

## LA MUJER, SUJETO CREADOR

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, la Biblioteca Centro de Documentación del CAAM aprovecha para publicar esta Guía informativa de una parte de sus fondos. Se trata de un medio más que el centro pone a disposición de sus usuarios con el fin de garantizar la difusión de la bibliografía de la que dispone y que, en este caso, se encuentra relacionada con la situación de las mujeres, su lucha a lo largo de la historia y, especialmente, con su labor en el mundo de las artes y la literatura.

La información se encuentra estructurada en varios epígrafes que engloban diferentes aspectos de la vida de las mujeres: su presencia en el mundo de las artes, la literatura, el cine o la política, etc. También debemos hacer constar el hecho de que en el apartado donde se incluyen las publicaciones relacionadas con la actividad artística de las mujeres, se han citado tanto monografías de carácter teórico sobre arte y feminismo como catálogos de exposiciones colectivas e individuales que difunden y realzan el arte realizado por las mujeres de distintas naciones y culturas.

Todos los documentos que se citan en este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura en nuestro horario de apertura al público.

En nuestro correo [bcd@caam.net](mailto:bcd@caam.net) pueden hacer constar sugerencias de mejora así como la petición de las desideratas que consideren oportunas.

## ÍNDICE

ARTE Y FEMINISMO.....	3
ASPECTOS SOCIALES.....	4
LA MUJER COMO TEMA EN EL ARTE, LA FOTOGRAFÍA Y LA LITERATURA. ICONOGRAFÍA.....	5
LA MUJER EN EL CONTEXTO LABORAL DEL ARTE.....	6
MUJERES ARTISTAS. ÁFRICA.....	6
MUJERES ARTISTAS. AMÉRICA LATINA.....	9
MUJERES ARTISTAS. CANARIAS.....	12
MUJERES ARTISTAS. MUNDO ÁRABE.....	19
MUJERES ARTISTAS. SIGLOS XX-XXI.....	21
RESTO DEL ARTE INTERNACIONAL.....	22
ARTE NACIONAL.....	38
LA MUJER Y LA CERÁMICA.....	56
LA MUJER Y LA FOTOGRAFÍA.....	57
FOTOGRAFÍA. ÁFRICA.....	57
FOTOGRAFÍA. CANARIAS.....	58
FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL.....	58
FOTOGRAFÍA NACIONAL.....	63
LA MUJER Y LAS ARTES GRÁFICAS.....	64
LA MUJER Y EL VIDEOARTE. VIDEOINSTALACIONES. ARTE DIGITAL.....	64
LA MUJER CREADORA EN EL MUNDO DE LA LITERATURA Y LAS LETRAS.....	67
LA MUJER Y EL CINE.....	70
LA MUJER Y LA CULTURA.....	70
LA MUJER Y LA POLÍTICA.....	71
TEORÍA FEMINISTA. FILOSOFÍA. ESTÉTICA.....	71

## ARTE Y FEMINISMO:

- [1] Carro Fernández, Susana. **Mujeres de ojos rojos: del arte feminista al arte femenino**. Gijón, Asturias: Trea, 2010. 232 p., 24 p. de láminas a color y negro. (Artes; 3). Bibliografía: p. 213-222. Índices.

ISBN 978-84-9704-387-8

DEPÓSITO 2 2070

*A lo largo del siglo XX han sido muchas las voces femeninas que han reclamado para las mujeres la ciudadanía del mundo: Wollstonecraft, Beauvoir, Friedan, Millett, Firestone, Cixous e Irigaray serán algunas de las congregadas en estas páginas. El poder evocador de sus discursos fue tal que consiguieron franquear los dominios de la ética para propagarse al ámbito de la estética. Arte feminista y arte femenino serán los frutos de tan arriesgado cruce, y Judy Chicago, Martha Rosler y Ana Mendieta algunos de los nombres propios que materializan este proyecto.*

- [2] Cottingham, Laura. **Seeing through the seventies: essays on feminism and art**.

Australia [etc.]: G+B Arts International, 2002. X, 213 p. Índice. Texto en inglés.

ISBN 90-5701-222-7 (pbk); ISBN 90-5701-212-X (hbk)

DEPÓSITO 2 295

*Siguiendo un enfoque sociopolítico y crítico de la historia del arte, que acepta la cultura visual como parte de una realidad social más grande, el ensayo de Cottingham investiga las tensiones centrales actualmente operativas en la producción, distribución y evaluación del arte, especialmente en relación con la producción por y sobre las mujeres.*

- [3] **Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I = Ekoizpen artistikoa eta artearen teoria feminista: eztabaida berriak I = Artistic production and the feminist theory of art: new debates I**. Xabier Arakistain [et al.].

Vitoria-Gastizko: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteizko, 2009. 347 p. Referencias bibliográficas. Texto en castellano, euskera e inglés.

ISBN 978-84-96845-32-9

DEPÓSITO 2 77

*Publicación de las actas de la primera edición del curso celebrado en junio de 2008 en el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, y donde se exponen las problemáticas teóricas y políticas que las historiadoras del arte deben hacer frente para desarrollar un corpus teórico feminista.*

- [4] **Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates II = Ekoizpen artistikoa eta artearen teoria feminista: eztabaida berriak II.** Janet Wolff [et al.], hitzaldiak = ponencias; Fernando Quincoces [et al.], testuen edizioa = edición de textos. Vitoria-Gastizko: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteizko Udalak, 2011. 288 p. (Actas; 2009-1). Textos en vasco, español e inglés.

ISBN 978-84-96845-40-4

DEPÓSITO 2 1772

*Segunda edición del curso celebrado en junio de 2008, en el que se expusieron las problemáticas teóricas y políticas a las que debían hacer frente las historiadoras del arte para desarrollar un corpus teórico feminista. En esta ocasión participaron conferenciantes procedentes de diversas disciplinas y de diferentes países, lo cual favorece los análisis feministas del campo artístico desde una enriquecedora interdisciplinariedad.*

## ASPECTOS SOCIALES:

- [5] Bessis, Sophie. **Los árabes, las mujeres, la libertad.** Traducción de Florencia Peyrou. Madrid: Alianza, 2008. 132 p. Índice. Título original: "Les arabes, les femmes, la liberté".

ISBN 978-84-206-8386-7

DEPÓSITO 2 291

*El libro de Sophie Bessis constituye un agudo análisis de la realidad de las mujeres en el mundo árabe. Si bien hace un breve recorrido por la evolución de las sociedades árabes y musulmanas en el último siglo, éste resulta muy útil para entender los progresos y los retrocesos de unas sociedades (la egipcia, la argelina, la marroquí, etc., con diferencias significativas entre ellas) que quieren distinguirse del modelo occidental al tiempo que persiguen su modernización.*

- [6] **Mujer y familia en las sociedades árabes actuales.** Sophie Bessis y Gema Martín Muñoz (coords.). Madrid: Casa Árabe-IEAM; Barcelona: Bellaterra, 2010. 330 p.: gráficos. (Biblioteca de Casa Árabe). Bibliografía: p. 321-325.  
ISBN 978-84-7290-478-1  
DEPÓSITO 2 2319

*Una de las presunciones más arraigadas en Occidente es el carácter inmutable del paradigma patriarcal en la estructura social de los países árabes, así como su supuesta explosión demográfica y la vulnerabilidad o sumisión de la mujer en el seno de la familia. Todo ello interpretado a la luz de un supuesto determinismo religioso que les impide evolucionar. Esta obra colectiva pone de manifiesto el fin de la vigencia de este tópico en los distintos estados árabes, donde se están dando, ciertamente a ritmo muy diverso, profundas transformaciones que están alterando los paradigmas tradicionales y patriarcales.*

## LA MUJER COMO TEMA EN EL ARTE, LA FOTOGRAFÍA Y LA LITERATURA. ICONOGRAFÍA:

- [7] Aldai, Ángel Luis. **Soutoura.** Comisariado, Catherine Coleman McHugh; textos, Ricardo Martínez Vázquez, Catherine Coleman McHugh y Yassine Fall. Las Palmas de Gran Canaria: Casa África, 2009. 92: ilustraciones. Exposición celebrada en Casa África, del 19 de marzo al 19 de junio de 2009. Texto en español, francés e inglés.  
DEPÓSITO 2 1791

*Muestra fotográfica que recoge imágenes de mujeres africanas en diferentes situaciones y quehaceres de su vida cotidiana. Se trata de una colección de 70 fotografías del fotógrafo Ángel Luis Aldai tomadas en Malí, Níger, Ghana y Costa de Marfil.*

- [8] Kuhl, Nancy. **Extravagant crowd: Carl Van Vechten's portraits of women.** Introduction by Bruce Kellner. New Haven (Connecticut): Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University, 2003. 189 p.: fotografías en blanco y negro. Índice. Texto en inglés.  
ISBN 0-8457-3148-3  
77 VETCHEN KUH ext, Gradas

*Selección de una parte de las fotografías que Carl Van Vechten tomó a lo largo de su carrera a un considerable número de mujeres que participaron en la conformación de su momento cultural.*

- [9] Nixon, Nicholas. **Nicholas Nixon: las hermanas brown 1975-2010**. Texto, Peter Galasi. Madrid: Fundación MAPFRE Instituto de Cultura: TF Editores, 2011. 117 p.: ilustraciones en blanco y negro. En la portada: "Colecciones Fundación Mapfre". Datos biográficos. Currículum vitae. Bibliografía. Texto en español e inglés. Guardado en estuche.

ISBN978-84-9844-282-3 (Fundación MAPFRE)

ISBN978-84-92441-19-8 (TF Editores)

DEPÓSITO 2 1934

*Desde 1975, Nicholas Nixon realiza todos los años una fotografía de su mujer Bebe y sus cuñadas Mimi, Laurie y Heather. Las cuatro mujeres aparecen retratadas siempre en el mismo orden, mirando al objetivo.*

## LA MUJER EN EL CONTEXTO LABORAL DEL ARTE:

### MUJERES ARTISTAS. ÁFRICA:

- [10] Bonacossa, Ilaria. **Marlene Dumas**. Text by Ilaria Bonacossa. Milan: Electa, 2006. 107 p.: ilustraciones a color y negro. (Supercontemporanea). Datos biográficos. Currículum vitae. Texto en inglés.

ISBN 88-370-4353-8

73/76(6) DUMAS BON mar, Gradus

*La obra de Marlene Dumas (Sudáfrica, 1953) es admirada por la gran carga emocional de la figura humana y su potente combinación entre drama, humor y sexualidad. Esta publicación revisada, con ensayos de Ilaria Bonacossa y nuevos escritos de la propia Marlene Dumas, su obra más reciente.*

- [11] Dumas, Marlene. **Marlene Dumas: measuring your own grave.** Organized by Cornelia Butler; texts by Cornelia Butler [et al.]. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2008. 283 p.: fotografías, ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante. Currículum vitae. Bibliografía: p. 273-281. Texto en inglés.

ISBN 978-1-933751-08-5

73/76(6) DUMAS DUM mar, Gradas

*Exposición que incluye aproximadamente setenta pinturas y treinta y cinco dibujos, constituyendo un resumen completo de la obra de Marlene Dumas, la cual combina en sus piezas temas relacionados con la raza, la sexualidad y la identidad social.*

- [12] **Re-presentaciones: ellas.** Comisariada por Danielle Tilkin; textos, Danielle Tilkin, Boniface Mongo-Mboussa y las artistas. Las Palmas de Gran Canaria: Casa África, 2008. 113 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en Casa África, del 10 de diciembre de 2008 al 27 de febrero de 2009. Currículum vitae. Textos en español, inglés y francés.

D.L. M 54957-2008

DEPÓSITO 2 1804

*La mirada de cuatro artistas africanas contemporáneas (Aïcha Aïdaira, Bill Kouélany, Otobong Nkanga y Billie Zangewa) sobre la realidad actual es la base del proyecto 'Re/presentaciones: Ellas', el cual forma parte de un programa de actividades hecho a medida de la figura femenina, que se desarrolló en el marco del 'Programa de Equidad de Género desde la Cultura' de Casa África: el 'Encuentro de Mujeres Creadoras'.*



- [13] Wangechi Mutu. **My dirty little heaven: artist of the Year 2010**. Autoren = authors, Okwui Enwezor [et al.]. Frankfurt; Main: Deutsche Bank; Ostfildern: Hatje Cantz, 2010. 141 p.: ilustraciones a color. (Art works). Exposición celebrada en Deutsche Guggenheim, Berlín, del 30 de abril al 13 de junio de 2010. Currículum vitae. Bibliografía: p. 131. Texto en alemán con traducción al inglés. ISBN 978-3-942294-02-7 (Deutsche Guggenheim) ISBN 978-3-7757-2701-3 (Hatje Cantz) DEPÓSITO 2 2080

*La artista Wangechi Mutu es seleccionada por el Deutsche Bank Global Art Advisory Council como "artista del año 2010". Mutu contradice la idea que se puede tener de lo que es una artista "africana", basada en la cultura de su hogar. Y es que en sus imágenes e instalaciones lo que predomina es la idea de alienación y desarraigo. Ella parece estar menos interesada en reflexionar sobre la identidad cultural original que en proporcionar una visión de un futuro en que cada vez más personas, como los emigrantes y los viajeros permanentes, se están convirtiendo en parte de la "enajenación".*

- [14] Wangechi Mutu. **This you call civilization?** Edited by David Moos; with essays by David Moos [et al.]. Ontario (Toronto): Art Gallery of Ontario, 2010. 125 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Art Gallery of Ontario, Toronto, del 24 de febrero al 23 de mayo de 2010. Currículum vitae. Bibliografía: p. 116-125. Texto en inglés. ISBN 978-1-894243-64-3 73/76(6) WANGECHI WAN thi, Gradas

*Los seductores e intrincados collages de Wangechi Mutu introducen al espectador en sus narrativas contemporáneas y feministas sobre belleza, consumismo, raza, identidad y políticas de género. En esta ocasión Mutu se ha centrado en imágenes del cuerpo humano, ofreciendo una deconstrucción radical de la figuración tradicional propia de su crianza en Kenia, y que hace de puente con la realidad americana contemporánea.*



## MUJERES ARTISTAS. AMÉRICA LATINA:

- [15] Campos-Pons, María Magdalena. **María Magdalena Campos-Pons: everything is separated by water**. Edited by Lisa D. Freiman; essays by Lisa D. Freiman and Okwui Enwezor. Indiana: Indianapolis Museum of Art; New Haven [etc.]: Yale University, 2007. 183 p.: fotografías a color y negro. Exposición celebrada en el Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, del 25 de febrero al 3 de junio de 2007; Bass Museum of Art, Miami Beach, del 21 de septiembre al 12 de noviembre de 2007. Datos biográficos y currículum vitae. Bibliografía seleccionada: p. 176-181. Índice. Texto en inglés.

ISBN 978-0-300-12345-6

73/76 CAMPOS CAM mar, Gradas

*Con un trabajo variado que va desde la pintura a las instalaciones, desde obras de técnica mixta a la performance, el vídeo y la fotografía, María Magdalena Campos-Pons (Matanzas, Cuba, 1959) es una de los artistas más importantes salientes de la Cuba posrevolucionaria. Sus obras evocan cuestiones relacionadas con las ideas de raza, clase, hibridismo cultural e identidad nacional.*

- [16] Galindo, Regina José. **Regina José Galindo**. Al cuidado de = a cura di = curated by, Ida Pisani. Milano: Silvana, 2011. 393 p.: ilustraciones a color. Currículum vitae. Bibliografía: p. 393. Texto en español, inglés e italiano.

ISBN 978-88-366-1992-4

DEPÓSITO 2 2164

*Desde 1999, la artista guatemalteca de performance Regina José Galindo (nacida en 1974) ha llamado la atención sobre la opresión que sufren las mujeres y los pobres en su país de origen, mediante la activación de su cuerpo como lugar de inscripción colectiva. Este volumen recoge las obras ejecutadas por dicha artista desde 2006 a 2010.*

- [17] Galindo, Regina José. **Regina José Galindo: oilo ipurdia = piel de gallina = goose flesh**. Komisarioa = comisaria = curator, Blanca de la Torre; testuak = textos = essays, Blanca de la Torre [et al.]. Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo; Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes; Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 163 p.: fotografías a color. Exposición itinerante. Contiene: caja de cartón, catálogo, gancho carnicero y fichas con poesías de la artista. Texto en español, vasco e inglés.

ISBN 978-84-938229-8-9

CAAM 204 12

DEPÓSITO 2 2096

DEPÓSITO 2 2097

DEPÓSITO 2 2096

DEPÓSITO 2 2097

*Regina José Galindo (1974, Ciudad de Guatemala), comienza su desarrollo artístico como poeta, y será en 1999 cuando comience a trabajar con su cuerpo de un modo más directo, al adoptar la forma de la performance como principal medio de expresión. Su obra nos introduce en problemáticas de la sociedad actual, en una realidad descarnada, a través del discurso de su propio cuerpo, por medio de una serie de acciones igual de descarnadas, extremas y cargadas de simbolismo, que llevan a la artista a colocarse en situaciones límite y que implican puntos de reflexión intensos para los espectadores.*

- [18] Maiolino, Anna Maria. **Anna Maria Maiolino**. Comisaria, Helena Tatay. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2010. 255 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante. Currículum vitae.

