Editorial.*
- 40 *Und dann siete man plötzlich nichos anderes mehr als dass... Ein unproportioniertes Plädoyer für die Zeichnung.* Reinhard Ermen.
- 50 *Jeder ist ein Zeichner.* Ilse Ermen.
- 56 *Die umfassenste oder offenste Gattung der Gengewart? Ein Gespräch Über Zeichnung.*
- 72 *Zeichnung – What ist das eigentlich? Oder: Warum die linie nicht wesentlich ist.* Mathias Bleyl.
- 80 *Nur dieses jetzt ist / jetzt. Zeiterleben in Medium der Zeichnung.* Hannelore Paflik-Huber.
- 88 *Das Unsichtbare hinter dem Sichtbaren. Die Line denkt: Was Wirklichkeit in der zeitgenössischen Zeichnung bedeuten kann.* Amine Haase.
- 108 *Räume der Imagination. Erinnerung als Thema und Methode dere Zeichnung.* Carmela Thiele.
- 124 *Raumzeichnungen. Von der Entgrenzung der Zeichnung in den Raum. Ein Panorama.* Fritz Emslander.
- 160 *Tatto und Körperzeichnung.* Ralf Christofori.
- 170 *Bild ist ja Musik und Musik Bild. Karlheinz Stockhausen zeichnet!* Reinhard Ermen.
- 176 *Des Prozess hat mich interessiert. Der Sammler Werner Kramarsky im Gespräch mit Reinhard Ermen.*
- 182 *Bibliographie zur Zeichnung 1975-2008.* Jan Philipp Frühsorge.
- 188 *Über die Autoren.*
- 189 *Zeichnen zur Zeit – Einzelporträts. Eine Serie in mehreren Teilen. Teil I: Birgit Antoni, Kumi Machida, Frank Badur, Nanne Meyer, Marcel van Eeden, Thomas Müller, Alexander Gorlizki, David Shrigley, Mark Lammert, Malte Spohr.* Reihard Ermen.

### Künstler-Monographien & Interviews

- 230 *Gespräch: Südafrikanische Spuren von Heinz-Norbert Jockss.* William Kentridge.
- 256 *Monographi: Poetische Modelle für Identitäten in Bewegung von Annelie Pohlen.* Anny und Sibel Öztürk.

### Ausstellungen

- 268 *Embedded Art-Kuns im Namen der Sicherheit. Akademie der Künste, Berlin.* Peter Funken.
- 272 *re.act.feminism. Performancekunst der 1960er und 79er Jahre heute. Akademie der Künste, Berlin.* Ronald Berg.

- 277 *Das Universum Klee. Zwölf künstlerische Museen und Museumsentwürfe. Werkbundarchiv – Museum der Dinge, Berlin.* Ronald Berg.
- 280 *Le Grand Magasin. Ein temporäres Kaufhaus für genossenschaftliche Produktion. Ein Kunstprojekt von Andreas Wegner. Galerie im Saalbau, Berlin Neukölln.* Thomas Wulffen.
- 282 *Anetta Mona Chupa / Lucia Tkáčiová. Die Kunst der Subversion. Neuer Berliner Kunstverein.* Matthias Reichelt.
- 284 *Nathan Hylden. Still Now Again. Galerie Johann König, Berlin.* Jens Asthoff.
- 286 *Bertold Mathes. Gute Aussicht. Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin.* Hans-Jürgen Hafner.
- 290 *MAN SON 1969. Vom Schrecken der Situation. Hamburger Kunsthalle.* Michael Hübl.
- 293 *Michael Buthe. Der Engel und sein Schatten. Ernst Barlach Haus, Hamburg.* Rainer Unruh.
- 295 *Anna Lena Grau, Frank Hesse, Eske Schlüters. Der Satz Es steht geschrieben... art agents gallery, Hamburg.* Hajo Schiff.
- 297 *Miwa Ogasawara. Windhauch. Galerie Vera Munro, Hamburg.* Rainer Unruh.
- 298 *Heavy Metal – Die unerklärliche Leichtigkeit des Materials. Kunsthalle zu Kiel.* Jens Rönna.
- 300 *Jake & Dinos Chapman. Memento Moronika. Kestnergesellschaft, Hannover.* Michael Stoeber.
- 303 *Sophia Tabatadze. From flags to flowers. Kunstverein Göttingen.* Dirk Schwarze.
- 305 *Ivan Moudov. Trick or Treat. Kunstverein Braunschweig, Haus Salve Hospes.* Michael Stoeber.
- 308 *Gregor Schneider: END. Museum Abteiberg, Mönchengladbach.* Annelie Pohlen.
- 310 *Paul Graham. Fotografien 1981-2006. Museum Folkwang, Essen.* Thomas W. Kuhn.
- 313 *Jon Pylypchuk. No glamour but beasts. Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster.* Claudia Posca.
- 314 *Miriam Vlaming. Habseligkeiten. Galerie Wolfgang Gmyred, Düsseldorf.* Thomas W. Kuhn.
- 316 *Looking for Mushrooms. Beat Poets, Hippies, Funk, Minimal Art, San Francisco 1955-68. Museum Ludwig, Köln.* Matthias Reichelt.
- 320 *Anna Gaskell. Replayground. Galerie Gisela Capitain, Köln.* Renate Puvogel.
- 322 *Moritz Götze. Nationalgalerie. Galerie Binz und Krämer, Köln.* Jürgen Raap.
- 324 *Wolfgang Lüttgens. Der ferne Raum. Forum für Kunst und Kultur Herzogenrath.* Sabine Müller.
- 326 *Karl Marx. Flob der Medusa. LVR-Landesmuseum, Bonn.* Heinz-Norbert Jocks.
- 328 *Blickmaschinen oder wie Bilder entstehen. Die zeitgenössische Kunst schaut auf die Sammlung Nekes. Museum für Gegenwartskunst, Siegen.* Renate Puvogel.
- 332 *Darwin. Kunst und die Suche nach den Ursprüngen. Schirn Kunsthalle, Frankfurt.* Susanne Boecker.
- 335 *Superman und Golem. Der Comic als Medium jüdischer Erinnerung. Jüdisches Museum, Frankfurt/Main.* Christian Huther.
- 337 *Experimenta FOLKLORE. Frankfurter Kunstverein.* Hans-Jürgen Hafner.
- 340 *Drei. Das Triptychon in der Moderne. Kunstmuseum Stuttgart.* Martin Seidel.
- 343 *Videokunst aus Belgien. Argos – Open Lounge. Villa Merkel. Galerien der Stadt Esslingen am Neckar.* Johannes Meinhardt.
- 344 *Kurfürst Johann Wilhelms Bilder. Sammler und Mäzen – Galerie und Kabinette. Alte Pinakothek, München.* Jolanda Drexler.
- 347 *Duncan Campbell. Kunstverein München.* Michael Probst.

- 349 *Maria Lassing. Das neunte Jahrzehnt. MUMOK, Museum Modern Kunst Stiftung Ludwig Wien.* Ursula Maria Probst.
- 352 *Anish Kapoor. Shooting into de Corner. Die Transformation der Zeit. MAK, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien.* Ursula Maria Probst.
- 354 *The Porn Identity. Expeditionene in die Dunkelzone. Show Me Yours, I'll Show You Mine. Kunsthalle Wien.* Ursula Maria Probst.
- 356 *Empfindung oder in der Nähe der Fehler liegen die Wirkungen. Momente der Flüchtigkeit. Augarten Contemporary, Wien.* Franz Thalmair.
- 359 *BEST OF AUSTRIA. Eine Kunstsammlung. Lentos Kunstmuseum Linz.* Stephan Maier.
- 361 *Goshka Macuga. I Am Become Death. Kunsthalle, Basel.* Max Glauner.
- 363 *Josephine Meckseper. Kapitalismuskritik reloaded. Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich.* Max Grauner.
- 364 *Yan Pei-Mings. Leonardo da Vinci ist ein Chinese. Denon-Flügel des Louvre, Paris.* Fabian Stech.
- 366 *Oda Jaune. Galerie Daniel Templon, Pari.* Helga Meister.
- 368 *FUTURISMO. Avanguardia – Avanguardie. Scuderie del Quirinale, Rom.* Ann-Katrin Günzel.
- 371 *Altermodern: Tate Triennial. Tate Britain, London.* Edgar Schmitz.
- 373 *Indian Highway. Serpentine Gallery, London. Astrup Fearnley Museum, Oslo.* Edgar Schmitz.
- 376 *Charlie White. American Minor. Looock Galerie Berlin, Hammer Museum Los Angeles.* Hermann Pfütze.

