BOLETÍN DE NOVEDADES EN LA BCD

Boletín nº 25 **Fecha Febrero 2018**

Entrega nº 25 del boletín de novedades, cuyo objetivo es poder informar de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca-Centro de Documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. La información bibliográfica que se ofrece es la siguiente: autor, título, otras menciones de responsabilidad, edición, publicación, descripción física, notas oportunas, ISBN o número de Depósito Legal y localización en nuestro centro.

Todos los documentos que se citan en este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura en nuestro horario de apertura al público.

En nuestro correo **bcd@caam.net** pueden hacer constar sugerencias de mejora así como la petición de las desideratas que consideren oportunas.

ÍNDICE

ÁFRICA. ARTE. HISTORIA 3
ANTROPOLOGÍA 4
ARQUITECTURA. URBANISMO. TEORÍA 5
ARTE ANTERIOR AL SIGLO XX 8
ARTE EN EL MUNDO ÁRABE 10
ARTE INDÍGENA. ABORIGEN 12
ARTE LATINOAMERICANO 12
ARTE SIGLOS XX-XXI 18
- ARTE INTERNACIONAL 21
- ARTE NACIONAL 33

ARTISTAS CANARIOS 48
BIENALES, CONCURSOS, CERTÁMENES, SEMINARIOS, BECAS, ETC. 58
CANARIAS. ARTE. ARQUITECTURA. URBANISMO. ETC. 60
CINE 64
COLECCIONES PÚBLICAS 65
COLECCIONISMO PRIVADO 68
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN 70
CRÍTICA ARTÍSTICA 71
DISEÑO 71
- DISEÑO DE MODA 71
- DISEÑO EDITORIAL. ILUSTRACIÓN DE LIBROS 72

FOTOGRAFÍA 72
- FOTOGRAFÍA. AMÉRICA LATINA 73
- FOTOGRAFÍA. CANARIAS 74
- FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL 76
- FOTOGRAFÍA. MUNDO ÁRABE 79
- FOTOGRAFÍA NACIONAL 80

HISTORIA 83
HISTORIA DEL ARTE 83
ICONOGRAFÍA. TEMAS, MOTIVOS, ETC. 83
LIBRO DE ARTISTAS 86
LITERATURA 87
MITOLOGÍA 88
MUJER Y ARTE 88
MUSEOLOGÍA. MUSEOS. GALERÍAS DE ARTE. GUÍAS 89
MÚSICA 90
POLÍTICA CULTURAL 90
SOCIOLOGÍA. EMIGRACIÓN E INMIGRACIÓN 91
TEORÍA Y FILOSOFÍA DEL ARTE. ESTÉTICA 91

ÁFRICA. ARTE. HISTORIA:

[1] **Africas: the artist and the city: a journey and an exhibition**. Concept and direction, Pep Subirós. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània: Actar, 2001. 224 p.: ilustracones color y negro. Exposición celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, del 29 de mayo al 11 de septiembre de 2001. Datos biográficos de los artistas. Texto en inglés.
ISBN 84-95273-86-1
DEPÓSITO GRADAS 1336

A través de los ojos de artistas africanos (Akinbode Akinbiyi, Jane Alexander, Anapa, El Anatsui, Luis Basto, Willie Bester, Berry Bickle, David Brazier, Sokari Douglas Camp, Viyé Diba, Dilomprizulike, Calvin Dondo, Godfried Donkor, Samuel Fosso, Kan-Si, Bodys Isek Kingelez, Moshekwa Langa, Ananías Leki, Santu Mofokeng, Zwelethu Mthethwa, Ousmane Dago Ndiaye, Eileen Perrier, Penny Siopis y Patrice Félix Tchicaya) se muestra la realidad cambiante y, a veces, hostil de las principales metrópolis de África; una revisión de su vitalidad artística, que parece ser una lucha entre las formas culturales tradicionales y una multitud de nuevas preocupaciones derivadas de los conflictos que el rápido proceso de desarrollo urbano ha traído al continente africano. 'Africas' se centra en algunas de las principales metrópolis del continente africano (Dakar, Abidjan, Lagos, Harare, Johannesburgo y Ciudad del Cabo), así como en la presencia africana en París y Londres.

