

**DEBATES NO VINCULADOS A LAS EXPOSICIONES
CURSOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES**

CICLO CENTRO GEORGES POMPIDOU

Organizado por la Escuela Universitaria de Traductores e Intérpretes de Las Palmas de Gran Canaria e impartido por Valerie Briere, subdirectora del Centro Georges Pompidou.

7 de mayo de 1990

Valerie Briere: *El Centro George Pompidou: su implantación y funciones en la sociedad francesa*

8 de mayo de 1990

Valerie Briere: *La proyección del Centro George Pompidou en el París del siglo XXI*

SEMINARIO DE ARTE Y ESTÉTICA: PASAJES POR LA ESTÉTICA MODERNA

Fecha: 8 al 11 de mayo de 1990

8 de mayo de 1990

Fernando Castro Flores: *El vértigo de la modernidad*

9 de mayo de 1990

Fernando Castro Flores: *Crisis de la estética y reproductibilidad técnica de las obras de arte*

10 de mayo de 1990

Fernando Castro Flores: *Lenguaje y verdad. Final del cálculo racional*

11 de mayo de 1990

Fernando Castro Flores: *Mestizaje, orfandad y chamanismo*

SEMINARIO DE ARTE Y ESTÉTICA: EXPERIENCIA ARTISTICA Y ESTRATEGIAS DE LA REPRESENTACION. Seminario sobre Walter Benjamin.

Fecha: 26 al 29 de junio de 1990

Impartido por Francisco Jarauta, Catedrático de Estética por la Universidad de Murcia.

26 de junio de 1990

Francisco Jarauta: *Tiempo, lenguaje y escritura*

27 de junio de 1990

Francisco Jarauta: *Sobre el drama barroco*

28 de junio de 1990

Francisco Jarauta: *Poesía y capitalismo*

29 de junio de 1990

Francisco Jarauta: *Kafka: el lugar imposible*

CURSO "FENOMENOLOGÍA DEL ARTISTA MODERNO DE DELACROIX A WARHOL"

Fecha: 21 al 23 de noviembre de 1990

Este curso, que consta de tres conferencias, trata de analizar la profundidad de las transformaciones que ha sufrido la imagen que el artista se forja desde sí mismo desde Delacroix a Warhol. Impartido por Fernando Castro Borrego, Catedrático de Historia del Arte por la Universidad de La Laguna y crítico de arte.

21 de noviembre de 1990

Fernando Castro Borrego: *Retrato del artista rebelde*

22 de noviembre de 1990

Fernando Castro Borrego: *Artistas bajo la luz de la utopía*

23 de noviembre de 1990

Fernando Castro Borrego: *Apolo Sauróctono en la cultura postmoderna*

CURSO "LECTURAS ICONOLÓGICAS. APRECIACIONES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO"

Fecha: 21 de enero al 1 de febrero de 1991

21 de enero de 1991

Fernando Castro Borrego: *El espejo en Boudoir. Un análisis iconológico; Los zapatos nuevos de Van Gogh*

22 de enero de 1991

Eugenio Carmona: *El idioma del paraíso: arte verbal y visual*

Ángel Mollá: *Manzanas como montañas, montañas como manzanas*

24 de enero de 1991

Delfín Rodríguez: *La Torre de Babel y sus reconstrucciones en el siglo XX*

28 de enero de 1991

Fernando Castro Borrego: *El nadador ciego. Las visiones de Max Ernst*

José Jiménez: *El aprendiz al sol. La categoría de la disociación en Marcel Duchamp*

29 de enero de 1991

Francisco Plaza: *La sombra inmóvil del que va a morir. Para una iconología del cine en Orson Welles*

Antonio Zaya: *La homologación de las culturas: el cómic en el arte contemporáneo*

31 de enero de 1991

Ángel González: *Imágenes del cuerpo*

Estrella de Diego: *La mirada rota*

1 de febrero de 1991

Fernando Martín Martín: *El Guernica de Picasso. Lección y controversia*

PRESENTACIÓN LIBRO POESIA - CONFERENCIA

Fecha: 7 de junio de 1990

Presentación del libro de poesía de Manuel Padorno *Una aventura blanca*.

Participan en el acto Juan Carlos Suñen, crítico de "El País" y el Director de Ediciones Libertarias.

