



## DOSIER DE PRENSA

1989 | 2019  
**30**  
**CAAM**  
Centro Atlántico de Arte Moderno

CAAM  
San Antonio Abad

Exposición  
**MARCO MONTIEL-SOTO**  
MAL DE MAR HACIA UN TRISTE TRÓPICO: NOTAS SOBRE LA OTRA ISLA  
09 agosto al 20 octubre 2019

Comisaria: Lidia Gil Calvo

Entrada libre  
Aforo limitado

Colabora: Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM  
Plaza de San Antonio Abad s/n  
Las Palmas de Gran Canaria - Tel.: (34) 928 311 800  
info@caam.net / www.caam.net

#30AniversarioCAAM



## **FICHA TÉCNICA**

### **TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN**

*Mal de mar hacia un triste trópico: notas sobre la otra isla*

### **ARTISTA**

Marco Montiel-Soto

### **COMISARIADO**

Lidia Gil Calvo

### **FECHAS**

8 de agosto – 20 de octubre de 2019

### **PRODUCE**

Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

### **COLABORA**

JTI

### **PRESUPUESTO**

55.430 euros

### **ESPACIO**

CAAM - San Antonio Abad

Entrada libre



## **ACTIVIDADES PARALELAS**

### **Visita preinaugural para Amigas y Amigos del CAAM**

Jueves 8 de agosto, a las 19.00 horas.

Actividad organizada de forma exclusiva para las personas que integran el colectivo de Amigas y Amigos del CAAM.

### **Encuentro con artista y comisaria**

Viernes 9 de agosto, a las 19.00 horas.

Actividad para todos los públicos, en la que el artista y la comisaria explican al público el proyecto expositivo. Entrada libre.

### **Inauguración de la exposición**

Viernes 9 de agosto, a las 20.30 horas

Actividad para todos los públicos, con música de Nationalx DJ (Alexis Cabrera) y cerveza Heineken. Entrada libre.

Entrada libre



## **El CAAM presenta la exposición del artista caribeño Marco Montiel-Soto que aborda la conexión que une a Canarias con Venezuela**

- **El proyecto expositivo reúne una selección de obras del artista venezolano afincado en Berlín, que se exhiben hasta el 20 de octubre en el CAAM-San Antonio Abad del Cabildo de Gran Canaria**

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Gran Canaria presenta la exposición *Mal de mar hacia un triste trópico: notas sobre la otra isla*, dedicada a la obra del artista venezolano afincado en Berlín, Marco Montiel-Soto. El proyecto expositivo, producido por el CAAM con la colaboración de JTI, se puede visitar del 9 de agosto al 20 de octubre de 2019, en el espacio CAAM-San Antonio Abad del Cabildo de Gran Canaria, con entrada libre y gratuita.

Comisariada por la historiadora y crítica de arte santanderina, Lidia Gil Calvo, la exposición propone una reflexión sobre la conexión que une a Canarias con Venezuela, dos puntos del planeta alejados geográficamente por más de 5.700 kilómetros de distancia y, al mismo tiempo, unidos entre sí por una tradición histórica vinculada a movimientos migratorios en ambas direcciones, que se conocen a partir de los primeros viajes de Colón hacia tierras americanas, impulsados por los avances en la navegación, los vientos Alisios y las corrientes del Atlántico que facilitan ese vínculo canario-venezolano.

Canarias vivió tras la Guerra Civil en España un fenómeno de emigración clandestina masiva hacia Venezuela, coincidiendo con su auge económico derivado del petróleo. Pero ese flujo migratorio se ha invertido desde finales del siglo XX debido a la compleja situación económica y social por la que atraviesa el país caribeño. Descendientes de las familias que emigraron a Venezuela en busca de un futuro mejor regresan ahora al Archipiélago ante la imposibilidad de mantener allí una vida digna.

Desde su potente universo creativo, Marco Montiel-Soto habla sobre Venezuela a través de una selección de obras creadas con estructuras fabricadas y objetos encontrados, simbólicos, intervenidos. En palabras de la comisaria Lidia Gil Calvo, las creaciones de Montiel-Soto "muestran la complejidad de la historia y en qué medida afecta a los pueblos y su cultura".

“Conectando con los trabajos de campo de la arqueología y la antropología, utiliza material recolectado en el lugar, impregnado de vida, como periódicos, monedas,



postales, fotografías antiguas, libros, grabaciones de audio y vídeo, y lo transforma artísticamente para cargarlo de contenido crítico y reflexivo”, apunta la comisaria.