[2] **El iris de Lucy: artistas africanas contemporáneas = artistes africaines contemporaines = contemporary African women artists**. Comisario, Orlando Britto Jinorio; textos, Orlando Britto Jinorio [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2017. 267 p.: ilustraciones color y negro + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 26 de enero al 4 de junio de 2017; Casa África, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de enero al 2 de junio de 2017. Relación de artistas: *Jane Alexander, Ghada Amer, Berry Bickle, Zoulikha Bouabdellah, Loulou Cherinet, Teresa Correa, Safaa Erruas, Pélagie Gbaguidi, Amal Kenawy, Kapwani Kiwanga, Nicène Kossentini, Michèle Magema, Fatima Mazmouz, Julie Mehretu, Myriam Mihindou, Aida Muluneh, Wangechi Mutu, Mwangi Hutter, Otobong Nkanga, Yapci Ramos, Tracey Rose, Berni Searle, Sue Williamson, Billie Zangewa y Amina Zoubir*. Datos biográficos de las artistas. Texto paralelo en español, francés e inglés.
ISBN 978-84-92579-88-4
CAAM 249 17
DEPÓSITO 2 4332

'El iris de Lucy' muestra diferentes esferas de la creación contemporánea africana a través de una selección de 25 artistas procedentes de Argelia, Benin, República Democrática del Congo, Egipto, Etiopía, Gabón, Kenia, Malawi, Marruecos, Nigeria, Senegal, Sudáfrica, Túnez y Zimbabwe, incluyendo dos artistas de Canarias. Todas las propuestas se plasman a través de una selección obras construidas desde la instalación, fotografía, vídeo, videoinstalación, pintura, dibujo, performance, entre otras disciplinas del arte, a través de las que es posible conocer y acercarse a la construcción de un particular 'mapa' de los diferentes territorios existenciales, conceptuales y formales que habitan las artistas de este continente (Web. CAAM).

[3] Williamson, Sue. **Sue Williamson: life and work**. Edited by Mark Gevisser; texts, Chika Okeke-Agulu. Milano: Skira, 2015. 255 p., algunas plegables: principalmente ilustrado a color y negro. Datos biográficos. Currículum vitae. Conversaciones de Sue Williamson con Ciraj Rassool, Pumla Gobodo-Madikizela y Mark Gevisser. Bibliografía: p. 248-249. Texto en inglés.
ISBN 978-88-572-2867-9
DEPÓSITO 2 4322

Esta monografía celebra la carrera artística de cuarenta años de Sue Williamson, una de las artistas más respetadas de Sudáfrica y miembro clave de la generación pionera cuyo trabajo desafió al estado del Apartheid en los años setenta y ochenta.

ANTROPOLOGÍA:

[4] Laplantine, François. **Mestizajes: de Arcimboldo a zombi**. François Laplantine, Alexis Nouss. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2007. 783 p. (Sección de obras de antropología). Título original: '*Métissages. De Arcimboldo à Zombi*'.
ISBN 978-950-557-624-1
DEPÓSITO GRADAS 1312

En el mundo globalizado de los albores del siglo XXI, donde una parte de la población es excluida y la otra queda sometida a una sociedad de control, el mestizaje constituye una forma de resistencia contra la opresión de la indiferenciación y la uniformización, pero también contra la intensificación de los particularismos. Constituye la alternativa humanista al multiculturalismo y a la asimilación. "Luchar por un mundo mestizo es, simplemente, ver el mundo como mestizo y el mestizaje como un mundo".

ARQUITECTURA. URBANISMO. TEORÍA:

[5] Congreso Internacional Modelos Alemanes e Italianos para España en los Años de la Postguerra (2004. Pamplona). **Modelos alemanes e italianos para España en los años de la postguerra: actas preliminares, Pamplona, 25/26 marzo 2004, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra**. Pamplona: T6, 2004. 2 Volúmenes (246 p.): ilustraciones, mapas. Ejemplar fotocopiado y encuadernado con anillas.
ISBN 84-89713-79-0
DEPÓSITO 2 4411

[6] **Desvíos de la deriva: experiencias, travesías y morfologías**. Comisaria general, Lisette Lagnado; comisaria adjunta (sección Chile), María Berrios. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010. 301 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de ArteReina Sofía, Madrid, del 5 de mayo al 23 de agosto de 2010. Bibliografía: p. 284-287.
ISBN 978-84-8026-424-2
DEPÓSITO 2 3967

Conforman el eje de este volumen los distintos conceptos de arquitectura que, en Brasil y Chile, contestaron los dogmas de la modernidad arquitectónica y urbana. Se trata de modelos visionarios y atentos a lo local en su manera de abordar la conexión entre el espacio público y la vida comunitaria, la topografía y el urbanismo, reflejados en los dibujos, textos y maquetas arquitectónicas de Flávio de Carvalho, Juan Borchers, Lina Bo Bardi, Roberto Matta, y Sergio Bernardes, o en la experiencia de la Escuela de Valparaíso.

