



Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM. Elogio del museo y post-museo: 20 años de práctica intercultural

DATOS DEL LIBRO

Título: Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM.
Elogio del Museo y post-museo: 20 años de
práctica intercultural = *Centro Atlántico de Arte
Moderno – CAAM. In praise of the museum and
post-museum: 20 years of intercultural practice*

Autores: Investigación documental y selección de
textos por Cristina R. Court

Tipología: Antología

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda

Dimensiones: 20 x 14 cm

Páginas: 542

Número de ilustraciones en b/n.: 84

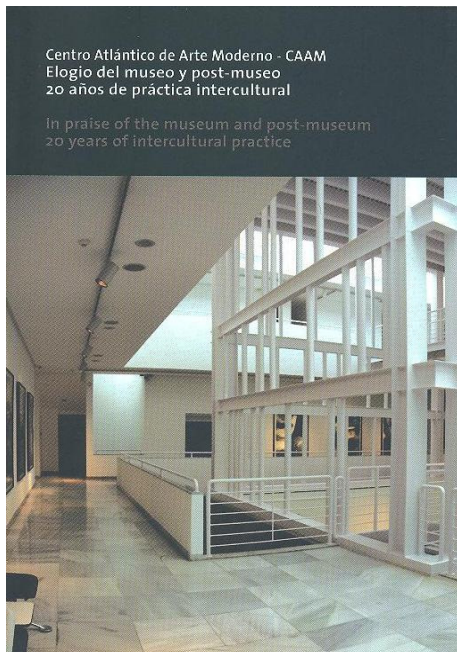
Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2010

ISBN: 978-84-92579-03-7

Idiomas: Español / Inglés

Precio: 15 €



CONTENIDO

- Cristina R. Court

Introducción. El CAAM, un tropismo transatlántico

Introduction. The CAAM, a Transatlantic tropism

- **El discurso cartográfico**

The cartographic discourse

- **Un contenedor para una travesía atlántica**

A container for an Atlantic journey



- **Narrativas de exploración artística**

Narratives of artistic exploration

- **Laboratorio crítico de contextos**

Critical laboratory of contexts

- **Revista *Atlántica*, el prodigio de la interrogación**

Atlántica: a prodigy of questioning

- **El viaje en prospectiva**

The journey in foresight

- **Textos en inglés**

English texts

- **Directorio de Proyectos Expositivos del CAAM**

Timeline of CAAM

- **Índice Onomástico**

Index of names

Título que corresponde a la publicación con la que el Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM celebra su vigésimo aniversario. Fue el 4 de diciembre de 1989 cuando abrió sus puertas al público con la voluntad de dinamizar las artes visuales, el pensamiento crítico y la cultura artística, en un marco de geoestrategia atlántica y decidido propósito de diálogo intercultural. Desde entonces se han consolidado grandes relatos que quedan reflejados en este libro. No obstante, la compiladora, Cristina R. Court, no ha planteado esta publicación como si de un recopilatorio al uso se tratara, sino como un rescate de las voces más significativas y de los textos ya editados en diversos soportes, así como de las voces críticas que han interactuado en estos veinte años con la dinámica de trabajo del museo y que, juntos, configuran parte del archivo de la memoria de este Centro de Arte canario.