ISBN 978-3-86560-922-9

73/76(LAT) MAIOLINO MAI ann

*Esta exposición constituye la primera muestra retrospectiva de la artista en el ámbito europeo. En ella se hace un recorrido por el trabajo de la artista brasileña de origen italiano Anna Maria Maiolino (Scalea, 1942), tomando como eje articulador sus dibujos, pero incluyendo también algunas de sus fotografías, películas, esculturas e instalaciones.*

- [19]** Serrano, Teresa. **Albur de amor**. Comisaria, Margarita Aizpuru; textos, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno; Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes; Vitoria: ARTIUM Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2012. 215 p.: ilustraciones a color + 1 folleto de sala. Exposición itinerante con celebración de origen en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 15 de junio al 7 de octubre de 2012. Currículum vitae. Entrevista de Berta Sichel con la artista. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-92579-30-3  
CAAM 207 12  
DEPÓSITO 2 2205

*Catálogo que recoge la muestra retrospectiva más importante de videoarte y fotografía que se ha realizado en Europa de la artista Teresa Serrano (México, D.F., 1936). La exposición "Albur de amor", contiene una selección de obras audiovisuales y fotográficas reunidas en distintos campos temáticos. La mayor parte de sus trabajos se centran en discursos sobre la violencia de género, la misoginia, la obsesión y la soledad desde una perspectiva feminista que se rebela contra la herencia machista existente en todas las culturas.*

- [20]** Viso, Olga M. **Unseen Mendieta: the unpublished works of Ana Mendieta**. Munich [etc.]: Prestel, 2008. 303 p.: principalmente ilustrado a color. Cronología de la artista. Índice. Texto en inglés. ISBN. 978-3-7913-3966-5  
73/76(LAT) MENDIETA VIS uns

*Entre las imágenes más atractivas y representativas del arte desarrollado en los años 70 se encuentran las investigaciones pioneras de Ana Mendieta. Una artista estadounidense nacida en Cuba, que explora en su obra, a través de sus raíces caribeñas, la imagen del exilio. Aquí, por primera vez, Olga Viso presenta una selección representativa de fotografías y dibujos del archivo de la artista.*

## MUJERES ARTISTAS. CANARIAS:

- [21]** Arévalo, Rocío. **Retratos, el espacio que ocupa.** Textos, Suset Sánchez y Omar-Pascual Castillo. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2011. 23 p.: principalmente ilustrado a color. Currículum vitae.

D.L. GC 795-2011

73/76(649) ARÉVALO ARE ret

*'Retratos. El espacio que ocupa' es un proyecto de la artista de Rocío Arévalo, pensado como instalación (work in progress), un registro antropológico de espacios, maneras de estar de las personas que se han prestado desinteresadamente a participar en este proyecto. El cometido es el de registrar el lugar que ocupa el participante y como se desenvuelve en el, cómo lo ocupa.*

- [22]** Beltrán, Karina. **Karina Beltrán: escenarios, constelaciones, polaroids.** Comisario = curator, Omar-Pascual Castillo; textos = texts, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 163 p.: ilustraciones a color + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 3 de febrero al 27 de mayo de 2012. Currículum vitae. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-92579-20-4

CAAM 199 12

DEPÓSITO 2 1933

*Catálogo publicado con motivo de la primera muestra personal de Karina Beltrán, joven artista canaria de dilatada trayectoria profesional. Se nos adentra en el viaje de lo exterior a lo interior que la artista plantea en su proyecto expositivo. Éste, al igual que el catálogo, consta de tres partes bien diferenciadas: escenarios, constelaciones y polaroids; tres fragmentos que, a través de la fotografía y el dibujo, nos llevan a recorrer un círculo que comienza con la reacción de los ciudadanos ante una fotografía de gran formato en una valla publicitaria de la ciudad, pasando por fotografías tomadas por la artista en distintos lugares y ciudades en los dos últimos años, para concluir con dibujos de interiores, con los cuales el viaje llega a su fin.*

- [23]** Cáceres, Macarena Nieves. **Corpus de ausencia.** Curaduría, Macarena Nieves Cáceres; textos, Macarena Nieves Cáceres, Juan Vicente Aliaga, Eduvigis Hernández Cabrera. Las

Palmas de Gran Canaria: Aulaga Literaria, 2010. 94 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en Gran Canaria Espacio Digital, abril-mayo 2010. Currículum vitae.

ISBN 978-84-693-2616-9

73/76(649) CÁCERES CAC cor

*El proyecto 'Corpus de Ausencia', de M. Nieves Cáceres, lo constituye un conjunto de 11 piezas artísticas conformadas, fundamentalmente, por proyecciones de imágenes fotográficas y video-creaciones. Los temas tratados se tornan en sombríos: la muerte, el desamor, las enfermedades (como la anorexia, epilepsia, el desmayo, la inconsciencia, etc.), el ayuno y/o aislamiento religioso, procesos de autoinducción de la ausencia o actos eróticos vinculados a los orígenes de la vida sexual; el exilio, la migración, la identidad, etc.*

- [24] Castillo Estévez, Idaira del. **Lycaón y los 13 ochomiles**. Textos, Óscar Alonso Molina, Omar-Pascual Castillo, Santiago Palenzuela. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2012. 95 p.: principalmente ilustrado a color. Datos biográficos. Exposición itinerante.

ISBN 978-84-7947-621-2

73/76(649) CASTILLO CAS lyc

*Muestra de una de las artistas de mayor proyección de la joven escena plástica canaria, Idaira del Castillo. Según la artista, "el objetivo de su obra es mostrar, a través de una visión personal, situaciones de la vida cotidiana y las formas de relacionarse socialmente con el entorno. En esta ocasión, el proyecto circula entre las denuncias medioambientales, hasta los reflejos de una sociedad de consumo marcada por hábitos pintorescos".*

- [25] García, Carmela. **Constelación, Carmela García**. Comisario = curator, Alberto Martín. Madrid: Turner; León: MUSAC, 2008. 124 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, del 17 de mayo al 7 de septiembre de 2008. Texto en español, inglés y francés.

ISBN 978-84-936298-5-4 (MUSAC)

ISBN 978-84-7506-820-6 (Turner)

DEPÓSITO 2 2082

*'Constelación' viene a ser como un 'Atlás' del imaginario y de la identidad en el que Carmela García ha estado trabajando a lo largo de casi dos años. La artista ha abierto y ampliado su habitual registro fotográfico extendiendo su propuesta a través del vídeo, el dibujo, la instalación, la apropiación o el taller. Dando continuidad a una larga trayectoria de indagación en torno al género y la identidad.*

- [26] González Cabrera, Laura. **One at a time = Uno a uno**. Texts = textos, David Barro, Jorge Blasco Gallardo. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2010. 54 p.: ilustraciones a color y negro. Bibliografía: p. 54. Exposición celebrada en la Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife, del 22 de octubre al 28 de noviembre de 2010. Currículum vitae. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-7947-579-6

73/76(649) GONZÁLEZ GON one

*'One at the Time/ Uno a uno es el título' es el título del proyecto expositivo de Laura González, el cual está conformado por una intervención pictórica en la sala, además de lienzos, obra sobre papel y una animación. La pieza que centra la muestra, 'Opus nº 1', es un work in progress integrado hasta el momento por 36 módulos de papel cuadriculado de 100 x 90 centímetros, pintados con acuarela cuadro a cuadro. La suma forma un conjunto extendido sobre las paredes de la sala.*

- [27] Hahn, Hildegard. **Entre braille y dígitos**. Textos, Jonathan Allen [et al.]. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2011. 135 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, del 6 de mayo al 19 de junio de 2011. Texto de la artista.

ISBN 978-84-7947-952-5

73/76(649) HAHN HAH ent

*En esta ocasión, la artista Hildegard Hahn, residente en la isla de Gran Canaria desde hace más de treinta y cinco años, incide y profundiza sobre una constante en su obra: la comunicación. Hahn nos propone recorrer, a través de una ingente producción de signos, símbolos, caracteres, datos y huellas, la sala de arte, utilizando como soportes el dibujo, la fotografía, las instalaciones o el vídeo. Así, nos brinda un mapa que nos orienta en un viaje por los inicios de la escritura; por la arqueología de la comunicación, por las posibilidades de la naturaleza para crear nuevos signos.*



- [28] Jiménez Gopar, Davinia. **La imposibilidad del discurso**. Comisariado, Ángeles Alemán; textos, Ángeles Alemán, Sandor Krasna. Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2011. 12 p.: ilustraciones a color. (Área 60; 16). Exposición celebrada en el TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, del 10 de octubre al 27 de noviembre de 2011. Currículum vitae.

73/76(649) JIMÉNEZ JIM imp

*Esta muestra se expone en TEA Tenerife Espacio de las Artes, Área 60, espacio destinado a fomentar y promocionar la creación artística actual y que aspira a ser plataforma de jóvenes creadores, estimulando sus trabajos y ampliando el conocimiento del público. Se trata de la cuarta muestra de las seis que se presentarán en este espacio expositivo bajo el comisariado de Ángeles Alemán y que girarán sobre el cuerpo y sobre las huellas que la vida, el tiempo o la historia dejan en él.*

- [29] Jiménez Gopar, Davinia. **Todo lo mío es tuyo**. Comisario = curator, Omar-Pascual Castillo; textos = texts, Omar-Pascual Castillo, Víctor del Río, Arístides Santana. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 70 p.: ilustraciones a color y negro + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. Currículum vitae. Conversación de la artista con Arístides Santana. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-92579-31-0

73/76(649) JIMÉNEZ JIM tod

CAAM 208 12

*Para Davinia Jiménez el dibujo es un reflejo del pensamiento, una forma básica de estructurar y representar, es su medio de expresión más rápido y elemental, casi como el uso de la palabra. Optando por el dibujo como el mejor sistema lingüístico de la visualidad, Davinia Jiménez se adentra en la maraña de imágenes de los mass media, la publicidad... mezclándolas y deshaciéndolas.*



- [30]** Martín Fierro, Emilia. **El texto escondido (ensayos de fuga)**. Textos, Ramiro Carrillo Fernández, Emilia Martín Fierro. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2009. 111 p.: ilustraciones a color. Bibliografía: p. 110. Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones Mercedes Tabares Miranda, Santa Cruz de Tenerife. Currículum vitae. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-7947-520-8

73/76(649) MARTÍN MAR tex

*La artista tinerfeña Emilia Martín Fierro presenta dos instalaciones y nueve piezas de gran formato, en técnica mixta, que combinan pintura, plomo, lana, diversos tipos de tela y, como novedad en su trayectoria, fotografía. Su título alude a una visión relacional del mundo que la artista vincula con la mirada femenina, donde las cosas se conectan no mediante discursos lineales y afirmativos asociados a objetividad y poder, sino "a través de hilvanes, desplazamientos y fugas de sentido, aspectos contingentes y provisionales en el que el lenguaje y la palabra se desvelan como herramientas que atrapan los sentidos para operar en el mundo, mutilan las cosas", explica la creadora tinerfeña.*

- [31]** Massieu, Lola. **Lola Massieu: exposición**. Textos, Julio Caubín Hernández, Pedro Almeida Cabrera. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2010. 87 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en las Salas de Exposiciones de la Fundación Mapfre Guanarteme: Arucas, del 2 de diciembre de 2010 al 7 de enero de 2011; La Laguna, del 13 de enero al 11 de marzo de 2011. Datos biográficos. Bibliografía: p. 87.

ISBN 978-84-92532-56-8

73/76(649) MASSIEU MAS lol

*La Fundación Mapfre Guanarteme expone la obra de la pintora grancanaria Lola Massieu (1921-2007), Premio Canarias de Bellas Artes e Interpretación en 1996, la cual utilizó como principal lenguaje la abstracción.*

- [32]** Millares Sall, Jane. **Jane Millares Sall: diario de una pintora.** Comisaria = curator, Laura Teresa García Morales; textos = texts, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 154 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, del 14 de junio al 29 de julio de 2012. Datos biográficos. ISBN 978-84-92579-22-8  
73/76(649) MILLARES MIL jan  
SMCCC 2 12

*El presente catálogo aborda la trayectoria vital y artística de la pintora Jane Millares Sall (Las Palmas de Gran Canaria, 1928) desde sus inicios hasta la actualidad. Su obra, producto de un mundo interior complejo, que evoluciona desde el Indigenismo hasta una geometrización cada vez más marcada, está íntimamente ligada a sus experiencias vitales, es decir, puede interpretarse como una verdadera confesión de sus avatares, de modo que alude significativamente al diario de una pintora, que justifica el título de la exposición en cuestión y de este catálogo.*

- [33]** Morales, María Belén. **Proceso: exposición.** Texto, Ana Luisa González Reimers. Santa Cruz de Tenerife: Galería de Arte Magda Lázaro; Guía de Isora (Tenerife): Ayuntamiento, 2009. 23 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería de Arte Magda Lázaro, noviembre 2009-enero 2010 y en el Centro Cultural Guía de Isora, enero-febrero 2010. Currículum vitae de la artista.  
D.L. TF 1916-2009  
73/76(649) MORALES MOR pro, 7ªD

*Muestra compuesta por cinco esculturas y once dibujos que presentan como elemento evocador al cardón.*

- [34] Ponce, Raquel. **Back**. Comisaria = curator, Gopi Sadarangani; textos, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 109 p.: ilustraciones a color + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 15 de junio al 7 de octubre de 2012. Datos biográficos. Entrevista de Juan Domínguez a Raquel Ponce. Textos en español con traducción al inglés. Propuesta de Raquel Ponce para la muestra dual con Gregorio Viera titulada *En la punta de la lengua*.

ISBN 978-84-92579-29-7

CAAM 203 12

DEPÓSITO 2 2095

*Inaugurando el ciclo expositivo Ficción Documental, con el que el CAAM aborda en sus espacios expositivos los nuevos caminos de investigación estética en torno al documento videográfico y fotográfico y la ficción del performance, Raquel Ponce (1972, Las Palmas de Gran Canaria), expone su proyecto artístico 'Back'. Este catálogo se hace eco de la obra de esta artista canaria, la cual se centra en tantear la idea del vacío, la huella del sujeto en el espacio, entendido éste como espacio de trabajo, léase taller o atelier del arte actual.*

- [35] Ponce, Raquel. **Corpografías: seiscientos tres metros**. Comisariado, Ángeles Alemán; textos, Ángeles Alemán, Gregorio Viera. Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2011. 12 p.: ilustraciones a color. (Área 60; 14). Exposición celebrada en el TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, del 6 de junio al 24 de julio de 2011. Datos biográficos.

73/76(649) PONCE PON cor 7ªD

*Propuesta integrada por tres vídeos, diversos dibujos (algunos creados con rotulador y otros con cinta de PVC roja) y una 'corpografía residual' (pieza realizada con los elementos que se han utilizado para montar las piezas expuestas) que ahonda en la idea de la huella como residuo y como forma de la ausencia.*

- [36] Temes, Cristina. **Celebración**. Texto, Rafael R. Temes Cordovez. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2010. 81 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife, del 14 de mayo de 2010 al 13 de junio de 2010. Currículum vitae.  
ISBN 978-84-7947-550-5  
73/76(649) TEMES TEM cel

*Cristina Temes (Santa Cruz, 1969) se ha convertido en una de las creadoras más originales de la escena contemporánea en las Islas, sobre todo por la variedad de materiales que utiliza y los motivos que decide transcribir al lenguaje de las tres dimensiones. Temes no tiene un estilo, sino una forma activa de narrar su historia individual. Las formas y los materiales se ajustan a sus sentimientos e intuiciones. La artista no comunica, se expresa, como un ruido visual que cuestiona su biografía y su identidad.*

### MUJERES ARTISTAS. MUNDO ÁRABE:

- [37] Hatoum, Mona. **Projecció**. Comissariat, Martina Millà. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2012. 121 p.: ilustraciones. En la portada: *Premi Joan Miró 2011*. Exposición celebrada en la Fundació Joan Miró, Barcelona, del 22 de junio al 24 de septiembre de 2012. Cronología de la artista. Bibliografía: p. 107. Textos en catalán, inglés y español.  
ISBN 978-84-938981-5-1  
DEPÓSITO 2 2183

*Las 40 piezas de Mona Hatoum que forman parte de la exposición 'Projecció', muestran el diálogo de la artista, nacida en Beirut en 1952, con el minimalismo, las prácticas conceptuales, el videoarte, el surrealismo, el arte povera, el body art, el land art o el site-specific.*

- [38]** **Palestinian women artists: art in Palestine = Artistas palestinas: arte en Palestina.** Edited by Reem Fadda. Jerusalén: Palestinian Art Court-al Hoash; Sevilla: Fundación Tres Culturas, 2007. 254 p., 68 p.: ilustraciones a color y negro. (Palestinian art; 1). Texto en español, inglés y árabe.  
ISBN 978-9950-352-00-1 (Palestinian Art Court-al Hoast)  
ISBN 978-89-934988-3-2 (Three Cultures Foundation)  
DEPÓSITO 2 2111

*Publicación que sirve como un primer intento de responder a la pregunta que desconcierta a los amantes del arte realizado en Palestina: ¿qué mantiene a las mujeres artistas palestinas "en la sombra" a pesar de años de actividad en la escena del arte? Para dar respuesta a ello, el ensayo intenta analizar las obras de cuarenta mujeres palestinas convirtiéndose en un recurso valioso para el mundo del arte, investigadores, estudiantes de arte y, por supuesto, para los propios artistas.*

- [39]** Poliakine, Sharon. **Sharon Poliakine: ignorant field: the Rappaport Prize for an established Israeli painter, 2010.** Curator, Tali Tamir; texts, Annushka Shani, Tali Tamir. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2011. 154 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Tel Aviv Museum of Art, Israel, del 22 de marzo de 2011 al 9 de julio de 2011. Currículum vitae. Portada y textos contrapuestos en hebreo e inglés.  
ISBN 978-965-539-029-2  
DEPÓSITO 2 2026

*Exposición que presenta obras nuevas (pinturas monumentales junto a dibujos en tinta sobre papel, grabados, objetos tridimensionales y una instalación escultórica compuesta por 15 calabazas fundida en aluminio), de la artista Sharon Poliakine (Haifa, 1964).*

## MUJERES ARTISTAS. SIGLOS XX-XXI:

- [40] Die andere seite des mondes: künstlerinnen der Avantgarde.** Kuratiert für die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen von Susanne Meyer-Büser; texte = texts, Ralf Burmeister [et al.]. Düsseldorf: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Köln: Dumont, 2011. 287 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante. Cronología de las artistas.