[7] Fernández, Óscar. **La trampa de lo local: arquitectura y posmodernidad en Córdoba**. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", 2008. 305 p.: ilustraciones color y negro, planos. Bibliografía: p. 217-238.
ISBN 978-84-8154-256-1
DEPÓSITO GRADAS 1459

La obra propone un análisis de la arquitectura y el urbanismo cordobés a partir de finales de los 60 y principios de los 70, fechas en las que irrumpe la conciencia de la posmodernidad en la arquitectura, sobre todo a raíz de reflexiones como las elaboradas por Aldo Rossi en 'La arquitectura de la ciudad' y por Robert Venturi en su 'Complejidad y contradicciones en arquitectura', publicadas ambas en 1966 y que suponen la introducción definitiva de un giro hacia la posmodernidad en el devenir del discurso arquitectónico.

[8] Gehry, Frank O. **Frank Gehry in Toronto: transforming the Art Gallery of Ontario**. Featuring photographs by Edward Burtynsky. London: Merrell; Toronto (Canada): Art Gallery of Ontario, 2009. 95 p.: ilustraciones color y negro. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.
ISBN 978-1-894243-60-5
DEPÓSITO GRADAS 1452

En el año 2008 una renovada Art Gallery of Ontario abre sus puertas. En este libro la innovadora renovación de la AGO de Gehry es capturada a través del lente del fotógrafo Edward Burtynsky. Quince fotografías documentan las obras del edificio durante fases importantes de la construcción, mientras que un ensayo informativo ilustrado del periodista Robert Fulford explora versiones anteriores de la AGO.

[9] Jacobs, Jane. **Muerte y vida de las grandes ciudades**. Presentado por Zaida Muxí, Blanca G. Valdivia, Manuel Delgado; traducido por Ángel Abad, Ana Useros. 2ª ed. Madrid: Capitán Swing Libros, 2011. 487 p. (Entrelíneas). Título original: '*The death and life of great American cities*'. Ejemplar fotocopiado y encuadernado con anillas.
ISBN 978-84-938985-0-2
DEPÓSITO 2 4372

Publicado originalmente en 1961, 'Muerte y vida de las grandes ciudades' sigue siendo una sorprendente fuente de ideas sobre multitud de aspectos que actúan y rigen en una ciudad: economía, seguridad, hábitat, tráfico, gobernanza, planificación, participación, etc.

[10] Llobet i Ribeiro, Xavier. **Hilberseimer y Mies: la metrópoli como ciudad jardín**. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007. 277 p.: ilustraciones, mapas, planos. (Colección Arquia/tesis; n. 24). Basado en la tesis del autor. Bibliografía: p. 274-277.
ISBN 978-84-935929-3-6
DEPÓSITO GRADAS 1315

El autor analiza desde una amplia perspectiva las ideas y las obras conjuntas de Hilberseimer y Mies van der Rohe en el campo de la ordenación y la transformación urbana, incidiendo en las teorías de este último. Su valor de estudio abarca lo histórico, lo económico y lo cultural, y va más allá al plantear la cuestión sobre la aplicabilidad actual de las ideas y propuestas urbanísticas analizables.

[11] Maciocco, Giovanni. **Giovanni Maciocco: architecture, environment and beyond**. Edited by = a cura di, Mario Lupano and = e Antonella Huber. Milán: Skira, 2007. 238 p.: ilustraciones color y negro, planos. Datos biográficos. Bibliografía: p. 236-237. Texto paralelo en inglés e italiano.
ISBN 978-88-6130-506-9
DEPÓSITO GRADAS 1438

El libro presenta el archivo de proyectos arquitectónicos de Giovanni Maciocco, registrando una actividad que discute las desilusiones teóricas del tema ambiental y que se propone como una resistencia visionaria necesaria.