#### Punto de partida

El proyecto tiene su punto de partida en dos viajes que el artista venezolano realiza al archipiélago canario “buscando cierto imaginario de su país de origen, inspirado por las expediciones científicas de los exploradores decimonónicos”.

En este sentido, las propuestas artísticas de Montiel-Soto nos introducen también en el legado canario que viajó a América, "recordando ese *mal de mar* metafórico de las duras travesías que varios miles de emigrantes realizaron en los «veleros fantasmas» hacia el sueño de la que, hasta hace poco, fue considerada como la octava isla”.

#### Rutas imaginarias

Marco Montiel-Soto (Maracaibo, Venezuela, 1976) vive y trabaja en Berlín. Realizó su formación sobre Arte Sonoro en Berlín y anteriormente sobre Fotografía, en su país natal. Como viajero y migrante, se encuentra de forma constante “viajando de regreso” en unas expediciones, en las que “la ruta se vuelve imaginaria y el tiempo de viaje es elástico”.

Su trabajo artístico explora las intersecciones entre territorios políticos y poéticos, patria, tradiciones, economía, arqueología, religión, mitos, muerte, cosmos y caos. Sus llamativas instalaciones son una creolización de estructuras arquitectónicas, objetos encontrados, composiciones sonoras, vídeos, fotografías, dibujos, collages, textos y mapas.

La exposición se articula a través de una selección de un total de 82 obras del artista, procedentes, en su mayoría, de su estudio de Berlín, que se complementan con piezas creadas por distintos autores, pertenecientes a las colecciones de la Casa de Colón y de Casa África.

*Mal de mar hacia un triste trópico* es una producción del CAAM, inscrita en el concepto global que orienta este centro de arte, la *tricontinentalidad*, y su compromiso de promover proyectos sobre la temática del mestizaje cultural atlántico, en el que Canarias se sitúa como espacio de cruce de culturas entre tres continentes.



## Marco Montiel-Soto

Artista visual

[www.marcomontielsoto.com](http://www.marcomontielsoto.com)

Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas, como MOLAA – Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, California; MACZUL – Museo de Arte Contemporáneo del Zulia en Maracaibo;



Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, el Instituto Italo Latino Americano en Roma y ha sido invitado a conferencias de sonido globales para el programa Berliner Künstler-DAAD.

Entre sus exposiciones individuales están *Arrivederci Maracaibo*, Davide Gallo, **Milán** (2016); *TOD IN DIE TROPISCHE ERDE: "Por favor no me dejen morir"*. Noticias desde un limbo tropical, MACZUL – Museo

de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, **Venezuela** (2015); *Point of No Return*, Vesselroom Project, **Berlín** (2015); *Arqueología en la memoria de las familias de San Antón*, Lamosa, Cuenca, **España** (2015).

Recientes exposiciones colectivas destacan *DOCUMENTA 14, Every time a Ear Di Soun*, **Atenas y Kassel** (2017); *JeJu Biennale 2017, Tourism*. Jeju Museum of Contemporary Art, Jeju, **Corea del Sur** (2017); *The Conundrum of Imagination on the paradigm of exploration and discovery*, Wiener Festwochen, **Viena** (2017); *Onomatopeyas visuales de tiempos difíciles*, Carmen Araujo arte, **Caracas** (2017); *Besides Colonisation*, Galeria José de la Fuente, **Santander** (2017); *Correspondencias de Ultramar*, Sala Mendoza, **Caracas** (2017); *The Incantation of the Disquieting Muse*, SAVVY Contemporary, **Berlín** (2016); *Viaja y no lo escribas*, La Casa Encendida, **Madrid** (2016); *Feelings of my thatched hut*, Grimmuseum, **Berlín** (2016); *We do the Voodoo*, EYE Film Institute, **Ámsterdam** (2016); *Something Else – Off Biennale*, **El Cairo** (2015); *Now & After*, Shchusev State Museum of Architecture, **Moscú** (2015); *The inclination of the Angle*, Junefirst Gallery, **Berlín** (2015); *Appropriating language #6*, Maniere Noire, **Berlín** (2015) and *Alusiones*, Carmen Araujo arte, **Caracas** (2015).



## **CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO**

Cabildo de Gran Canaria

### **HORARIO**

De martes a sábado de 10.00 a 21.00h. Domingos de 10.00 a 14.00h.

### **DIRECCIÓN**

C/ Los Balcones 11, Vegueta. 35001. Las Palmas de Gran Canaria, España

### **DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN**

[Centro Atlántico de Arte Moderno](http://www.caam.net)

[www.caam.net](http://www.caam.net)

Gran Canaria, España

+34 928 311 800 (ext. 213-216)

[comunicacion@caam.net](mailto:comunicacion@caam.net)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)