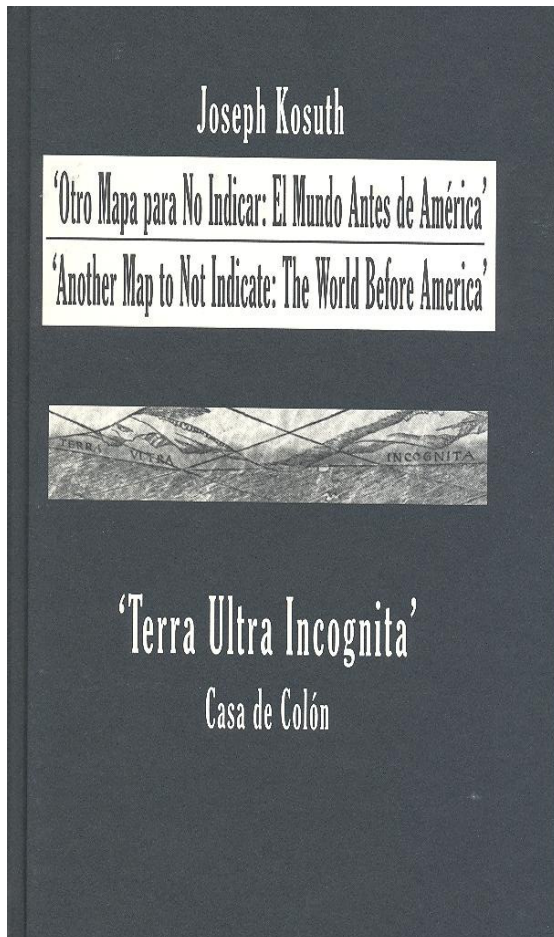


# Joseph Kosuth : "Terra Ultra Incognita."

## "Otro Mapa para No Indicar : El Mundo Antes de América". Libro 3



### DATOS DEL LIBRO

Título: Joseph Kosuth: "Otro Mapa para No Indicar: El Mundo Antes de América" = Joseph Kosuth: "Another Map to Not Indicate: The World Before America". Book 3

Artista: Joseph Kosuth

Autores: Joseph Kosuth, Abdellah Karroum, Christian Domínguez,

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o tapa dura

Dimensiones: 15,7 x 22 cm

Páginas: 68

Número de ilustraciones en color: 11

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2008

ISBN: 978-84-89152-977

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de febrero de 2007 al 15 de abril de 2007

Precio: 75 € El Pack de 4 libros

### CONTENIDO

- Abdellah Karroum

**"Patrias relativas, representación del mundo y percepción del artista"**

*"Relative Homelands, the representation of the World, and the Artist's Perception"*

- Christian Domínguez

**Entrevista con Joseph Kosuth, continuación**

*Interview with Joseph Kosuth, continuing*

- **“Otro Mapa para No Indicar: El Mundo Antes de América”, documentación fotográfica**

*“Another Map to Not Indicate: The World Before America”, photographic documentation*



La extensa bibliografía sobre Joseph Kosuth, los numerosos textos escritos por el propio artista, así como su escepticismo hacia la aportación de historiadores y críticos a la hora de establecer las bases teóricas de la creación artística retan a la publicación de nuevos textos. “El arte conceptual – declara Kosuth – es mucho más que un estilo o un “ismo”, y por su intrínseca naturaleza discursiva, uno de sus objetivos fundamentales es señalar la responsabilidad del artista contemporáneo como productor de ideas”. El artista produce las ideas, mientras que el espectador y el contexto en el que la pieza se concibe y se muestra, completan el significado de la obra. Los textos teóricos escritos por el artista, resultan fundamentales en el entendimiento de la obra, considerándose incluso parte integrante de ésta.