[12] **The domestic and the foreign in architecture**. Edited by Sang Lee and Ruth Baumeister; essays, Arif Dirlik [et al.]. Rotterdam: 010 Publishers, 2007. 375 p.: ilustraciones color y negro, planos. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.
DEPÓSITO GRADAS 1305

Durante siglos, el diálogo entre lo autóctono y lo foráneo ha afectado y transformado la arquitectura. Hoy estos diálogos se han intensificado mucho. Este libro rastrea cómo los diversos encuentros culturales inevitablemente modifican las categorías convencionales, los estándares y los códigos de arquitectura. Para ello, las reflexiones teóricas de académicos distinguidos se acompañan de entrevistas con algunos de los arquitectos más influyentes de hoy en día, así como de presentaciones visuales de fotógrafos profesionales.

[13] Ulargui Agurruza, Jesús. **De Richardson a Sullivan: un nuevo espacio social**. Jesús Ulargui Agurruza. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007. 173 p.: ilustrado, planos. (Colección Arquia/tesis; n. 23). Tesis --Universidad Politécnica de Madrid, 2003. Bibliografía: p. 170-171.
ISBN 978-84-935929-0-5
DEPÓSITO GRADAS 1313

En un recorrido por las pequeñas bibliotecas públicas de Richardson y las oficinas bancarias de Sullivan, con esta publicación se analiza su inventiva y creatividad, haciéndose presente, casi en un mismo orden de importancia, el romanticismo, el clasicismo, la industria y la sociedad.

[14] **Verb natures**. Edited by Irene Hwang [et al.]. Barcelona: Actar, 2006. 244 p.: ilustraciones color y negro, gráficos. (Architecture boogazine; 5). Título tomado de la cubierta.

ISBN 84-96540-22-7

DEPÓSITO GRADAS 1308

Publicación en la que se plantean cuestiones como las siguientes: los edificios y las ciudades crecen, se transforman y se disuelven. ¿Cómo se genera esta evolución? ¿Cómo se controla o se intensifica o se imagina? ¿Tenemos la capacidad para programar nuestro entorno? ¿Cómo es que la unión de materia natural y artificial genera nuevos organismos arquitectónicos, nuevos entornos, nuevas naturalezas? ¿De qué manera la tecnología anima el espacio, y los usuarios y programas animan la materia?

ARTE ANTERIOR AL SIGLO XX:

[15] Gessner, Salomon. **Idyllen in gesperrter Landschaft: Zeichnungen und Gouachen von Salomon Gessner, 1730-1788**. Katalog Konzeption und Koordination, Bernhard von Waldkirch; mit Beiträgen von Wiebke Röben de Alencar Xavier [et al.]. München: Hirmer; Zürich: Kunshaus Zürich, 2010. 275 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en la Kunsthaus Zürich, del 26 de febrero al 16 de mayo de 2010. Bibliografía: p. 261-273. Texto en alemán.

ISBN 978-3-7774-2451-4

DEPÓSITO GRADAS 1465

Salomon Gessner fue un famoso poeta y pintor durante su vida, siendo sus obras traducidas a más de veinte idiomas. Como pintor y como dibujante Gessner jugó un papel decisivo en el desarrollo de un nahsichtigen y pintura de paisaje sentimental. La exposición reconstruye el alguna vez famoso "gabinete de pintura Gessnerische". Esta primera colección de arte accesible al público en Zúrich, que sobrevivió tanto a las guerras napoleónicas como a la confusión de la República Helvética, fue presentada por la ciudad en 1818, en la Sociedad de Arte de Zúrich, como un préstamo permanente. Por lo tanto, la primera piedra de la colección Kunsthaus de hoy se colocó en la primera mitad del siglo XIX.

[16] **Praised and ridiculed: French painting, 1820-1880**. Curator, Sandra Gianfreda; essays, Oskar Bätschmann [et al.]. Zürich: Kunsthaus Zürich; Munich: Himer, 2017. 246 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Kunsthaus Zúrich, del 10 de noviembre de 2017 al 28 de enero de 2018. Datos biográficos. Bibliografía: p. 231-236. Texto en inglés.
ISBN 978-3-7774-2946-5 (English edition)
DEPÓSITO 2 4427

Romanticismo, realismo, impresionismo: hoy en día estas son las etiquetas estilísticas más importantes para la pintura francesa durante el siglo XIX. Este volumen explora los paralelismos, la diversidad y las contradicciones en la práctica y la recepción de la pintura francesa, al tiempo que muestra el destacado papel jugado por los pintores experimentales y neoclásicos durante el siglo XIX.