SEMINARIO UNIVERSITARIO

Fecha: 1 al 15 de abril de 1991

Alan Dickinson: Conferencias sobre didáctica de la historia.

SEMINARIO "CANARIAS: LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS. Literatura, Arte, Crítica" (1ª parte)

Fecha: 17 y 18 de abril de 1991

Dirigido por Andrés Sánchez Robayna, Responsable del Dpto. de Pensamiento y Debate del CAAM, profesor de Literatura Española en la Universidad de La Laguna, poeta y director de la revista *Syntaxis*.

Primera fase de las tres que componen este Seminario sobre la aventura de las vanguardias históricas en Canarias desde distintas disciplinas y enfoques. El objetivo central del Seminario es el de investigar cuál fue el alcance de la contribución canaria a la cultura "transnacional" de las vanguardias entre 1920 y 1936.

17 de abril de 1991

Andrés Sánchez Robayna: *Para la historia de una aventura: Las Vanguardias Históricas*

Nilo Palenzuela: *El proceso de las revistas de La Rosa de los Vientos a Índice*

Pilar Carreño: *Para una revisión de la Escuela Luján Pérez*

18 de abril de 1991

Juan Manuel Bonet: *La obra de Jorge Oramas*

Miguel Martín: *Alrededores de una literatura*

SEGUNDA JORNADA DE REVISTAS CULTURALES ESPAÑOLAS

Fecha: 9 de mayo de 1991

Atlántica, Lápiz, Basa, Álbum.

SEMINARIO "LAS VANGUARDIAS HISTORICAS" (2ª parte)

Fecha: 12 y 13 de junio de 1991

Dirigido por Andrés Sánchez Robayna.

Esta segunda parte centra su enfoque sobre el surrealismo.

12 de junio de 1991

Andrés Sánchez Robayna: *Hacia una interpretación actual del Surrealismo en Canarias*

María Isabel Heredia: *La obra de Agustín Espinosa*

Fernando Gabriel Martín: *Cine y fotografía*

13 de junio de 1991

Carlos E. Pinto: *La pintura de Juan Ismael*

Rafael Fernández: *La poesía de Pedro García Cabrera*

CICLO "PSICOANÁLISIS Y ARTE. FUNDAMENTOS DE LA CREACIÓN: PERSPECTIVAS PSICOANALÍTICAS"

Fecha: 18 de octubre de 1991 al 26 de junio de 1992

Este ciclo de conferencias, presentada por el Espacio de Campo Freudiano en Canarias bajo los auspicios del Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de París VIII y el CAAM, se desarrolló entre octubre de 1991 y junio de 1992. Las conferencias tuvieron lugar en la Sala Polivalente del CAAM, la sala de conferencias del CIC y el Teatro Guinguada.

18 de octubre de 1991

Vicente Mira Pascual: "La creación ex nihilo"

22 de noviembre de 1991

Luis Solano: "La categoría estética de lo bello en el psicoanálisis"

13 de diciembre de 1991

Lucía D'Angelo: "Vladimir Nabokov y el psicoanálisis: La Defensa"

24 de enero de 1992

Miguel Bassols: "La letra y el deseo en psicoanálisis"

28 de febrero de 1992

Genevieve Morel: "Invención y locura"

24 de abril de 1992

Guy Trobas: "El problema de la creación en la psicosis"

15 de mayo de 1992

Vicente Palomera: " Creación y síntoma"

26 de junio de 1992

Arturo Roldán: "La creación, lo creado"

SEMINARIO "LAS VANGUARDIAS HISTORICAS" (3ª parte)

Fecha: 13 y 14 de noviembre de 1991

13 de noviembre de 1991

Nilo Palenzuela: *Avatares de la crítica: E. Pestana, J.M. Trujillo, E. Westerdahl y D. Pérez Minik*

Pilar Carreño: *La pintura de Oscar Domínguez*

14 de noviembre de 1991

Miguel Martín: *La poesía de Domingo Pérez Torres*

Isabel Castell: *Emeterio Gutiérrez Albelo*

CONCIERTO MÚSICA Y DANZA PRIMITIVA CONTEMPORÁNEA AFRICANA

Fecha: 17 de noviembre de 1991

Prince Twins Seven Seven & The Invisible International

Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

CURSO INTERNACIONAL "EL OJO SALVAJE"

Fecha: 18 al 21 de noviembre de 1991

Organizado por el CAAM. Lugar: Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria.