### Messen & Märkte

- 378 *ARCOmadrid 09.* Uta M. Reindl.
- 381 *6. art Karlsruhe.* Hans-Dieter Fronz.

### Kunstforum-Gespräche

- 386 *Wir ziehen um! Ein Gespräch mit Christop Tannert, Leiter der Künstlerhaus Bethanien GmbH.* Sven Drühl.
- 390 *Potenziale performativer Kunst. Ein Gespräch mit Heinz Schütz über sein Ausstellungsprojekt „Perforing the City“.* Cornelia Gockel.
- 394 *Utopien der Netzkunst. Ursula Maria Probst im Gespräch mit Judith Fegerl, der Kuratorin von „Utopia“.*
- 398 *Die Katze lässt das Mäusen nicht. Helga Mesiter im Gespräch mit dem Berliner Galeristen Bruno Brunet.*
- 405 *Dieser wunderbar dilettantisch pädagogische Impuls, Grenzen niederzureiben! Alexander Braun sprach mit dem niederländischen Musik –und Editionsverleger Robert Meijer.*

### 410 Aktionen & Projekte. Von Jürgen Raap

## KUNSTFORUM INTERNATIONAL

**Bd. 198 August-September 2009 53 Biennale Venedig**

### **53. Biennale Venedig: Fare Mondi / Making Worlds / Bantin Duniyan / Weltenmachen / Construir des Mondes...**

- 32 *Langer Marsch zum Grossen Bonsai.* Michael Hübl.  
 38 *Die melancholie des schöpferischen.* Amine Haase.  
 58 *Auch die behauptung des unpolitischen ist politisch.* Daniel Birnbaum.

#### **Fotorundgänge**

- 74 *Fotografiert von Wolfgang Träger.*  
*Die Länderbeiträge.* Michael Hübl.

#### **Biennale-Gespräche mit Künstlern**

##### **Deutscher Pavillon**

- 174 *Die uneingepasste Küche ein Gespräch von H.-N. Jocks.* Liam Gillick.

##### **Skandinavische Pavillon**

- 182 *The Collectors ein Gespräch von H.-N. Jocks.* Michael Elmgreen & Ingar Dragset.

##### **Französischer Pavillon**

- 194 *Die Ferne der Utopie ein Gespräch von H.-N. Jocks.* Claude Lévèque.

##### **Schweizer Pavillon**

- 204 *Aleine in der Stille ein Gespräch von H.-N. Jocks.* Silvia Bächli & Eric Hattan.

##### **Österreichisches Pavillon**

- 210 *Das Fremde so Nah wie Fern ein Gespräch von H.-N. Jocks.* Franziska & Lois Weinberger.  
 219 *Die Geographie des Unendlichen ein Gespräch von H.-N. Jocks.* Dorit Margreiter.  
 223 *Die weitergeschriebene Identität Ein Gespräch von H.-N. Jocks.* Elke Krystufek.

##### **Spanischer Pavillon**

- 230 *„Die Schande Venedigs...“ Ein Gespräch von D. Von Drathen.* Miquel Barceló.



## **Niederländischer Pavillon**

238 *Frage Nach dem Anderen ein Gespräch von D. Von Drathen.* Fiona Tan.

## **Serie**

373 *Zeichnen zur Zeit - Einzelporträts. Eine Serie in mehreren Teilen. Teil II: Karoline Bröckel, Yoshito Nara, Max Cole, Dorothea Schulz, Marcia Hafif, German Stegmaier, Marta Kolendo, Beate Terfloth, Philipp Loersch, Sandra Vásquez de la Horra.* Reinhard Ermen.

410 **Aktionen & Projekte. Von Jürgen Raap**

## KUNSTFORUM INTERNATIONAL

**Bd. 199**    **Oktober-Dezember 2009**

**Existenz am Limit**

### **Existenz am Limit. Kunst und Klimawandel**

**Herausgegeben von Oliver Zybok und Raimar Stange**

- 32 Editorial
- 34 *Inskriptionen zwischen Kunst und Wissenschaft.* Oliver Zybok.
- 62 *ClimART Change. Zur Ästhetik einer Klimawandel-Kunt.* Raimar Stange.
- 78 *Eine kleine Geschichte der schubweisen Aufhebung der Verdrängung des menschgemachten Klimawandels.* Hans-Jochen Luhmann.
- 92 *Klimakriege. Über Gewalt im 21. Jahrhundert.* Harald Welzer.
- 104 *Die nicht mehr schöne Natur. Ästhetik und Ökologie in der Moderne.* Anja Osswald.
- 116 *Ökoguerrilla. Umdenken, Klima retten...* Vera Tollmann.
- 132 *Klimawandel in der Werbung. Zwischen grobindustriellem Ablasshandel und performativer Protestkultur.* Volker Albus.
- 142 *Garden Without Us.* Matthias Böttger.
- 156 *Der Ausschluss der Natur Ästhetische Hoffnungen.* Kerstin Stakemeier.
- 166 *Praktische Taten. Ein Gespräch von Oliver Zybok.* Peter Fend.
- 178 *Berücksichtigung kollaborativer Elemente. Ein Gespräch von Oliver Zybok.* Dan Peterman.
- 188 *Radical Beauty. Ein Gespräch von Oliver Zybok.* Almut Linde.
- 198 *Vom Dissonieren der Zeichen. Ein Gespräch mit Raimar Stange.* Christine Würmell.
- 208 *Der Nachhaltige. Ein Gespräch mit Raimar Stange.* Tue Greenfort.

### **Künstler-Monographien & Interviews**

- 216 *Gespräch: Ich bin Minister für Global Brainstorming. Ein Gespräch von Jürgen Raap.* Hermann Josef Hack.
- 232 *Schillernde Models und müde Musen oder wie die Malerei den Blick in Verlegenheit bringt.* Annelie Pohlen.
- 248 *Gespräch: Wissenschaftler haben kein Monopol an der Vorstellung von Natur. Ein Gespräch von Dieter Buchhart.* Mark Dion.

### **Biennalen**

- 366 *Against Exclusion. Die 3. Moskau Biennale.* Heinz-Norbert Jocks.
- 378 *Kunst in Sibirien. „Ferne – 8. Krasnoyarsk Museums Biennale“.* Krasnoyarsk Museum Center und öffentlicher Raum. Heinz Schütz.
- 386 *Images Recalled 3. Fotofestival Mannheim\_Ludwigshafen\_Heidelberg.* Susanne Boecker.

