

# ADQUISICIONES

Esther Ferrer \_ María Gimeno \_ Richard Hamilton \_ Juan Ismael \_  
Lorena Morin \_ Miguel Rio Branco \_ Pilar Rodiles \_ Dagoberto Rodríguez \_

## DOSIER DE PRENSA



Esther Ferrer, 'Piano Satie (con paraguas)', 1979-2019. Colección CAAM, Cabildo de Gran Canaria.

# ADQUISICIONES

Esther Ferrer\_ María Gimeno\_ Richard Hamilton\_ Juan Ismael\_  
Lorena Morin\_ Miguel Rio Branco\_ Pilar Rodiles\_ Dagoberto Rodríguez\_

## FICHA TÉCNICA

### TÍTULO

*Adquisiciones*

### ARTISTAS

Esther Ferrer, María Gimeno, Richard Hamilton, Juan Ismael, Lorena Morin, Miguel Rio Branco, Pilar Rodiles, Dagoberto Rodríguez.

### ESPACIOS

CAAM - sede principal. Planta 2

### FECHAS

5 de agosto – 5 de septiembre de 2021

### PRODUCE

CAAM - Cabildo de Gran Canaria

### PRESUPUESTO

112.697 euros

### APERTURA AL PÚBLICO

5 de agosto, a las 10.00 horas

ENTRADA LIBRE



# ADQUISICIONES

Esther Ferrer \_ María Gimeno \_ Richard Hamilton \_ Juan Ismael \_  
Lorena Morin \_ Miguel Rio Branco \_ Pilar Rodiles \_ Dagoberto Rodríguez \_

## El CAAM exhibe las últimas nueve obras de arte adquiridas para los fondos de su Colección

- El centro de arte del Cabildo grancanario presenta la muestra colectiva 'Adquisiciones' con las últimas piezas incorporadas a la Colección CAAM

El CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, presenta la muestra *Adquisiciones*, compuesta por las últimas nueve obras de arte adquiridas por este centro de arte del Cabildo de Gran Canaria para los fondos de su colección.

La exposición reúne piezas en formatos variados como pintura, escultura, fotografía, papel impreso e instalación, cuya adquisición ha supuesto una inversión de 112.697 euros. Son obras firmadas por ocho artistas de Canarias y del ámbito europeo, americano y africano: Esther Ferrer, María Gimeno, Richard Hamilton, Juan Ismael, Lorena Morin, Miguel Rio Branco, Pilar Rodiles y Dagoberto Rodríguez.

Con esta exhibición, el CAAM continúa la labor de divulgar la creación contemporánea canaria, nacional e internacional y acercar al público las obras que se suman a esta Colección que atesora el patrimonio artístico del Cabildo de Gran Canaria.

Estas adquisiciones son anteriores a la convocatoria pública de 2020 para la adquisición de obras de arte con destino al CAAM y al futuro MUBEA Gran Canaria, Museo de Bellas Artes, en el contexto de las acciones culturales y subvenciones incluidas en el Plan Cultural de Emergencia Covid-19, impulsado por la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria.

La exposición permanece abierta al público del 5 de agosto al 5 de septiembre de 2021, en la sede principal del CAAM, con entrada libre y gratuita, y todos los protocolos sanitarios de cultura segura.



# ADQUISICIONES

Esther Ferrer\_ María Gimeno\_ Richard Hamilton\_ Juan Ismael\_  
Lorena Morin\_ Miguel Rio Branco\_ Pilar Rodiles\_ Dagoberto Rodríguez\_

## FICHAS TÉCNICAS DE LAS OBRAS

**Esther Ferrer** (San Sebastián, 1937)

*Piano Satie (con paraguas)*, 1979-2019

Instalación

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Obra adquirida en el contexto de la exposición 'Esther Ferrer' (CAAM: 17 octubre 2019 – 1 marzo 2020), comisariada por Carlos Díaz-Bertrana, en la que se mostró una selección de piezas e instalaciones como ejemplos significativos de sus líneas más relevantes de trabajo.

