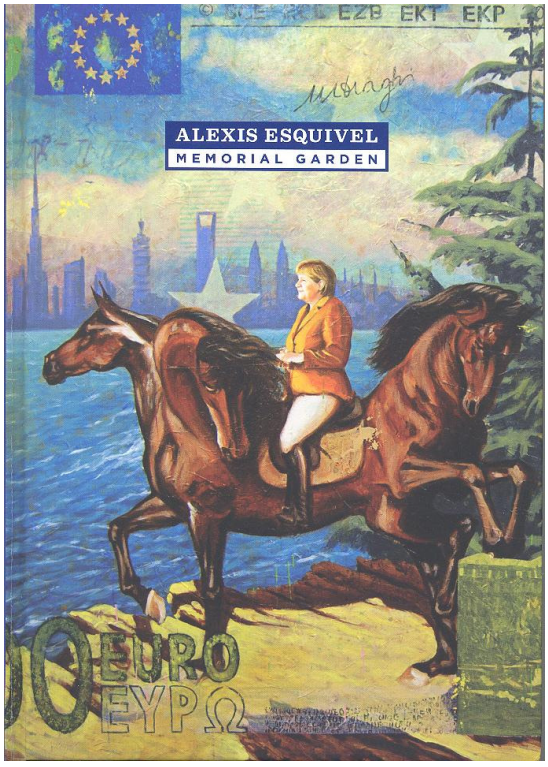
Alexis Esquivel: Memorial Garden



DATOS DEL LIBRO

Título: Alexis Esquivel: Memorial Garden

Artista: Alexis Esquivel

Autores: Omar-Pascual Castillo, Suset Sánchez, Alejandro de la Fuente

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 25 x 17,5 cm

Páginas: 170

Número de ilustraciones en color: 78

Número de ilustraciones en blanco y negro: 2

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2013

ISBN: 978-84-92579-50-1

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de febrero al 25 de mayo de 2014

Precio: 28 €

CONTENIDO

• Omar-Pascual Castillo
El héroe revisitado, según la obra de Alexis Esquivel
The hero revisited, in the work of Alexis Esquivel

• Suset Sánchez
Relatos a contracorriente: la pintura de historia de Alexis Esquivel
Narratives against the tide: Alexis Esquivel's History Painting

• Alejandro de la Fuente
Pintar (de negro) el mañana: las historias de Esquivel
Painting tomorrow (in Black): the Histories of Esquivel

• **Memorial Garden. Exposición** / *Exhibition*

• **Otras obras** / *Other works*

• **Índice de obras** / *Works Index*

• **Currículum Vítae**

• *English Texts*

• **Créditos y agradecimientos** / *Credits and Acknowledgements*

Memorial Garden, la primera exposición personal de Alexis Esquivel (La Palma – Pinar del Río, Cuba, 1968) en un museo europeo, muestra la reciente producción pictórica del artista. En Memorial Garden Esquivel revela su fascinación por el denominado "gran género" dentro del canon de la pintura académica. Un género vinculado ideológicamente a la formación del Estado-nación en Occidente. Hoy, cuando la idea del Estado-nación es puesta en crisis en un mundo global, las imágenes de Esquivel se construyen desde las zonas de contacto de las diásporas y del forcejeo postcolonial donde se cruzan las historias de España y Cuba.

La exposición Memorial Garden apela a la figura del jardín como contra-espacio en el que se derrumban los mitos de la cultura global contemporánea. Si la pintura de historia tradicional reconstruía una visión idealizada de la nación moderna, proyectando una imagen utópica del Estado, esta contra-pintura, postcolonial e hiper-narrativa, representa la definitiva crisis de todo relato.

Extracto del texto de la comisaria, Suset Sánchez.