## Ausstellungen

- 260 *Die Kunst ist super! Neupräsentation des Hamburger Bahnhofs, Berlin.* Ronald Berg.
- 264 *Ceal Floyer: show. Die erste grobe Einzelausstellung der britischen Künstlerin in Deutschland, KW Institute for Contemporary Art, Berlin.* Amise Haase.
- 268 *Bilder Träume. „Die Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch“, Neue Nationalgalerie, Berlin.* Jünger Raap.
- 270 *Allora & Calzadilla. „Compass“, Temporäre Kunsthalle Berlin.* Michael Hauffen.
- 272 *Modell Bauhaus. „Die Rückkehr der weiben Götter“, Matin-Gropius-Bau, Berlin.* Ralf Hanselle.
- 274 *Maikäfer flieg. Lilli Engel, Raffael Rheinsberg, aus am Kleistpark, Berlin.* Mattias Reichelt.
- 276 *Preis der Nationalgalerie Berlin für junge Kunst, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin.* Thomas Wulffen.
- 278 *Romantische Maschinen. „Kinetische Kunst der Gegenwart“. George-Kolbe-Museum, Berlin.* Johannes Wendland.
- 280 *Berlin Istanbul: „Die Berliner Istanbul Stipendiaten 1998-2009“. Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin.* Michael Nungesser.
- 283 *Christoph Faulhaber. „Guantanamo Allocation Center“, Hafencity Hamburg.* Hajo Schiff.
- 284 *C.O. Paeffgen. Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schlob Gottdorf. Museum Moderner Kunst Wörlen-Passaun.* Claudia Herstatt.
- 285 *A.R. Penck: Deutschland, Weserburg, Bremen.* Rainer Unruh.
- 289 *Landschaft 2.0. Edith-Rub-Haus für Medienkunst, Oldenburg.* Rainer Unruh.
- 291 *David Thorpe. „Veils and Shelters“. Kunstverein Hannover.* Michael Stoeber.
- 294 *Phoebe Washburn. „Compeshitstem –the new Deal“. Kestnergesellschaft Hannover.* Fabian Stech.
- 296 *Meschac Gaba / Latifa Echakhch. Kunsthalle Fridericianum, Kassel.* Drk Schwarze.
- 301 *Colossal. „Kunst, Fakt, Fiktion“. Landschaftsverband Osnabrücker Land.* Michael Stoeber.
- 302 *Inventur. „Zeitgenössische Radierung in Deutschland“. Kunstverein Reutlingen, Graphikmuseum Pablo Picasso Münster.* Sabine Müller.
- 306 *Catwalks – die spektakulärsten. Modenschauen. NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Düsseldorf.* Martin Seidel.
- 308 *Danica Dakic. Kunsthale Düsseldorf.* Helga Meister.
- 310 *Gerhard Hoehme. „Die Unruhe wächst“. MKM Museum Küppersmühle für moderne Kunst, Duisburg, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Stifung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg.* Heinz-Norbert Jocks.
- 313 *Revolutionen des Alltäglichen. „Zeitgenössische lateinamerikanische Kunst“. Museum Morsbroich Leverkusen.* Uta M. Reindl.
- 316 *Isa Genzken. „Sesam, öffne Dich! Museum Ludwig, Köln.* Annelie Pohlen.
- 318 *Stephen Willats. „In And Out The Underworld“. European Kunsthalle, Köln.* Renate Puvogel.
- 321 *Raoul de Keyser – Replay. „Gemälde 1964-2008“. Kunstmuseum Bonn.* Claudia Posca.
- 323 *Daniel Spoerri. „Eaten by...“. Heinz Mack „Licht der Zero-Zeit“. Ludwig Museum im Deutschherrenhaus Koblenz.* Jürgen Raap.
- 324 *Att Poomtangon. „On the way to the apls I see sand. Portikus, Frankfurt/Main.* Christian Huther.

- 326 *Peggy Buth: „Desire in Representation“. Das ethnologische Museum: Ein libidinöses Phantasma. Württembergischer Kunstverein Stuttgart. Johannes Meinhardt.*
- 329 *Herman Obrist. „Skulptur – Raum – Abstraktion um 1900“. Staatliche Graphische Sammlung, Pinakothek der Moderne, München. Jolanda Drexler.*
- 332 *Cy Twombly. „Sensations of the Moment“. MUMOK, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Ursula Maria Probst.*
- 335 *Common History and Its Private Stories. „Die politische Produktivität künstlerischer Zeichen“. MUSA Museum auf Abruf, Wien. Ursula Maria Probst.*
- 338 *Die Moderne als Ruine. „Eine Archäologie der Gegenwart“. Generali Foundation, Wien. Franz Thalmair.*
- 340 *See This Sound. „Versprechungen von Bild und Ton“. Lentos Kunstmuseum, Linz. Stephan Maier.*
- 343 *Höhenrausch. „Kunst über den Dächern von Linz“. OK Offenes Kulturhaus OÖ, Linz. Stephan Maier.*
- 345 *Antony Gormley. „Der Körper als Ort der Erinnerung, Kunsthaus Bregenz. Cornelia Gockel.*
- 348 *Deterioration, They Said. Museum für Gegenwartskunst, Zürich. Max Glauner.*
- 350 *Swiss Season Start. „Der Züricher Galerien zum Auftakt der Herbstsaison“. Max Glauner.*
- 353 *Klang Skulptur. Festival Rümlingen. Reinhard Ermen.*
- 355 *Arbeitsgesellschaft ohne Arbeit. „Pourquoi travailler? – Warum arbeiten?“. Rurart, Lycée agricole Venours, Rouillé bei Poitiers. Amine Haase.*
- 358 *In-finitum. Palazzo Fortuny, Venedig. Norbert Jocks.*
- 361 *Jeff Koons: Popeye Series. "Schon lange nicht mehr Pop". Serpentine Gallery, London. Edgar Schmitz.*
- 362 *Walking In My Mind. Hayward Gallery, London. Edgar Schmitz.*
- 365 *Raqs Media Collective: Escapemen. Frith Street Gallery, London. Edgar Schmitz*

### Documenta

- 412 *Das Verlangen nach Poesie. Zur documenta-Konferenz im Castello di Rivoli (Turin). Dirk Schwarze.*

### Kunstforum-Gespräche

- 394 *Nur Gott sieht all diese Bilder. Georg Imdahl im Gespräch mit Boris Groys.*
- 398 *Ich bin nur Handlanger der Künstler. Robert Fleck im Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks.*
- 403 *Mit Vergleichen operiere ich noch heute. Dirk Luckow, neuer Intendant der Hamburger Deichtorhallen im Gespräch mit Jens Rönnau.*
- 406 *Das Kunstklima in Düsseldorf ist unverwechselbar. Ulrike Groos, Kunsthallenchefin in Düsseldorf, kurz vor ihrem Weggang nach Stuttgart im Gespräch mit Helga Meister.*

### 409 Diskussion

### 410 Aktionen & Projekte. Von Jürgen Raap

## LÁPIZ

Núm. 259/260

Febrero/Marzo 2010

### Obra en Exclusiva

#### Editorial

9 *El Vaticano y el arte / The Vatican and art.* José Alberto López.

#### 28 Travelling

#### Zoom

40 "Medicine and Art: Imagining a Future for Life and Love", Mori Art Museum de Tokio.

42 "The Empire Strikes Back: Indian Art Today", Saatchi Gallery de Londres.

44 "Playing with Pictures: The Art of Victorian Photocollage", Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

47 *Del arte como regalo / On art as a gift.* Anna Adell Creixell.

77 *La pobreza del arte / The poverty of art.* Vivianne Loría.

89 *El arte pobre / Poor art.* María José de los Santos.

101 *El artista y la ballena / The artist and the whale.* Bruno LeMieux-Ruibal.

113 *El arte de transfigurar los objetos / The art of transfiguring objects.* Rui Gonçalves Cepeda.

123 *Una visión de la identidad alemana / A view of German identity.* David Ulrichs.

133 *Entre lo mundano y lo imaginario / Between the mundane and the imaginary.* Carolina F. Castrillo.