ISBN 978-3-941773-14-1 (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen)

ISBN 978-3-8321-9391-1 (Buchhandelsausgabe)

DEPÓSITO 2 2013

*Catálogo que habla de ocho artistas (Claude Cahun, Sonia Delaunay, Germanine Dulac, Florence Henri, Hannah Höch, Katarzyna Kobro, Dora Maar y Sophie Taeuber-Arp) que participaron significativamente de las innovaciones estéticas llevas a cabo en Europa durante los años 1920 y 1930.*

- [41] Müller, Ulrike. Bauhaus women: art - handicraft – design.** With the collaboration of Ingrid Radewaldt and Sandra Kemker. Paris: Flammarion, 2009. 152 p.: ilustraciones a color y negro. Bibliografía: p. 150. Índice. Texto en inglés. ISBN 978-2-08-030120-8 7:396 MUL bau, Caja-38

*Monografía sobre mujeres pintoras, fotógrafas, arquitectas, escultoras y diseñadoras de la escuela de vanguardia Bauhaus. La publicación celebra el trabajo de veinte mujeres artistas que crearon febrilmente en todas las ramas de producción, en el contexto del taller y la enseñanza de la Bauhaus. Mujeres que deberían haberse incluido en las principales historias del arte del siglo XX hace ya mucho tiempo, pero cuyos nombres, obras maestras y extraordinaria vida solamente se nos han dado a conocer de forma gradual y puntual.*

- [42] Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle (Francia).  
elles@centrepompidou: women artists in the Collection of the Musée National**

**d'Art Moderne Centre de Création Industrielle: exhibition.** Texts, Camille Morineau [et al.]. Paris: Centre Pompidou, 2009. 381 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Centre Pompidou, París, desde el 27 de mayo de 2009 al 24 de mayo de 2010. Bibliografía: p. 370-373. Índice: p. 374-379. Cronología. Texto en inglés.

ISBN 978-2-84426-429-9

069.538 MUS ell

*Muestra que reúne más de 500 obras de más de 200 creadoras, desde inicios del siglo XX hasta la actualidad, y que forman parte de los fondos del nombrado museo francés.*

**[43] Power up: female pop art.** Curator, Angela Stief. Wien: Kunsthalle wien: DuMont Buchverlag, 2010. 286 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante.

Currículum vítae.

ISBN 978-3-8321-9356-0

DEPÓSITO 2 1771

*'Power Up' explora la obra de una generación de mujeres artistas que trabajaron el arte pop, y cuyas preocupaciones ofreció una crítica más abierta de las cuestiones de género y el consumismo que sus homólogos masculinos. Las obras de Evelyne Axell, Dichgans Christa, Rosalyn Drexler, Haworth Jann, Iannone Dorothy, la Hermana Corita Kent, Kogelnik Kiki, Marisol y Niki de Saint Phalle comparten con sus contemporáneos masculinos el descaro del color, la figuración de dibujos animados y las imágenes consumistas, pero con un ánimo de crítica más combativo y una expresión más directa de la sexualidad y la lujuria.*

### RESTO DE ARTE INTERNACIONAL:

**[44] Ahtila, Eija-Liisa. Eija-Liisa Ahtila: ausstellung.** Curator, Doris Krystof. Ostfildern: Hatje Cantz, 2008. 192 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante. Datos biográficos. Currículum vítae. Bibliografía: p. 189-190. Texto en alemán e inglés.

ISBN 978-3-7757-2133-2 (Buchhandelsausgabe-Trade edition),

ISBN 978-3-926154-92-7 (Museumsausgabe-museum edition)

DEPÓSITO 2 417

*La videoartista Eija-Liisa Ahtila desafía las explicaciones tradicionales de la melancolía del Norte de Europa, y en vez de hacer un cuestionamiento existencial, hace en su obra un resumen temas como, la convivencia y la exclusión infantil y la violencia, la vida y la muerte.*



- [45] Bastiaans, Monique. **Replay: ¿puede el presente afectar al pasado?: exposición.** Comisario, Juan A. Lorca; textos, Juan Bautista Peiró. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2010. 71 p.: principalmente ilustrado a color. Cronología y currículum. Precede al título: "Asincronías: julio, agosto, septiembre, 2009". ISBN 978-84-7564-550-6  
73/76 BASTIAANS BAS rep  
*Exposición, dentro del proyecto "Asincronías", con la que Monique Bastiaans rompe con la linealidad temporal para demostrar que el pasado puede ser modificado desde el presente.*
- [46] Bergman, Anna-Eva. **Surrealism, line and form: Anna-Eva Bergman's formative years 1949-52 = Surrealisme, strek og form: Anna-Eva Bergmans formative ar 1949-52.** Curator = kurator, Karin Hellandsjo, Henie Onstad Kunstsenter. Hovikodden (Norway): Henie Onstad Art Centre, 2010. 151 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante. Datos biográficos y currículum vitae. Bibliografía: p. 145. Texto en inglés y noruego. ISBN 978-82-90955-88-0  
73/76 BERGMAN BER sur, Gradas  
*Exposición retrospectiva de la obra surrealista de Anna-Eva Bergman en sus años de formación, 1949-1952.*
- [47] Bizot, Béatrice. **Béatrice Bizot.** Texto, Cecilia Lobel. Tarragona: Diputació de Tarragona, 2006. 33 p.: fotografías a color + 1 fe de erratas. Exposición celebrada en el Museu d'Art Modern, Tarragona, del 14 de diciembre de 2006 al 28 de enero de 2007. Incluye transcripción de la entrevista a la artista realizada por Cecilia Lobel. Texto en castellano, catalán y francés. D.L. T 1877-2006  
73/76 BIZOT BIZ bea, Gradas  
*Exposición de la última obra escultórica de la artista italiana Béatrice Bizot (Milán, 1966), la cual se presenta en tres espacios diferentes.*

- [48] Collins, Hannah. **Parallel: exposición = exhibition**. Comisario = commissioner, James Mackay. Gijón, Asturias: Laboral Ciudad de la Cultura; Barcelona: Actar, 2007. 2 v. ([200], 80 p.): principalmente fotografías. Exposición celebrada en la Laboral Ciudad de la Cultura, Gijón, del 15 de marzo al 27 de abril de 2008. Texto en inglés, francés y español. Volúmenes unidos mediante pegamento en la cubierta.

ISBN 978-84-96954-38-0

DEPÓSITO 2 2302

*'Parallel', de Hannah Collins, comenzó siendo una instalación de tres proyecciones simultáneas. A través de ellas se nos sitúa ante la vida diaria de los inmigrantes africanos: tres historias de inmigrantes que evocan a una realidad mucho más compleja y mucho más incómoda de la que nos cuentan los periódicos y la televisión. El libro consta de varios fotogramas y diálogos extraídos de la película, y muestra sus pensamientos, sus recuerdos y su vida diaria en el proceso de adaptación a su nuevo entorno, a pesar de sus distintos y diversos orígenes y destinos.*

- [49] Dean, Tacita. **Tacita Dean: film**. Edited by Nicholas Cullinan. London: Tate, 2011. 143 p.: ilustraciones a color y negro. (The Unilever series). Exposición celebrada en la Tate Modern, Londres, del 11 de octubre de 2011 al 11 de marzo de 2012. Incluye textos de Tacita Dean y Nicholas Cullinan con la contribución de Rosa Barba [et al.]. Texto en inglés.

ISBN 978-1-85437-999-3

DEPÓSITO 2 2242

*Esta publicación es el resultado de una invitación a varios profesionales y figuras culturales, profesionales de la industria del cine, que junto a Tacita Dean y Nicholas Cullinan, abordan la importancia de la película analógica en la era digital.*

- [50] Frencken, Marliz. **Cruel beauty**. Photography, Thomas Mayer. The Netherlands: d'jonge Hond, 2008. Vol. sin pag.: principalmente ilustrado a color. Currículum vitae. Texto en inglés.

ISBN 978-90-89100-89-4

DEPÓSITO 2 1841

*Exposición de una serie de nuevas esculturas de la artista holandesa Marliz Frencken. "Las esculturas parecen al mismo tiempo atractivas y repulsivas, encantadoras y siniestras, figurativas y abstractas, preciosas y kitsch."*

- [51]** González-Foerster, Dominique. **Nocturama**. Texto, Ina Blom [et al.]. Barcelona: Actar; León: MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2008. 141 p.: fotografías, ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, del 17 de mayo al 7 de septiembre de 2008.  
ISBN 978-84-96954-40-3 (Actar)  
ISBN 978-84-936298-0-9 (Musac)  
DEPÓSITO 2 325  
*Primer proyecto individual en España de la aclamada artista francesa Dominique Gonzalez-Foerster (1965, Estrasburgo, Francia), la cual se mueve con versatilidad en el terreno del cine, la fotografía, la instalación, el net-art, la arquitectura e incluso la moda.*
- [52]** Hesse, Eva. **Trabajos del estudio**. Briony Fer y Barry Rosen, comisarios. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2010. 87 p.: ilustraciones en blanco y negro. Exposición itinerante.  
ISBN 978-84-88786-89-0  
73/76 HESSE HES tra  
*A pesar de que la carrera artística de Eva Hesse (1936-1970) abarca tan sólo diez años, su producción ha tenido una importancia decisiva para la historia del arte creado a partir de la segunda mitad del siglo XX. Esta exposición muestra, a través de pequeñas obras o "trabajos del estudio", la aportación de Hesse a la transformación radical de la escultura en una época en donde la categoría misma del objeto artístico estaba en crisis.*
- [53]** Hiller, Susan. **Susan Hiller**. Edited by Ann Gallagher; with contributions by, Yve-Alain Bois [et al.]. London: Tate, 2011. 191 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Tate Britain, Londres, del 1 de febrero al 15 de mayo de 2011. Datos biográficos. Bibliografía: p. 174-182. Índice. Texto en inglés.  
ISBN 978-1-85437-888-0  
DEPÓSITO 2 2215  
*Libro ampliamente ilustrado que cubre toda carrera de Susan Hiller, artista caracterizada por intentar redefinir en las últimas décadas lo que una obra de arte puede ser y lo que no. Gran parte de su trabajo se centra en el subconsciente y en las ideas paranormales presentes en culturas de alrededor de todo el mundo, lo cual deja recogido en sus grandes instalaciones, donde emplea películas, audio y videoproyección.*

- [54]** Holcová, Veronika. **Veronika Holcová**. Commissariat = curatorship, Lóránd Hegyi. Milano: Silvana; Saint-Etienne Métropole: Musée d'Art Moderne, 2011. 79 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, del 14 de mayo al 21 de agosto de 2011. Currículum vitae. Texto en francés e inglés.

ISBN 9782907571494

DEPÓSITO 2 1864

*Mejor conocida por sus pinturas a lo idealizado, a lo romántico, habitadas por paisajes de personajes extraños que dan vueltas a menudo hacia el espectador, Veronika Holcová expone en el Musée d' Art Moderne de Saint-Etienne Métropole una excepcional colección de 120 dibujos realizados por la artista entre 2008 y 2011, como si de una especie de diario dibujado se tratara. El universo que ofrece esta joven artista es el propio de cuentos de hadas y quimeras, que irradia una extrañeza.*

- [55]** Holzer, Jenny. **Jenny Holzer**. Conception and realization, Elizabeth A. T. Smith with Philippe Büttner; editor, David Breslin. Ostfildern: Hatje Cantz, 2008. 128 p.: ilustraciones a color. Exposición itinerante. Entrevista de la artista con Benjamin H.D. Buchloh. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.

ISBN 978-3-905632-72-9 (Fondation Beyeler, English)

ISBN 0-933856-87-3 (Museum of Contemporary Art, Chicago)

DEPÓSITO 2 2081

*Con ensayos de Joan Simon y Elizabeth A.T. Smith y una entrevista con el artista por Benjamin H.D. Buchloh, esta publicación se centra en el trabajo realizado por Jenny Holzer desde 1990 hasta la actualidad.*

- [56] Janssens, Ann Veronica. **Experienced**. Curators, Michèle Lachowsky, Joël Benzakin. Brussels: BasePublishing; Castellón: EACC, 2009. 1 v. (sin pag.): principalmente ilustrado. Exposición "Are you experienced", celebrada en el Espai d'art Contemporani de Castelló, entre el 23 de enero y el 29 de marzo de 2009. El texto del catálogo consiste en una breve entrevista a la artista, realizada por Michel François. Bibliografía.

ISBN 978-94-90066-00-0

73/76 JANSSENS JAN exp

*'Experienced' reúne 30 años de trabajo de la artista Ann Veronica Janssens. El catálogo se centra en dicho trabajo presentado a través de más de 6000 imágenes recogidas en unas 500 páginas. Es por ello que, lleno de una gran variedad de material procedente del archivo personal de la artista, 'Experienced' ofrece una vista panorámica de la obra Janssens y su personal proceso de trabajo.*

- [57] Jubelin, Narelle. **Afterimage**. Textos, Narelle Jubelin, Helen Grace y María Teresa Muñoz. Madrid: La Casa Encendida, 2012. 112 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en La Casa Encendida, Madrid, del 14 de febrero al 8 de abril de 2012. Texto en español e inglés. Guardado en carpeta.

ISBN 84-615-7146-0

ISBN 978-84-615-7146-8

DEPÓSITO 2 1992

*El Espacio A se abre al exterior y alberga una instalación de nueva creación. La muestra continúa en el Torreón 1, transformado en una cámara oscura que absorbe el exterior que le rodea. Este proyecto es un sutil retrato del centro, de su arquitectura, su ubicación y de la relación de los usuarios con el espacio. Durante más de dos años, Narelle Jubelin ha tejido una trama que relaciona los elementos antes mencionados con sus referencias personales. Esta trama es la que sostiene la exposición que se presenta como una experiencia participativa y comunitaria.*

- [58] Lozano, Lee. **Lee Lozano**. Edited by Iris Müller-Westermann; with essays by Jo Applin [et al.]. Stockholm: Moderna Museet; Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2010. 269 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Moderna Museet de

Estocolmo, del 13 de febrero al 25 de abril de 2010. Datos biográficos. Currículum vitae. Bibliografía: p. 243-247. Texto en inglés.

ISBN 978-91-86243-11-1 (English)

73/76 LOZANO LOZ lee

*El misterio envuelve la vanguardia de la artista norteamericana Lee Lozano (1930-1999), y, sin embargo, es una de las artistas menos conocidas en la escena del arte de New York de los años sesenta y sesenta. Trabajando durante la transición del arte pop al minimalismo y el arte conceptual, Lozano creó una obra radical, frecuentemente obscena, provocadora en un mundo dominado por sus homólogos masculinos. Su breve carrera terminó en los años setenta, cuando se retiró de la escena artística de Nueva York. En esta exposición se muestran cerca de sesenta pinturas, cientos de dibujos y variada documentación gráfica fechados entre 1960 y 1972.*

- [59]** Luduvico, Rosilene. **Rosilene Luduvico: virá que eu vi = see it coming.** Texts, Peter Stamm. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2007. 135 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Galerie Michael Zink, Berlín, del 25 de agosto al 13 de octubre de 2007. Datos biográficos y currículum vitae. Texto en portugués, inglés y alemán.

ISBN 978-3-938821-64-0

73/76(LAT) LUDOVICO LUD ros, Gradas

*La naturaleza es la fuente central de inspiración para esta joven pintora brasileña, cuyas obras en tonos pastel están llenas de hojas, piedras, cielo y especialmente árboles (los de las riberas de los ríos de Alemania, de los parques americanos o de las playas de Recife).*

- [60]** Menon, Anjolie Ela. **Anjolie Ela Menon.** Text, Isana Murti. New Delhi: Lalit Kala Akademi, 2006. 1 carpeta (IV p. de texto, [10] hojas de láminas): color. Texto en inglés.

ISBN 81-87507-18-7

73/76 MENON MEN anj, Gradas

*Menon ocupa un lugar distintivo en el arte indio contemporáneo. Desde su primera exposición en 1958, sus óleos y obras de técnica mixta han tenido cautivados a los amantes del arte, tanto en La India como en el extranjero. Esta carpeta es un modesto intento de acercarnos a la variedad de su trabajo.*



- [61] Miné Okubo: following her own road.** Edited by Greg Robinson and Elena Tajima Creef. Seattle: University of Washington Press, 2008. XIII, 207 p.: ilustraciones a color y negro. Bibliografía: p. 195-198. Índice. Textos en inglés.

ISBN 978-0-295-98774-3

DEPÓSITO 2 2366

*Primer libro-examen crítico de la vida y obra de la Miné Okubo (1912-2001), una artista pionera, escritora y activista social que en repetidas ocasiones desafió las expectativas convencionales de conducta establecida para las mujeres y para los japoneses-americanos durante sus setenta años carrera.*

- [62] Morris, Sarah. Beijing.** Cologne (Germany): W. König, 2009. 285 p.: principalmente ilustraciones a color y negro. Publicado con motivo de las exposiciones "China 9, Liberty 37", MAMbo, Museo d'arte moderna di Bologna, Bolonia, 26 mayo-26 julio, 2009; "Gemini Dressage", MMK Museum für Moderne Kunst, Fráncfort del Meno, 30 mayo-30 agosto, 2009; "Morality", Witte de With, Rotterdam, otoño 2009-verano 2010. Texto en inglés.

ISBN 978-86560-646-4

77 MORRIS MOR bei

*En 'Beijing' Sarah Morris continúa con su serie de películas y pinturas que se ocupan de las ciudades como lugares de espectáculo, la burocracia y la conspiración. En este caso Morris pasó varios años visitando y observando Beijing en el período previo a los Juegos Olímpicos de 2008. Este libro ofrece una serie de imágenes capturadas de su película, así como la investigación de la ciudad que inspiró sus pinturas.*

- [63] Nemeth, Hajnal. Crash: passive interview.** Curator, Miklós Peternák. Budapest: Mücsarnok-Kunsthalle Budapest, 2011. 2 volúmenes (152 p., 106 p.): ilustraciones. Exposición celebrada en el Pabellón de Hungría de la 54ª Biennale di Venezia, del 4 de junio al 27 de noviembre de 2011. Currículum vitae. Texto en húngaro e inglés.

ISBN 978-963-9506-50-3 (2/1)

ISBN 978-963-9506-51-0 (2/2)

DEPÓSITO 2 1943

DEPÓSITO 2 1944

*Muestra consistente en una objeto-instalación, un vídeo y una audio-instalación con una ópera experimental en 12 actos producida por la artista húngara Hajnal Nemeth en el año 2011.*



- [64]** Nolan, Isabel. **Intimately unrelated = Intiment sans rapport.** An exhibition curated by Séamus Kealy and Lóránd Hegyi. Sligo: The Model; Saint-Etienne Métropole: Musée d'Art Moderne, 2011. 192 p.: ilustraciones a color. Exposición "A hole into the future", celebrada en The Model, Sligo, del 10 de diciembre de 2011 al 12 de febrero de 2012; Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, del 25 de febrero al 22 de abril de 2012. Texto en inglés y francés.

