

# LOLA MASSIEU / BAUDILIO MIRÓ MAINOU

Homenaje 1921-2021

## DOSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

**CAAM**  
CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

**LOLA MASSIEU / BAUDILIO MIRÓ MAINOU**  
Homenaje 1921-2021

  
Cabildo de Gran Canaria

  
CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO



Sala San Antonio Abad  
05.08.2021/03.10.2021



# LOLA MASSIEU / BAUDILIO MIRÓ MAINOU

Homenaje 1921-2021

## FICHA TÉCNICA

### TÍTULO

*Lola Massieu / Miró Mainou. Homenaje 1921-2021*

### ARTISTAS

Lola Massieu y Miró Mainou

### ESPACIO

CAAM – San Antonio Abad

### FECHAS

5 de agosto – 3 de octubre de 2021

### PRODUCE

CAAM - Cabildo de Gran Canaria

### APERTURA AL PÚBLICO

5 de agosto, a las 10.00 horas

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



## **El CAAM rinde tributo a Lola Massieu y Miró Mainou en el centenario de su nacimiento**

- **El centro de arte celebra el centenario de dos grandes referentes del arte contemporáneo en Canarias con una exhibición de obras de su Colección**

El CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, presenta la exposición *Lola Massieu/Miró Mainou. Homenaje 1921-2021*, en el centenario del nacimiento de estas dos figuras del arte en Canarias, referentes imprescindibles en el relato de la creación contemporánea en las Islas.

La exhibición abre al público del 5 de agosto al 3 de octubre de 2021 en las salas del espacio CAAM - San Antonio Abad y puede visitarse con entrada libre y gratuita en el horario habitual de este centro, de martes a sábado, de 10.00 horas a 21.00 horas, y domingos, de 10.00 horas a 14.00 horas.

La muestra acoge una selección de obras pictóricas de Lola Massieu y de Miró Mainou, pertenecientes a la Colección del CAAM, además de obras audiovisuales de carácter divulgativo.

Esta exposición se inscribe en el conjunto de homenajes que este año 2021 dedica el CAAM a la obra y legado de Lola Massieu y Miró Mainou, tales como conferencias, mesas redondas y las presentaciones de la actividad [Leer la Colección](#).

### SOBRE LA ARTISTA

**Lola Massieu** (Las Palmas de Gran Canaria, 1921-2007) es un referente en la historia de la plástica canaria y una de las artistas que más contribuyó al avance del lenguaje abstracto en las islas. Nace en el seno de una familia con gran interés y presencia en la cultura e inicia su formación artística con su tío, el pintor Nicolás Massieu y Matos, quien la instruye en su taller en las técnicas del dibujo y en los principios básicos de la pintura. Tanto su tío como su tío abuelo Nicolás Massieu y Falcón, también artista, influyeron notablemente en el entorno cultural y académico de la época y en la propia Lola Massieu.

La pintora emprende un recorrido creativo desde el formalismo hasta la abstracción, relacionándose en su contexto con figuras destacadas como Pino Ojeda, Abraham



# LOLA MASSIEU / BAUDILIO MIRÓ MAINOU

## Homenaje 1921-2021

Cárdenes, Felo Monzón o Eduardo Westerdahl, quien sería un gran defensor de su obra. En 1990 recibe el Premio Canarias de Bellas Artes e Interpretación, siendo así la primera mujer que recibe este galardón. Entre otras muestras y reconocimientos, el CAAM le dedicó una exposición monográfica en 2016 a esta artista pionera, vital, comprometida y abstracta.

### SOBRE EL ARTISTA

**Miró Mainou** (Sabadell, 1921 - Gran Canaria, 2000) es una de las figuras más reconocidas de la abstracción paisajística en Gran Canaria. Aunque se forma como pintor en su ciudad natal, en 1949 llega a la isla junto a su esposa Carmina, que había vivido su juventud en el archipiélago. El matrimonio se asienta en Moya, donde el artista tendrá su primer contacto con la naturaleza de la isla, iniciando así un vínculo que perdurará el resto de su vida. Miró Mainou aparece en la escena cultural de la capital insular y es aceptado por la crítica y artistas coetáneos como Juan Ismael, Manolo Millares y Felo Monzón. En las décadas posteriores comienza su etapa como interiorista y diseñador de muebles.