#### 152 Crítica / Reviews

*André Romao; Armin Linke; Meter Piller; Joachim Koester; Jane y Louise Wilson; Celebration, Institution, Critique; Sandra Gamarra; Íñigo Maglano-Ovalle; León Ferrari y Mira Schendel.*

#### Perfil / Profile

162 *Carsten Höller.*

167 *Ed Ruscha.*

169 *Marcel Dzama.*

171 *Superflex.*

#### 96 Libros

## MORALIA. REVISTA DE ESTUDIOS MODERNISTAS

Núm. 8

2008

### Estudios Modernistas

- 12 *Siempre: borrador autógrafo de Alonso Quesada.* Yolanda Arencibia.  
 24 *Valle-Inclán retratado por José Moya del Pino: la melancolía moderna.* Jesús Rubio Jiménez.  
 37 *Julio Ruelas: novio de la muerte.* Jonathan Allen.  
 40 *Recualificación urbana y arquitectura: un proyecto de Mercado para Gáldar de Eduardo Laforet (1930).* Juan Sebastián López García.

### Espacio Crítico

- 54 *Domingo Rivero, en el tiempo.*  
 57 *Tomás Gómez Bosch: un siglo de identidad local.*  
 Jonathan Allen.

### Espacio de Creación

- 60 *Sergio Domínguez: la poesía o la búsqueda del resplandor.* Maila Lema.  
 68 *Bibliografía de Sergio Domínguez Jaén.*  
 69 *Bitácora de Nueva Inglaterra (1998-2009).* Sergio Domínguez Jaén.  
 72 *Bibliografía de Javier Cabrera.*  
 75 *Región difusa (2004).* Javier Cabrera.  
 78 *Biografía de Pepe Dámaso.*  
 79 *Las semillas del Drago.* Pepe Dámaso.

### Nueva Poesía

- 84 *Ilustración, alegoría e historia. Un premoderno grancanario.* Jonathan Allen.

### Documentos de las Colecciones de la Casa-Museo

- 88 *Noticia de un poema desconocido de Tomás Morales.* Oswaldo Guerra Sánchez.  
 92 *Dos autógrafos de Domingo Rivero.* Eugenio Padorno Navarro.

### Ediciones, Coediciones y Colaboraciones

- 98 *La necesidad de lo sencillo. A propósito de la edición facsímil de "Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar".* Antonio Becerra Bolaños.  
 100 *A propósito de Tomás Morales y el discurso científico de su tiempo.* Adela Morín Rodríguez.  
 110 *Ediciones y colaboraciones.*

### **Exposiciones temporales y Talleres didácticos**

- 112 *Exposición "Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar".*
- 116 *Taller didáctico "Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar".*
- 118 *Taller didáctico "Galdós, según Tomás Morales".*

### **Adquisiciones**

- 122 *Alegoría de las artes. Jonathan Allen.*
- 123 *Millares retratista. Lázaro Santana Nuez.*
- 125 *Perspectiva del Barranco de Moya. Jonathan Allen.*
- 126 *Lámpara de pie.*
- 127 *Música impresa de José Hernández Sánchez.*
- 129 *Ediciones especializadas y bibliografía sobre Tomás Morales.*

### **Donaciones**

- 142 *Retrato de Alonso Quesada. Jonathan Allen.*
- 143 *Ilustración de Félix Juan Bordes para la cubierta de "La Umbría" (1974). Jonathan Allen.*
- 144 *Ediciones especializadas.*

### **Apéndice**

- 146 *Premio de Poesía Tomás Morales 2008.*
- 148 *XV Encuentro de ACAMFE.*
- 151 *I Jornada de Fotografía Histórica de Canarias.*

## MUNDO NEGRO

Año 50

Núm. 546

Diciembre 2009

### Editorial

- 3 *La fuente de la Paz.*

### Buzón

- 4 *Cartas de nuestros lectores.*

### Actualidad

- 6 *Mozambique: Todo el poder para Guebuza.*  
7 *Guinea: Posturas enfrentadas.*  
8 *África-China: China sigue apostando por África.*  
10 *Mundo: Otra cumbre de la FAO sin compromisos.*  
11 *Personaje del mes: Marie N'Diaye.*

### Al Margen de la Noticia

- 9 *Monarcas sin corona. Donato Ndong-Bidyogo.*

### Gente Solidaria

- 12 *Joaquín Zazo: Con los niños de Burundi. África González.*

### Misión Hoy

- 14 *Burundi: La Iglesia se moviliza a favor de los refugiados.*  
15 *Guinea: Los obispos invitan al diálogo y la negociación.*

### Punto de Vista

- 17 *La paradójica Navidad china. P. Daniel Cerezo.*

### Análisis Político

- 18 *Morgan Tsvangirai: El político necesario. África G. Gómez.*

### Iglesia en África

- 22 *II Sínodo Africano: África, ¡levántate y anda! P. Ismael Piñón.*



## **Cultura**

- 28 *La maternidad africana a través de su literatura: Madre África.* Bibián Pérez Ruiz.

## **Navidad**

- 34 *Cuento de Navidad: Yona y Kanaika.* Gerardo G. Calvo.

## **Sanidad**

- 40 *Centro Reach Out para enfermos de sida en Kampala (Uganda): la prueba del amor.* José Carlos Rodríguez Soto.

## **Voluntariado**

- 46 *Marie Curt: La vida útil.* Jean-Arsène Yao.

## **Sociedad**

- 48 *Guinea Ecuatorial: el culto a la apariencia.* Venidle Kokou.

## **Ventana Cultural**

- 51 *Félix Afidegnon: el escultor humanista.* Jean-Arsène Yao.

## **Diario de Misión**

- 54 *León, salvado por su madre.* Hna. A. Pérez-Cossío, R. de Congo.  
55 *Testigo de amor y misericordia.* Hna. Carmen Herrer, Jordania.  
56 *Una comunidad que surge del polvo.* P. Juan Rodríguez, Eritrea.  
58 *Un signo de cercanía.* P. Joaquín Sánchez, Brasil.  
59 *Milkías vuelve a sonreír.* Hna. M<sup>a</sup> Cristina Cartacci, Etiopía.

## **Libros**

- 60 *Los libros del mes.* Manuel Fernández.

## **A Contracorriente**

- 62 *La alegría del que llega.* P. Juan Sánchez Arenas.

## **Índice 2009**

- 66 *Todos los temas del año.*

## MUNDO NEGRO

**Año 51      Núm. 547      Enero 2010**

### **Editorial**

3 *50 años con África.*

### **Buzón**

4 *Cartas de nuestros lectores.*

### **Actualidad**

- 6 *Sahara Occidental: Aminatu gana el pulso.*  
7 *Guinea Conakry: Ruido de sables.*  
8 *Grandes Lagos: Polémico informe de la ONU.*  
8 *Guinea Ecuatorial: Obiang, contestado en público.*  
10 *Namibia: Continuidad en el poder.*  
11 *Personaje del mes: Eleni Gabre-Madhin.*

### **Al Margen de la Noticia**

9 *Por la revolución verde. Donato Ndong-Bidyogo.*

### **Independencias Africanas**

12 *50 aniversario: Camerún.*

### **Misión Hoy**

- 14 *África Central: Jubileo de las Iglesias de los Grandes Lagos.*  
15 *RDC: Los misioneros responden al informe de la ONU.*  
15 *RCA: Niños africanos por la paz.*

### **Punto de Vista**

17 *Abrazo intercultural. P. Daniel Cerezo.*

### **Análisis Político**

18 *África-Sudamérica: la globalización del Sur. Jean-Arsène Yao.*

## Historia

- 24 *África en Jerusalén: viaje de ida y vuelta.* José Luis Cortés López.

## Testimonio

- 30 *Misioneras de la Caridad en Lusaka (Zambia): Azul esperanza.* P. Ismael Piñón y Luis E. Larra.

## Cooperación

- 34 *Deporte como terapia: El "otro" fútbol de África.* José Carlos Rodríguez Soto.

## Recursos Naturales

- 40 *África aurífera: El mal del oro.* África González Gómez.

## Religión

- 46 *Mahmaud Taha: La mística subversiva en tiempos de intolerancia.* Alberto Eisman Torres.

## Ventana Cultural

- 51 *Présence Africaine: En la vanguardia del progreso negro.* Jean-Arsène Yao.