ISBN 978-0-9567179-1-7

DEPÓSITO 2 1977

*Con motivo de la muestra de la obra de Isabel Nolan (esculturas, pinturas y dibujos) en The Model, Sligo, se edita este libro que incluye ensayos sobre la obra de Nolan con contribuciones del filósofo Graham Harman, el crítico, escritor y académico Declan Long, Séamus Kealy y de la propia Isabel Nolan.*

- [65]** Paris, Marina. **Marina Paris: other spaces - other chances.** Curator = commissaire = curatore, Lóránd Hegyi. Bologna: Damiani, 2010. 143 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, del 15 de mayo al 22 de agosto de 2010. Currículum vitae. Incluye conversación entre Giacinto di Pietrantonio y Marina Paris. Bibliografía: p. 142-143. Texto en inglés, francés e italiano.

ISBN 978-88-6208-146-7

73/76 PARIS PAR mar, Gradus

*Catálogo de la exposición de Marina París en el Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole, Francia. Su obra hace referencia a la persistencia de la memoria y sus fluctuaciones y se expresa mediante el uso de diversas técnicas tales como dibujo, fotografía y la instalación llevas a cabo in situ.*

- [66]** Pérez, Laura Elisa. **Chicana art: the politics of spiritual and aesthetic altarities.** Durham [etc.]: Duke University, 2007. XV, 390 p.: ilustraciones a color y negro. (Objects/histories). Índice. Bibliografía. Texto en inglés.

ISBN 978-0-8223-3852-9 (cloth).

ISBN 978-0-8223-3868-0 (pbk.)

DEPÓSITO 2 321

*Laura E. Pérez examina el trabajo de más de cuarenta artistas chicanas a través de una variedad de medios, incluyendo pintura, grabado, escultura, performance, fotografía, película y video, cómics, grabación de sonido, CD-ROM interactivo, altares y otras formas de instalación y ficción, y poesía.*

- [67] Piccinini, Patricia. **Patricia Piccinini: once upon a time ...** Exhibition and book by, Jane Messenger. Adelaide: Art Gallery of South Australia, 2011. 148 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Art Gallery of South Australia, del 16 de abril al 26 de junio de 2011. Texto en inglés.

ISBN 978-1-921668-05-0

DEPÓSITO 2 1908

*Catálogo de exposición que ofrece una oportunidad única para sumergirnos en los cuentos con moraleja llenos de seres híbridos aparentemente grotescos y máquinas antropomórficas que constituyen la obra realizada por la artista en los últimos 15 años.*

- [68] Piccinini, Patricia. **(Tiernas) criaturas = (Tender) creaturas = Izaki (samurrak)**. Komisariora = comisariado, Laura Fernández Orgaz; testuak = textos, Laura Fernandez Orgaz, Donna Haraway, Patricia Piccinini. Vitoria-Gasteiz: Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa = Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2007. 143 p.: fotografías, ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, del 4 de octubre de 2007 al 27 de enero de 2008. Datos biográficos y currículum vitae. Índice. Texto en castellano, euskera e inglés.

ISBN 978-84-935714-5-0

73/76 PICCININI PIC tie, Gradas

*Catálogo de la exposición '(Tiernas) criaturas' de Patricia Piccinini. Esta artista australiana se puede calificar como creadora de historias fantásticas, de mundos artificiales llenos de ternura, que parecen haber surgido de los experimentos de un laboratorio científico. La exposición contiene obras realizadas en los últimos quince años, tiempo en el que la artista ha alternado escultura, dibujo, fotografía o videoinstalación para recrear un universo sintético en el que conviven extrañas especies animales, camiones en forma de bebé o jardines digitales.*

- [69]** Rama, Carol. **Carol Rama: l'occhio degli occhi: opere dal 1937 al 2005 = the eye of eyes: works from 1937 to 2005.** A cura di = edited by Marco Vallora; con contributi di = with the participation of Gillo Dorfles, Edoardo Sanguineti. Milano: Skira, 2008. 159 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Palazzo Ducale, Génova, del 22 de junio al 28 de septiembre de 2008. Datos biográficos y currículum vitae. Bibliografía: p. 158-159. Índice. Texto en italiano e inglés.

ISBN 978-88-6130-872-5

73/76 RAMA RAM car, Gradas

*Carol Rama (1918) es un artista autobiográfica. Cada personaje, cada objeto que aparece en su obra encuentra su paralelo en la historia y la memoria de la artista. El Palacio Ducal rinde homenaje a la célebre pintora de Turín, a sus noventa años, presentando una retrospectiva de más de 100 obras desde sus cuadros iniciales de la década de los años 30 a sus últimas obras en 2005.*

- [70]** Rist, Pipilotti. **Partit amistós: sentiments electrònics = Friendly game: electronic feelings = Partido amistoso: sentimientos electrónicos.** Barcelona: Fundació Joan Miró; Girona: Fundació Caixa Girona, 2010. 152 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Fundació Joan Miró, Barcelona, del 8 de julio al 1 de noviembre de 2010; Centre Cultural de Caixa Girona-Fontana d'Or, Girona, del 9 de julio al 7 de noviembre de 2010. Textos en catalán, inglés y español.

ISBN 978-84-92861-56-9

73/76 RIST RIS par

*El recorrido por las páginas del catálogo nos sumerge en el universo lleno de color de Pipilotti Rist. La muestra se inicia con dos pequeñas videoinstalaciones, 'Porqué te vas? (nass)' (2003) y 'Grabstein für RW' (2007), y continúa con una de las obras más emblemáticas de la artista, 'Sip My Ocean' (1996).*

- [71] Sacriste, Anne-Laure. **Anne Laure Sacriste: reverse island**. Catalogue par Pauline Faure et Valérie Da Costa. Milano: Silvana; Saint-Etienne: Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, 2010. 61 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, del 18 de diciembre de 2010 al 13 de febrero de 2011. Currículum vitae. Texto en francés e inglés.

ISBN 978-29-07571-46-3

73/76 SACRISTE SAC ann

*Joven artista francesa que en este marco del Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole expone una instalación titulada "Isla Reverse".*

- [72] Shackleton, Sarah. **Sarah Shackleton: multitud de la abeja**. Texto, Alejandro J. Ratia. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura, Educación, Medio Ambiente y Participación Ciudadana, Servicio de Cultura, 2012. 28 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Palacio de Montemuzo, del 9 de febrero al 18 de marzo de 2012. Currículum vitae. Bibliografía: p. 27-28.

ISBN 978-84-8069-570-1

73/76 SHACKLETON SHA sar

*Presentación en el Palacio de Montemuzo de la visión de la relación entre pintura y literatura de la artista neozelandesa afincada en Zaragoza, Sarah Shackleton (1962). En "Multitud de la abeja", Shakleton "pinta" un poema, la "Oda a la abeja" de Pablo Neruda. Es decir, la artista presenta obras en las que las palabras del poema inundan los lienzos en unas especies de cascadas. De esa forma, expresa su preocupación medioambiental, por el arte y por el lenguaje.*

- [73] Sillman, Amy. **Amy Sillman: third person singular**. Ian Berry and Anne Ellegood. Nueva York: Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery at Skidmore College; Washington: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, 2008. 119 p., 2 h. pleg.: ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante. Datos biográficos y currículum vitae. Bibliografía: p. 114-117. Texto en inglés.

ISBN 0-9765723-5-4

73/76 SILLMAN SIL amy, Gradas

*Con sede en Brooklyn la pintora Amy Sillman presenta su nuevo trabajo en Hirshhorn Museum an Sculpture Garden, Washington. Inspirada en la observación de la figura humana y los aspectos emocionales, estas nuevas pinturas y dibujos exploran la tensión existente entre la figuración y la abstracción.*

- [74] Sosnowska, Monika. **Monika Sosnowska: fotografien und skizzen = photographs and sketches**. Ausgewählt von = selected by Monika Sosnowska; herausgegeben von = edited by Theodora Vischer. Basel: Schaulager; Göttingen: Steidl, 2008. 111 p.: fotografías, ilustraciones a color y negro. Exposición "Andrea Zittel, Monika Sosnowska. 1:1" celebrada en el Schaulager Basel, Suiza, del 26 de abril al 21 de septiembre de 2008. Datos biográficos. Índice. Texto en alemán e inglés.

ISBN 978-3-86521-723-3 (Steidl)

ISBN 978-3-0522967-8-3 (Schaulager)

73/76 SOSNOWSKA SOS mon, Gradas

*Catálogo de la exposición de la artista polaca Monika Sosnowska (1972) en el Schaulager Basel, Suiza. Los espacios, las esculturas, los objetos y dibujos montados en el escenario de Schaulager Basel crean un conjunto diverso y sorprenden al espectador por presentar un encanto inesperado.*

- [75] Stokker, Lily van der. **Lily van der Stokker: it doesn't mean anything but it looks good**. Curated by, Martin Clark; authors, Martin Clark, Charles Esche, John Waters. London: Tate, 2010. 152 p.: ilustraciones a color. Datos biográficos. Currículum vitae. Entrevista de John Waters a Lily van der Stokker. Bibliografía: p. 148-151. Texto en inglés.

ISBN 978-1-85437-968-9

DEPÓSITO 2 2223

*Lily van der Stokker incorpora el pop art, el texto, los colores vivos y el mobiliario a su obra y con ellos crea una serie de instalaciones y dibujos conceptuales. Sus obras son activas y parecen dar vida a los que se encuentra a su alrededor.*

- [76] Tanaka, Atsuko. **The art of connecting = El arte de conectar**. Textos de Lorenza Barboni [et al.]. Birmingham: Ikon Gallery; Castelló: Espai d'art contemporani de Castelló; Tokyo: Museum of Contemporary Art Tokyo: The Japan Foundation, 2011. 222 p.: ilustraciones a color. Cronología de la artista. Bibliografía: p. 210-221. Texto en inglés y español.

ISBN 978-1-904864-71-4

DEPÓSITO 2 1882

*La exposición "Atsuko Tanaka. El arte de conectar", es el resultado de años de esfuerzo por parte del Espai d'art Contemporani de Castelló, la Ikon Gallery de Birmingham, el Museum of Contemporary Art Tokyo y la Fundación Japón. Se trata de la exposición más completa realizada hasta el día de hoy sobre la obra de Atsuko Tanaka, una de las artistas japonesas de vanguardia más relevantes.*

- [77]** Torfs, Ana. **Album - tracks A + B**. Herausgegeben von = edited by, Sabine Folie; kuratorin = curator, Doris Krystof, Sabine Folie. Düsseldorf. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf: Generali Foundation, Wien: Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2010. 199 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en K21 Ständehaus, Düsseldorf, del 27 de febrero al 18 de julio de 2010; Generali Foundation, Viena, del 3 de septiembre al 12 de diciembre de 2010. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en alemán e inglés.

ISBN 978-3-86984-015-4 (Moderne Kunst Nürnberg)

ISBN 978-3-926154-99-6 (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf)

ISBN 978-3-901107-59-7 (Generali Foundation, Wien)

DEPÓSITO 2 1823

*'Album-tracks A+B' puede referirse a un álbum de fotos que, vacío al principio, sólo una vez que se llena de imágenes, se convierte en una historia para mirar, leer e interpretar desde puntos de vista siempre nuevos. El trabajo de Ana Torfs (nacida en 1963, vive en Bruselas) también podría entenderse como un homenaje a ciertas personalidades y acontecimientos de la historia, la literatura, el cine. Para ello, Torfs frecuentemente explora material literario e histórico, tales como archivos de la Inquisición sobre Juana de Arco o los registros del juicio por el asesinato de Rosa Luxemburg y Karl Liebknecht (Anatomía, 2006).*

- [78]** Trockel, Rosemarie. **Un cosmos**. Textos de, Lynne Cooke [et. al.]; comisaria, Lynne Coke. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012. 217 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición itinerante. Datos biográficos. Bibliografía: p. 215.

ISBN 978-84-8026-458-7

DEPÓSITO 2 2394

*La muestra reúne casi un centenar y medio de las heteróclitas piezas de Rosemarie Trockel confrontadas a otro medio centenar largo de obras de un puñado de artistas excéntricos de muy distintas épocas e intereses pero tan solitarios y raros como ella. Creadores singulares, 'outsiders' de ayer y de hoy, elegidos por Trockel en función de la afinidad y la sintonía emocional que evidencian las propias piezas.*



- [79] Trouvé, Tatiana. **Tatiana Trouvé**. Texts, Tatiana Trouvé, Robert Storr, Catherine Mollet. Köln: Buchhandlung Walther König, 2008. 244 p.: fotografías a color y negro. Incluye entrevista entre la artista y Richard Shusterman. Currículum vitae. Bibliografía: p. 239. Índice. Texto en inglés.

ISBN 978-3-86560-443-9

DEPÓSITO 2 257

*Publicación que versa sobre la obra de la artista Tatiana Trouvé (1968) conocida por sus construcciones de habitaciones, sus intervenciones arquitectónicas y sus objetos metálicos escultóricos que son aparentemente solidificados en movimiento, como si de objetos congelados se tratara. En sus obras de arte Tatiana Trouvé a menudo explora la asociación entre el "interior" y "exterior", tanto a nivel material como psicológico. Espacios psicológicos se vuelven hacia el exterior y se convierten en concreto, en misteriosos espacios "internos".*

- [80] Truitt, Anne. **Anne Truitt: perception and reflection**. Curator, Kristen Hileman; texts, Kristen Hileman, James Meyer. 174 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, del 8 de octubre de 2009 al 3 de enero de 2010. Bibliografía seleccionada: p. 162-166. Índice. Texto en inglés.

ISBN 978-1-904832-61-4

73/76 TRUITT TRU ann, Gradax

*Catálogo de la primera gran exposición de la obra de Anne Truitt desde 1974. 'Anne Truitt: perception and reflection' es un estudio de los trabajos realizados a lo largo de los 50 años de carrera de la artista. La muestra consta de esculturas a gran escala así como las esculturas de columna, el sello distintivo de su práctica artística.*



- [81] Barreto, Cristina Ros Salvà. Palma de Mallorca: esBALUARD, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, 2009. 67 p.: ilustraciones a color + 1 póster. Exposición celebrada en Aljub, Es Baluard, del 6 de noviembre de 2009 al 7 de febrero de 2010. Datos biográficos y currículum vitae. Texto en catalán, castellano, inglés y alemán. ISBN 978-84-936697-6-8

73/76 VASCONCELOS VAS gar, Gradas

*La instalación 'Garden of Eden #2' realizada especialmente para el Aljub de Es Baluard por Joana Vasconcelos (París 1971), se presenta como el "negativo" de la idea clásica de jardín. La artificialidad evidente de las flores, su poderoso atractivo lumínico al ser mostradas en espacios interiores oscuros y la necesidad de una alimentación eléctrica, transportan al espectador hacia una sensación ilusoria enfatizada por el movimiento y el ruido de los motores.*

- [82] Wilson, Jane; Wilson, Louise. **Tempo suspenso**. Comisariado, Isabel Carlos; textos, Isabel Carlos [et al.]. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, 2011. 143 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Centro Galego de Arte Contemporánea, del 22 de octubre de 2010 al 16 de enero de 2011. Textos en español, gallego e inglés. ISBN 978-84-453-4975-5

DEPÓSITO 2 1798

*Volumen publicado por el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC) a raíz de la reciente muestra 'Tiempo suspenso' de las gemelas Jane y Louise Wilson. Las Wilson han tenido acceso al archivo de Stanley Kubrick y han analizado y reinterpretado desde distintos puntos de vista el trabajo de preparación que llevó a cabo el director para la cinta sobre el Holocausto nazi 'The Aryan Papers', que no llegó a rodar.*

### ARTE NACIONAL:

- [83]** Agrela, Ángeles. **Ángeles Agrela: "la elegida"**. Texto, Wendy Navarro Fernández. Huelva: Diputación Provincial de Huelva, Área de Cultura, 2006. 36 p.: fotografías, ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Sala Siglo XXI Museo de Huelva, del 11 al 29 de enero de 2006 y Sala Rivadavia, Edificio Rivadavia, Cádiz, junio-julio de 2006. Currículum vitae.

73/76 AGRELA AGR ang, 2ªD

*Muestra de la serie 'La Elegida' de la artista Ángeles Agrela. Según la artista '... la reflexión que hago al identificar directamente a artistas y superhéroes es la de ironizar un poco sobre ciertos comportamientos artísticos y sobre algunas de las cosas de artistas que nos identifican socialmente, en un lugar común donde, en la versión mas romántica, confluyen la excentricidad, la exclusión, la vida atormentada y la autodestrucción incluso.'*

- [84]** Agrela, Ángeles. **Superculto**. Textos, Javier Ávila, M<sup>a</sup>. Antonia de Castro. Gijón: Museo Barjola, 2008. 77 p.: fotografías, ilustraciones color. Exposición celebrada en el Museo Barjola, Gijón, del 11 de abril al 25 de mayo de 2008. Currículum vitae. Texto en español e inglés.

D.L. AS 2768-2008

73/76 AGRELA AGR sup, Gradas

*En la exposición 'Superculto' de Ángeles Agrela, la artista reflexiona sobre el culto al cuerpo. Presenta una instalación formada por una serie de nueve acrílicos sobre papel colocados en la pared del fondo de la capilla, en el lugar natural de un retablo.*

*La exposición se completa con una videoinstalación en dos pantallas titulada 'Entrevista'. Ambos bloques tratan sobre dos formas muy distintas de enfocar el hecho creativo para un artista. Y, sobre todo, de cómo suele verse desde fuera el trabajo del artista, con visiones siempre un tanto estereotipadas.*

- [85]** Aguiló, María Lluïsa. **María Lluïsa Aguiló, obres 1996-2009**. Textos, Pilar Serra, Leonard Muntaner. 125 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en Ses Voltes, del 30 de julio al 30 de agosto de 2009; Auditòrium sa Màniga, del 26 de septiembre al 24 de octubre de 2009. Currículum vitae. Bibliografía: p. 123-124. Texto en catalán, español e inglés.  
ISBN 978-84-87159-36-7  
DEPÓSITO 2 2106  
*Catálogo que pretende mostrar la evolución artística de María Lluïsa Aguiló desde mediados de los noventa hasta hoy, dividiéndose en etapas que pasan por la expresión gestual y el uso de símbolos y palabras.*
- [86]** Almárcegui, Lara. **Madrid subterráneo**. Textos, Lara Almarcegui y Manuel Segade. Madrid: La Librería, 2012. 180 p.: ilustraciones, planos. Exposición celebrada en CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Móstoles. Bibliografía: p. 165-180.  
ISBN 978-84-9873-180-4  
DEPÓSITO 2 2374  
*La exposición, además de mostrar una serie de trabajos anteriores que contextualizarán retrospectivamente su obra, presenta un proyecto específico producido en el marco de esta exposición. Este proyecto consiste en publicar un libro que presente lo que existe bajo el suelo de Madrid.*
- [87]** Alonso, Mayte. **Caligrafías del espacio**. Textos, Oscar Alonso Molina, Mayte Alonso. Gijón: Museo Barjola, 2010. 65 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Museo Barjola, del 4 de febrero al 11 de abril de 2010. Currículum vitae. Texto en español e inglés.  
D.L. M 21606-2010  
73/76 ALONSO ALO cal, Gradadas  
*Mayte Alonso (Madrid, 1971) con la exposición titulada 'Caligrafías del Espacio' presenta una instalación diseñada específicamente para la Capilla de la Trinidad del Museo Barjola. Un grupo de líneas, que parecen filtrarse desde el exterior por la zona del antiguo coro, se derraman desde lo alto mientras que otro grupo evoluciona hasta configurar un entramado en forma de nido en torno a las antiguas hornacinas de los santos.*

- [88]** Alonso, Mónica. **A obra onírica de Carme Casbelisa**. Lugo: Museo Provincial de Lugo: Servicio de Publicacións da Deputación de Lugo, 2011. 272 p.: ilustraciones. Texto en gallego y traducción en español e inglés.

