



## DOMINGO DÍAZ

Domingo Díaz Vega nace en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1959. Graduado en la especialidad de Talla de Madera en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Las Palmas. Es miembro fundador de la Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales, AICAV.



### Exposiciones individuales (selección)

1992

-*Otros límites*. Sala de exposiciones San Antonio Abad, Cabildo de Gran Canaria

1994

-*CHARCAL*. Sala de exposiciones La Palmita. Campus Universitario de la ULPGC, Las Palmas de Gran Canaria

1995

-*Espacio vital*. Sala de exposiciones de la Caja de Canarias, La Laguna, Tenerife

2004

-*Espacios fluidos*. Galería de arte "Artificios", Las Palmas de Gran Canaria

Exposiciones colectivas (Selección)

1987

-*Tallas en madera*. Galería de Arte de la Casa de la Cultura de Telde, Gran Canaria



-V Bienal Regional de Arte " Villa de Teror ". Teror, Gran Canaria

1989

-Esculturas. Sala de Exposiciones del edificio de Usos Múltiples, Las Palmas de Gran Canaria

-Esculturas. Casino de Gáldar. Gáldar, Gran Canaria

1990

-Las formas sin razón. Club de Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria

-VI Bienal Regional de Arte "Villa de Teror". Teror, Gran Canaria

-Esculturas por la paz. Calle Triana. Las Palmas de Gran Canaria

1991

-Esculturas. VII Semana Canaria. Instituto de Bachillerato Domingo Rivero. Arucas, Gran Canaria

-Acción multimedia "TELDAORA", Telde, Las Palmas de Gran Canaria

-Los tres tes en la encrucijada. Centro Insular de Cultura, Las Palmas de Gran Canaria

1992

-Naturación: esculturas por el Medio Ambiente. Las Palmas de Gran Canaria

-Abierto 15 Tiempo. Castillo de La Luz. Las Palmas de Gran Canaria

1993

-Casas de colores 2. Plaza de San Juan, Telde, Gran Canaria

-Bestiario. Sala Antigafo, Agaete, Gran Canaria

-Insinuations. Antenne d'animation Saint Jean de Luz, Francia

1994

-Arte cumbre. Casa Mueso Tejeda. Tejeda, Gran Canaria

1995

-El espacio del artista. Colegio de Arquitectura, Santa Cruz de Tenerife

-Un recorrido. Valsendero, Valleseco. Gran Canaria

1997

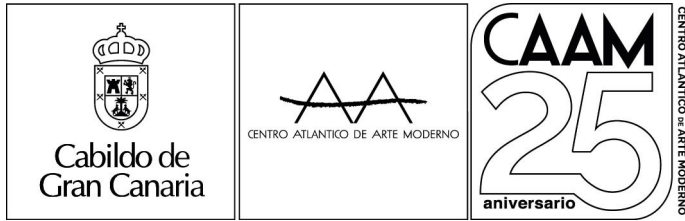
-Millares de excusas. Círculo de Bellas Artes, Madrid

-Efecto placebo. Edificio Miller, Parque de Sta. Catalina, Las Palmas de Gran Canaria

-Últimas adquisiciones, (1980-1990). Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria

1998

-"Entre seis", Valsequillo, Las Palmas de Gran Canaria



1999

-*Convergencias-Divergencias*. Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria

-*Entre*. Casa de los Capitanes Generales, La Laguna. Tenerife

2003

-*Pieles*. Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria ; Centro de Arte La Granja, Santa Cruz Tenerife

-*La mirada alrededor*, Sala de exposiciones del edificio del Vicerrectorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

2006

-*La verbena de los sentidos*. Espacio C, Santander, Cantabria

-*PROYECTO NEP 06*. Galería Saro León, Las Palmas de Gran Canaria. Exposición colectiva de artistas de la Galería a beneficio de la "Asociación Niños Especiales de la Palma"

2007

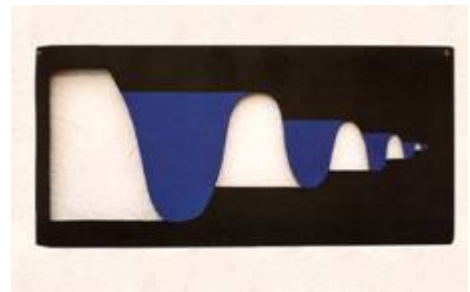
-*7.1 distorsiones ,documentos , naderias y relatos*. Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria

-*CANARIAS CREA*. Espacio Cultural El Tanque, Sta. Cruz de Tenerife

2008

-*Tránsitos: los territorios de la realidad*, Galería Metropolitana de la UAM, México D.F.