## Diario de Misión

- 54 *Correrías apostólicas.* Mons. Miguel A. Sebastián, Chad.  
55 *Misión desde el límite.* P. Jorge Naranjo, Sudán Meridional.  
56 *El reto del "Pampón".* P. Juan Benjumea, Ecuador.  
57 *El servicio de las mesas.* P. Sisto Agostoni, Etiopía.

## A la luz de las Estrellas

- 58 *Con los pies en la tierra.* P. Juan José Tenías.

## Libros

- 60 *Los libros del mes.* Manuel Fernández.

## A Contracorriente

- 62 *Acoger lo nuevo.* P. Juan Sánchez Arenas.

## Punto... y Seguido. Mundo Negro: 50 Años

- 66 *Osadía e intuición.* P. Romeo Ballan.

## MUNDO NEGRO

**Año 51      Núm. 548      Febrero 2010**

### **Editorial**

3 *Algo más que defender la Tierra.*

### **Buzón**

4 *Cartas de nuestros lectores.*

### **Actualidad**

- 6 *Ruanda: Kagame contraataca.*  
7 *Guinea-Conakry: La transición en marcha.*  
8 *Somalia: Sheik no es la solución.*  
10 *Angola: Cabinda, un conflicto olvidado.*  
11 *Personaje del mes: Abdoulaye Coulibaly.*

### **Al Margen de la Noticia**

9 *Países de ficción. Donato Ndong-Bidyogo.*

### **Independencias Africanas**

12 *50 aniversario: Togo y Malí.*

### **Gente Solidaria**

9 *José Antonio Osaba: "Más vale encender una vela que maldecir las tinieblas". África G. Gómez.*

### **Misión Hoy**

- 16 *Sudán: La Iglesia teme que vuelva la guerra.*  
17 *España: Congreso de Teología sobre Cristianismo e Islam.*  
17 *Mundo: 37 misioneros asesinados en 2009*

### **Punto de Vista**

19 *El mástil de la paz. P. Daniel Cerezo.*

### **Análisis Político**

20 *Burkina Faso: Un pasado vivo, un futuro incierto. François Misser.*

### **Sociedad**

- 26 *Droga en África: Para uso y consumo.* Bénilde Kokou.

### **Economía**

- 30 *África, bancos y regímenes políticos: El subdesarrollo y sus cómplices.* François Misser.

### **Pobreza y Medio Ambiente**

- 34 *Esmabama, en Mozambique: Ejemplo de trabajo y tesón.* M<sup>a</sup> Eugenia Díaz.

### **Iglesia Misionera**

- 40 *100 años de cristianismo en el norte de Uganda: Semilla, martirio y esperanza.* José Carlos Rodríguez Soto.

### **Historia y Arte**

- 46 *Artistas de Abomey: Testigos de la historia.* Jean-Arsène Yao.

### **Ventana Cultural**

- 51 *Los niños de Inkisi: Espíritu de supervivencia.* Jean-Arsène Yao.

### **Diario de Misión**

- 54 *Chemariat, la "Estrella Niña".* P. Daniel Villaverde, Kenia.  
55 *"Ven a nacer en mi cabaña".* P. Feliz de Costa, Sudán.  
56 *Ser madre en África.* Hna. M<sup>a</sup> Silvia Fiorentino, Benín.  
56 *Niños de cristal.* Mons. Juan José Aguirre. R. Centroafricana.  
57 *Una generación responsable.* Hna. Raquel Mugerza, Zimbabue.

### **Libros**

- 60 *Los libros del mes.* Manuel Fernández.

### **A Contracorriente**

- 62 *La llamada desde el vacío.* P. Juan Sánchez Arenas.

### **Punto ... Y Seguido, Mundo Negro: 50 años**

- 66 *A 40 años vista.* P. Juan José Tenías.

## MUNDO NEGRO

**Año 51    Núm. 549    Marzo 2010**

### **Editorial**

3 *En nombre del mismo Dios.*

### **Buzón**

4 *Cartas de nuestros lectores.*

### **Premio Mundo Negro a la Fraternidad**

6 *Mons. Paul Kouassivi Vieira, obispo de Djougou (Benín). Jean-Arsène Yao.*

### **Actualidad**

- 12 *Guinea-Conakry: La maquinaria de la transición.*
- 13 *Costa de Marfil: Salto al vacío.*
- 14 *República Centroafricana: Proceso de paz amenazado.*
- 15 *Nigeria: Goodluck toma las riendas.*
- 17 *Personaje del mes: Brigitte Kafui Adjamagbo.*

### **Al Margen de la Noticia**

15 *Piratas contra piratas. Donato Ndongo-Bidyogo.*

### **Independencias Africanas**

18 *50 aniversario: Senegal y Madagascar.*

### **Gente Solidaria**

20 *Ramiro Viñuelas: Por un mundo más justo. África González Gómez.*

### **Misión Hoy**

- 22 *RDC: Líderes religiosos en busca de la paz.*
- 23 *América Latina: Sacerdotes, discípulos y misioneros.*
- 23 *Zimbabue: La Biblia en lengua nambya.*

### **Punto de Vista**

25 *Altavoces de los pobres. P. Daniel Cerezo.*

## Medio Ambiente

- 26 *Desierto del Sahara: Cambio climático continuo.* José Luis Cortés López.

## Análisis Político

- 34 *Elecciones en Sudán: Crítica encrucijada.* Alberto Eisman Torres.

## Testimonio

- 40 *Kenia: Muerte y resurrección en Korogocho.* P. Daniele Moschetti.

## Hispanoamérica

- 46 *Afrololivianos: El rey negro de Mururata.* P. Rafael Savoia.

## Ventana Cultural

- 51 *Ibrahima Niang: El alquimista de bronce.* Jean-Arsène Yao.

## Diario de Misión

- 54 *Perder el nombre para sobrevivir.* Hno. Arístides Holgado, Mozambique.  
55 *Mi alforja para este año.* P. José Alberto Pimentel, México.  
56 *Entre el polvo y la esperanza.* P. Longinos López, Uganda.  
56 *Contrastes que impactan.* P. Rafael Pérez, Guatemala.

## A la Luz de las Estrellas

- 58 *Hacer causa común.* P. Juan José Tenías.

## Libros

- 60 *Los libros del mes.* Manuel Fernández.

## A Contracorriente

- 62 *Lánzate a caminar.* P. Juan Sánchez Arenas.

## Punto ... Y Seguido, Mundo Negro: 50 años

- 66 *Difícil e ilusionada esperanza.* P. Fidel González.

## MUS-A

Año Núm. 11 Octubre 2009

### 5 Editorial

#### Meditando el Museo

6 *Esa línea que hace temblar a un hombre.* Isaac Rosa.

#### Entrevista

8 *Adquisición de bienes culturales: las casas de subastas en España.* Conversación con Jaime Mato y Juan Várez.

### Dossier. Miscelánea Jurídica Para Museos

#### Legislación

36 *Algunas notas sobre el régimen jurídico de los museos de titularidad estatal y gestión autonómica d en la Comunidad Autónoma de Andalucía.* Concepción Barrero Rodríguez.

41 *Principales aspectos de la ordenación jurídica de los museos locales andaluces.* Eduardo Caruz Arcos.

#### Legislación Aplicada a Museos

46 *La seguridad en los museos.* Manuel Campos Ramírez y María Paz Villalba Béjar.

52 *Estrategias, organización y responsabilidad civil en los museos.* Alfredo Stampa.

60 *Algunas cuestiones sobre la Ley Orgánica de Protección de Datos Aplicada a los Museos. Responde: Jaime Cabecerans.* Jaime Cabecerans Cabecerans.

67 *Derechos de autor en las intervenciones arquitectónicas de instituciones museísticas.* Alfonso González Gonzalo.

#### Legislación Aplicada a Colecciones

73 *La usucapión como modo de adquisición de obras en los museos.* Ignacio Pérez de Ayala Basáñez.

