

JULIÃO SARMENTO GUEST OR HOST?

Julião Sarmiento. Guest or Host? es la primera gran muestra individual en Canarias de la obra del artista portugués Julião Sarmiento (Lisboa, 1948), uno de los creadores más importantes y representativos del contexto del arte contemporáneo internacional. La exposición reúne pinturas, esculturas, dibujos, fotografías, vídeos, instalaciones y performances, que van desde los inicios de la década de los ochenta hasta el momento presente, en un esfuerzo por mostrar al espectador el carácter poliédrico del trabajo del artista. El título de la muestra, *Guest or Host? (¿Invitado o anfitrión?)* alude a la incapacidad de discernir el lugar en el que nos situamos ante las obras de Julião Sarmiento, especialmente con respecto a sus performances, donde el propio artista ejerce de anfitrión al situar la escena, pero también de invitado, ya que permanece fuera de ella. El recorrido expositivo se ha concebido como un paseo por algunas constantes de su trabajo como el erotismo, la memoria o el deseo, filtrados a través de diferentes referencias culturales, sobre todo literarias y cinematográficas. La trayectoria artística de Julião Sarmiento comienza a finales de los años sesenta y ha estado presente en varias ocasiones en muestras como la Documenta de Kassel o la Bienal de Venecia. En 2010 la Tate Modern de Londres le dedicó una sala de exposición permanente en exclusiva.

Julião Sarmiento. Guest or Host? ha sido coproducida por el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria y la Fundación Luis Seoane de A Coruña.

Con motivo de la muestra se ha preparado una cuidada publicación que no sólo realiza un repaso por la obra más representativa de los últimos cuarenta años de Julião Sarmiento, sino también por aquellas obras que más reseñablemente podrían ayudarnos a configurar las distintas formas que del deseo tiene el artista portugués. Para ello se incluyen un exhaustivo ensayo de

David Barro —comisario de la muestra—, un texto de Omar-Pascual Castillo, además de la novedosa introducción de algunas fuentes textuales —desde Raymond Carver a Marguerite Duras— que a lo largo de los años han venido marcando la carrera del creador luso.

JULIÃO SARMENTO GUEST OR HOST?

Julião Sarmiento. Guest or Host? is the first big solo exhibition of Portuguese artist Julião Sarmiento on the Canary Islands (Lisbon, 1948). Sarmiento is one of the most outstanding and influential artists within the context of international contemporary art. For the exhibition, paintings, sculptures, drawings, photos, videos, installations and performances ranging from the beginning of the eighties to nowadays were drawn together, with the purpose of showing the viewer the multi-directional nature of the artist's work. The title of the exhibition, *Guest or Host?*, implies the impossibility to identify the place where we put ourselves before Julião Sarmiento's works, especially with respect to his performances, where the artist himself plays the host by defining the scene; but at the same time he's the guest, since he stays outside of it. The exhibition tour has been designed as a walk through the constant themes of Sarmiento's work, such as eroticism, memory and desire, filtered through different cultural allusions, mostly from literature and film. Julião Sarmiento's artistic career started at the end of the sixties and on several occasions has had a place in exhibitions such as Kassel's Documenta and the Venice Biennale. In 2010, the Tate Modern Gallery of London assigned a permanent exhibition hall only for his work.

Julião Sarmiento. Guest or Host? has been coproduced by the arts centre Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria and the foundation Fundación Luis Seoane de A Coruña.

For the exhibition, a meticulous publication has been prepared, which reviews the most relevant work of the last forty years in Julião Sarmiento's career, and focuses specially on the works that most clearly help us visualize the different forms of desire conceived by the Portuguese artist. With this in mind, we include a thorough essay by David Barro —curator of the exhibition—, a text by Omar-Pascual Castillo and the innovative touch of some written sources —like Raymond Carver and Marguerite Duras— that have had something to say about Sarmiento's art work throughout the years.

JULIÃO SARMENTO GUEST OR HOST?

