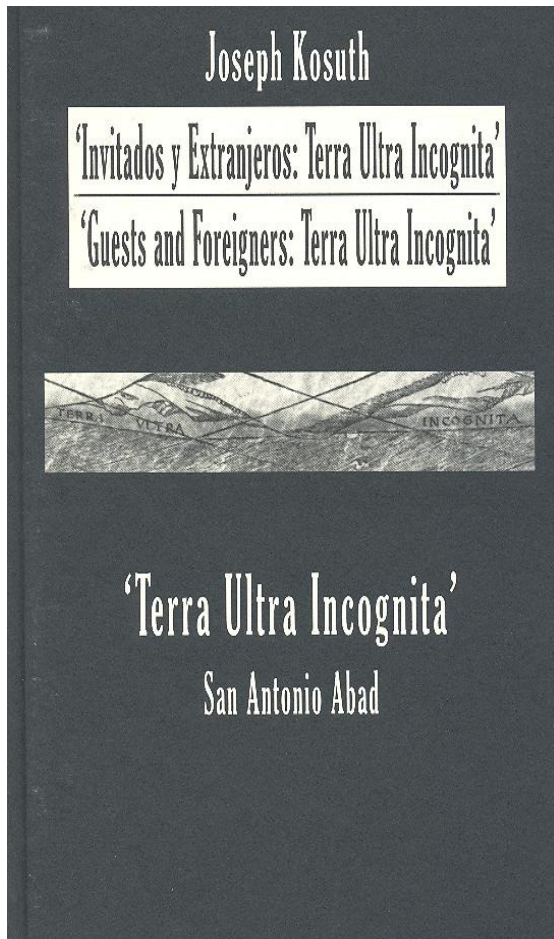


# Joseph Kosuth : "Terra Ultra Incognita."

## "Invitados y Extranjeros : Terra Ultra Incognita". Libro 1



### DATOS DEL LIBRO

Título: Joseph Kosuth: "Invitados y Extranjeros: Terra Ultra Incognita". Libro 1 = Joseph Kosuth: "Guests and Foreigners: Terra Ultra Incognita". Book 1

Artista: Joseph Kosuth

Autores: Joseph Kosuth, Christian Domínguez,

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o tapa dura

Dimensiones: 15,7 x 22 cm

Páginas: 96

Número de ilustraciones en blanco y negro: 26

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2008

ISBN: 978-84-89152-977

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de febrero de 2007 al 15 de abril de 2007

Precio: 75 € El Pack de 4 libros

### CONTENIDO

- Joseph Kosuth

**"El Noveno Memorando, para Invitados y Extranjeros"**

*"The Ninth Memorandum, for Guests and Foreigners"*

- Christian Domínguez

**Entrevista con Joseph Kosuth**

*Interview with Joseph Kosuth*

- **“Invitados y Extranjeros: Terra Ultra Incognita”, documentación fotográfica**  
*“Guests and Foreigners: Terra Ultra Incognita”, photographic documentation*
- **Invitados y Extranjeros, una selección fotográfica de la serie**  
*Guests and Foreigners series, selected photographic documentation*



La extensa bibliografía sobre Joseph Kosuth, los numerosos textos escritos por el propio artista, así como su escepticismo hacia la aportación de historiadores y críticos a la hora de establecer las bases teóricas de la creación artística retan a la publicación de nuevos textos. “El arte conceptual – declara Kosuth – es mucho más que un estilo o un “ismo”, y por su intrínseca naturaleza discursiva, uno de sus objetivos fundamentales es señalar la responsabilidad del artista contemporáneo como productor de ideas”. El artista produce las ideas, mientras que el espectador y el contexto en el que la pieza se concibe y se muestra, completan el significado de la obra. Los textos teóricos escritos por el artista, resultan fundamentales en el entendimiento de la obra, considerándose incluso parte integrante de ésta.