81 *Propiedad intelectual y cultural libre: Copyleft y licencias creative commons. El copyright y la propiedad intelectual.* Carlos Romero.

85 *El seguro de la obra de arte.* Isabel Bennasar Cabrera.



### **Museológica, Tendencias, Museos y Centros de Arte**

- 112 *Notas sobre el CAI.* Pablo Juliá.
- 114 *El CAI en los festivales de cine.* Pablo Juliá.
- 114 *Estrategias de comunicación digital en las instituciones culturales.* Juan Freire.
- 120 *La clonación de obras de arte: conflicto ético a debate en conservación-restauración.* Antonio Ruiz Conde, M.A. González Godoy y P.J. Sánchez Soto.
- 123 *Un paso firme hacia la gestión integral de los archivos en los museos.* Eugenia Flores y José Alejandro Jiménez.
- 127 *120 años del Museo Arqueológico Nacional de Atenas.* Eduardo García Alfonso.

### **Museológica, Coleccionismo / Adquisiciones**

- 132 *La Colección Bonsor.* Ana Gómez Díaz.
- 136 *La Colección Casa de Alba en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.* Antonio Álvarez Rojas.

### **Personajes**

- 140 *Pelayo Quintero Aauri.* Juan Alonso Sierra.

### **Intervenciones**

- 143 *Los ajuares de la Necrópolis de "La Joya" y su proyecto de intervención introducción. La Necrópolis orientalizante de "La Joya" (Huelva), símbolo del Museo de Huelva.* Juana Bedia García y Cosntanza Rodríguez Segovia.

### **Singulares**

- 144 *Fundación de Gadir y Bailarina de Gades, dos dibujos de Rafael Alberti.* Auxiliadora Llamas.
- 149 *El matrimonio sedente de Orippe.* Manuel Camacho.

### **Proyectos y Exposiciones**

- 154 *Entrevista a James Turrell.* Jimena Blázquez.

### **Recensiones Bibliográficas**

- 158 *Ars delineandi o el arte de dibujar. Una aproximación a las colecciones de dibujo de los museos andaluces.* Ricardo Tenorio.
- 159 *Administración y dirección de los museos: aspectos jurídicos.* Ignacio Pérez de Ayala Basáñez.
- 160 *Programa de exposiciones y actividades de los museos de Andalucía. Octubre-Diciembre 2009.*

## MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE GENEVE

Février-Avril 2010

- 3 *Éditorial.*  
4 *2010, Anné du Centenaire.*

### Musées d'art et d'histoire

- 6 *L'Exposition du siècle!*  
8 *L'art et ses marchés.*

### Musée Rath

- 10 *Alberto Giacometti.*  
12 *Voici un dessin suisse (1990-2010).*

### Musée Tavel

### Musée Ariana

- 15 *Roland Blaettler, un quart de siècle au service de l'Ariana.*  
  
16 *Nouvelles publications.*  
18 *Les 100 recontres du Centenaire.*  
20 *Jeune public.*  
21 *Guided Tours in English.*  
22 *Amis.*  
23 *Partenaires.*  
24 *Vie du musée.*  
25 *Les métiers du musée.*  
26 *Nouvelles acquisitions.*  
28 *Chronique.*  
30 *Regards.*  
31 *Pratique.*

## OCTOBER

**Núm. 130**      **Fall 2009**

- 3      *A questionnaire on "The Contemporary": 32 Responses.*
- 125      *Painting Beside Itself.* David Joselit.
- 135      *"Why Would Anyone Want to Draw on the Wall?"* Mel Bochner.
- 141      *The Minimal Unconscious.* James Meyer.
- 177      *A Conversation with Gabriel Orozco.* Benjamin H. D. Buchloh, Carrie Lambert-Beatty, and Megan Sullivan.

## OJODEPEZ

### Núm. 19

#### 6 **Portfolio**

01. *Raul Ruz.*
02. *Rahman Roslan.*
03. *N. Jaisingh.*
04. *Yannick Cormier.*
05. *Nitasha Dhillon.*
06. *Laia Abril.*

#### 20 **Editio**

Debika Daulet-Singh.

23 *Una idea de la India / An Idea of India.*

#### 108 **News**

David Fonfría.

#### **Hi-Photo**

*Valentín Sama.*

#### 114 **Staff**

## OJODEPEZ

### Núm. 20

#### 6 **Portfolio**

01. *Daniele Testa.*
02. *Gori Vicens.*
03. *Lenard Smith.*
04. *Sergi Margalef.*
05. *Eduardo Nave.*

#### 16 **Editio**

Lisa Botos.

20 *Afuera / Outside.*

#### 106 **News**

David Fonfría.

#### **Hi-Photo**

*Valentín Sama.*

#### 114 **Staff**

## ON DISEÑO

Núm. 230      Marzo 2002

### Reseña / Review

- 36 *Noticiero / News review.*  
68 *Informe técnico: cocinas, baños y grifería / Technical report: kitchens, bathrooms and taps.*  
167 *Editorial / Editorial page.*

### Arquitectura y Poesía / Architecture and Poetry

- 168 *Obras de arquitectos,... pero no de arquitectura / Works by architects,... but not architectural works.*

### Arquitecturas Diversas / Several Architectures

- 186 *Sede del Ayuntamiento de Boadilla del Monte, Madrid / Headquarters for the town council of Boadilla del Monte, Madrid. César Ruiz-Larrea.*  
200 *Centro internacional de estudios y convenciones en Matalascañas. Ayamonte, Huelva / International Centre for studies and conventions in Matalascañas. Ayamonte, Huelva. Alejandro Navarro, Gianna Mossenta y Felipe Nogal.*  
214 *Intervención en el Hospital de Navarra, Pamplona / Intervention on the Hospital de Navarra, Pamplona.*  
228 *Centro de salud en Buñuel, Osasunetxea / Health centre in Buñuel, Osasunetxea. Javier Barcos Berruezo y Manuel Enríquez Jiménez.*  
238 *Centro parroquial en Sevilla / Parish centre in Seville. José Antonio Carbajal Navarro.*

### Interiorismo / Interiorism

- 250 *Tienda Mandarina Duck en Barcelona / Mandarin Duck shop in Barcelona. Studio AMDL. M.De Luicchi y M. Ángeles Tagarro.*

### Diseño Gráfico / Graphic Design

- 258 *La sociedad que camina para mentes flexibles / The walking society for the flexible minds. Camper Creative Team.*

### Interiorismo / Interiorism

- 266 *Antonio Pernas en San Sebastián, Guipúzcoa / Antonio Pernas en San Sebastián, Guipúzcoa. Iago Seara.*  
276 *Antonio Pernas en Sevilla / Antonio Pernas in Seville. Iago Seara.*  
284 *Antonio Pernas en Pamplona / Antonio Pernas in Pamplona. Iago Seara.*

### **Diseño Gráfico / Graphic Design**

294 *Evolutive / Evolutive*. Pere Ortín.

302 *Evophat, el fin de Evolutive / Evophat, the end of Evolutive*. Vasava Artworks.

## PASSAGES

Núm. 51 Issue 3/2009

### 3 Editorial

*A Lovers' Quarrel.* Pius Knüsel.

### 4 Correspondencia

*Chinese Paper-Cutting in Appenzell Rumantsch Between the Covers of a Book When Push Comes to Crunch! Swiss Literature on the Move.*

### 6 Reportage

*Art at 2,500 Metres.* Esther Banz (text), Alex Spichale (photos).

### 12-35 Dossier: Intro(se)duction to the Arts

14 *The Museum as a Public Arena of Criticism.* Carmen Mörsch.

16 *Pro Helvetia and the Mediation of Culture.*

18 *Heart and Soul – and Feet, Too.* Lilo Weber.

23 *Cultural Attachés: A Bank Clerk as Museum Guide.* Beat Grossrieder.

