

José Luján Pérez : el hombre y la obra 200 años después

DATOS DEL LIBRO

Título: José Luján Pérez : el hombre y la obra 200 años después

Artista: José Luján Pérez

Autores: María de los Reyes Hernández Socorro, Demetrio Castro, María Teresa Cruz Yábar, Margarita Rodríguez González, José Concepción Rodríguez, Santiago de Luxán Meléndez, María Cárdenes, Julio Sánchez Rodríguez, Pedro González Sosa, Carmen Fraga González, Clementina Calero Ruiz, Juan Sebastián López García, Miguel Rodríguez Díaz de Quintana, Carlos Rodríguez Morales, Juan Alejandro Lorenzo Lima

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda con solapas

Dimensiones: 28 x 23,5 cm

Páginas: 349

Número de ilustraciones en color: 183

Número de ilustraciones en b/n.: 61

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2015

Idiomas: Español

Exposición: San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, del 28 de abril al 30 de agosto de 2015

Precio: 42 €



CONTENIDO

- María de los Reyes Hernández Socorro

José Luján Pérez: de un Centenario (1815) a otro Centenario (2015)

- Demetrio Castro

El de Luján Pérez; el paradójico Siglo Ilustrado



- María Teresa Cruz Yábar

La escultura cortesana en España en la época de Luján a la luz de las últimas investigaciones

- Margarita Rodríguez González

Construyendo el presente, mirando el pasado. Fuentes para el estudio del Crucificado de la Sala Capitular de la Catedral Canariense

- José Concepción Rodríguez

José Luján Pérez: nuevas anotaciones sobre su vida y su obra

- Santiago de Luxán Meléndez; María de los Reyes Hernández Socorro

La Audiencia de Canarias durante el período 1812-1814: el plano de Luján Pérez para la remodelación del tribunal en el viejo edificio de las Casas Consistoriales. Una metáfora del nuevo orden jurídico - institucional

- Santiago de Luxán Meléndez; María de los Reyes Hernández Socorro

Las disposiciones testamentarias del escultor Luján Pérez: un legado no compartido por la familia 1816 - 1860

- María Cárdenes

La recuperación y preservación del patrimonio procesional

- Julio Sánchez Rodríguez

Espiritualidad en la vida y obra de Luján Pérez

- Pedro González Sosa

Luján y Guía: nacimiento y muerte del artista

ITINERARIOS EXPOSITIVOS

I. EL ARTISTA Y SUS COETÁNEOS.

- Carmen Fraga González. **Luján Pérez: entorno cultural de su obra artística**
- María de los Reyes Hernández Socorro. **Un retrato olvidado de Fernando VII en la Casa Regental de Las Palmas de Gran Canaria: Luis de la Cruz y Ríos (ca.1814)**

II. LECCIÓN DE ANATOMÍA.

- María de los Reyes Hernández Socorro. **Lección de Anatomía**

III. ÁNGELES E INFANTES.

- Clementina Calero Ruiz. **De cómo eros se transmutó en un ángel. Grecia y Roma en los modelos infantiles de la obra de Luján Pérez**

IV. MARÍA, VIRGEN Y MADRE

- Juan Sebastián López García. **Iconografía Mariana en la escultura de Luján Pérez**

V. ESCENOGRAFÍA DEL DOLOR

- Miguel Rodríguez Díaz de Quintana. **Imagen del Santo Cristo de la Vera Cruz. Patrono de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria y de la Policía Local**
- Juan Gómez Pamo. **Luján Pérez, predicador de la Semana Santa de Las Palmas de Gran Canaria**
- María de los Reyes Hernández Socorro. **Un nuevo Vía Crucis de Juan de Miranda**

VI. UN RENOVADO MUNDO DE SANTOS

- Carlos Rodríguez Morales. **La iconografía de los santos en la obra de Luján: renovación y Pervivencia**
- Juan Alejandro Lorenzo Lima. **A propósito de esculturas con “buena talla” y “aspecto solemne”. Hacia una contextualización piadosa de la imaginería de Luján Pérez**

VII. LUJÁN EN EL TALLER

- Pablo F. Amador Marrero. **En torno al “Maestro Pérez”: de los modelos a la obra escultórica**

VIII. PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

- Juan Sebastián López García. **Visiones de la arquitectura de Luján Pérez (1756-1815) desde el siglo XXI**

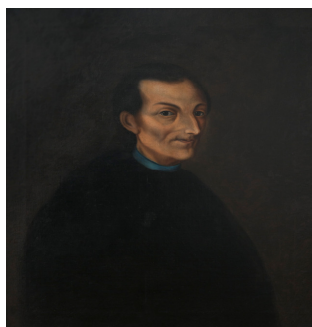
IX. PLATERÍA DE LA CATEDRAL DE CANARIAS EN TIEMPOS DE LUJÁN

- José Manuel Cruz Valdovinos. **Piezas de platería de la segunda mitad del Siglo XVIII en la Catedral de Las Palmas**

X. LA ESTRELLA DE LUJÁN

- Ana María Quesada Acosta. **Tras la impronta de Luján. La imaginería en Canarias durante el Siglo XIX**
- Gerardo Fuentes Pérez. **Fernando Estévez, el escultor académico**
- Miguel Rodríguez Díaz de Quintana. **Los antecedentes familiares y artísticos de Manuel Hernández, el Morenito (1793-1874)**

XI. LUJÁN PÉREZ EN LOS DOCUMENTOS



El proyecto expositivo “José Luján Pérez. El hombre y la obra 200 años después”, de María de los Reyes Hernández Socorro y producido por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), con la colaboración de la Diócesis de Canarias, reúne una selección de 175 piezas. El nombre de este artista constituye una referencia obligada en el marco de los estudios de la plástica canaria, ya que participa en una etapa trascendental para la evolución del arte en estas Islas, cuyos resultados permitieron producir una auténtica e insólita renovación de la enseñanza y plástica escultórica. El mérito de José Luján Pérez, Guía, Gran Canaria, (1756-1815), estriba en su capacidad técnica para trabajar desde un modesto taller provinciano, alejado de los centros de difusión artísticos peninsulares, teniendo en cuenta que su vida discurre en un escenario insular en el que parece se concibe el mundo exterior como una amenaza, a causa de las repercusiones de los conflictos internacionales de la Monarquía borbónica y la Guerra del Corso.