

EL GRAN CONEJO VERDE

Pajas en celo

Los Conejos del Infierno interpretan un divertimento performativo, conceptualista, con tintes zoofílicos que reflexiona sobre las relaciones afectivo-sexuales de la cópula, así como su coreografía de apareamiento con zanahorias y sin ellas.

El patetismo de la moral, la culpa, el miedo y los destellos de belleza son tratados desde la palabrería y el uso de "pedantismos" como licencia poética cómica-absurda.

¡Ah! También hablamos de la ausencia de tiempo, el paso del tiempo, el placer en tiempo real (Entre 7 y 10 segundos), el tiempo en general, y la pequeña muerte donde todo acaba. No sin antes mostrarles entre paja y paja algún apunte perturbador que sirva como inspiración para sobrellevar esta insoportable sensación de vivir en la jaula.

Dirección

José Carlos Campos

Intérpretes

Michelle Marier

José Carlos Campos