

Mwangi Hutter

Close by between us

DOSIER DE PRENSA



Mwangi Hutter

Close by between us

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Close by between us

ARTISTA

Mwangi Hutter

COMISARIO

Simon Njami

FECHAS

12 de junio - 8 de noviembre de 2020

APERTURA

12 de junio de 2020 a las 10.00 horas

ESPACIO

CAAM - planta 1

PRODUCE

Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

PRESUPUESTO

89.400 euros

HORARIO

De martes a sábado, de 10 a 21h. Domingos, de 10 a 14h.

ENTRADA LIBRE

Mwangi Hutter

Close by between us

El CAAM presenta la primera exposición en España del dúo artístico Mwangi Hutter

- **Comisariada por el prestigioso especialista africano Simon Njami, la muestra retrospectiva incluye obras significativas de la pareja compuesta por la artista keniana Ingrid Mwangi y el artista alemán Robert Hutter**

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Gran Canaria presenta *Close by between us*, primera exposición en España del dúo artístico afrogermano Mwangi Hutter, integrado por la artista keniana Ingrid Mwangi y el creador alemán Robert Hutter. La muestra permanece abierta al público del 12 de junio al 8 de noviembre de 2020 en la sede principal del CAAM, con entrada libre.

La exhibición, comisariada por Simon Njami, una de las figuras internacionales más destacadas de la creación contemporánea africana, reúne una selección de 31 obras significativas de su producción artística, creadas en los distintos lenguajes en los que se expresan, como el vídeo, fotografía, instalación, escultura o pintura.

Este dúo artístico, con base entre Alemania y Kenia, ha expuesto en instituciones culturales de todo el mundo y ha participado en certámenes de arte contemporáneo de prestigio internacional como las Bienales de Venecia, La Habana, Dakar o la Documenta 14 en Kassel, entre otros.

El proyecto retrospectivo que presenta en el CAAM no sigue un eje cronológico. Propone un recorrido en el que se agrupan obras por temáticas y por materiales o soportes utilizados en su creación abordando referentes conceptuales que se entrecruzan y emergen al contemplar todo el trabajo en su conjunto.

Mwangi Hutter nació en 2005, como estrategia creativa, desde la fusión de los nombres y biografías de sus dos componentes para convertirse en una sola entidad artística. “Somos una entidad con personalidad de doble género y multicultural”, según explican.

“La pareja artística utiliza a menudo el cuerpo para tratar cuestiones como trascender límites o buscar la propia identidad, entendiéndose tanto en un plano político como en un sentido muy personal, íntimo, que oscila entre violencia, naturaleza, dualidad, individualidad y amor”, destaca Brett M. Van Hoesen, autora de uno de los textos del catálogo de la exposición.

Mwangi Hutter

Close by between us

Mwangi Hutter utiliza soportes diversos de expresión para, en sus palabras, “integrar todo aquello que experimentamos”. “Su obra parece llevar implícita de modo sutil una misión social, una marca de humanitarismo, basado en el principio de que todas las personas están conectadas, pese a las dificultades y a la política de la diferencia”, apunta Brett M. Van Hoesen.

Mwangi Hutter reflexiona sobre temáticas situadas “en el cruce de fronteras y la búsqueda de identidad, que pueden entenderse en un sentido político, íntimo y muy personal”. Sus obras pueden verse como “una visión de la unificación y la pacificación de los contrastes: femenino-masculino, africano-europeo, negro-blanco y las fronteras que nos separan a los seres humanos”.

Con sede en Berlín y Ludwigshafen, Alemania, y en Nairobi, Kenia, Mwangi Hutter operan como artistas globales y han exhibido su trabajo en distintas ciudades del mundo, como el Museo de Brooklyn en Nueva York; la Institución Smithsonian, Museo Nacional de Arte Africano en Washington DC; el Museo Fowler en UCLA, Los Ángeles; el Centro Pompidou en París; el Museo Calouste Gulbenkian en Lisboa; Museum für Moderne Kunst en Frankfurt; Museum kunst palast en Düsseldorf; Palais des Beaux-arts en Bruselas; Hayward Gallery en Londres; Moderna Museet en Estocolmo; National Gallery en Praga; Mori Art Museum en Tokio; Yokohama Museum of Art; Bienal de São Paulo; CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria; Bienal de Dak'Art en Senegal; Galería de Arte de Johannesburgo, Sudáfrica; Bienal de La Habana; Bienal de Venecia y Documenta 14 en Kassel, entre otros.



Mwangi Hutter en el CAAM. Exposición 'El iris de Lucy' 2017. Foto Nacho González.

