



RAY SMITH: tras una muerte exquisita (dibujos, una retrospectiva) = After an exquisite death (Drawings, a Retrospective)



DATOS DEL LIBRO

Título: Ray Smith: tras una muerte exquisita (dibujos, una retrospectiva) = After an exquisite death (Drawings, a Retrospective)

Artista: Ray Smith

Autores: Omar-Pascual Castillo, David Barro, Javier Sánchez, Christian Viveros-Fauné

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda

Dimensiones: 28 x 24 cm

Páginas: 155

Número de ilustraciones en color: 155

Número de ilustraciones en blanco y negro: 15

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2013

ISBN: 978-84-92579-51-8

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de febrero al 25 de mayo de 2014

Precio: 37 €



CONTENIDO

- Omar-Pascual Castillo

Tras una muerte exquisita o... conociendo las reglas del *Smith's-Game* (varias ideas anotadas sobre los papeles de Ray Smith)

After an Exquisite Death, Or... Getting to Know the Rules of Smith's Game (Some scribbles on the guises of Ray Smith)

- David Barro

Ray Smith y los espacios intermedios

Ray Smith and Intermediary Spaces

- Javier Sánchez

Un inventario vivo del mundo. Ray Smith y el dibujo

A Living Inventory of the World. On Ray Smith and Drawing

- Christian Viveros-Fauné

Hazlo nuevo: Ray Smith vuelve contemporáneos los cadáveres exquisitos

A Living Inventory of the World. On Ray Smith and Drawing

- **Cronología** / *Chronology*



Esta muestra, aunque en su propio título ostente la indicación museográfica de un corte retrospectivo, no está estructurada ni pensada como "una retrospectiva al uso", léase "una muestra que traza un hilo conductor cronológico...". Es más bien una coalición de enfrentamientos frontales de maneras de cómo Ray Smith, (Brownsville, Texas, 1959), entiende y asume la obra sobre papel, como especificidad. Teniendo como punto de partida, cerca de una decena de muestras personales que el artista ha ejecutado en los últimos cinco o diez años donde el soporte papel ha sido el protagonista, hemos tomado como pauta museográfica el método surrealista que Ray Smith homenajea con su proyecto de *Cadáveres exquisitos*, realizado en papel, en madera, en tela y en esculturas de cerámica, resinas y bronce. Ray Smith entiende el dibujo no como una herramienta de investigación que le aboceta obras futuras; para Smith, el dibujo en sí es la idea, dibujar es ya un acto ideológico que genera una velocidad mental que tiene sus propias reglas en diálogo con los soportes donde se aplica. El dibujo en él, es así obra final. He aquí la obra de uno de los dibujantes más extraordinarios que ha dado la segunda mitad del siglo XX... que en cada muerte simbólica que su obra experimenta, su vida real renace, esta vez revitalizado como un boxeador, una bailarina de cabaret, un pirata...