ISBN 978-84-8192-455-8

DEPÓSITO 2 1732

*Libro que forma parte del proceso creativo de la exposición 'Obras (1993-2011)', celebrada en el Museo Provincial de Lugo.*

- [89]** Amorós, Lorena. **Entrañas des-entrañables**. Comisario, Juan A. Lorca; textos, Lorena Amorós, Ignacio López. Murcia: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2010. 89 p.: principalmente ilustrado a color. Cronología y currículum vitae. Precede al título: "Asincronías".

ISBN 978-84-7564-570-4

73/76 AMORÓS AMO ent

*'Reliquias des-entrañables'. Esta es la propuesta de Lorena Amorós (Alicante, 1974) para dialogar con los clásicos del Museo de Bellas Artes de Murcia (Mubam). Fragmentos, astillas de memoria, cajas, fotogramas, ataúdes... Obras que hablan del sexo, la muerte y la infancia, de lo inocente y lo siniestro, lo dulce y lo sangriento.*

- [90]** Asins, Elena. **Topaketa berankorrek = Encuentros tardíos**. Testuak = textos, Elena Asins. Donostia: Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultura, Gazteria eta Kirol Departamentua = Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento de Cultura, Juventud y Deporte, 2012. 69 p.: principalmente ilustrado a color + 1 disco compacto (DVD). Exposición celebrada en la Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián, del 21 de marzo al 22 de septiembre de 2012. Datos biográficos. Texto en vasco, español e inglés.

ISBN 978-84-7907-688-7

DEPÓSITO 2 2386

DVD ASI top

*La artista Elena Asins, residente en Azpirotz (Navarra) desde 1996 y galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2011, realiza un proyecto específico para este espacio, la Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián. Se trata de un conjunto de obras realizadas en los últimos años que giran el torno a la figura del menhir, elemento esencial en su creación.*

- [91]** Balcells, Eugènia. **Años luz = Light years**. Coordinado por = edited by, Eulàlia Bosch; textos = texts, Marc Balcells [et al.]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 116 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en Tabacalera, Espacio Promoción de Arte, Madrid, del 18 de septiembre de 2012 al 18 de noviembre de 2012. Datos biográficos. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-8181-522-1

DEPÓSITO 2 2373

*Pionera en el uso de las tecnologías en el arte, Eugènia Balcells (Barcelona, 1942) lleva décadas conectando los principios de la ciencia con los de la filosofía, la sociología y el arte. Aunque su obra atraviesa asuntos sociológicos, tecnológicos y políticos, podría decirse que la reflexión sobre la luz es uno de sus grandes ejes.*

- [92]** Berner, Darya von. **Darya von Berner**. Texto, Francisco Calvo Serraller. Madrid: Galería Miguel Marcos, 1990. 31 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos, Madrid en junio 1990. Currículum vítae. Texto en español e inglés.

D.L. B 25400-1990

73/76 BERNER BER dar

*Darya von Berner expone por primera vez en la Galería Miguel Marcos, Madrid. Desde el año 2000 su obra se caracteriza por el uso de una gran diversidad de medios y soportes, dedicándose intensamente al arte público, en donde destacan su Nubes o Atmósferas.*

- [93]** Blanchard, María. **María Blanchard**. Comisaria, María José Salazar; editora, Carmen Bernárdez. Santander: Fundación Botín; Madrid: Departamento de Actividades. Editoriales del Museo Reina Sofía, 2012. 279 p.: ilustraciones a color y negro. *Publicado con motivo de las exposiciones "María Blanchard, cubista" celebrada en la Fundación Botín del 22 de junio al 16 de septiembre de 2012 y "María Blanchard, retrospectiva" celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía del 16 de octubre de 2012 al 25 de febrero de 2013.* Anexo documental. Datos biográficos. Referencias bibliográficas.

ISBN 978-84-8026-457-0

DEPÓSITO 2 2388

*Ensombrecida por las historias ortodoxas de la vanguardia, la figura de María Blanchard (1881-1932) ha concentrado aspectos que la han relegado a una posición secundaria y decididamente menor, desde su condición de mujer artista hasta su lejanía de las gramáticas dominantes del cubismo. Este catálogo presenta los nuevos marcos en los que se entiende a la artista y, con ello, a su obra vanguardista.*

- [94] Blanco-Cobaleda, Marí. **Mirar para ser mirada**. Textos, Carla Luelmo, Isabel Barceló Chico. Las Palmas de Gran Canaria: CICCA, 2008. 19 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el CICCA, Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, del 17 de enero al 2 de febrero de 2008. Currículum vitae. 73/76 BLANCO-COBALEDA BLA mir, Gradad  
*'Mirar para ser mirada' es el título de la muestra pictórica de María Blanco-Cobaleda en el Centro de Iniciativas Culturales de la Caja de Canarias (CICCA). Frida Kahlo y el Goya más sombrío son algunas de las referencias que maneja esta artista madrileña.*
- [95] Burges Aznar, María Pilar. **María Pilar Burges: retrospectiva 1949-1986**. Comisario, Jesús Pedro Lorente; textos, Jaime Esaín, María Luisa Grau Tello, Jesús Pedro Lorente. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio Cultura, 2012. 67 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Casa de los Morlanes, del 31 de enero al 8 de abril de 2012. Datos biográficos. ISBN 978-84-8069-564-0 DEPÓSITO 2 2252  
*Exposición retrospectiva que reúne unas 70 obras de María Pilar Burges (1928-2008) producidas entre los años 1949 y 1986.*
- [96] Calvo, Carmen. **Carmen Calvo: de l'esprit à la matière une archéologie de l'imaginaire**. Paris: Galerie Thessa Herold, 1995. 63 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galerie Thessa Herol de Paris. Datos biográficos y currículum vitae. Bibliografía: p. 62. 73/76 CALVO CAL car



- [97]** Civera, Victoria. **Sueños inclinados**. Comisario, Kevin Power. Valencia: IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, 2011. 360 p. (algunas plegables), 32 p. láminas a color y negro: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Institut Valencià d'Art Modern, del 3 de febrero al 17 de abril de 2011. Currículum vitae. Bibliografía: p. 273-276. Texto en español con traducción al valenciano e inglés.

ISBN 978-84-482-5511-4

DEPÓSITO 2 1840

*La presente publicación no pretende cubrir media carrera de la obra de Vicky Civera, y tratar sus últimos veinte años, sino que más bien ser una conmemoración centrada en los principales aspectos y en los detalles secundarios de su obra: una engañosa delicadeza, una astuta sexualidad, una referencia obsesiva a una red familiar ensimismada, una constante digresión alrededor del fetiche, una capacidad pictórica fecunda, un lirismo fluido incontrolable, un hermetismo deliberadamente refinado y una extraña y frágil psicología junto con una fuerza interior profundamente arraigada.*

- [98]** Collet, Claude. **La recerca de la identitat**. Text, Antonio Salcedo Miliani. Tarragona: Diputació Provincial, 2010. 155 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona, del 17 de septiembre al 7 de noviembre de 2010. Datos biográficos. Texto en catalán y castellano.

ISBN 978-84-95835-91-8

73/76 COLLET COL rec

*Bajo el título 'La recerca de la identitat' se expone la obra de la pintora Caude Collet (Suiza, 1929-Barcelona, 2007). La muestra es concebida como un repaso de la vida y la obra de la autora, suiza de nacimiento y catalana de adopción, que destacó en el panorama artístico catalán e internacional. La pintora abordó varias temáticas, tales como el paisaje urbano de Barcelona, el arte sacro y una idea simbólica de la mujer.*

- [99]** Correa, Laura. **Mi cielo protector**. Texto, Ana Alcolea. Requena, Valencia: Ayuntamiento de Requena, Concejalía de Cultura, 2009. 24 p.: principalmente ilustraciones color. Exposición celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones, Requena, del 13 de febrero al 8 de marzo de 2009. Currículum vitae.

D.L. V 418-2009

73/76 CORREA COR mic, 2ªD

*La joven pintora Laura Correa, tras pasar su infancia y adolescencia en la ciudad de Requena regresa de nuevo a dicha ciudad para exponer su nueva obra pictórica denominada 'Mi cielo protector' en la Sala de Exposiciones Antiguo Mercado del 13 de Febrero al 8 de Marzo. Aquí presenta una innovadora técnica, muy colorista, en la que se pueden ver desde dormilones a pequeños paisajes con los que la joven nos traslada a agradables paisajes a través del sueño bajo su cielo protector.*



- [100]** Defruc, Maite. **Mediterráneo de bronce**. Las Palmas de Gran Canaria: Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias, 1994. 24 p.: fotografías. Exposición celebrada en el CICCA, Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias, en mayo de 1994. Currículum vitae. 73/76 DEFRUC DEF med, 2ªD

*Maite Defruc (Cartagena, 1947), escultora meticulosa que sabe obtener el máximo provecho del bronce investigando con los volúmenes y texturas obteniendo formas de gran fuerza y delicadeza a la vez, expone en el CICCA, Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias.*

- [101]** Duclos, Cristina. **Cristina Duclos**. Texto, Concha Albert. Madrid: Mato Ansorena, 2010. 24 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en Ansorena, Galería de Arte, del 11 de mayo al 12 de junio de 2010. Currículum vitae. D.L. M 19596-2010

73/76 DUCLOS DUC cri, Gradas

*Catálogo de la exposición que Cristina Duclos inaugura en Ansorena Galería de Arte. La artista mantiene la naturaleza como hilo conductor de la muestra e incorpora esta vez algunas novedades como son los temas marinos. Corales y algas vienen a añadirse a su repertorio de insectos, ramas, hojas y coloridas flores.*

- [102]** Ferrer, Esther. **Lau mugimendutan = En cuatro movimientos = In four movements**. Komisarioa = comisaria = curator, Rosa Olivares; testuak = textos = texts, Margarita de Aizpuru [et al.]. Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural; Vitoria-Gasteiz: Fundación Artium de Álava, 2011. 229 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en Artium, Vitoria-Gasteiz, del 8 de octubre del 2011 al 8 de enero del 2012. Datos biográficos. Textos en vasco, español e inglés.

ISBN 978-84-15272-12-0 (SEAC)

ISBN 978-84-938229-5-8 (Arabako Artium Fundazioa = Fundación Artium de Álava)

DEPÓSITO 2 2212

*'En cuatro movimientos' no trata de ser una exposición antológica ni una retrospectiva de Esther Ferrer, sino una manera de visualizar los conceptos esenciales que han presidido y presiden todo su trabajo, es decir, el tiempo, el infinito, la repetición y la presencia.*

- [103] Festival Miradas de Mujeres (1º. 2012. Madrid). **Miradas de Mujeres, marzo 2012.** Madrid: Mujeres en las Artes Visuales, 2012. 100 p.: ilustraciones a color y negro. En el lomo: "1 Festival Miradas de Mujeres". Subtítulo de la cubierta: *Primera edición del Festival.*  
ISBN 978-84-615-6738-6  
DEPÓSITO 2 2269  
*'Festival Miradas de Mujeres 2012', acoge cerca de 60 exposiciones y distintas actividades en los principales centros culturales de la Comunidad de Madrid. Su objetivo: dar visibilidad a las artistas y profesionales implicadas en el mercado del arte, la investigación y la gestión de las prácticas artísticas actuales.*
- [104] Francés, Juana. **Juana Francés, la colección: IAACC Pablo Serrano, Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos.** Textos, Natalia Molinos Navarro, Pilar Sancet Bueno, IAACC Pablo Serrano. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, 2012. 101 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el IAACC Pablo Serrano, a partir del 22 de junio del 2012. Datos biográficos.  
ISBN 978-84-8380-308-0  
DEPÓSITO 2 2370  
*Muestra de una selección de obras pertenecientes a la colección Juana Francés que custodia el IAACC Pablo Serrano.*
- [105] Gómez Cossío, Pilar. **Pilar Gómez Cossío: river side.** Testi di Nadia Fusini e Juan Manuel Bonet. Cantabria: Gobierno de Cantabria, 1997. 73 p., algunas plegables: ilustraciones a color y negro. Exposición. Textos en italiano y español.  
ISBN 84-89082-04-9  
DEPÓSITO 2 2110  
*Pilar Gómez Cossío, una mujer nacida en Santander cuando el siglo alcanzaba su punto de inflexión, expone sus collages y óleos sobre lienzo que componen su particular cuaderno de viajes.*

- [106] Goyeneche, Arancha. **Arancha Goyeneche: paraíso**. Texto, Carlos Jiménez. Santander: Galería Siboney, 2008. 26 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería Siboney, Santander, del 18 de julio al 14 de agosto de 2008. Currículum vítae. D.L. SA 449-2008  
73/76(460) GOYENECHÉ GOY ara  
*Bajo el epígrafe 'Paraíso', la galería Siboney presenta la obra de la artista santanderina Arancha Goyeneche. En las series 'Juegos de fantasía' y 'Paraíso', destinadas a esta exposición, predomina el uso de la fotografía, el aluminio y el vinilo.*
- [107] Granell, Marusela. **Marusela Granell: 2008**. Comisario, Vicente Colom; textos, M<sup>a</sup>. José Obiol. Valencia: Engloba, Grupo de Comunicación, 2008. 240 p.: fotografías, ilustraciones a color. Publicado con motivo de la exposición 'Un mural para el Palau de la Música' celebrada en la Sala de Exposiciones del Palau de la Música de Valencia, del 12 de marzo al 13 de abril de 2008. Datos biográficos. ISBN 978-84-934338-9-5  
73/76 GRANELL GRA mar, Gradas  
*Catálogo que recoge el proceso de creación de una obra de arte in situ por parte de la artista Marusela Granell. Con la ayuda de una técnica mixta que combina el uso del óleo y el collage y en un proceso que como ella misma indica se basa en la "construcción y deconstrucción reiterada de la obra", Granell pasa casi dos meses en la producción de su obra, en la que la música "omnipresente en el Palau será sin duda una gran influencia".*
- [108] Guerrero, Susana. **Susana Guerrero: las fuerzas**. Texto, Miguel Cereceda. Elx: Ajuntament d'Elx, Instituto Municipal de Cultura, 2006. 29 p.: fotografías, ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Centro Municipal de Exposiciones, Elche, del 27 de octubre al 30 de noviembre de 2006. Currículum vítae.  
73/76 GUERRERO GUE sus, Gradas  
*Exposición de la obra de Susana Guerrero, basada en escultura y pintura donde cualquier material es apto para crear formas y figuras. El trabajo de la artista tiene que ver con las fuerzas, de ahí su nombre, con la forma de encontrarlas y con las maneras de llegar a ellas.*

- [109]** Laínez, Natalia. **Soledades o de la pintura**. Textos, Soledad Sevilla, Natalia Laínez, Rainer María Rilke. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura y Turismo, 2006. 28 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Torreón Fortea, Zaragoza, del 8 de octubre al 26 de noviembre de 2006. Currículum vitae.  
ISBN 84-8069-422-X  
73/76 LAÍNEZ LAI sol, Gradas  
*Catálogo de la muestra de las obras integrantes de la serie 'Soledades o de la Pintura'. Se trata de obras todas de gran formato y que están realizadas en técnica mixta: acrílico, óleo y parafina, sobre lienzo.*
- [110]** Lamas, Menchu. **Menchu Lamas: enero-febrero 1990**. Texto, Alicia Murría. Madrid: Galería Miguel Marcos, 1990. 60 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos, Madrid. Currículum vitae. Bibliografía: p. 59. Textos en español e inglés.  
D.L. B 43519-1990  
73/76 LAMAS LAM men
- [111]** Lara, Mercedes. **Fisac + Lara: tempus ait**. Comisario, Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero. Daimiel (Ciudad Real): Ayuntamiento de Daimiel, 2008. 47 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Espacio Fisac, de mayo a septiembre de 2008. Datos biográficos y currículum vitae. Referencias bibliográficas.  
ISBN 978-84-936471-2-4  
73/76 LARA LAR fis, Gradas  
*Con motivo de la remodelación del Espacio Fisac (Daimiel, Ciudad Real), por el arquitecto Miguel Fisac Serna, se presenta la exposición de la artista Mercedes Lara, la cual plantea una intervención en el edificio del Mercado Municipal, saliéndose de los límites tradicionales de la pintura y tomando como lienzo pictórico el edificio, de este concepto viene el título de la exposición: la nueva visión de la arquitectura de Fisac unida a las formas creativas de Lara.*

- [112] Manrique Mezquita, Nekane. **Pinturas aéreas de Requena**. Textos, Pedro Marco y Pilar Martínez, Nekane Manrique Mezquita. Requena, Valencia: Ayuntamiento de Requena, Concejalía de Cultura, 2010. 28 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones, del 12 de febrero al 7 de marzo de 2010. Currículum vitae. En la portada: "Beca Pedro Marco de Pintura, XIII Edición".

