

Saint-Clair Cemin: espejo barroco = Baroque Mirror

DATOS DEL LIBRO

Título: Saint-Clair Cemin: espejo barroco = Baroque Mirror

Artista: Saint-Clair Cemin

Autores: David Barro, Omar-Pascual Castillo, Javier Sánchez, Octavio Zaya

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 28,8 x 24,7 cm

Páginas: 175

Número de ilustraciones en color: 125

Número de ilustraciones en blanco y negro: 10

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2012

ISBN: 978-84-92579-35-8

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013

Precio: 36 €



CONTENIDO

- Omar-Pascual Castillo

Espejo barroco, o... de cómo florece un caracol en un cuadrado perfecto (algunas notas revisadas acerca de la obra de Saint-Clair Cemin)

The Baroque Mirror, or... How a Shell Takes Shape Within a Perfect Square (Some revised Notes on the Work of Saint-Clair Cemin)

- Javier Sánchez

Lógica de la quimera

The Logic of the Chimera

- Octavio Zaya

Saint-Clair Cemin, todas para una y una para todas

Saint-Clair Cemin, All for One and One for All

- David Barro

Conversaciones suspendidas en un lugar sin lugar. Un conjunto de reflexiones con Saint-Clair Cemin

Conversations Suspended in a Placeless Place. A Series of Reflections with Saint-Clair Cemin

- **Cronología / Chronology**



Saint-Clair Cemin nace en Cruz Alta (Brasil) en 1951. En 1978 traslada su residencia a Nueva York y decide dedicarse fundamentalmente a la escultura. Cemin forma parte de una generación de artistas brasileños situados en un contexto post-minimalista que rompen con el Movimiento Concreto y sus herederos. En los años ochenta, el artista se integra en la escena artística de Nueva York y su obra se incluye junto a la de artistas como Richard Prince, Jeff Koons, Ross Bleckner y otros, fundadores del Grupo GEO. La Exposición "Espejo Barroco" es su primera individual en un museo europeo y reúne obras de diferentes épocas y materiales así como sus últimos trabajos inéditos. Su obra, situada en un ámbito conceptual, le permite apropiarse de diferentes estilos, técnicos y procedimientos de la historia de la escultura. "Espejo Barroco" agrupa obras donde el artista se centra en el proceso surrealista de desfigurar las cosas y volverlas enigmáticas combinando la tradición moderna y la tradición barroca.