18 de noviembre de 1991

Remo Guidieri: *Affinites sauvages*

Estela Ocampo: *Universos de la imagen*

19 de noviembre de 1991

Dore Ashton: *The wild eye is not blind*

Thomas Macevilly: *Pan-Africanism isn't for today*

20 de noviembre de 1991

Rafael Argullol: *El arte después de la muerte*

Donald Cosentino: *Vudu aesthetics*

José Miguel Cortes: *Al otro lado de la realidad*

Mario Perniola: *Between Primitivism and Neoclassicism*

21 de noviembre de 1991

Jean-François Chevrier: *Joseph Beuys - Atget - La traction animale*

Remo Guidieri y José Jiménez: Síntesis y consideraciones finales.

CURSO INTERNACIONAL "LA NOVELA PINTADA"

Fecha: 25 al 28 de febrero de 1992

Lugar: Centro Atlántico de Arte Moderno

Dirigido por Julián Ríos, reúne a tres pintores y cinco novelistas que, desde su experiencia personal, ilustran la incitación mutua de la pintura y la literatura.

25 de febrero de 1992

Mesa redonda introductoria con la participación de todos los pintores y novelistas invitados: *La novela pintada*

Alberto Gironella: *La literatura en mi pintura*

26 de febrero de 1992

Frederic Tuten: *Lectura de textos narrativos*

Cees Nooteboom: *Lectura novelesca de Zurbarán y Velázquez*

Roy Lichtenstein: *Del cómic a Picasso* (Diálogo de Frederic Tuten y Julián Ríos con Roy Lichtenstein).

27 de febrero de 1992

Julián Ríos: *Nuevas novelas pintadas*

Robert Coover: *Lectura de textos*

Antonio Saura: *Los libros de mi vida*

28 de febrero de 1992

Epílogo a la novela pintada. Resumen y conclusiones del Encuentro en una mesa redonda final.

CURSO INTERNACIONAL "LA IMAGEN Y LO IMAGINARIO"

Fecha: 17 al 19 de mayo de 1992

Lugar: Centro Atlántico de Arte Moderno

Dirigido por Jenaro Talens que centra su discusión en la incidencia del discurso de y sobre la imagen en la construcción de un nuevo imaginario social.

17 de marzo de 1992

Jenaro Talens: Introducción a los debates.

Giulia Colaizzi: *Identidad, sujeto e imaginario social*

18 de marzo de 1992

Patrizia Calefato: *El cuerpo, la moda y la cuestión del imaginario*

Blanca Muñiz: *Alegoría y cancelación de la imagen en Leopardi*

Pilar Pedraza: *La escritura como imaginario*

19 de marzo de 1992

Ángel López-García: *El imaginario cultural en las lenguas amerindias*

Mesa redonda.

CURSO INTERNACIONAL "MOSCÚ: ARTE, ARQUITECTURA Y CIUDAD"

Fecha: 30 de marzo al 3 de abril de 1992

Lugar: Centro Atlántico de Arte Moderno

Organiza: Departamento de Arte, Ciudad y Territorio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Curso coordinado por José Luis Gago Vaquero que revisa algunos planteamientos de la Vanguardia Rusa. Supone un primer acercamiento a la historia de una ciudad con el fin de conocer y concretar cuál ha sido la verdadera influencia del desarrollo de las teorías arquitectónicas, urbanísticas o artísticas de la transformación del Moscú Imperial en la Gran Metrópoli del socialismo soviético.

30 de marzo de 1992

Eduardo Cáceres Morales: *Influencia del pensamiento de las vanguardias en la Teoría Urbanística Docente*

31 de marzo de 1992

Ilia Lezhava: *Historia de Moscú en el siglo XX. Los proyectos de concurso y el plano de la ciudad. Moscú hoy*

Elena Ovsianikova: *Plano Principal: Moscú nueva, 1918-1924*

Irina Cheredina: *Exposición de los adelantos de la agricultura en Moscú, 1923*

1 de abril de 1992

Elena Ovsianikova: *Moscú en el período constructivist. El destino a través del tiempo de las construcciones de Melnikov, Golosov, Ginsburg y otros*