D.L. V 563-2010

73/76 MANRIQUE MAN pin, 2ªD

*Publicación relacionada con la exposición de la vizcaína Nekane Manrique, la cual reúne los trabajos desarrollados por la artista durante su estancia en Requena tras haberle sido concedida la Beca Pedro Marco. La idea surge de su búsqueda de una visión de Requena diferente a la que se puede encontrar a pie de calle: la de la ciudad desde puntos elevados, como la Iglesia de Santa María, la Iglesia de San Sebastián, Casa Petra, etc.*

- [113] Martí i Castell, Joan. **Teresa Llàcer: la descubierta expressionista del món**.

Tarragona: Diputació de Tarragona, Museu d'Art Modern; Barcelona: Viena, 2012. 140 p.: ilustraciones a color y negro. Datos biográficos. Bibliografía: p. 109-110. Texto en catalán y traducción al español e inglés.

ISBN 978-84-8330-703-8

DEPÓSITO 2 2400

*Este libro nos ofrece un recorrido por la obra de Teresa Llàcer, una de las grandes pintoras tarraconenses del siglo XX, heredera del fauvismo más luminoso.*

- [114] Martí Zaro, Elena. **Elena Martí Zaro: desnudos**. Texto, Juan Manuel Bonet. Madrid: Galería Artetrece, 2010. 44 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Galería Artetrece, del 29 de abril al 4 de junio de 2010. Currículum vitae.

D.L. M 15534-2010

73/76 MARTÍ MAR ele, 2ªD

*Exposición absolutamente despojada y esencial, absolutamente de concentración en la pura pintura. No hay en estas obras de Elena Martí Zaro paisajes, ni vistas urbanas europeas, ni extrarradio, ni casi exteriores. De ahí el título del catálogo, que se presta a engaño: Desnudos.*

- [115] Matesanz, Chelo. **Chelo Matesanz: autorretratos**. Textos, Chelo Matesanz. Santander: Caja Cantabria, Obra Social, 2009. 96 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala de exposiciones del Centro de Acción Social y Cultural de Caja Cantabria, CASYC, del 6 de noviembre hasta el 12 de diciembre de 2009.

ISBN 978-84-937324-0-0

73/76 MATESANZ MAT che

*La artista cántabra Chelo Matesanz expone sus autorretratos, obras caracterizadas por presentar "un planteamiento puramente personal en la que la pieza no se exhibe en sí sino tal y como la autora quiere que se vea" (Juan Muñiz).*

- [116] **Miradas de mujer**. Aurora Alcaide Ramírez [et al.]; comisario, José Luis Jiménez Calvo. Córdoba: Diputación de Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", 2002. 73 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de Córdoba. Currículum vitae.

D.L. CO 783-2002

DEPÓSITO 2 2280

*Libro publicado con motivo de la exposición colectiva itinerante 'Miradas de mujer'. La muestra pictórica recoge la obra de siete pintoras montillanas: Aurora Alcaide, María José Bellido, María Elena Dohijo, Ángela María Jiménez, Inmaculada Ponferrada, María José Ruiz y Rafaela Salido.*

- [117] Montalbán, Begoña. **Begoña Montalbán**. Texto, Pilar Bonet. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2007. 53 p.: fotografías a color y negro. Exposición celebrada en la Sala Cai Luzán, Zaragoza, del 31 de enero al 1 de marzo de 2007. Currículum vitae.

Bibliografía: p. 52-53.

ISBN 978-84-96007-96-0

77 MONTALBÁN MON beg, Gradass

*Desde la primera mitad de los noventa, la obra de Begoña Montalbán (Bilbao, 1958), caracterizada por la variedad de técnicas y de soportes que usa, ha dirigido primordialmente sus intereses hacia la reflexión sobre el cuerpo, el dolor, la enfermedad y la acción terapéutica sobre el sufrimiento, en su doble vertiente física y mental, con una atención especial hacia la mujer, aunque ella mantiene reservas respecto a una adscripción feminista de su arte y prefiere hablar de un feminismo intuitivo y experimental, alejado de presupuestos teóricos y doctrinales. En su producción desde entonces ha destacado tanto el aspecto simbólico de sus objetos e instalaciones como el recurso a la utilización de la voz y del sonido como material escultórico que llena a su vez un espacio.*



- [118]** Moré, Pilar. **Pilar Moré: realidad subjetiva.** Textos, Rafael Ordoñez, Antón Castro, Jaime Esaín. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2006. 29 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Palacio de Montemuzo, Zaragoza, del 9 de octubre al 19 de noviembre de 2006. Datos biográficos y currículum vitae. Bibliografía: p. 26-29.

ISBN 84-8069-417-3

73/76 MORÉ MOR pil, Gradas

*Exposición pictórica de la artista zaragozana Pilar Moré, cuyo título 'Realidad Subjetiva' sugiere, a partir de las innovadoras técnicas empleadas, una hermosa y abstracta reflexión de la pintora, quien, exteriorizando sus más secretas y anímicas percepciones, nos descubre dibujos, texturas y objetos únicos, si bien apegados a un mundo tangible aunque espiritual, distinto pero jamás distante.*

- [119]** **Mujeres en el sistema del arte en España.** Nekane Aramburu [et al.]. Madrid: Mujeres en las Artes Audiovisuales; Madrid: Exit Publicaciones, 2012. 191 p. Índice.

ISBN 978-84-937347-8-7

DEPÓSITO 2 2046

*El carácter estructural de la noción del sistema del arte, a menudo hace olvidar que su definición, compartimentación, organización y función están sustentadas sobre una comunidad artística formada por hombres y mujeres. El crecimiento exponencial de la incorporación de las mujeres en el sistema del arte en España en las últimas décadas, ha llevado a los autores de este libro a preguntarse, con una visión crítica y política, por la situación actual de las mujeres en los diversos sectores profesionales.*

- [120]** Murillo, Lourdes. **El marabú herido.** Texto, Iván de la Torre Amerighi. Mérida (Badajoz): Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, 2009. 20 p.: ilustraciones + 14 láminas. Exposición celebrada en el Museo de Cáceres, entre los meses de julio y septiembre de 2009. Currículum vitae. Bibliografía: p. 18-19. Guardado en estuche.

ISBN 978-84-9852-187-0

DEPÓSITO 2 2086

*Las obras de Lourdes Murillo que recoge este catálogo no son lo que, comúnmente, llamamos 'cuadros', tampoco 'dibujos'. Esa puede ser su apariencia formal, pero realmente se acercan más a trampas para la percepción, a pruebas para la inteligencia y la sensibilidad. Apariencias que nos obligan a reflexionar sobre diversas cuestiones que exceden con mucho el puro ámbito plástico.*



- [121] Navares, Paloma. **Otros páramos**. Textos, Antonio Nicolau Martí, Santiago Olmo, Clara Janés. Madrid: AECID, 2010. 215 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición itinerante. Currículum vitae. En el lomo: "*Paloma Navares: otros páramos, 2004-2009*". Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-8347-115-9

DEPÓSITO 2 2295

*Sobre pétalos de flores, la artista española Paloma Navares funde imágenes, textos y dibujos acostumbrada a utilizar diferentes soportes y medios para expresar su arte. Es un trabajo de investigación sobre cultura, sociedad, ritos, costumbres y tradiciones en torno al mundo de la mujer que, en muchos casos, alcanza a sus hijos.*

- [122] Navares, Paloma. **Travesía: paisajes de interior, 1987-2010**. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Área de Humanidades, 2011. 1 disco compacto (CD-Rom): ilustraciones a color y negro + 1 folleto (45 p.). Exposición celebrada en el Centro de Arte Complutense, Madrid, del 14 de abril al 2 de junio de 2011. Referencias bibliográficas. Textos en español e inglés.

ISBN 978-84-96701-43-4

CD-ROM NAV tra

*Retrospectiva de Paloma Navares (Burgos, 1947) que recoge los trabajos (escultura, dibujo, collage, fotografía, vídeo e instalaciones) que esta artista viene desarrollando desde mediados de los años ochenta, cuando dio por concluida su etapa anterior de pintora informalista, de actitud gestual, para afrontar esta nueva trayectoria.*

- [123] Núñez Ladevéze, Hortensia. **Hortensia Núñez Ladevéze: forma y color**. Edición de Luis Núñez Ladevéze. Navarra (España): Eunsa, 2009. 238 p.: ilustraciones a color.

ISBN 978-84-313-2656-2

73/76 NÚÑEZ NUÑ hor, Gradas

*La pintora y escultora Hortensia Núñez Ladevéze repasa por primera vez su trayectoria como artista a través de las páginas de este libro. El volumen recoge, junto a comentarios de la propia artista sobre su obra, conversaciones con amigos y críticos, textos de expertos y colegas de profesión, así como un extenso material fotográfico y bibliográfico que pone de manifiesto la relevancia de Núñez Ladevéze en la historia del arte contemporáneo.*

- [124] Núñez, Marina. **Marina Núñez: portes obscures**. Textos, Juan José Millás. Lleida: Ajuntament de Lleida, Centre d'Art la Panera, 2008. 2 v.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Centre d'Art La Panera, Lleida, del 7 de febrero al 13 de abril de 2008. Texto en catalán y castellano. El vol. [2] se presenta encastrado sobre la cubierta del vol. [1]; todo guardado en funda de cartón.  
ISBN 978-84-96855-11-3  
73/76 NÚÑEZ NUÑ mar, Gradas  
*'Portes obscures' recoge algunas obras e instalaciones en las que resuenan aires de pesadilla: los protagonistas están atrapados, caen, huyen, cambian, mueren, etc. según narrativas inverosímiles, en situaciones extrañas y contextos inciertos, entre sombras o luces fantasmagóricas.*
- [125] Pereira, Pamen. **This is a love story**. Texto, Caja de Burgos, Dokushô Villalba, Miguel Fernández-Cid. Burgos: Caja de Burgos Obra Social, 2009. 72 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Centro de Arte Caja de Burgos, del 29 de mayo al 20 de septiembre de 2009. Currículum vitae.  
ISBN 978-84-92637-25-6  
73/76 PEREIRA PER thi, Gradas  
*Las piezas que Pamen Pereira presenta en esta ocasión son un reflejo de la línea de continuidad que ha venido caracterizando desde siempre a sus proyectos y la ejecución de sus obras: la deliberada puesta en valor de su experiencia vital como forma de intentar solventar sus preguntas más íntimas y personales acerca de cómo está estructurado este mundo en el que nos ha tocado vivir; tanto a ella como a nosotros.*
- [126] Pizarro, Esther. **Inter-relaciones**. Textos, Orlando Franco, Mariano de Santa Ana, Esther Pizarro. Gran Canaria: Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Gran Canaria, 2006. 44 p.: ilustraciones a color y negro. Currículum vitae. Exposición celebrada en la Sala del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote, julio, 2006. Reproducción de la entrevista realizada a la artista por Mariano de Santa Ana y publicada en el periódico La Provincia, septiembre 2003. Bibliografía: p. 39-44.  
D.L. GC 471-2006  
73/76 PIZARRO PIZ int, Gradas  
*Catálogo de la presentación en Canarias de una instalación de la escultora madrileña Esther Pizarro sobre su trabajo en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida, donde recubrió el exterior del edificio con una superficie que reproducía el casco antiguo de la ciudad.*

**[127] Querer hacer, querer comprender: Esther Ferrer conversa con Rosa Olivares.**

David Pérez (dir.). Valencia: Editorial de la Universitat Politècnica de València, 2007. 1 disco (DVD) (120 min.): sonido, color + 1 folleto. (La voz en la mirada; 5).

ISBN 978-84-8363-202-4

DVD QUE que

*Selección de las conversaciones mantenidas el 8 de noviembre de 2007 en el marco de "La voz en la mirada: 2º Seminario de Diálogos con el Arte", y celebradas en la Universidad Politécnica de Valencia.*

**[128] Ramón, Teresa. Desiertos y cardenales.** Textos, Fernando Castro Flórez [et al.]. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2010. 133 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en La Lonja, del 19 de noviembre de 2010 al 2 de enero de 2011. Datos biográficos y currículum vitae. Bibliografía: p. 127-133.

ISBN 978-84-8069-534-3

73/76 RAMÓN RAM des

*La exposición 'Desiertos y cardenales' de Teresa Ramón Jarné (1945. Lupiñén-Huesca) está compuesta de piezas de gran tamaño con las que la artista establece un diálogo con el espacio en el que se exhibe la obra. Para acompañar a dicha exposición se edita este catálogo, el cual cuenta con textos de personalidad con proyección nacional e internacional, como Soledad Puértolas, Manuel Vilas y el crítico Fernando Castro Flórez.*

**[129] Recarens, Tere. Heitere Weitere Poltere.** Tere Recarens; textos, Chus Martínez, Mari Laanemets, Tere Recarens. Barcelona?: Galeria Toni Tàpies?, 2005. 119 p.: ilustraciones color. Acompaña a la exposición celebrada en septiembre-noviembre de 2005.

Currículum vitae. Texto en inglés, español y francés. En el lomo: "Tere Recarens, Sportkünstlerin".

73/76 RECARENS REC hei, Gradas

*Libro de artista, con mucho texto, que acompaña a la exposición celebrada en septiembre-noviembre de 2005 en la Galeria Toni Tàpies, Barcelona.*

- [130]** Ribé, Àngels. **En el laberint: Àngels Ribé, 1969-1984.** Comissària, Teresa Grandas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2011. 219 p.: ilustraciones a color y negro. En la cubierta. "En el laberinto - In the labyrinth". Currículum vítae. Comentarios de la artista a algunas de sus obras. Bibliografía: p. 135. Texto en catalán, español e inglés.

ISBN 978-84-92505-54-8

DEPÓSITO 2 1887

*Catálogo de la exposición de Àngels Ribé celebrada en el MACBA en 2011. La muestra abarca un periodo de su producción que va desde fines de los años sesenta hasta mediados de los ochenta. Este proyecto se enmarca en una de las líneas de trabajo del MACBA que se propone recuperar aspectos de la trayectoria de artistas relevantes de su entorno, y que se centra en obras poco conocidas pero significativas en el conjunto de la producción de los artistas y también con respecto al desarrollo del arte contemporáneo en España.*

- [131]** Rivero, Elena del. **Flying letters: Espacio AV, Murcia, 26 Mar-30 May 2010; A drawing fallen from the sky: La Conservera, Ceutí, 27 Mar-27 June 2010.** Textos, John Yau, José M<sup>a</sup> Parreño, Joana Masó. Madrid: Tf; Murcia: La Conservera, 2010. 102 p.: ilustraciones a color y negro. Currículum vítae. Incluye un poema visual de Alyssa Casey. Textos en español e inglés.

ISBN 978-84-92441-94-5 (TF Editores)

ISBN 978-84-96898-73-8 (La Conservera)

73/76 RIVERO RIV fly, Gradass

*'Flying letters / A Drawing Fallen from the Sky' recoge las obras expuestas en el Espacio AV del 26 de marzo hasta el 30 de mayo del 2010 y las correspondientes a la exposición celebrada en La Conservera del 27 marzo al 27 junio del mismo año. 'Flying Letters' se compone de doce dibujos de gran formato colgados por pinzas en los perímetros de la sala y cuatro vitrinas con dibujos y objetos en el centro del espacio. En otra sala, se expone una serie de nidos realizados en papel trenzado a mano. El hilo conductor de estas obras es la reiteración de dos motivos, los cosidos y las plumas. 'A Drawing Fallen from the Sky' es una representación de la galaxia Andrómeda que sigue la estela de series anteriores como la titulada 'Agujeros Celestes'.*

- [132]** Salcedo, Teresa. **Teresa Salcedo**. Texto, Emilio Lledó. Madrid: Rayuela Galería de Arte, 2009. 27 p., 1 h. plegable: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en Rayuela Galería de Arte, del 14 de enero de 2010 al 20 de febrero de 2010. Currículum vitae de la artista.

D.L. Z 4644-09

73/76 SALCEDO SAL ter, Gradas

*La artista oscense propone a través de esta exposición y su correspondiente catálogo una serie de óleos sobre seda de diversos formatos, que, con una paleta muy reducida, tratan tanto escenas de paisaje como temas florales. El carácter multidisciplinar de su carrera está presente en la muestra, cuyas obras, muchas veces compuestas a base de manchas imprecisas, remiten en estilo a los experimentos iniciales de la fotografía.*

- [133]** Solís, Mar. **El cielo abierto**. Texto, Jesús M. Castaño. Gijón: Museo Barjola, 2010. 62 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Museo Barjola de Gijón, Asturias, del 22 de octubre al 8 de diciembre de 2009. Currículum vitae.

ISBN 978-84-692-9970-8

73/76 SOLÍS SOL cie, Gradas

*Catálogo publicado con motivo de la exposición realizada en el Museo Barjola de Gijón en el año 2009. Más que esculturas, lo que Mar Solís realiza es materializar imaginaciones en formas bellas; dibujos metálicos en estructuras que vibran. Y de ese juego fantástico, surge un conjunto de volúmenes armónicos que revelan su musculatura, a modo de brazos extendidos de plantas singulares en bosque o jardín de las delicias.*

- [134]** Solís, Mar. **La línea, la curva, la elipse**. Comisario, Rafael Sierra. Valencia: IVAM, Centre Julio González, 2012. 161 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Institut Valencià d'Art Modern, del 4 de julio al 14 de octubre de 2012. Entrevista de Rafael Sierra a Mar Solís. Texto en español y traducción al valenciano e inglés.

ISBN 978-84-482-5760-6

DEPÓSITO 2 2397

*Catálogo donde, por una parte están los materiales, la madera y el papel, y por la otra, las emociones. La escultora Mar Solís (Madrid, 1967) construye desde dentro, desde el corazón, majestuosas piezas que desafían al tiempo. A través de la abstracción, impulsada a imitar la arquitectura de los bosques, el lenguaje de la naturaleza en su esquema de orden y caos, la artista va delineando preguntas esenciales y persiguiendo sueños como los que en esta ocasión llenan de sugerencias las salas del IVAM.*

- [135]** Vargas, Marina. **Nadie es inmune.** Comisario = curator, Omar-Pascual Castillo; textos = texts, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, 2012. 207 p.: ilustraciones a color y negro + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. Currículum vitae. Conversación de Marina Vargas con Fer Francés. Texto en español con traducción al inglés.