[17] Seurat, Georges. **Georges Seurat: figure in space**. Exhibition and Catalogue, Christoph Becker, Julia Buckhardt Bild; with contributions by, Wilhelm Genazino, Gottfried Boehm, Michelle Foa. Ostfildern: Hatje Cantz, 2009. 151 p.: ilustrado. Exposición celebrada en las Kunsthaus Zürich, del 2 de octubre de 2009 al 17 de enero de 2010; Schirn Kunsthalle Frankfurt, del 4 de febrero al 9 de mayo de 2010. Bibliografía: p. 147-149. Texto en inglés.
ISBN 978-3-7757-2439-5 (English)
DEPÓSITO GRADAS 1291

Georges Seurat (1859-1891), quien desarrolló la técnica del puntillismo, se caracterizó por la colocación de figuras esquemáticas en paisajes encantadores, todo ello en una tensión sutil. Este volumen se centra en la representación de la figura en el espacio dentro de las pinturas y dibujos de Seurat.

[18] **Works on paper of the XIXth and XXth centuries**. Essays and research by Brigitte Geerinckx, Gilles Marquenie. Brussels: Patrick Derom Gallery; New York: Shepherd & Derom Galleries, 2002. 80 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Patrick Derom Gallery, Bruselas, primavera 2002. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.
DEPÓSITO GRADAS 1378

ARTE EN EL MUNDO ÁRABE:

[19] Hatoum, Mona. **Le grand monde**. Comisaria, Chus Martínez; texto, Chus Martínez. Santander: Fundación Botín, 2010. 121 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Fundación Botín, del 7 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011. Currículum vitae. Bibliografía: p. 112-113. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-96655-73-7
DEPÓSITO GRADAS 1410

Catálogo de la exposición de Mona Hatoum en la Fundación Botín. Las obras presentes en la exposición, de la que este catálogo se hace eco, proporcionan un lenguaje común de enorme carga poética que invita al espectador a observar y a pensar. Mona Hatoum nos descubre en "Le Grand Monde" ese mundo que nos rodea, ese mundo que es objeto de sus preocupaciones y, a través de esta reflexión compartida, descubrimos por qué esta creadora es hoy una referencia obligada en el arte de este principio de siglo.

[20] Levin, Yudith. **Alexander: works, 1974–2007**. Curator, David Ginton. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2007. 250 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Tel Aviv Museum of Art, del 7 de noviembre del 2007 al 28 de febrero del 2008. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Portada y texto contrapuesto en inglés y hebreo.
ISBN 978-965-7161-62-3
DEPÓSITO GRADAS 1411

La historia familiar de la artista Yudith Levin está envuelta en misterio y tragedia. Este es el catálogo de la exposición retrospectiva de su trabajo exhibida en el Museo de Arte de Tel Aviv, y que lleva el nombre del hombre que ella cree que fue su padre, Alexander. Con esta muestra Yudith Levin levanta el velo sobre el pasado de su familia.

[21] Serfaty, Ayala. **Soma: light installation**. Curator, Meira Yagid-Haimovici. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2008. 1 v. (sin paginar): ilustraciones. Exposición celebrada en el Tel Aviv Museum of Art, Jeanette Assia Gallery, del 13 de noviembre al 14 de febrero de 2009. Currículum vitae. Portada y texto contrapuesto en inglés y hebreo.
ISBN 978-965-7161-82-1
DEPÓSITO GRADAS 1448

Inspirada en las plantas luminosas submarinas y la vida silvestre, la artista y diseñadora de medios mixtos Ayala Serfaty traduce las cualidades estructurales y estéticas del mundo natural en muebles e iluminación. El trabajo de Serfaty está fuertemente influenciado por el uso de la iluminación minimalista por parte de la escultura minimalista y las técnicas industriales para crear superficie y forma.