Ilia Lezhava: *Arquitectura de papel de Ivan Leonidov*

Irina Cheredina: *La casa colectiva, nueva arquitectura*

2 de abril de 1992

Irina Cheredina: *Bellas Artes en el período constructivista*

Ilia Lezhava: *Colecciones privadas de Moscú, 1900-1910*

Elena Ovsianikova: *Los destinos de las colecciones privadas de Moscú, 1910-1930*

3 de abril de 1992

Oscar Naranjo Barrera: *Recepción en la cultura arquitectónica occidental de la vanguardia soviética*

José Luis Gago Vaquero: *Kremlin y Kremlims de Moscú*

CURSO DE APRECIACIÓN MUSICAL PARA ADULTOS. LA FORMA DE LA MÚSICA.

Fecha: 21 al 25 de septiembre de 1992

Lugar: Centro Atlántico de Arte Moderno

Organiza: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Impartido por Fernando Palacios.

Curso dirigido al público general. Se trata de llegar al disfrute de la música de forma amena y ágil, con múltiples ejemplos musicales, desentrañando muchos de los misterios que la audición musical plantea, descubriendo, sin necesidad de poseer una formación musical académica, algunos de los secretos del lenguaje musical.

21 de septiembre de 1992

Fernando Palacios: *Un asunto de gusto*

22 de septiembre de 1992

Fernando Palacios: *La forma: repetición*

23 de septiembre de 1992

Fernando Palacios: *La tensión y la relajación*

24 de septiembre de 1992

Fernando Palacios: *El siglo XX. Evolución de la música en nuestro siglo*

25 de septiembre de 1992

Fernando Palacios: *Adivinanzas y conclusiones*

SEMINARIO SOBRE PATROCINIO EN CANARIAS

Fecha: 16 y 17 de noviembre de 1992

Lugar: Centro Atlántico de Arte Moderno

Organiza: Comunicación & Sponsoring

Seminario organizado por la empresa de consulting COMUNICACIÓN & SPONSORING dedicado al análisis de las diferentes estrategias de patrocinio a proyectos culturales.

ESPACIOS DE INTERVENCIÓN SONORA Y VISUAL

Fecha: 10 al 14 de octubre de 1994

Lugar: Centro Atlántico de Arte Moderno

Organiza: Aula de Música de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Dirige: Juan José Falcón Sanabria

Imparte: Concha Jeréz

SEMINARIO PINTURA Y REPRESENTACIÓN. ESTRATEGIAS DE LA MIRADA Y DEL DISCURSO.

Fecha: 12 al 14 de diciembre de 1994

Primer seminario de los tres que conforman la participación del CAAM en el Bloque Afín del Programa del Curso de Doctorado *En torno a la relación Objeto-Imagen en la obra de creación* del Dpto. de Arte, Ciudad y Territorio (DACT) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) y dirigidos por Francisco Jarauta, Catedrático de Estética por la Universidad de Murcia.

12 de diciembre de 1994

Francisco Jarauta: *Mirar, Escuchar, Leer: los márgenes de la interpretación*

13 de diciembre de 1994

Francisco Jarauta: *Nicolás Poussin: los placeres de la narración*

14 de diciembre de 1994

Francisco Jarauta: *La experiencia del tiempo en los autorretratos de Rembrandt*

SEMINARIO "LABORATORIOS DE LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA"

Fecha: 15 al 17 de marzo de 1995

Segundo seminario incluido en el Bloque Afín del Programa de Doctorado del Dpto. de Arte, Ciudad y Territorio de la ULPGC.

El objeto de este seminario es analizar las propuestas que se han constituido a partir de los años cincuenta

Dirigido por Francisco Jarauta.

15 de marzo de 1995

Estrella de Diego: *1956*

16 de marzo de 1995

Juan Luis Moraza: *Alusiones e Ilusiones. La parte del minimalismo*

17 de marzo de 1995

Mar Villaespesa: *Con permiso de la historia*

CURSO "ORIENTALISMOS"

Fecha: 10 al 12 de mayo de 1995

Curso, dirigido por José Carlos Cataño, escritor, que plantea la presencia de la tendencia orientalista en este final de siglo, mediante el señalamiento de diferencias y semejanzas con el *fin de siècle* del XIX.