ISBN 978-84-92579-34-1

CAAM 209 12

DEPÓSITO 2 2339

*Catálogo publicado con motivo de la primera muestra individual de la artista Marina Vargas (Granada, 1980) en un museo público español. La exposición reúne piezas de escultura, pintura y fotografía, además de una obra de pintura mural creada in situ en una de las salas de arte del centro. La mayoría de las obras que se exponen son inéditas.*

## MUJERES ARTISTAS Y CERÁMICA:

- [136]** Abba, Irit. **Irit Abba: wheel, period.** Curator, Meira Yagid-Haimovici. Tel viv: Tel Aviv Museum of Art, 2009. 160 p.: ilustraciones a color y negro. En el verso de la portada: "2009 Andy Prize Winner".

ISBN 978-965-7161-92-0

738 ABBA ABB iri

*Catálogo publicado con motivo de la muestra de las piezas cerámicas de Irit Abba (Israel, 1953) en la Jeanette Asia Gallery, del 8 de julio al 11 de octubre de 2009.*

- [137]** Escales, Margalida. **Simetrías secretas.** Curadoria, Marta Sierra i Cussó; texto, José Carlos Llop. Palma de Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics; Lisboa: Museu Nacional do Azulejo, 2009. 78 p.: principalmente ilustrado a color. Currículum vitae. Exposición celebrada en el Museo Nacional do Azulejo, Lisboa entre julio y septiembre de 2009. Textos en portugués, catalán y español.

D.L. PM 1297-2009

738 ESCALES ESC sim

*Catálogo de la exposición de la escultora portuguesa Margalida Escales basada en veintiséis piezas de material refractario negro que evocan edificaciones antiguas y contemporáneas de diversas culturas mediterráneas.*



## LA MUJER Y LA FOTOGRAFÍA:

- [138] Niedermaier, Alejandra. **La mujer y la fotografía: una imagen espejada de autoconstrucción y construcción de la historia.** Buenos Aires (Argentina): Leviatán, 2008. 267 p.: ilustraciones en blanco y negro. (Historia). Bibliografía: p. 241-253.

ISBN 978-987-514-132-2

DEPÓSITO 2 277

*'La mujer y la fotografía, una imagen espejada de autoconstrucción y construcción de la historia' muestra cómo el lenguaje de la fotografía acompañó los procesos de constitución de las naciones latinoamericanas y, al mismo tiempo, siguió la amplia y activa participación de la mujer en esa construcción. Este libro realiza, pues, un recorrido que pone de manifiesto ambas contribuciones e intenta atraer la mirada sobre el fuerte lazo que se estableció entre la fotografía y la mujer, considerando que las condiciones histórico-culturales de una época están vinculadas, entre otras, a sus modos de representación.*

## FOTOGRAFÍA. ÁFRICA:

- [139] Etoundi Essamba, Angèle. **Desvelos.** Comisariado = commissaire = curator, Landry-Wilfrid Miampika; textos = textes = texts, Juan Alfonso Ortiz Ramos, Landry-Wilfrid Miampika, Angèle Etoundi Essamba. Las Palmas de Gran Canaria: Casa África, 2008. 166 p.: fotografías. Exposición celebrada en Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, del 5 de marzo al 9 de mayo de 2008. Datos biográficos y currículum vitae. Texto en español, inglés y francés.

DEPÓSITO 2 1809

*Catálogo de la retrospectiva fotográfica de la camerunesa Angèle Etoundi Essamba, una de las fotógrafas africanas más prolíficas e internacionales del continente. El compendio de su trabajo visual aquí expuesto incluye, además, la primicia de 58 nuevas imágenes, impregnadas de colorido y llenas de sensualidad, que la artista tomó en Zanzíbar en el año 2006.*



- [140] Veleko, Nontsikelelo. **Bienvenidos al paraíso = Welcome to paradise**. Comisariado = curator, Elvira Dyangani Ose; textos = texts, Ricardo Martínez Vázquez [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Casa África, 2009. 109 p.: fotografías a color. Texto en español e inglés. En la cubierta: "Editado por Casa África con motivo de la exposición celebrada en su sede del 3 de diciembre al 19 de febrero de 2010".

DEPÓSITO 2 1802

*Catálogo publicado por Casa África, institución que presenta en La Recova y en el marco de FotoNoviembre, una selección de la obra de la artista sudafricana Nontsikelelo Veleko. Su obra nos muestra el trabajo de una de las creadoras africanas más frescas y atrevidas de la escena contemporánea actual. La mirada de Veleko supone una introspección en la ciudad tanto dentro como fuera de sus límites a través de los personajes que la habitan y que nos acercan a la experiencia misma que para ellos supone vivir en su urbe y muestran a través de sus gestos y de sus ropas su propia búsqueda de identidad en un paisaje sudafricano en constante evolución.*

### FOTOGRAFÍA. CANARIAS:

- [160] García, Carmela. **Chicas, deseos y ficción**. Texto, Octavio Zaya. Salamanca: Consejería de Educación y Cultura: Consorcio Salamanca 2002, 2001. 67 p.: principalmente ilustrado a color. Currículum vitae. Bibliografía: p. 67. Textos en español e inglés.

ISBN 84-95719-03-7

77(649) GARCÍA GAR chi

*Editado en el marco de los 'Encuentros de Fotografía y Vídeo Imago 2001'.*

### FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL:

- [161] Arthuis, Isabelle. **Living colors**. Texte, François Aubart. Belgique: La Lettre volée, 2011. Volumen sin paginar: principalmente ilustrado a color. Texto en francés e inglés. ISBN 978-2-87317-372-2

DEPÓSITO 2 1862

*En los últimos años, la fotógrafa Isabelle Arthuis ha presentado su obra como un dispositivo con el que clasificar las imágenes en el mundo por color y el resultado ha sido a la vez fascinante y hermoso. Este es el mismo principio que se presenta en este libro.*

- [162] Belin, Valérie. **Valérie Belin**. Curated by Els Barents, Nathalie Herschdorfer, Jean-Luc Monterroso; with the assistance of Saskia Asser and Pascal Hoël; edited by Patrick Remy. Göttingen: Steidl, 2007. 308 p.: principalmente fotografías a color y negro. Exposición itinerante. Currículum vitae. Bibliografía: p. 306-309. Texto en inglés. ISBN 978-3-86521-465-2

77 BELIN BEL val, Gradas

*Steidl presenta con esta obra un reconocimiento importante de la obra de la fotógrafa francesa Valérie Belin (Boulogne-Billancourt 1964). Belin se caracteriza por sus monumentales retratos de culturistas y novias marroquíes, aunque en los últimos diecisiete años ha trabajado en una obra que comprende algunas series de fotografías de naturalezas muertas y retratos.*

- [163] Florensa, Nicole. **Nicole Florensa: fotografies, la força del record = Nicole Florensa: photographies, la force du souvenir**. Text, Josep Miquel Garcia. Barcelona: Mediterrània, 2009. 126 p.: principalmente ilustrado en blanco y negro. Exposición itinerante. Texto en catalán y francés. ISBN 978-84-8334-700-3

77 FLORENSA FLO nic, Gradas

*Este libro documenta la vida cotidiana de Apel·les Fenosa, con imágenes y textos de diarios y memorias que ilustran ampliamente su vida, todo ello a través del trabajo de una documentalista de excepción como fue su esposa, la artista y fotógrafa Nicole Florensa.*

- [164] Garwood, Deborah. **Retrato de un paisaje: visiones del estanque Evans, 1997-2009 = Portrait of a landscape: imagery of Evans pond, 1997-2009**. Textos, Andrés Isaac Santana, Lilly Wei, Deborah Garwood. Cuenca: Fundación Antonio Pérez: Diputación Provincial, 2010. 77 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Datos biográficos. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-92711-59-8

77 GARWOOD GAR ret

*Catálogo de la exposición de fotografías de Deborah Garwood celebrada en la Fundación Antonio Pérez, Cuenca, del 6 de agosto al 30 de septiembre de 2010. Incluye numerosas fotografías del Estanque Evans, desde 1997 al año 2009, la gran mayoría en blanco y negro y algunas en color.*

- [165] Jouve, Valérie. **En attente = On hold**. Commissaire, Quentin Bajac; textos, Quentin Bajac, Valérie Jouve, Marc Lenot. Paris: Centre Pompidou, 2010. 96 p.: ilustraciones a color. Textos en francés e inglés.

ISBN 978-2-84426-445-9

77 JOUVE JOU ena, Gradas

*Catálogo de la exposición que el Centre Pompidou, Galerie d'Art Graphique, dedicó a la obra fotográfica de Valérie Jouve, del 23 de junio al 13 de septiembre de 2010.*

- [166] Kooi, Ellen. **Dentro por fuera**. Comisario, Octavio Zaya; textos, Rafael Doctor Roncero [et al.]. Madrid: La Casa Encendida, 2008. 180 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en La Casa Encendida, Madrid, del 15 de abril al 15 de junio de 2008. Incluye transcripción de la entrevista "Paisajes y demás historias. Conversación con Ellen Kooi" realizada por Catherine Somzé.

ISBN 978-84-96917-23-1

77 KOOI KOO den, Gradas

*Catálogo de la exposición que La Casa Encendida (Madrid) dedica a la fotógrafa Ellen Kooi. Sus fotografías toman como punto de partida el paisaje holandés, que se transforman en escenario de acontecimientos ambiguos e inexplicables. La aparente naturalidad de las imágenes, que conservan siempre la espontaneidad de una instantánea, encierra un intrincado método de producción: dibujos preparatorios, trabajo con los modelos, diseño de la iluminación y las localizaciones, a la manera en que se trabaja en el cine y a la manera de los antiguos pintores barrocos.*

- [167] Leibovitz, Annie. **Annie Leibovitz at work**. Text based on conversations with Sharon DeLano; editor, Sharon DeLano. New York: Random House, 2008. 237 p.: fotografías, ilustraciones a color y negro. Datos biográficos y currículum vitae. Índice. Texto en inglés.

ISBN 978-0-375-50510-2

77 LEIBOVITZ LEI ann, Gradas

*La famosa fotógrafa Annie Leibovitz, autora del best-seller 'New York Times bestselling book A Photographer's Life', recoge en esta publicación la descripción técnica de sus fotografías y explica cómo algunas de sus imágenes llegaron a ser tan famosas. En este libro la fotógrafa analiza al detalle aproximadamente 90 imágenes, las circunstancias en las que fueron tomadas, con su información técnica específica (qué cámara, qué valores tuvo en cuenta, qué iluminación, donde fueron tomadas las imágenes, etc.).*

- [168]** Schulz-Dornburg, Ursula. **Ursula Schulz-Dornburg: presentzia eta ausentzia = presencia y ausencia.** Textos, Kosme de Barañano; dirección de exposición y de catálogo, Kosme de Barañano. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 2008. 251 p.: fotografías blanco y negro. Exposición celebrada en la Sala Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, del 22 de abril al 31 de mayo de 2008. Currículum vitae. Bibliografía: p. 250-251. Texto en castellano y euskera.  
ISBN 978-84-8056-263-8  
77 SCHULZ SCH urs, Gradas  
*La fotografía de Ursula Schulz-Dornburg, nacida en Berlín, es una de las obras más coherentes y sistemáticas de la fotografía alemana de la última mitad del siglo XX. No hay retórica ni sobreexposición en su fotografía. El objetivo de la cámara no fuerza a buscar contrastes.*
- [169]** Senatore, Marinella. **Marinella Senatore.** Textos, Cecilia Canziani [et al.]. Cuenca]: Fundación Antonio Pérez, 2007. 129 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Fundación Antonio Pérez, Cuenca, del 13 de julio al 2 de septiembre de 2008. Currículum vitae. Incluye entrevista de la artista con ZimmerFrei. Texto en español e inglés.  
ISBN 978-84-96890-14-5  
77 SENATORE SEN mar, Gradas  
*Catálogo de la exposición celebrada en la Fundación Antonio Pérez, Cuenca, del 13 de julio al 2 de septiembre de 2008.*
- [170]** Singh, Dayanita. **Dayanita Singh.** Comisariado, Carlos Gollonet. 231 p. (algunas pleg.): principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en la Fundación Mapfre, del 20 de enero al 2 de mayo de 2010. Bibliografía: p. 230.  
ISBN 978-84-9844-204-5  
77 SINGH SIN day  
*La Fundación Mapfre presenta por primera vez en España la obra de la fotógrafa Dayanita Singh, en su sede de Azca, Madrid. Junto con la producción de la exposición, la Fundación Mapfre publica este catálogo que recorre la trayectoria de la artista desde 1989 hasta la actualidad. Se incluye alrededor de 110 fotografías y la serie de libros desplegados en pequeño formato titulado 'Sent a Letter', que Dayanita Singh realizó en distintas ciudades como Bombay, Calcuta o Allahabad.*

- [171] Singh, Dayanita. **Sent a letter**. Göttingen: Steidl, 2007. 1 caja (7 v.): principalmente fotografías en blanco y negro. Contiene: Bombay -- Calcutta -- Devigarh -- Nony Singh - - Padmanabhapuram -- Allahabad - Varanasi. Guardados en estuche.

ISBN 978-3-86521-454-6

77 SINGH SIN sen, Gradas

*Dayanita Singh ha estado haciendo pequeños diarios de fotos de sus viajes por la India desde hace algunos años. Steidl publica siete de estas pequeñas revistas. Las revistas se producen en forma de acordeón y están guardadas en una caja de madera hecha a mano.*

- [172] Starkey, Hannah. **Hannah Starkey: photographs 1997-2007**. With an essay by Iwona Blazwick; edited by Isabella Kullmann and Liz Jobey. Göttingen (Germany): Steidl, 2007. 1 vol. (pág. var.): principalmente fotografías a color. Incluye transcripción de la entrevista realizada a la artista por Liz Jobey. Currículum vitae. Texto en inglés.

ISBN 978-3-86521-373-0

77(420) STARKEY STA han, Gradas

*Desde 1997, Hannah Starkey ha producido una serie de meditaciones fotográficas sobre la vida contemporánea. Sus primeras obras se basaron en las experiencias de las mujeres jóvenes que viven en la ciudad. En los últimos años se han centrado en la observación del paisaje urbano produciendo una serie de imágenes en las que las superficies, una pared, un conducto de aire acondicionado, se convierten en temas de interés en sí mismos. Este libro es el primero que se edita con el fin de mostrar el trabajo desarrollado en los últimos diez años por la fotógrafa Hannah Starkey.*

- [173] Templeton, Deanna. **Scratch my name on your arm**. Curated, Stijn Huijts. Heerlen, Netherlands: Schunck, 2010. Volumen sin paginar: casi todo fotografías a color y negro. Exposición celebrada en Schunck, Heerlen, Países Bajos, del 22 de mayo al 21 de agosto de 2010. Texto en inglés.

ISBN 978-94-90624-06-4

DEPÓSITO 2 1907

*Catálogo de la serie fotográfica en blanco y negro de la fotógrafa Deanna Templeton. La serie constituye un estudio de cómo las mujeres jóvenes adornan sus cuerpos con garabatos, dibujos y símbolos de todo tipo. Para ello, recoge con su cámara imágenes de autógrafos en el cuerpo de chicas durante demostraciones de skate, surf, concursos y otros eventos deportivos.*

- [174]** Wittmar, Petra. **Medebach: photographien 1979-1983 = photographs 1979-1983.** Göttingen: Steidl, 2007. 151 p.: principalmente fotografías a color y negro. Incluye una conversación entre la artista y Gabriela Conrath-Scholl. Datos biográficos. Índice. Texto en alemán e inglés.

ISBN 978-3-86521-434-8

77(430) MEDEBACH WIT med, Gradas

*Con motivo de la exposición celebrada en el Die Photographischen Sammlung/SK Stiftung Kultur, Colonia, del 2 de febrero al 6 de mayo de 2007, se publica este catálogo con las fotografías que de su aldea natal, Medebach, realiza Petra Wittmar. Se trata de un verdadero inventario fotográfico de su ciudad natal desde 1979 hasta 1983, a través del cual la fotógrafa analiza su arquitectura y topografía como una forma de dar a conocer la vida local del pueblo.*

### FOTOGRAFÍA NACIONAL:

- [175]** Malagrida, Anna. **Anna Malagrida.** Barcelona: Galería Senda, 2009. 12 p.: principalmente fotografías. Exposición "Vistas veladas = Vistes vetllades" celebrada en la Galería Senda, Barcelona, del 16 de enero al 7 de marzo de 2009. Currículum vitae.

77 MALAGRIDA MAL ann, Gradas

*Serie de 14 fotografías de Amman, la capital jordana, tomadas desde los ventanales de hoteles de lujo que se erigen sobre la ciudad. Así, la autora elige un punto de vista que ofrece una visión privilegiada sobre la ciudad y encarna un símbolo de poder: el de un observador distante que reside en esos lugares de encuentro.*

- [176]** Soto, Montserrat. **Fuerteventura.** Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2003. 80 p.: principalmente ilustrado a color. (Revisitar Canarias = The Canary island revisited). Datos biográficos. Incluye texto de Eugenio Padorno. Referencias bibliográficas. Textos en español e inglés.

ISBN 84-7947-331-2

DEPÓSITO 2 2241

*A través de este libro, Montserrat Soto (Barcelona, 1961) nos muestra sus fotografías de la costa de Fuerteventura sacadas desde el agua o de los pueblos cubiertos por dunas. Con ello Soto busca reflejar la violencia del paisaje, entendida no como "algo que mata", sino como algo que "nos mete en nuestro interior".*



- [177] Zubero, Begoña. **Tempelhof**. Texto = essay, Rosa Olivares. Madrid: Exit Publicaciones, 2009. 109 p.: principalmente ilustrado. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-934639-9-1

DEPÓSITO 2 2367

*Volumen que reúne en su interior la reproducción de la serie fotográfica que la fotógrafa vasca Begoña Zubero ha realizado sobre el mítico aeropuerto berlinés de Tempelhof.*

### MUJERES ARTISTAS Y LAS ARTES GRÁFICAS:

- [178] Laufenberg, Gerda. **Kölner Blätter: das grafische Werk**. Redaktion und lektorat, Marisa Botz. Köln (Germany): Bachem, 2007. 128 p.: ilustraciones a color. Texto en alemán.