En sus cuadros plasma las sensaciones que le transmite el paisaje, que va tornándose cada vez menos figurativo en su obra mientras toman protagonismo la luz y el color. A partir de los años sesenta y setenta, el impacto del turismo en Canarias supone grandes cambios en el paisaje; Miró Mainou manifiesta su compromiso por la protección de las islas, reclamando estos espacios como parte de la memoria colectiva. En 1992 recibe el Premio Canarias de Bellas Artes en reconocimiento a su trayectoria artística. En 1999 el CAAM presenta la exposición antológica *Retrospectiva* en el año 1999 con el objetivo de mostrar esa visión tan singular de la naturaleza canaria que expresan las obras de Miró Mainou.

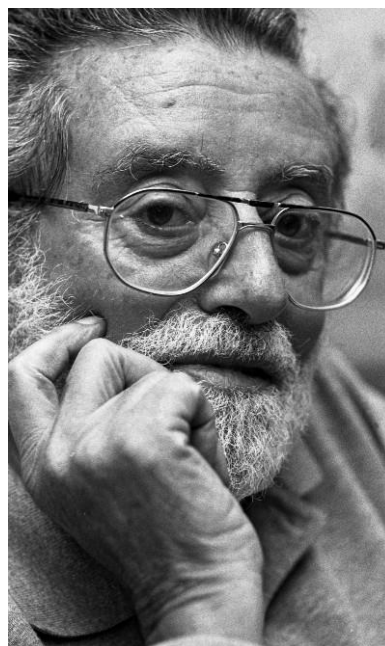


# LOLA MASSIEU / BAUDILIO MIRÓ MAINOU

Homenaje 1921-2021



Tato Gonçalves, *Retrato de Lola Massieu*, 1996.



Tato Gonçalves, *Retrato de Miró Mainou*, 1997.

## LISTADO DE OBRAS

### LOLA MASSIEU

*Sin título*, 1984

Técnica mixta sobre madera. 90 x 90 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

*Vivencia... (63/150)*, 1996

Papel serigrafía 60 x 80 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

*Serie el bosque quemado*, 2003

Técnica mixta sobre papel. 101 x 70 cm

Depósito del Cabildo de Gran Canaria. Colección Centro Atlántico de Arte Moderno

*Recuerdos de mi niñez*, 2000

Óleo sobre lienzo. 134 x 167 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

*Sin título*, ca. 1975

Técnica mixta sobre madera. 98 x 98 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



# LOLA MASSIEU / BAUDILIO MIRÓ MAINOU

Homenaje 1921-2021

*Sin título*, ca. 1979-80

Técnica mixta sobre lámina metálica. 200 x 300 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Entrevistas Lola Massieu

Cortesía de CCA Gran Canaria. Centro de Cultura Audiovisual.

## **MIRÓ MAINOU**

*Bañistas*, 1983

Óleo sobre lienzo. 162 x 260 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

*Montaña Bermeja*, 1991

Acrílico sobre lienzo. 130 x 140 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

*Paisaje volcánico*, 1991

Acrílico sobre lienzo. 130 x 140 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

*Montaña Bermeja*, 1981

Óleo sobre lienzo. 89.5 x 116.5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

*Reposo*, 1949

Temple al huevo sobre tabla. 46.5 x 48.5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

*Órzola*, 1981

Acuarela sobre papel. 49 x 62.5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

*B. Miró Mainou*, 1994

Cortesía Centro de Arte La Regenta



# LOLA MASSIEU / BAUDILIO MIRÓ MAINOU

Homenaje 1921-2021

## **CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO**

CABILDO DE GRAN CANARIA

### **DIRECCIÓN**

Los Balcones, 11. Las Palmas de Gran Canaria, España.

### **HORARIO**

Martes a sábado de 10 a 21h. Domingo de 10 a 14h. Cerrado lunes y festivos. Entrada libre.

### **DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN**

Tf: +34 928 311 800 ext. 216 - 213

Correo [comunicacion@caam.net](mailto:comunicacion@caam.net)

Página web [www.caam.net](http://www.caam.net)

Facebook: <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter: @CAAMGranCanaria

YouTube: CAAM Gran Canaria

Instagram: @caamgrancanaria