Esther Ferrer es la artista española con mayor reconocimiento y proyección nacional e internacional, y sobre todo una de las artistas más influyentes en generaciones posteriores de creadores y creadoras de este país. Ha desarrollado una carrera de más de cincuenta años de trayectoria, siendo prácticamente la mujer pionera en el arte de la acción o el performance en España.

Fue miembro del grupo o colectivo ZAJ junto a artistas igualmente de enorme trascendencia como Juan Hidalgo y Walter Marchetti. Zaj fue un grupo esencial en el movimiento conceptual español y paralelo a movimientos conceptuales internacionales como Fluxus.

El conjunto de su obra se desarrolla en diferentes preocupaciones o líneas de trabajo como las relacionadas con su condición de mujer, el cuerpo, el paso del tiempo, el infinito y las matemáticas, la música, etc. así como cuestiones que atañen a los espacios de representación artístico, y todo ello en un amplio marco de compromiso con el espacio y tiempo que habita.

Entre los múltiples galardones y reconocimientos ha recibido el Premio Nacional de Artes Plásticas y el Premio Velázquez.



# ADQUISICIONES

Esther Ferrer \_ María Gimeno \_ Richard Hamilton \_ Juan Ismael  
Lorena Morin \_ Miguel Rio Branco \_ Pilar Rodiles \_ Dagoberto Rodríguez

**María Gimeno** (Zamora, 1979)

*Queridas Viejas*, 2019

Intervención-ampliación contenidos e imágenes del libro de E.H. Gombrich *La Historia del Arte*.

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

María Gimeno es una destacada artista española en el ámbito de lo que se denomina arte de género, en referencia a la reivindicación y visibilización de cuestiones que atañen a la mujer. Asentada en Madrid, su trabajo se ha significado en cuanto a denunciar la invisibilización de las mujeres artistas en la historia del arte, una historia narrada por hombres, en la que las creadoras han sido sistemáticamente excluidas del relato histórico ante el insostenible argumento de su no existencia, lo que está siendo permanentemente rebatido con infinidad de elocuentes ejemplos.

Todo esto le lleva a plantear un proyecto artístico abordando una reescritura de la Historia del Arte, lo que decide hacer a través del famoso y mencionado manual de E.H. Gombrich.

La obra consiste en un libro intervenido, aumentado, recreado en páginas con textos e imágenes, que incorpora una numerosa y rica aportación de mujeres artistas desde el siglo X hasta 1950, año de la edición del libro de Gombrich. Esta obra, este libro-objeto artístico, es el resultado pues de una conferencia-performance de dos horas en la que la artista va introduciendo nuevos capítulos, nuevas páginas con texto e imágenes después de hacer un corte en su interior con un cuchillo que permite adherir esas nuevas páginas, dando como resultado un libro nuevo, mayor en volumen; un nuevo relato más justo e igualitario.

Invitada por el CAAM, María Gimeno presentó esta conferencia-performance en este centro de arte el 24 de abril de 2019. Fue la decimocuarta representación de esta obra en la geografía española, realizada en distintas universidades, facultades de Bellas Artes, o en salas de arte contemporáneo, quedando una parte importante de esos libros-obras de arte vinculados posteriormente a esos espacios.



# ADQUISICIONES

Esther Ferrer\_ María Gimeno\_ Richard Hamilton\_ Juan Ismael\_  
Lorena Morin\_ Miguel Rio Branco\_ Pilar Rodiles\_ Dagoberto Rodríguez\_

**Richard Hamilton** (Londres, 1922–2011)

Richard Hamilton (y Marcel Duchamp)

*The Sieves, the oculist witnesses*, 1969. Prueba de artista 9/10

Serigrafía en colores y polvo entre dos placas de vidrio laminado, montadas en una base de aluminio.