[22] Shafik, Medhat. **Le città invisibili, 2000–2007**. A cura di = curated by, Giorgio Cortenova; con la collaborazione di = with the collaboration of, Patrizia Nuzzo. Bolonia: Damiani, 2007. 113 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti, Verona, del 17 de noviembre de 2007 al 27 de enero de 2008. Currículum vitae. Bibliografía. Texto en italiano e inglés.

ISBN 978-88-6208-037-8

DEPÓSITO GRADAS 1467

Catálogo de la exposición del artista, nacido en El Cairo y durante treinta años ciudadano italiano, Medhat Shafik. Su obra se caracteriza por la combinación de las sugerencias y los colores del arte oriental con las técnicas de composición más avanzadas de las vanguardias occidentales. Hay ocho instalaciones site-specific diseñados para esta exposición.

[23] Shamir, Elie. **Valley: on the road to Kfar Yehoshua: Elie Shamir: Paintings**. Curator, Doron J. Lurie; texts, Doron J. Lurie [et al.]. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2009. 179 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Joseph and Rebecca Meyerhoff Pavilion, Tel Aviv Museum, Israel, del 2 de julio al 14 de noviembre de 2009. Currículum vitae. Portada y texto contrapuesto en inglés y hebreo.

ISBN 978-965-7161-91-3

DEPÓSITO GRADAS 1346

Catálogo de la exposición retrospectiva de la obra del pintor israelí Elie Shamir, celebrada en el Tel Aviv Museum of Art de Israel.

ARTE INDÍGENA. ABORIGEN:

[24] Ryan, Judith. **Across the desert: aboriginal Batik from Central Australia**. With essays by Hilary Furlog [et al.]. Melbourne, Australia: National Gallery of Victoria, 2008. 168 p.: ilustraciones color, mapas. Exposición celebrada en The Ian Potter Centre: NGV Australia, Melbourne, del 10 de octubre de 2008 al 1 de febrero de 2009. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.

ISBN 9780724102990

DEPÓSITO GRADAS 1466

Esta publicación acompaña a una exposición con el mismo nombre, celebrada desde octubre de 2008 hasta febrero de 2009 en la National Gallery of Victoria, Australia. La autora principal es Judith Ryan y, con la colaboración de otros escritores, nos habla sobre el desarrollo de Batik en las diversas comunidades aborígenes en el centro de Australia. Además, hay un artículo sobre Batik en el mundo de la moda australiano en comparación con Aboriginal Batik.

ARTE LATINOAMERICANO:

[25] **After utopia: a view on Brazilian contemporary art**. A cura di Atto Belloli Ardessi con Ginevra Bria; Brígida Baltar [et al.]; testi di, Marco Bazzini [et al.]. Prato: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2010. 301 p.: ilustrado. Exposición celebrada en el Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, del 25 de octubre de 2009 al 14 de febrero de 2010. Datos biográficos de los artistas. Entrevista de Atto Belloli Ardessi al artista Oscar Niemeyer. Texto en italiano con traducción al inglés.

ISBN 978-88-85191-33-4

DEPÓSITO GRADAS 1297

Catálogo de la exposición celebrada en el Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, y que investiga una dimensión peculiar de la escena creativa brasileña, seleccionando obras de veintisiete artistas: Brígida Baltar, Cadu, Waltercio Caldas, Marcos Chaves, Marcelo Cidade, Eduardo Coimbra, Leandro da Costa, Antonio Dias, Fernando A., Andrè Komatsu, Guto Lacaz, Marcellvs L., Marepe, Cildo Meireles, Vik Muniz, Ernesto Neto, Rivane Neuenschwander, Oscar Niemeyer, Hélio Oiticica, Matheus Rocha Pitta, Thiago Rocha Pitta, Daniel Senise, Eduardo Srur, Ana Maria Tavares, Janaina Tschäpe, Mary Vieira y Laura Vinci.

[26] Cippolini, Rafael. **Kacero**. Textos de, Rafael Cippolini, Fabio Kacero, Nicolás Guagnini. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007. 148 p.: ilustrado. (Libros sobre artistas)(Los sentidos. Colección Ruth Benzacar). Bibliografía: p. 115-116. Texto en español e inglés.