-*DAK`ART 08*: Bienal de Arte Africano Contemporáneo de Dakar, Senegal





**Extracto del texto de Clara Muñoz titulado *El público en la charca y los mosquitos perplejos*, incluido en la publicación editada con motivo de la exposición *Domingo Díaz. CHARCAL*, que se exhibió en 1994 en la Sala de Exposiciones La Palmita. Campus Universitario de la UPGC, en Las Palmas de Gran Canaria.**

“...La mayoría de las esculturas que componen *Charcal* (nubes, dunas, olas, insectos, agua...) están resueltas mediante una iconografía pop con la que articula un discurso en torno a la *artificialización* de la Naturaleza, apropiándose de esta para recrearla. Aunque este escultor toma de la misma los códigos de representación, es consciente de que hoy en día todo lo que conforma la realidad física solo puede manifestarse teniendo como punto de partida la ilusión, el juego de la apariencias, la simulación. Como los escritores de fábulas, utiliza la metáfora, el símbolo y la alegoría para hablarnos del mundo. El agua, como ejemplo de los ciclos vitales y como torrente que fluye en relación al discurrir de la vida en los espacios habitados, ha sido ya tratado por este escultor con anterioridad. Domingo Díaz ha realizado una obra que refleja una gran preocupación estética, en una primera impresión, casi decorativa, en la cual se acepta la implicación del espectador en el movimiento y desarrollo del conjunto expuesto. Frente a la instalación de sus esculturas de forma clásica en el recinto interior de la sala, en el exterior, la obra de arte se enfrenta directamente con la naturaleza....”

Enlace Web del artista: <http://www.domingodiazvega.net/>

**Selección bibliográfica disponible en BCD**



MUÑOZ, Clara. *Domingo Díaz: otros límites*. (Exposición celebrada en Las Palmas de Gran Canaria, Sala San Antonio Abad, del 10 de abril al 5 de mayo de 1992). Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1992. 20 p.

MUÑOZ, Clara; [et al.]. *Domingo Díaz Vega: espacio vital*. (Exposición celebrada en Tenerife, CajaCanarias, 1995). Tenerife: CajaCanarias, 1995. 20 p.

MUÑOZ, Clara (coor.) ; BREA, José Luis ; POWER, Kevin. *Millares de excusas*. (Exposición celebrada en Madrid, Círculo de Bellas Artes, del 14 de febrero al 2 de marzo de 1997). Santa Cruz de Tenerife: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1997. 58 p., [46] p. de lám. ISBN 84-7947-143-3

FRANCO, Orlando. *Efecto placebo*. (Exposición celebrada en Las Palmas de Gran Canaria, Edificio Miller; Santa Cruz de Tenerife, Recinto Ferial, marzo-abril-mayo de 1997). Santa Cruz de Tenerife: Consejería de Turismo y Transportes del Gobierno de Canarias, 1997. 1 v.

ZAYA, Antonio (com.); DÍAZ-BERTRANA, Carlos; PINTO, Carlos E.; MUÑOZ, Clara; MOLLÁ, Ángel. *Convergencias divergencias: aproximación a la reciente escena artística en Canarias*. (Exposición celebrada en Las Palmas de Gran Canaria, CAAM, del 14 septiembre al 28 de noviembre de 1999). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, 1999. 287 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-89152-32-2

SÁNCHEZ, Ángel. *Domingo Díaz: espacios fluídos*. (Exposición celebrada en Las Palmas de Gran Canaria, Galería Artificios, 2004). Las Palmas de Gran Canaria: Galería Artificios, 2004. Políptico.

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Celestino; MUÑOZ, Clara ; BRITTO JINORIO, Orlando (com.). *Dak'Art 08 : Canarias*. (Exposición celebrada en Dakar, Senegal, 2008). Islas Canarias [etc.]: Gobierno de Canarias [etc.], 2008. 83 p. Texto en español y francés. Publicado con motivo de la participación de artistas canarios en la VIII Bienal de Arte Africano Contemporáneo, Dak'Art 08

BRITTO JINORIO, Orlando [et al.]. *Tránsitos: los territorios de la realidad*. (Exposición celebrada en México, D.F., Galería Metropolitana, del 15 del 12 de 2007 al 7 de 1 del 2008). Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2008. 46 p.

CASTILLO, Omar-Pascual, RODRÍGUEZ, Mari Carmen (com.); MUÑOZ, Clara. *Reinventar la isla 2: artistas canarios en la colección CAAM (.. últimas generaciones)*. (Exposición celebrada en Las Palmas de Gran Canaria, San Martín. Centro de Cultura Contemporánea, del 31 de octubre de 2012 al 28 de abril de 2013). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, 2012. 123 p. Textos en español e inglés. ISBN 978-84-92579-32-7

Enlace al catálogo de la BCD: <http://bcd.caam.net/abnetopac/>

Enlace al Diccionario de Artistas: [www.diccionariodeartistas.org](http://www.diccionariodeartistas.org)