10 de mayo de 1995

José Carlos Cataño: *Exotismo y modernidad*

Antoni Marí: *Los orientalistas españoles*

11 de mayo de 1995

Menene Gras Balaguer: *Estampas de Oriente en la vida de Flaubert*

Gloria Picazo: *Entre Oriente y Occidente. Una aproximación contemporánea*

12 de mayo de 1995

Rafael Argullol: *Rainer Maria Rilke y el 'viaje de viajes'*

Mesa redonda entre los participantes.

SEMINARIO "CUERPOS A MOTOR"

Fecha: 28 de febrero al 1 de marzo de 1996

Director: José Díaz Cuyás

El seminario trata sobre las metáforas dominantes en la interpretación de la naturaleza y el cuerpo durante la época clásica que se basaban en el modelo "máquina". El paso de la "máquina" al "motor" viene acompañado por una nueva reordenación de los saberes. Las metamorfosis de las que darán cumplido testimonio las obras de las primeras vanguardias, se analizan igualmente.

28 de febrero de 1996

José Díaz Cuyás: Introducción: *Motores y metamorfosis.*

José Lázaro: *La mente máquina: la energía de Freud.*

29 de febrero de 1996

Miguel Ángel García: *Residuos.*

Ángel González: *Sombreros.*

1 de marzo de 1996

José Luis Pardo: *La carne de las máquinas.*

Mesa redonda con la participación de todos los ponentes.

SEMINARIO "MUNDIALIZACIÓN Y PERIFERIAS"

Fecha: 11 al 13 de diciembre de 1996

Director: Francisco Jarauta

Frente a la tendencia a la globalización, pueden identificarse fenómenos de identidad diversa que, en su conjunto, acusan la resistencia o dificultad para asumir la programada normalización. Analizar ese conjunto de problemas es la intención de este Seminario.

11 de diciembre de 1996

Remo Guidieri: *Mirando a los viejos parapetos de Europa.*

Francisco Jarauta: *Cartografías de la mundialización.*

12 de diciembre de 1996

Kevin Power: *Desde la periferia.*

Santiago Eraso: *De Om Kalzun al cine Miramar de Barcelona.*

13 de diciembre de 1996

Sami Naïr: *Mundialización y fragmentación: escenarios en el Mediterráneo.*

Ignacio Ramonet: *Un mundo sin rumbo. Crisis del fin de siglo.*

GACETA DE ARTE. LECTURA POÉTICA

Fecha: 4 y 6 de marzo de 1997

Poemas de: André Breton, Agustín Espinosa, Antonio Rojas, Benjamin Péret, Domingo López Torres, Emeterio Gutiérrez Albelo, José Mateo Díaz, Pablo Picasso, Paul Eluard, Pedro García Cabrera, Salvador Dalí.

Recitan: Quino Falero, Jorge Reyes, Miguel Alonso, Carlos Álvarez.

ACTO DE CESIÓN DEL LEGADO FELO MONZÓN

Fecha: 14 de mayo de 1997

Acto de cesión del fondo bibliográfico de Felo Monzón al Centro Atlántico de Arte Moderno.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE MANUEL PADORNO

Fecha: 10 de junio de 1997

Manuel Padorno: *La guía. Antología poética personal 1963-1994*

Participan en el acto Álex Susanna, José A. Alemán, Guillermo García Alcalde, Manuel Padorno.

SEMINARIO "LAS ISLAS EXTRAÑAS. ESPACIOS DE LA IMAGEN"

Fecha: 8 al 10 de octubre de 1997

Director: Nilo Palenzuela

Reflexiona, desde distintas perspectivas, sobre la huella insular en los signos modernos del arte, la literatura y el pensamiento.

8 de octubre de 1997

Nilo Palenzuela: Presentación del Seminario.