ISBN 978-887-1156-60-3

DEPÓSITO GRADAS 1379

Este libro presenta un panorama de la inagotable producción del artista argentino Rafael Cippolini. Aquí están sus tempranos paneles minimalistas, sus envoltorios, sus capitonés, pero también su producción más secreta, esa que sólo en los últimos años ha comenzado a asomar: sus Lenf, sus vídeos, su interés por la literatura, y la que es quizás la actitud que completa su obra: sus performances.

[27] Gorriarena, Carlos. **Gorriarena: itinerarios, 1957-2007**. Investigación, curaduría y textos, Diana B. Wechsler. Caseros: Eduntref, Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2007. 109 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF), del 19 de octubre al 29 de diciembre de 2007. Datos biográficos. Bibliografía: p. 109.

ISBN 978-987-1172-24-5

DEPÓSITO GRADAS 1361

Catálogo de la muestra retrospectiva de la obra del artista argentino Carlos Gorriarena. La muestra cuenta con más de 70 obras entre pinturas y dibujos. Además incluye una serie de documentos que permitieron conocer un poco más sobre la vida del artista al margen de su producción visual. La curadora es Diana Wechsler y la exposición es el resultado de un convenio entre el Museo y la Universidad Nacional Tres de Febrero de Buenos Aires.

[28] Grela, Juan. **Grela: compromiso y arte**. Proyecto, Fernando Farina; investigación y textos Nancy Rojas y Yanina Bossus. Buenos Aires: Fundación Mundo Nuevo: Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino + MACRO, 2007. 155 p.: ilustraciones color y negro. Cronología del artista. Bibliografía: p. 146-151.

ISBN 978-987-23991-0-8
DEPÓSITO GRADAS 1340

Es difícil referirse al arte de Rosario (Argentina) durante el siglo XX sin aludir a Juan Grela. El artista participó de diferentes maneras en tres de los movimientos más importantes que se desarrollaron en la ciudad de Rosario y que tuvieron trascendencia nacional: la Mutualidad de Estudiantes y Artistas Plásticos, que dirigió Antonio Berni, en los años 30; el grupo Litoral, en los años 50, y la vanguardia de los años 60. Se destacó como alumno, después como artista y, finalmente, como maestro de muchos de los que protagonizaron el movimiento que llevó al límite la pregunta acerca de la relación entre arte y política.

[29] Gutiérrez Zaldívar, Ignacio. **Stephen Robert Koekkoek, 1887-1934**. Buenos Aires: Zurbarán Ediciones, 2007. 213 p.: ilustraciones color. Bibliografía: p. 211-213.

ISBN 978-987-596-027-5
DEPÓSITO GRADAS 1358

Este libro de Ignacio Gutiérrez Zaldívar constituye una obra fundamental para conocer la vida de Stephen Robert KoekKoek (1887-1934), apasionante, versátil y aventurero pintor. Stephen Robert KoekKoek es el último descendiente de una dinastía de 16 maestro, nacidos en los Países Bajos y ejemplo de pasión y creatividad. Vivió dos décadas en la Argentina (1915-1934), que fueron las únicas productivas de su tormentosa vida.

[30] Macià, Oswaldo. **Oswaldo Maciá: ecuaciones (esculturas olfavito-acústicas) = equations (olfactory-acoustic sculptures)**. Textos = texts, Orlando Britto Jinorio [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2017. 170 p.: principalmente ilustrado a color + 1 folleto de sala (4 cuartillas en un póster desplegable). Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, del 9 de febrero al 18 de junio de 2017. Datos biográficos. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-92579-89-1
CAAM 250 17
DEPÓSITO 2 4333

Oswaldo Maciá (Cartagena, Colombia, 1960) es un destacado artista multidisciplinar que ha destacado en los últimos veinte años por sus esculturas acústicas y olfativas que reflexionan sobre cómo los sentidos perciben la información del mundo exterior y cuestionan el conocimiento y la percepción. Todo ello queda recogido en este catálogo de su muestra celebrada en la Sala San Antonio Abad de Las Palmas de Gran Canaria.

[31] Margolles, Teresa. **Teresa Margolles: 127 cuerpos**. Texte = texts = textos, Patrizia Dander [et al.]. Düsseldorf: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 2006. 218 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, del 16 de septiembre de 2006 al 7 de enero de 2007. En el contexto de la Quadriennale 06 / ArtCity Düsseldorf. Currículum vitae. Bibliografía: p. 216-217. Texto en alemán, inglés y español.