26 *What We Need Art For –And What It Can Actually Do.* Hanne Seitz.

28 *Culture: What the Swiss Really Like.* Lorette Coen.

30 *"It is high time that we get to know our target groups".* Laurette Coen in conversation with Jeanne Pont.

33 *New Notes in Music Outreach.* Beat Grossrieder.

### 36 Local Time

*Warsaw: Tales of Everyday Life in Poland.* Paul Flückiger.

*Delhi: The Essence of Water.* Meera Menezes.

### 39 Partner Profile

*The German Federal Cultural Foundation: "Of course you wonder how many scandals you can afford".* Sascha Buchbinder.

### 40 Impressum Passages Online Next Issue

### 41 Viewpoint

*Long Live the Crisis?* Laurent Wolf.

### 42 Gallery

*A Showcase for Artists "masi music underwater".* Fabian Unternährer.



## QUADERNS D'ARQUITECTURA I URBANISME

Núm. 259      Hivern 2009

### Editorial

- 16 *Les preexistències com a discurs estètic / Pre-existences as aesthetic discourse / Las preexistencias como discurso estético.* Oriol Bohigas.

### Projectes

- 20 *L'arquitectura en temps de crisi / Architecture in times of crisis / La arquitectura en tiempo de crisis.* Moisés Gallego.
- 21 *Palau de Justícia de Sant Boi de Llobregat.* Jordi Badia, arquitecte, BAAS.
- 26 *Edifici de 58 habitatges de protecció oficial a la Travessera de les Corts de Barcelona.* flexo\_arquitectura (Tomeu Ramis, Aixa del Rey, Bárbara Vich).
- 32 *Edifici de 62 habitatges per a joves i escola bressol a la Travessera de Gràcia de Barcelona.* Manuel Ruisánchez.
- 38 *Edifici Mediapro al campus audiovisual, Diagonal, Barcelona.* Carlos Ferrater, Patrick Genard, Xavier Martí.
- 44 *Gimnàs a Banyoles.* Francesc Hereu, Joaquim Español, arquitectes.
- 46 *Parc del Ter Central, Girona.* Francesc Hereu, Joaquim Español, arquitectes.
- 52 *Entrevista a Joaquim Español / Interview with Joaquim Español / Entrevista a Joaquim Español.*

### Domèstica

- 58 *Rehabitar. L'art d'aprofitar les sobres / Reinhabitar. The art of using up leftovers / Rehabitar. El arte de aprovechar las sobras.* Xavier Monteys.

### Urbanisme

- 70 *Ciutat jardí, ciutat central / Garden city, central city / Ciudad jardín, ciudad central.* Manuel de Solà (agost 2009).
- 73 *El Vedado, l'Havana / El Vedado, Havana / El Vedado, La Habana.* Carles Crosas.

### Construcció

- 80 *Cobertes de fusta / Timber roofs / Cubiertas de madera.* Jaume Avellaneda i Claudi Aguiló.
- 82 *Coberta de fusta a la plaça de les Arenes de Barcelona.* Alonso-Balaguer Arquitectos i Richard Rogers Partnership.
- 84 *Aspectes de la complexitat estructural de l'arquitectura d'Enric Miralles / Aspects of the structural complexity of the architecture of Enric Miralles / Aspectos de la complejidad estructural de la arquitectura de Enric Miralles.* Robert Brufau i Niubó.
- 90 *Lléping. Arquitectura de l'objecte.* La Lloca.

### **Arquitectura històrica**

- 98 *La cabaña de Semper, según José Antonio Coderch / La cabana de Semper, segons José Antonio Coderch / Semper's hut, according to José Antonio Coderch.* Antonio Armesto.

### **Lectures**

- 108 *Apuesta por una colección de textos clásicos del siglo XX / Aposta per una col·lecció of classics from the 20th century.* Carlos Martí Arís.

### **Mirador**

- 112 *New York, New York!* Helio Piñón.

### **De re Cívica**

- 118 *La Terminal 1.* Xumeu Mestre.

### **Arxiu**

- 122 *Galeria de retrats / Portrait gallery / Galería de retratos.* David Ferrer i Manuel del Llano.

## REVISTA DE MUSEOLOGÍA, RdM

Núm. 46 (2009)

### 3 Editorial

#### Mi Idea de Museo

4 *Mi idea de museo.* Cristina Rossi.

#### Entrevista

6 *Entrevista a Nelly Decarolis.* María Laura Novas.

#### Opinión

9 *Museos argentinos, un lugar en el mundo.* Patricio López Méndez.

#### Investigación y Experiencias

15 *Museología, cincuenta años de estudios académicos en Argentina.* Edgardo Norberto Chacón.

22 *La lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales en Argentina.* María del Carmen Maza.

26 *Sistema Unificado Nacional de Registro de Colecciones Museológicas, Documentales y Bibliográficas. Museos nacionales de Argentina.* María de las Nieves Arias Incolla.

28 *Experiencia C4. Nuevas prácticas en el rescate y la preservación del patrimonio.* Cristian Velazco.

35 *Algunos apuntes sobre la experiencia de gestión y comunicación en el Castagnino+macro.* Roberto Echen y Adrán Radicci.

40 *El Museo Notarial Argentino y su experiencia virtual:* [www.museonotarial.org.ar](http://www.museonotarial.org.ar). Enrique Óscar Soler y Ana María Segovia.

46 *Ser Amigos de los museos.* Graciela Fasulo de Piantini.

#### Museos

51 *La Casa-Taller de Xul Solar.* Eduardo Maestripiéri.

56 *Repensar la Historia: el Museo de la Estancia Jesuítica de Alta Gracia.* María de las Nieves Arias.

65 *El Cabildo Histórico de Salta.* Teresita del M. Gutiérrez.

70 *Malba – Fundación Constatini Buenos Aires.* Área de Comunicación.

76 *Acercándonos a los museos de Rosario.* María Belén Bredicce.

85 *Los museos de Córdoba: 140 años creando memoria.* Carlos Alfredo Ferreyra.

92 *Turismo y museo une a la comunidad de Ushuaia. Museo Marítimo de Ushuaia, en el ex presidio.* Carlos Pedro Vairo.

### **Museografía y Exposiciones**

- 98 *Sugerencias para alcanzar una museografía con identidad en la República Argentina.* Carlos Fernández Balboa.

### **Actualidad**

- 103 *Museología y turismo: un desafío para los museos.* Lic. Nelly Decarolis.  
105 *Turismo cultural: el enfoque de itinerarios culturales como aporte para el desarrollo local sustentable.* Edgardo J. Venturini.

### **Directorio**

- 110 *Listado de universidades y museos.*

## REVISTA DE OCCIDENTE

Núm. 343      Diciembre 2009

5      *Wikipedia, la megaenciclopedia de la web.* Paolo Fabbri.

13     *La forma de la isla (de nunca jamás).* Omar Calabrese.

33     *Irán: cine y modernidad.* Farshad Zahedi.

### Lévi-Strauss

55     *In memoriam.* Rogelio Rubio.

57     *El ámbito de la antropología.* Claude Lévi-Strauss.

### Literatura

72     *Onetti: un balance.* Blas Matamoro.

80     *Cargado de razón: perennidad de Friedrich Schiller.* Ricardo Bada.

87     *Lo arltiano: monstruos y profecías.* Horacio Vázquez-Rial.

98     *El universo inestable de Gógol.* Víctor Gallego.

116    *Mapa de lecturas a propósito de "Memorias del subsuelo".* Gullermo Saccomanno.

116    *"La vida por la opinión", un relato real. Homenaje a Francisco Ayala.* Noemí Montetes-Marial.

### Creación Literaria

137    *Seis viñetas.* Eduardo Halfon.

### Libros

147    *Ludwig Wittgenstein: Los motivos de una vida.* Manuel Arranz.

151    *Mundo narrado.* Miguel García-Posada.