52 x 63,5 x 20,5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Richard Hamilton es, sin lugar a duda, el máximo representante del arte pop europeo. Fue construyendo un discurso iconográfico con una estética lúdica, de carácter irónico, pero que llevaba implícito una profunda reflexión crítica sobre la sociedad de consumo en la que él mismo se insertaba. Posteriormente comenzó a explorar y a cuestionar el arte fuera de los museos, así como los límites existentes en la apropiación conceptual, la naturaleza artificial de los objetos, lo efímero y la producción en serie. Puso a prueba la vigencia de la pintura a través del diálogo con otros medios y disciplinas, como la fotografía, el diseño, la arquitectura, la publicidad, la estampa o la imagen digital. Asimismo, indagó en géneros como el retrato, la naturaleza muerta o el paisaje, desde la apropiación de imágenes existentes y los vínculos establecidos con artistas, tanto del pasado como sus contemporáneos.

La pluralidad de su obra, muy heterogénea pero coherente, tendió un puente entre la era moderna y la posmoderna, convirtiéndolo en una importante figura para una nueva generación de artistas bajo la influencia del arte conceptual.

La obra *The Sieves, the oculist witnesses* corresponde al periodo en que el Richard Hamilton acababa de realizar el estudio más exhaustivo, hasta ese momento, sobre la figura de Marcel Duchamp. Hamilton fue el responsable de la exposición retrospectiva de Duchamp en la Tate Modern en 1966 (*The Almost Complete Work of Marcel Duchamp*). Esta pieza es una reinterpretación seriada de los tamices de acuerdo con el propio Duchamp, que también firma el cristal.



# ADQUISICIONES

Esther Ferrer\_ María Gimeno\_ Richard Hamilton\_ Juan Ismael\_  
Lorena Morin\_ Miguel Rio Branco\_ Pilar Rodiles\_ Dagoberto Rodríguez\_

**Juan Ismael** -Ismael Ernesto González Mora- (La Oliva, Fuerteventura, 1907 – Gran Canaria, 1982)

*Sin título*, 1939

Óleo sobre lienzo

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

El artista Juan Ismael es el creador más relevante del movimiento surrealista en Canarias.

Su vida estuvo marcada por un permanente desplazamiento, un viaje continuo, cuando no diáspora, que le llevó desde su nacimiento en Fuerteventura hasta Tenerife y posteriormente a Gran Canaria, La Palma, Barcelona, Madrid y Bilbao, lugares donde vivió, trabajó y mostró su obra. Estos constantes traslados estuvieron motivados bien por la necesidad de encontrar trabajo y superar de esta manera las precarias condiciones económicas, bien por el contexto político tras el golpe de estado franquista y la Guerra Civil española. Juan Ismael fue represaliado y su condena a cárcel fue conmutada por el destierro desde Madrid a sus Islas Canarias.

Junto a su condición de pintor fue igualmente un destacado poeta, ilustrador y docente. Miembro de la Escuela Luján Pérez, fundó la revista Cartones en Tenerife, participó del grupo ADLAN en Madrid y Barcelona, y cofundó el grupo Los Arqueros del Arte Contemporáneo (LADAC) en Las Palmas de Gran Canaria junto a los artistas Manolo Millares, Plácido Fleitas, José Julio, Felo Monzón, Elvireta Escobio, etc.

Esta obra que exhibimos corresponde al periodo en que el artista Juan Ismael permaneció en Bilbao tras la Guerra Civil, donde se sustentaba básicamente desarrollando trabajos en el ámbito de la escenografía. Este particular retrato, que podemos inscribir en la etapa pictórica de Juan Ismael de corte “metafísico”, con un paisaje y fugas arquitectónicas que nos hacen recordar destacadas obras del gran pintor metafísico italiano Giorgio De Chirico, artista que ejerció una muy destacada influencia en la pintura y movimiento surrealista.



# ADQUISICIONES

Esther Ferrer \_ María Gimeno \_ Richard Hamilton \_ Juan Ismael  
Lorena Morin \_ Miguel Rio Branco \_ Pilar Rodiles \_ Dagoberto Rodríguez

**Lorena Morin** (Las Palmas de Gran Canaria, 1973)

*La Hija*, 2018

15 fotografías en polaroid-655, obras únicas, montadas en cartón pluma de 10 mm.