Marcos Martínez: *Islas flotantes e islas fantásticas. Una visión de la pintura moderna.*

9 de octubre de 1997

Ernesto Hernández Busto: *Condición insular, condición bucólica. Notas para una poética del Caribe.*

Fernando Galván Reula: *Aisladas, distintas y distantes: Inglaterra y el Caribe.*

10 de octubre de 1997

Eugenio Trías: *Utopías del Renacimiento: La ciudad del sol.*

SEMINARIO "EL CUADRO ESCRITO DE LA COLECCIÓN DEL CAAM"

Fecha: 13 de febrero al 1 de diciembre de 1998

Director del seminario Lázaro Santana

13 de febrero de 1998

Andrés Sánchez Robayna analiza la obra *Manuscrito de Jaén*, de José M^a Sicilia

10 de marzo de 1998

José Antonio Otero analiza la obra *El mar-Azogue negro*, de Juan José Gil

21 de abril de 1998

Juan Manuel García Ramos analiza la obra *Desayuno en la hierba*, de Fernando Álamo

26 de mayo de 1998

Manuel Padorno centra su análisis en la *Arpillera*, de Manolo Millares

9 de junio de 1998

Fernando Gómez Aguilera analiza la obra *Paisaje*, de Jorge Oramas

29 de septiembre de 1998

Sergio Domínguez Jaén analiza la obra *Nido de amor y muerte*, de Juan Ismael

13 de octubre de 1998

Fernando Castro analiza *Naturaleza muerta al prisma*, de Óscar Domínguez

1 de diciembre de 1998

Lázaro Santana analiza la obra *Composición canaria*, de Felo Monzón

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE JOSÉ CARLOS CATAÑO

Fecha: 26 de febrero de 1998

José Carlos Cataño: *A las islas vacías* (Ave del Paraíso Ediciones)

Participan en el acto: Eugenio Padorno, Guillermo García Alcalde, José Carlos Cataño

SEMINARIO "ICONOS DEL SIGLO XX"

Fecha: 12 de marzo al 3 de diciembre de 1998

Director del seminario Horacio Fernández.

12 de marzo de 1998

Ángel González García: *El rayo de la muerte*

26 de marzo de 1998

Ángel Mollá: *Señas, enseñas y contraseñas*

23 de abril de 1998

Pedro G. Romero: *El tiempo de la bomba*

30 de abril de 1998

Vicente Jarque: *Una existencia llena de prodigios*

7 de mayo de 1998

Gregorio Morán: *La tradición simbólica de la revolución: la bandera roja*

11 de junio de 1998

Rogelio López Cuenca: *Robinson en el planeta de los signos*

24 de septiembre de 1998

Tomás López Pumajero: *Turismo, iconografía y nacionalidad*

8 de octubre de 1998

Juan Navarro Baldeweg: *El espacio vacío, el tiempo detenido*

15 de octubre de 1998

Alberto Liébore: *Interior / Exterior*

22 de octubre de 1998

Yakouba Konate: *El espejo*

3 de diciembre de 1998

Horacio Fernández: *Cierre y recapitulación*

SEMINARIO INTERNACIONAL DE REVISTAS DE ARTE

Fecha: 20 al 22 de mayo de 1998

Este encuentro se plantea como un ciclo de ponencias donde los directores de diez de las revistas de arte contemporáneo más importantes del mundo muestran sus líneas de trabajo e investigación. Se tratarán cuestiones relacionadas con los lenguajes artísticos actuales, el mercado occidental frente a la emergencia de otros mercados, el papel de los críticos de arte, etc.

20 de mayo de 1998

Participan: FLASH ART, THIRD TEXT, LÁPIZ. Coloquio

21 de mayo de 1998

Participan: PARKETT, TRANS, ARTE Y PARTE. Coloquio

22 de mayo de 1998

Participan: REVUE NOIRE, ATLÁNTICA, NKA, ART NEXUS. Coloquio

SEMINARIO "AURA Y ENIGMA DEL SENTIDO ESTÉTICO. JUGUETES 1"

Fecha: 3 al 6 de noviembre de 1998

Seminario dirigido e impartido por Remo Guidieri.

3 de noviembre de 1998

Montaje sin dialéctica

4 de noviembre de 1998

Soledad de la artesanía

5 de noviembre de 1998

Decadencia de la scepis

6 de noviembre de 1998

Angulus y Ángel

SEMINARIO "AURA Y ENIGMA DEL SENTIDO ESTÉTICO. JUGUETES 2"

Fecha: 4 al 7 de mayo de 1999

Seminario dirigido e impartido por Remo Guidieri.

4 de mayo de 1999

Leçon de nu

5 de mayo de 1999

Galápagos indigenistas

6 de mayo de 1999

La democracia de Rimbaud

7 de mayo de 1999

Nihilismo jubilatorio