## REVISTA DE OCCIDENTE

Núm. 344      Enero 2010

5      *Designios narrativos de J.M. Coetzee (Las primeras novelas)*. Gonzalo Pontón.

23      *El estilo tardío y la autorrepresentación*. Domingo Ródenas de Moya.

43      *Cuando el "yo" es "él": la autobiografía de J. M. Coetzee*. Fernando Galván.

64      *Negro sobre blanco (Coetzee en el cine)*. Hilario J. Rodríguez.

### Documento

72      *Dos heroísmos*. Agustín Serrano de Haro.

75      *El rescate del legado husserliano y la fundación del Archivo Husserl*. H. L. Van Breda.

### Creación Literaria

127      *El joven Rilke (Presentación)*. Jesús Munárriz.

131      *Poemas de Praga*. Rainer Maria Rilke

### Libros

143      *La sabiduría del Barroco (Sobre "Imago. Cultura visual y figurativa del Barroco", de Fernando R. de la Flor)*. Javier García Gibert.

147      *Memorias de un polaco minúsculo (Sobre "Madurar hacia la infancia", de Bruno Schulz)*. Carlos A. Aguilera.

150      *Las primeras universitarias (Sobre "La conquista del espacio público. Mujeres españolas en la Universidad, 1910-1936, de Mercedes Montero)*. María Luisa Maillard.

## REVISTA DE OCCIDENTE

Núm. 345      Febrero 2010

- 5      *La falsificación como reveladora de la autenticidad.* Natalie Heinich.
- 29      *"Las Bodas de Caná" en Venecia. Autenticidad de un facsímil.* Chiara Casarin.
- 45      *"La originalidad es un proceso". Entrevista con Adam Lowe.* George Stolz.

### Fotografía

- 55      *El humanismo fotográfico según Paul Strand.* Javier Ortiz-Echagüe.
- 81      *Lucien Hervé o el "grano" de la luz.* Patrizia Magli.
- 91      *La posible. Sobre dos exposiciones recientes de Joan Fontcuberta.* Jorge Carrión.

### Documento

- 99      *Fuera del alcance del radar: el arte de Los Ángeles entre dos siglos.* Catherine Taft.

### Creación

- 111      *MUR XL.* Chantal Maillard y Emilio López-Menchero.

### Ensayo

- 117      *"Oscuras sílabas de sangre". Reflexión lingüística y existencial en la joven poesía española.* Mario Martín Gijón.

### Temas de Libros

- 128      *"Naturaleza, historia, Dios". Diferencias con Álvaro Delgado-Gal.* Julio Aramberri.

## THE ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY

Volume 149 Núm. 10 December 2009 / January 2010

### Features

- 586 *A place called home. Simon Roberts FRPS.*  
(David Land talks to Simon Roberts FRPS about his latest project, We English).
- 594 *Britishness. South Hill Park Art Gallery.*  
(Brian Steptoe FRPS discusses the project by Bracknell Camera Club).
- 598 *Coming up fast. Elizbieta Piekacz.*
- 600 *Across of Unverse. Photo-wisdom.*  
(Lewis Blackwell discusses lessons to be learned from his interviews with top photographers for his book Photo-wisdom).
- 604 *Across of anarchy. Manchester Art Gallery.*  
(Mayor exhibition of women artists and surrealism).
- 608 *Here to help. RPS Distinctions.*  
(Roger Reynolds HonFRPS discusses the advice and guidance available to candidates).
- 612 *Right place right time. Weegee.*  
(Exhibition of black and white images at Michael Hoppen Gallery by this seminal photographer).
- 616 *A colourful career. RPS Colour Group.*  
(Alastair McGhee ARPS takes an affectionate look back).
- 618 *Student focus. Ailsa Yates ARPS.*  
(David Land talks to Ailsa Yates ARPS, who left school at 16 with no qualifications, and has just graduated from her MA at Bradford with distinction).
- 622 *Points of difference. Canon G11 and S90 copacts.*  
(David Land compares high quality 10MP Canon compacts, the Powershot S90 and the Poweshot G11).
- 626 *Step by step. Chroma Key.*  
(Olena Slyesarenko explains how to make quick and easy overlays).

### Regulars

- 579 *President's Statement.*
- 580 *News.*
- 630 *Book reviews.*
- 634 *Society news.*
- 637 *Events Diary.*



## THE ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY

Volume 150 Núm. 1 February 2010

### Features

- 10 *Shaped by war. Don McCullin CBE HonFRPS.*  
(David Land speaks to Don McCullin CBE HonFRPS about his life and current practice).
- 16 *Coming up fast. Mariann Fercsik.*
- 18 *Inside out. Irving Penn.*  
(Sue Harper takes a look at the work of the late Irving Penn, subject of a major retrospective at the National Portrait Gallery).
- 22 *Occidenta orientation. Photography in Hong Kong.*  
(Michael Hallet FRPS considers differing Eastern and Western perspective on photography, and how the gap might be bridged).
- 26 *Transience. Magnum workshop.*  
(Derek Schultz LRPS travels to Barcelona for a Magnum workshop).
- 30 *Photo-Confidence. Gaining your LRPS.*  
(Ian Thompson LRPS describes his Distinction journey).
- 34 *Colonial legacy. Samuel Bourne.*  
(Julienne Pascoe discusses images from the RPS Collection).
- 38 *Less smoke and noise. Xavier Guegan.*  
(In the footsteps of Samuel Bourne).
- 42 *Student focus. Judith Lyons Arps*  
(David Land talks to this recent LCC graduate about her spectacular images of plants).
- 46 *Paper parameters. Moab and Tecco papers.*  
(Sid Pearce FRPS looks at two of the latest brands to arrive in the UK).
- 50 *Step by step. Studio portraiture with electronic flash.*  
(Fiona Alison FRPS explains what can be achieved with a single light source).
- 54 *Variations on a theme. Nikon Coolpix P90 and S1000pj.*  
(David Land tries out two Nikon Coolpix, one with a 24x optical zoom, and the other the first compact to feature a built-in projector).
- 60 *Racing Ahead RPS Exhibition at the Rac Club.*

### Regulars

- 2 *President's Statement.*
- 4 *Editorial.*
- 6 *News.*
- 57 *Book reviews.*
- 58 *Society News.*
- 61 *Events diary.*
- 97

## THIRD TEXT

**101 Volume 23 Issue 6 November 2009**

- 689 *Frontiers: Between Psychoanalysis and Islam*. Abdelkebir Khatibi.
- 697 *For an (A)e(s)th(et)ics of Apocalypse: Body History Powe and Pasolini's Revelation of Consumer Culture*. Dario Giugliano.
- 703 *Bollywood as National(ist) Cinema: Violence, Patriotism and the National-Popular in "Rang De Basanti"*. Neelam Srivastava.
- 717 *Podium for the Truth? Reading Slavery and the Neocolonial Project in the Historial Film: "Queimada (Burn!)" and "Sankofa" in Counterpoint*. Michael T. Martin.
- 733 *Tijuana: Hybridity and Beyond: A Conversation with Néstor García Canclini*. Fiamma Montezemolo.
- 751 *Jam Life into Death: The "Cold War" of the Stereotype and the "Ethic of Failure" in the Art of Barbara Kruger*. Ana Balona de Oliveira.
- 763 *Palestine: The Nomadic Condition*. Abdul-Rahim Al-Shaikh.
- 779 *Louise Bourgeois in Conversation*. Suzanne Isabelle Trimple (aka Bella Land).
- 789 *Voices in the Singular Plural: "Palestine c/o Venice" and the Intellectual Under Siege*. Jean Fisher.
- 803 *The Nomad and the Altermodern: The Tate Triennial*.

### Reviews

- 813 *Renzo Martens, Episode III*. Paul O'Kane.
- 816 *Taking Women's Rights Seriously?* Klara Kemp-Welch.

821 **Contributors**