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Lorena Morin es una destacada fotógrafa canaria con una trayectoria artística y un reconocimiento construidos fundamentalmente fuera de nuestro país en contextos especializados en fotografía. Pertenece a TEMPS ZERO, colectivo internacional de fotógrafos y cineastas que realiza instalaciones y proyecciones multimedia en centros de arte, museos y teatros en distintas ciudades de Europa. Su obra se ha expuesto igualmente en galerías públicas y privadas y en festivales de fotografía en Estrasburgo, Arles, Lodz, Toulouse, Tesalónica, Lyon, Braga, Viena, y recientemente en el Museo de Arte Moderno de Bucarest (MNAC). Actualmente vive y trabaja en Berlín, donde sigue desarrollando su trabajo fotográfico.

Hemos tenido la oportunidad de disfrutar de una importante selección del conjunto de su obra en la exposición que, bajo el título de 'Je reste avec vous' y comisariada por el especialista Fernando Castro Flórez, presentamos en la Sala de San Antonio Abad del Centro Atlántico de Arte Moderno del 8 de noviembre de 2018 al 24 de febrero de 2019. Desde hace más de once años Lorena Morin venía retratando a su familia en su casa o entorno familiar y en este proyecto expuso "sin filtros y sin rodeos" algunos momentos privados que transcurren en los rincones de su hogar, como la propia artista señalaba.

En mayo de 2018, con motivo del 90 aniversario del estreno de la película *La Hija del Mestre* (1928), realiza el proyecto fotográfico *La Hija*, que expuso en las salas del CICC de Las Palmas de Gran Canaria. Según la propia artista, "se trata de una serie de fotografías inspiradas en la dramática historia del filme, que transcurre en el barrio mariner de San Cristóbal. La instalación de fotografías va acompañada de un texto de la poeta canaria Silvia Rodríguez".





# ADQUISICIONES

Esther Ferrer \_ María Gimeno \_ Richard Hamilton \_ Juan Ismael  
Lorena Morin \_ Miguel Rio Branco \_ Pilar Rodiles \_ Dagoberto Rodríguez

**Miguel Rio Branco** (Las Palmas de Gran Canaria, 1946)

*Las tentaciones de San Antonio*, 2001

Impresión fotográfica sobre tela

200 x 200 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Miguel da Silva Paranhos do Rio Branco es, hoy en día, uno de los más importantes y significativos fotógrafos brasileños. Es pintor, fotógrafo, cineasta y creador de instalaciones multimedia. Hijo de diplomático, sus constantes viajes entre Europa y América marcarán su producción artística. Actualmente vive y trabaja en Río de Janeiro.

En 1966 estudia en el New York Institute of Photography y posteriormente, en 1968, en la Escuela de Diseño Industrial de São Paulo. A finales de los setenta desarrolla un trabajo que recoge crudamente la fragmentada realidad social de las calles, una denuncia que, según el propio artista, no tiene localización. Su valor como fotógrafo es reconocido internacionalmente.

La pieza *Tentaciones de San Antonio* estuvo presente en la exposición 'Las tentaciones de San Antonio' exhibida en el Centro Atlántico de Arte Moderno del 21 de enero al 23 de marzo de 2003. Es una pieza encargada expofeso al artista por el comisario de la muestra, Antonio Pérez Martín.

Así pues, la obra está íntimamente relacionada con la exposición referida, en la cual el propio comisario invitaba a una selección de artistas a participar en el proyecto bajo una serie de premisas que se ven perfectamente reflejadas en la pieza: el famoso cuadro de El Bosco y la novela de Gustave Flaubert de igual título. La composición sigue la senda de la fragmentación tan característica de Rio Branco, donde a partir de un fondo en llamas, se superponen once imágenes alusivas a las tentaciones sufridas por San Antonio Abad.