ISBN 978-3-7616-2078-6

DEPÓSITO 2 51

*Desde que en 1987 Gerda Lufenberg descubrió en su ciudad natal de Colonia una fuente inagotable de motivos para sus dibujos, nunca ha abandonado el tema. A través de su obra gráfica, la artista muestra la ciudad y sus habitantes con todos los adornos posibles, de lo cual se hace eco esta publicación.*

### MUJERES ARTISTAS Y EL VIDEOARTE. VIDEOINSTALACIONES. ARTE DIGITAL:

- [179] **De sexo-s, amor y humor = Sexuaz,-ez, maitasunaz eta umoreaz = On sex-es, love and humor**. Comisariado por, Mónica Mayer. Vitoria-Gasteiz: Centro Cultural Montehermoso, 2010. 51 p. (Contraseñas = Passwords = Pashitzak. Nuevas representaciones sobre la femineidad; Doc. 9). En la cubierta: "*Vídeo a la mexicana*".

Exposición celebrada en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, del 21 de mayo al 12 de septiembre de 2010. Texto en castellano, euskera e inglés.

7.038.53:396 DES des, 2ªD

*Presentación del trabajo de las videoartistas mexicanas Pola Weiss, Maris Bustamante, Eugenia Chellet, Sarah Minter, Mónica Castillo, Ale de la Puente, Débora Carnevali y Paola Esquivel; como parte del proyecto 'Contraseñas: nuevas representaciones sobre la femineidad'. En él se pretenden mostrar y documentar la pluralidad de líneas de crítica y creación artística que, desde perspectivas feministas, se han desarrollado en formato audiovisual desde la década de los sesenta del siglo XX.*



- [180] Imágenes y contradiscursos = Irudiak eta kontradiskurtsoak = Images and counter-discourses.** Comisariado por, Alicia Murría. Vitoria-Gasteiz: Centro Cultural Montehermoso, 2009. 45 p. (Contraseñas = Passwords = Pashitzak. Nuevas representaciones sobre la femineidad; Doc. 7). En la cubierta: "*Desmontajes*". Exposición celebrada en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, del 12 de junio al 20 de septiembre de 2009. Texto en castellano, euskera e inglés.

7.038.53:396 IMA ima, 2ªD

*Libro que acompaña al séptimo ciclo del proyecto "Contraseñas", el cual ofrece en esta ocasión diversas producciones videográficas elaboradas por autoras españolas entre 1997 y 2006 y con las que éstas critican la sociedad patriarcal y la perpetuación de la violencia de género. Relación de artistas: Virginia Villaplana, Julia Montilla, Estíbaliz Sádaba, Alicia Framis, Precarias a la Deriva, Susana Casares, Dora García, Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto.*

- [181] La femineidad en el videoarte italiano = Feminitatea Italiako bideoan = femininity in Italian video.** Comisaria, Giovanna Zapperi. Vitoria-Gasteiz: Centro Cultural Montehermoso, 2011. 48 p. (Contraseñas = Passwords = Pashitzak. Nuevas representaciones sobre la femineidad; Doc. 11). Exposición celebrada en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, del 25 de febrero al 3 de julio de 2011. En la cubierta: "*Spaces of the self*". Texto en castellano, vasco e inglés.

7.038.53:396 FEM fem, 2ªD

*Los ocho vídeos recogidos en este catálogo fueron realizados en su gran mayoría por artistas italianas nacidas entre los años sesenta y setenta; artistas pertenecientes a una generación inserta en el mundo del arte desde los noventa en adelante, cuando el trabajo de muchas de estas artistas finalmente consiguió obtener la atención del público y de la crítica. Con frecuencia se considera a los noventa como un 'punto de inflexión'. Relación de artistas: Ketty La Rocca, Liliana Moro, Dafne Boggeri, Elisabetta Benassi, Moira Ricci, Marzia Migliora, Ottonella Mocellin, Marcella Vanzo y Giovanna Zapperi.*

- [182] La vídeo performance feminista en Canadá, 1974-2007 = Bideo performance feminista Kanadan, 1974-2007 = Feminist video performance in Canada, 1974-2007.** Comisariado por, Renee Baert. Vitoria-Gasteiz: Centro Cultural Montehermoso, 2009. 47 p. (Contraseñas = Passwords = Pashitzak. Nuevas representaciones sobre la femineidad; Doc. 6). En la cubierta: "*Embodied enactments*". Exposición celebrada en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, del 6 de febrero al 3 de mayo de 2009. Texto en castellano, euskera e inglés.

7.038.53:396 VID vid, 2ªD

*Libro publicado con motivo de la muestra de las siguientes videoartistas canadienses: Lisa Steele, Kate Craig, Sara Diamond, Cathy Sisler, Nikki Forrest, Manon de Pauw, Jin-Me Yoon y Jillian McDonald. Con sus obras plantean el debate sobre temas como las influencias intergeneracionales, el espacio y el lugar, la centralidad del cuerpo y la performatividad en el arte feminista, así como las maneras en que la producción artística y la curatorial funcionan como lugares generativos.*

- [183] Nuevas representaciones sobre la femineidad = Emetasunari buruzko irudikapen berriak = New representations on femininity.** Vitoria-Gasteiz: Centro Cultural Montehermoso, 2007? 11 p. (Contraseñas = Pasahitzak = Passwords. Nuevas representaciones sobre la femineidad; Doc. 00). En la cubierta: "*Contraseñas = Pasahitzak = Passwords*". Texto en castellano, euskera e inglés.

7.038.53:396 NUE nue, 2ªD

*Libreto informativo sobre el proyecto "Contraseñas", compuesto por 12 ciclos cuatrimestrales comisariados por 12 profesionales del panorama nacional e internacional y que se llevará a cabo a lo largo de 4 años; su objetivo es mostrar y documentar las líneas de crítica y creación artística que, desde perspectivas feministas, se han desarrollado en formato audiovisual desde la década de los sesenta del siglo XX.*

- [184] Pasaje oculto en el arte contemporáneo, 2000-2009 = Bidaiari ezkutak arte garaikidean, 2000-2009 = Hidden passengers in contemporary art, 2000-2009.** Comisariado por, Elke Krystufek. Vitoria-Gasteiz: Centro Cultural Montehermoso, 2010. 50 p. (Contraseñas = Passwords = Pashitzak. Nuevas representaciones sobre la femineidad; Doc. 8). En la cubierta: "Stowaways". Exposición celebrada en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, del 22 de enero al 18 de mayo de 2010. Texto en castellano, euskera e inglés.

7.038.53:396 PAS pas, 2ªD

*Obras de Uli Aigner, Andrea Bowers, Patty Chang, Annette Hollywood, Katarzyna Kozyra, Christina Lammer, Karl Leitgeb y Sands Murray-Wassink son las seleccionadas en ocasión del octavo ciclo del proyecto "Contraseñas". Se trata de artistas que nos hablan con sus vídeos de lo embarazoso, de lo que se esconde y de lo pasado de moda, sobre lo que no queremos pensar (o lo que pensamos sin querer hacerlo) o sobre lo que pensamos y ustedes no han reflexionado aún.*

## LA MUJER CREADORA EN EL MUNDO DE LA LITERATURA Y LAS LETRAS:

- [185] Conde, Carmen. Carmen Conde: voluntad creadora: (1907-1996).** Comisario, Francisco Javier Díez de Revenga. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales; Cartagena: Ayuntamiento de Cartagena; Murcia: Consejería de Cultura, Juventud y Deportes, 2007. 286 p.: fotografías, ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Palacio Consistorial, Cartagena, del 10 de octubre al 30 de noviembre de 2007 y organizada con motivo del centenario del nacimiento de Carmen Conde.

Bibliografía: p. 267-271.

ISBN 978-84-96411-26-5

DEPÓSITO 2 345

*Exposición con la que se homenajea en el centenario de su nacimiento a Carmen Conde, una escritora prolífica y heterogénea, que no sólo destaca el número de obras que dio a la imprenta, sino también la diversidad de los géneros a los que se asomó, a lo largo de cuya obra la evocación de sus vivencias en Cartagena aparece en ocasiones con una fuerza inevitable.*

- [186] González Rubio, Paloma. **Epitafio**. Madrid: La Discreta, 2010. 169 p. (Prosa Nostra; 32). ISBN 978-84-96322-37-0

DEPÓSITO 2 390

*'Epitafio' es una novela poco usual en el tratamiento del tiempo: toda la narración transcurre en un par de días intensos en los que Manu, el personaje principal, decide despojarse de su amabilidad y enfrentarse a las relaciones humanas del día a día con cruel desnudez, sin la habitual máscara social que todos nos vemos obligados a llevar.*

- [187] Hernández Cabrera, Eduvigis. **Fantástica fábula**. Ilustraciones, Augusto Vives. Las Palmas de Gran Canaria: Alharafishedita: Aulagaliteraria, 2009. 103 p.: ilustraciones color. . Ilustraciones de las series "Ficticia Urbe o Cuarta Piel" (1996-98), "Estructura Animal" (1996) y "Fantástica Fábula" (2009) de Augusto Vives.

D.L. GC 1256-2009

DEPÓSITO 2 1593

*'Fantástica Fábula' reúne un conjunto de textos breves escritos entre 1995 y 2008 que están inspirados por la obra de varios artistas visuales.*

- [188] Hernández Quintana, Blanca. **Escritoras canarias del siglo XX**. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2003. 308 p. Bibliografía: p. 275-308. ISBN 84-8103-338-3

DEPÓSITO 2 1763

DEPÓSITO 2 2282

*Libro en el que se da a conocer, dentro de un determinado marco histórico-literario, a nombres de autoras canarias que ha desarrollado su labor poética durante el siglo XX.*

- [189] Herranz-Brooks, Jacqueline. **Escenas para turistas**. Nueva York: Campana, 2003. 132 p.

ISBN 0-9725611-1-0

DEPÓSITO 2 1617

*Libro cinético que atrapa el detalle fugaz y que echa una ojeada a la visita del Papa a Cuba. A través de este hecho, la autora ofrece una visión de la sociedad cubana, a fines del siglo XX, descarnada, desprejuiciada y honesta, desde la óptica de una protagonista que considera que a causa de la marginalidad, la ilegalidad, etc. vive esquivando. Es una realidad social descrita sin tapujos, exenta de la idealización del paraíso prometido por la revolución en sus primeros años y de la satanización proclamada por los opositores acérrimos del proceso revolucionario.*

- [190]** Iturriaga Osa, Teresa. **Desvelos**. Ilustraciones, Sira Ascanio. Gran Canaria: Consejería de Política Social y Atención Socio-Sanitaria del Cabildo de Gran Canaria, 2010. 85 p.: ilustraciones a color. (Colección de relatos).  
D.L. GC 634-2010  
DEPÓSITO 2 1778  
*Obra que recoge la experiencia de ocho mujeres de diferentes culturas y niveles sociales pero que tienen en común vivir en alguna de las casas de acogida que el Cabildo tiene a disposición de las víctimas de la violencia de género.*
- [191]** Kosofsky Sedgwick, Eve. **Epistemología del armario**. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 1998. 328 p. En el lomo: 3. Índice.  
ISBN 84-7948-034-3  
DEPÓSITO 2 268  
*'Epistemología del armario' es una obra que obliga a repensar todas las bases de la cultura occidental contemporánea, al analizar los cánones sobre los que se forjaron los paradigmas del pensamiento actual en temas de género.*
- [192]** Marrero Berbel, María del Pino. **Los días quebrados**. Murcia: Huerga y Fierro, 2003. 72 p. (Poesía).  
ISBN 84-8374-392-2  
82(649) MAR dia, 2ªD
- [193]** Rhei, Sofía. **Las ciudades reversibles**. Ciudad Real: Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, 2008. 110 p. Índice  
ISBN 978-84-935860-0-3  
DEPÓSITO 2 8  
*Libro cuyo objetivo es recrear aquel otro mítico de Italo Calvino, 'Las ciudades invisibles', en un ejercicio de valentía y asunción del hecho de que, a estas alturas de la historia de la literatura, la originalidad de una obra está precisamente en no pretenderla.*

## LA MUJER Y EL CINE:

- [194]** Petro, Patrice. **Aftershocks of the new: feminism and film history.** New Brunswick: Rutgers University, 2002. XIV, 215 p.: ilustraciones en blanco y negro. Índices. Texto en inglés.

ISBN 0-8135-2995-6 (cloth)

ISBN 0-8135-2996-4 (pbk).

DEPÓSITO 2 278

*En esta vibrante colección de ensayos, Patrice Petro se basa en sus amplios conocimientos sobre teoría feminista y teoría del cine alemán para articular lo que debería estar presente en las prácticas interpretativas de la cinematográfica feminista.*

- [195]** **Women of vision: histories in feminist and video.** Alexandra Juhasz, editor. Minnesota [etc.]: University of Minnesota, 2001. XIII, 343 p.: ilustraciones en blanco y negro. (Visible evidence; 9). Índice. Texto en inglés.

ISBN 0-8166-3372-X

DEPÓSITO 2 328

*Alexandra Juhasz insta a veintiuna mujeres a contar sus historias. Se trata de mujeres cuyos nombres forman parte del ámbito del cine independiente y experimental, así como del videoarte. Lo que surgió de estas conversaciones es una atractiva historia del feminismo y del cine feminista, desde sus orígenes en los años cincuenta y sesenta hasta la actualidad. Las entrevistadas son: Pearl Bowser, Margaret Caples, Michelle Citron, Cunningham Megan, Dunye Cheryl, Green Vanalyne, Hammer Barbara, Kate Horsfield, Leigh Carol, Susan Mogul, Mohammed Juanita, Frances Negrón Muntaner, Oishi Eva, Penley Constanza, Wendy Quinn, Julia Reichert, Carolee Schneemann, Soe Valerie, Victoria Vesna, y Welbon Yvonne.*

## LA MUJER Y LA CULTURA:

- [196]** **Mujeres y cultura: políticas de igualdad.** Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2011. 269 p.: gráficos a color. Referencias bibliográficas.

D.L. M 47567-2011

DEPÓSITO 2 2040

*Estudio publicado por el Ministerio de Cultura que refleja el desarrollo de las políticas de igualdad en sus áreas de competencia.*



## LA MUJER Y LA POLÍTICA:

- [197] Carabias Álvaro, Mónica. **Mujeres modernas de Falange, 1938-1940: (Y. Revista para la mujer)**. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, 2010. 497 p.: ilustraciones a color y negro. Bibliografía: p. 481-497.

DEPÓSITO 2 102

*Publicación que centra la atención sobre un colectivo de mujeres durante la guerra civil española, analizando su protagonismo vital e imaginario a través del documento gráfico y periodístico que modera su propia organización durante los años bélicos.*

## TEORÍA FEMINISTA. FILOSOFÍA. ESTÉTICA:

- [198] Beauvoir, Simone de. **El segundo sexo**. Prólogo a la edición española de Teresa López Pardina; traducción de Alicia Martorell. Madrid: Cátedra, 2005. 904 p. (Feminismos). Título original: "Le deuxième sexe".

ISBN 84-376-2233-6

DEPÓSITO 2 216

*Ensayo filosófico que analiza el hecho de la condición femenina en las sociedades occidentales desde múltiples puntos de vista: el científico, el histórico, el psicológico, el sociológico, el ontológico y el cultural. Se trata de un estudio totalizador donde se investiga el porqué de la situación en que se encuentra esa mitad de la humanidad que son las mujeres.*

- [199] Copjec, Joan. **Imaginemos que la mujer no existe: ética y sublimación**. Traducción de Teresa Arijón. México [etc.]: Fondo de Cultura Económica, 2006. 332 p. (Filosofía). Índice. Título original: "Imagine there's no woman".

ISBN 950-557-672-2

DEPÓSITO 2 249

*Retomando la impactante afirmación de Jacques Lacan "la mujer no existe", la autora imagina las consecuencias éticas de la idea de ser que esta frase implica. El libro ofrece un análisis teórico minucioso y riguroso en dos partes bien delimitadas: en la primera se aborda la relación entre feminidad y ética; en la segunda se relacionan los argumentos con obras artísticas y se analiza el costado oculto superyoico de la ética: el concepto kantiano de mal radical y la distinción entre sublimación y perversión.*

- [200] Durán, Gloria G. **Dandysmo y contragénero: Elsa von Freyatg-Loringhoven, Djuna Barnes, Florine Sttetheimer, Romaine Brooks**. Murcia: Cendeac, 2010. 123 p.: ilustraciones en blanco y negro. (Infralevés; 11). Referencias bibliográficas.

ISBN 978-84-96898-72-1

DEPÓSITO 2 106

*Ensayo que nos acerca al dandysmo como práctica de transgresión de género y nos descubre a sus protagonistas más malditas, las mujeres dandys: baronesas, lesbianas, masculinas, dadaistas etc., personalidades femeninas del mundo del arte que adoptaron, de modo consciente, la actitud del dandy decimonónico. Mujeres que lanzándose a una constante reinención de sí mismas, buscaban un lugar propio para vivir y para morir.*

- [201] Irigaray, Luce. **Espéculo de la otra mujer**. Traducción de Raúl Sánchez Cedillo. Madrid: Akal, 2007. 336 p. (Cuestiones de antagonismos; 47). Índice. Título original: "Speculum de l'autre femme".

ISBN 978-84-460-2408-8

DEPÓSITO 2 250

*Libro en donde la psicoanalista Luce Irigaray desarrolla una lúcida crítica de la teoría de Freud sobre la sexualidad femenina y en el que plantea y subraya la importancia del autoerotismo femenino y el lesbianismo.*

- [202] Millett, Kate. **Política sexual**. Prólogo a la edición española de Amparo Moreno. Madrid: Cátedra [etc.], 2010. 634 p. (Feminismos). Bibliografía: p. 611-631. Título original: *Sexual politics*.

ISBN 978-84-376-2680-2

DEPÓSITO 2 2073

*'Política sexual' se divide en tres grandes partes. La primera gira en torno a la afirmación de Millett de que el sexo reviste un cariz político que suele pasar inadvertido la mayoría de las veces. La segunda parte es eminentemente histórica y su objetivo es aclarar la transformación de las relaciones sexuales tradicionales, experimentada a finales del siglo XIX y principios del XX. En la tercera parte Kate Millett se centra en las consideraciones literarias estudiando la obra de autores tan representativos de esa época como D. H. Lawrence, Henry Miller, Norman Mailer y, como contraste frente a éstos, Jean Genet.*