Julião Sarmiento. Guest or Host? ist die erste große solo Ausstellung des portugiesischen Künstlers Julião Sarmiento (Lisabon, 1948) auf den Kanarischen Inseln. Sarmiento ist einer der bedeutendsten und angesehensten Namen im Zusammenhang der internationalen zeitgenössischen Kunst. Die Ausstellung präsentiert Gemälde, Figuren, Zeichnungen, Fotos, Videos, Installationen und Darstellungen, die sich vom Anfang der achziger Jahre bis Heute erstrecken, damit die Betrachter die vielseitige Natur des Künstlers Werkes zu schätzen weiß. Der Titel der Ausstellung, *Guest or Host?* (Gast oder Gastgeber?) stellt die Schwierigkeit dar, zu verstehen, wo genau wir uns als Betrachter vor Julião Sarmiento's Kunstwerken aufstellen. Es wird besonders unklar mit seinen Darstellungen, wo der Künstler selbst als Gastgeber fungiert, indem er die Szene vorbereitet, aber er spielt auch die Rolle des Gastes, indem er außerhalb von ihr steht. Die Ausstellungstour wurde als Spaziergang durch manche Hauptthemen des Werkes Sarmientos begriffen, beziehungsweise die Erotik, die Erinnerung und die Lust, durch verschiedene kulturelle Bezüge geseiht, vor allem literarisch und filmisch. Julião Sarmientos künstlerische Tätigkeit fängt am Ende der sechziger Jahre an,

und sein Werk hat mehrmals in bedeutsamen Ausstellungen teilgenommen, wie die Documenta in Kassel und die Biennale di Venezia. 2010 hat ihm die Tate Modern in London einen alleinigen Dauerausstellungsraum gewidmet.

Julião Sarmiento. Guest or Host? wird vom Kunstzentrum Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria und der Stiftung Fundación Luis Seoane de A Coruña koproduziert.

Anlässlich dieser Ausstellung wurde eine sorgfältige Publikation vorbereitet, die auf das ausgezeichnetste Werk der letzten vierzig Jahre in Sarmentos Künstlerkarriere zurückblickt. Besondere Beachtung bekommen doch jene Werke, die uns besser dabei helfen können, die verschiedene Gestalten der Lust aus der Perspektive des lissabonischen Künstlers nachzubilden. Dafür wurden gewisse Texte eingeschlossen: einen gründlichen Aufsatz von David Barro —Kurator der Ausstellung—, einen Text von Omar-Pascual Castillo und die neuartige Zufügung mancher schriftlichen Quellen —unter anderen Raymond Carver und Marguerite Duras— die im Laufe der Jahre die Karriere des portugiesischen Künstlers gekennzeichnet haben.

David Barro
Comisario / Curator / Kurator

CAAM
Centro Atlántico de Arte Moderno

09.10.2015 - 10.01.2016
Plantas 0 y 1

HORARIOS

Exposiciones y Tienda de martes a sábado de 10 a 21 h. Domingo de 10 a 14 h. Lunes, festivos y días 24 y 31 de diciembre cerrado.

Visitas escolares de martes a viernes de 10 a 14 h con cita previa.

Visitas guiadas para público general de martes a viernes previa petición de hora. Grupo mínimo 5 personas. Biblioteca y Centro de Documentación de lunes a viernes de 10 a 21 h.

Entrada sujeta a tarifas vigentes.

OPENING HOURS

Exhibitions and Shop Tuesday to Saturday from 10 am to 9 pm. Sunday from 10 am to 2 pm. Closed Mondays, public holidays, 24 & 31 December.

School Visits Tuesday to Friday from 10 am to 2 pm. Advance booking required.

Guided Tours for General Public Tuesday to Friday. Advance booking required minimum 5 people.

Library and Documentation Center remains open Monday to Friday from 10 am to 9 pm.

Admission at current rates.

ÖFFNUNGSZEITEN

Ausstellungen und Shop Dienstag bis Samstag von 10 bis 21 Uhr. Sonntag von 10 bis 14 Uhr. Montags und Feiertagen, 24 und 31 Dezember geschlossen.

Schulbesuche Dienstag bis Freitag von 10 bis 14 Uhr nach Voranmeldung.

Führungen für das allgemeine Publikum Dienstag bis Freitag nach Terminvereinbarung.

Mindestgruppe 5 Personen.

Bibliothek und Dokumentationszentrum bleibt von Montag bis Freitag.

Es gelten die regulären Eintrittspreise.

Cubierta / Cover / Einband

Carpe Diem #12, 1998

Fibra de vidrio, resina, textil y madera [Fiberglass, resin, textile and wood]

165 x 200 x 200 cm [65 x 78.8 x 78.8 inches]

Colección del artista [Artist's collection]

Foto: António Pinto

Interior / Inside / Innen

Film Noir (genérico #9), 2007

Mixta sobre papel [Mixed on paper]

50 x 40 cm [19.7 x 15.7 inches]

Colección privada, Lisboa [Private Collection, Lisbon]

Foto: José Manuel Costa Alves

Coproduce



Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM
C/ Los Balcones, 11 - 35001 Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: (34) 928 311 800 / info@caam.net / www.caam.net



JULIÃO SARMENTO GUEST OR HOST?



vesperum senatu, omnes qui