# ADQUISICIONES

Esther Ferrer \_ María Gimeno \_ Richard Hamilton \_ Juan Ismael \_  
Lorena Morin \_ Miguel Rio Branco \_ Pilar Rodiles \_ Dagoberto Rodríguez \_

**Pilar Rodiles** (Tetuán, Marruecos, 1947)

*Bidún*, 2000

Monotipo, grabado calcográfico sobre plancha de latón y textil

61 piezas de 25 x 25 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

“En Arabia se llama *Bidún* a las personas sin papeles, personas sin identidad. La invisibilidad de mujeres sometidas a la ocultación de su rostro se refiere, asimismo, a cómo dejamos de percibir esas imágenes y su mensaje, a causa de la repetición excesiva en diferentes tiempos y lugares.” Pilar Rodiles.

Pilar Rodiles es una artista con una amplia trayectoria y producción artística. Nacida en Marruecos, vive y trabaja en las Islas Canarias desde 1969. Cuenta con un importante corpus de obra tanto en el ámbito de la pintura como del grabado, destacando en este último por sus procesos de investigación, en los que trasciende las técnicas tradicionales y se dirige hacia nuevos ámbitos de experimentación.

Sus espacios de trabajo se han situado fundamentalmente en las esferas de la abstracción, conectando de esta manera con las vanguardias y movimientos abstractos nacionales e internacionales.



# ADQUISICIONES

Esther Ferrer \_ María Gimeno \_ Richard Hamilton \_ Juan Ismael \_  
Lorena Morin \_ Miguel Rio Branco \_ Pilar Rodiles \_ Dagoberto Rodríguez \_

**Dagoberto Rodríguez** (Cuba, 1969)

*La Injusticia Tiembla*, Pontiac, 2019

Bronce

6 x 185 x 12 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Obra adquirida en el contexto de la exposición 'Guerra interior' (Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM: 12 de junio-29 de noviembre 2020), comisariada por Andrea Pacheco, que constituye la primera exposición a gran escala en una institución pública dedicada a Dagoberto Rodríguez como artista en solitario.

Miembro fundador desde 1992 del colectivo artístico Los Carpinteros con el que estuvo trabajando hasta su disolución definitiva en 2018, acumulando una carrera de prácticamente un cuarto de siglo con grandes éxitos y numerosos reconocimientos internacionales. Su obra ha estado presente en un número extensísimo de museos y bienales internacionales de arte contemporáneo. Pertenecen a la denominada generación de los años 90 en Cuba. Los Carpinteros han sido y son un referente imprescindible tanto para el arte de América Latina como internacional. Actualmente vive y trabaja entre Madrid y La Habana.

Su trabajo combina fundamentalmente arquitectura, dibujo, pintura a la acuarela, diseño y escultura, y emplea el humor y la ironía para reflexionar sobre temas fundamentales de índole artística, política y social.

La obra *La injusticia tiembla* se inscribe en el marco de una serie de trabajos que bajo el nombre genérico de "emblemas" el artista Dagoberto Rodríguez ha venido desarrollando en los últimos años. Partiendo de los emblemas, logos, o marcas, que los coches americanos llevan en su parte delantera, a modo de "mascarones de proa" de estos increíbles vehículos de los años cincuenta, aún hoy en funcionamiento en La Habana y en Cuba en general, el artista combina palabras y frases con estas esculturas, testimonios de una época pasada muy diferente, que se corresponden con las palabras más veces pronunciadas por Fidel Castro en sus interminables y permanentes discursos a la población cubana.



# ADQUISICIONES

Esther Ferrer\_ María Gimeno\_ Richard Hamilton\_ Juan Ismael\_  
Lorena Morin\_ Miguel Rio Branco\_ Pilar Rodiles\_ Dagoberto Rodríguez\_

## CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

CABILDO DE GRAN CANARIA

### DIRECCIÓN

Los Balcones, 11. Las Palmas de Gran Canaria, España.

### HORARIO

Martes a sábado de 10 a 21h. Domingo de 10 a 14h. Cerrado lunes y festivos. Entrada libre.

### DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Tf: +34 928 311 800 ext. 216 - 213

Correo [comunicacion@caam.net](mailto:comunicacion@caam.net)

Página web [www.caam.net](http://www.caam.net)

Facebook <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter @CAAMGranCanaria

YouTube CAAM Gran Canaria

Instagram caamgrancanaria