Mwangi Hutter

Close by between us

LISTADO DE OBRAS

-Mwangi Hutter. *Through The Wind*, 1993. Vídeo monocanal, sonido, 3:50 min.
©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Neger*, 1999. Vídeo monocanal, sonido, 4:16 min
©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *If*, 2003. Fotografía c-print, 168 cm x 125 cm
©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe



-Mwangi Hutter. *Fence*, 2009. Fotografías c-prints. Tríptico (114 cm x 152 cm, 152 cm x 114 cm, 114 cm x 152 cm).

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Static Drift*, 2001. 2 fotografías c-prints, 110 cm x 75 cm c/u
©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe



Mwangi Hutter

Close by between us

-Mwangi Hutter. *For The last Tree*, 2012. Fotografía c-print, 150 cm x 84 cm.
©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Dandora 's Box*, 2012. Fotografía c-print, 194 x 80 cm
©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Dandora Pool*, 2012. Vídeo monocal, sonido, 1:54 min.
©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Aesthetic of Uprising II*, 2011. Instalación. Impresión fotográfica en un rollo de 400 x 250 cm, pintura, bayetas con texto
©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Proximity of Imperfect Figures*, 2015. Instalación. Escultura de aluminio (210 cm x 52 cm x 22 cm), 250 brazos de cera
©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Blood Poem*, 2006. Videoinstalación, 7 vídeos sincronizados, sin sonido, 8:35 min.
©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Dark Golden Ease*, 2019. Escultura. Cera, lienzo, pigmento, pan de oro.
©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Man of War*, 2006. Instalación. 146 moldes de botas militares en cemento, 1 barra de metal (265 cm) and y vídeo proyección sobre tela negra (240 x 180 cm), 8:00 min., sin sonido.
©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe



Mwangi Hutter

Close by between us

-Mwangi Hutter. *From The Other Side Of Daylight*, 2017, 2 fotografías c-prints, 65 cm x 59 cm.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *On the Other Side of Midnight*, 2017, 2 fotografías c-prints, 68 cm x 94 cm c/u

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe



-Mwangi Hutter. *And We Remain*, 2017. Escultura con fibras vegetales, acero y motor.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Nothing Either Good Or Bad, Thinking Makes It So*, 2016. Óleo sobre lienzo. Políptico, 4 x (230 x 200 cm)

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe



Mwangi Hutter

Close by between us

-Mwangi Hutter. *Seeing Beyond The Inevitable*, 2017. Óleo sobre lienzo, 230 cm x 200 cm.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Roots Out Of The Substance Of The Soul*, 2017. Óleo sobre lienzo, 250 cm x 200 cm.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe.

-Mwangi Hutter. *To Make The Wait Taste Sweeter*, 2017. Óleo sobre lienzo, 250 cm x 200 cm.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Time Never Lies*, 2016. Óleo y tiza líquida sobre lienzo, 200 cm x 200 cm.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Time Never Cries*, 2016. Óleo y tiza líquida sobre lienzo, 200 cm x 200 cm.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Mother Of All Things*, 2016. Óleo y acrílico sobre lienzo, 290 cm x 210 cm.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Abounding Midway*, 2016. Óleo y acrílico sobre lienzo, 290 cm x 210 cm.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Heartbeat Beat*, 2016. Óleo y acrílico sobre lienzo, 290 cm x 210 cm.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. **Close By Between Us**, 2017. Bronce, 15 x 42 x 13 cm.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe



Mwangi Hutter

Close by between us

-Mwangi Hutter. *In Minds Memories*, 2019. Instalación con tapices, piedras, sonido. Medidas variables.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Act Of Leaving The Body*, 2015. Videoinstalación, 2 vídeos sincronizados, sonido, 14:08 min.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Commune In Light*, 2018. Video monocal, sonido, 8:07 min.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Commune In Dark*, 2017. Video monocal, sonido, 8:07 min.

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

-Mwangi Hutter. *Ozone*, 2007. Fotografías c-prints. Tríptico, 3 x (65 cm x 110 cm).

©Mwangi Hutter; Mariane Ibrahim Gallery, Chicago; galerie burster, Berlin/Karlsruhe

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo de Gran Canaria

Dirección: c/ Los Balcones 11. Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria. España

Horario: de martes a sábado de 10 a 21h. Domingos de 10 a 14h.

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Tf +34 928 311 800 ext 216-213

Correo comunicacion@caam.net

Página web www.caam.net

Facebook <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter @CAAMGranCanaria

Instagram @caamgrancanaria

YouTube CAAM Gran Canaria