ISBN 3-925974-66-0

DEPÓSITO GRADAS 1324

La artista mexicana Teresa Margolles presenta delicados restos de hilos que fueron utilizados para coser cuerpos después de sus autopsias. Cada uno de 127 hilos representa a una persona en particular que murió de muerte violenta. El trabajo explora el papel de la memoria, el pasado y los problemas sociales, políticos y económicos de su país.

[32] Matheus, Jesús. **Jesús Matheus: form, sign, place**. Curated by, Juan Ledezma. New York: Cecilia de Torres, 2014. 87 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Galería Cecilia de Torres, Nueva York, en otoño-invierno de 2014. Datos biográficos. Currículum vitae. Texto en inglés.

ISBN 978-0-9913024-1-3

DEPÓSITO 2 4220

Catálogo de la exposición de la obra de Jesús Matheus en la Galería Cecilia de Torres en Nueva York. Ricamente ilustrada, esta publicación muestra las obras más recientes de este artista, de origen venezolano y con sede en Boston, Massachusetts.

[33] Matheus, Jesús. **Neoglifos**. Curaduría y museografía, Douglas Monroy; textos, Douglas Monroy, Jesús Matheus. Caracas, Venezuela: Fundación Trasnocho Cultural, 2015. 35 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Sala Trasnocho Arte Contacto, Caracas, en 2015. Datos biográficos. Currículum vitae.
ISBN 978-980-6654-48-8
FOLLETOS CAJA 10-209

Pudiendo decir que el origen del nombre de esta muestra artística viene de 'Geoglifos' que eran grabados de gran formato hechos en las laderas de las montañas con ceniza y piedra volcánica en épocas prehispánicas, Matheus hace una combinación entre palabras y conceptos, sustituyendo la G por la N, para presentarnos su nueva manera de ver la superficie con la que trabaja y la importancia de la combinación de colores, materiales y texturas, creando visiones plásticas nuevas dentro de formatos tradicionales.

[34] Ney, Aramis. **Ney**. Comisario, Miguel López; textos, Guido Castillo [et al.]. Cuenca: Fundación Antonio Saura, 2008. 157 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada Fundación Antonio Saura, Casa Zavala, Cuenca, del 23 de enero al 8 de marzo del 2009. Currículum vitae. Texto paralelo en español e inglés.
D.L. CU 478-2008
DEPÓSITO GRADAS 1338

[35] Ramírez, Martín. **Martín Ramírez: marcos de reclusión**. Con textos de Lynne Cooke [et al.]; comisaria, Brooke Davis Anderson. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010. 199 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 31 de marzo al 12 de julio de 2010. Datos biográficos. Bibliografía: p. 191-193.
ISBN 978-84-8026-412-9
DEPÓSITO 2 3944

Mediante el estudio de la obra de Martín Ramírez, pintor mexicano autodidacta recluido durante gran parte de su vida en diversos centros psiquiátricos estadounidenses, se intenta poner en crisis su histórica condición del artista outsider desde el estudio profundo de su biografía, el análisis de sus motivos recurrentes y su forma de organización del propio mundo a través de la representación.

[36] Svanascini, Osvaldo. **Grabado argentino contemporáneo**. Texto, Osvaldo Svanascini. Buenos Aires: Edea Galería, 2006. 165 p.: ilustrado. (Colección de Arte Edea). Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.
ISBN 978-987-21756-2-7
DEPÓSITO GRADAS 1353

[37] Torres-García, Joaquín. **Universalismo constructivo**. Textos, Joaquín Torres García, Demián Díaz Torres, Inés Moreno. Cuenca: Fundación Antonio Saura; Toledo: Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2009. 175 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en la Fundación Antonio Saura, Cuenca, del 3 de octubre de 2009 al 10 de enero de 2010. Datos biográficos del artista.
ISBN 978-84-937461-1-7
DEPÓSITO GRADAS 1337

En 1944 Torres García pudo concretar uno de sus proyectos más ambiciosos al publicar su libro 'Universalismo Constructivo', subtitulado como una 'Contribución a la unificación del arte y la cultura de América'. Con esta exposición celebrada en la Fundación Antonio Saura (Cuenca) en el año 2010 se pretende mostrar, a través de una cuidada selección de obras de arte, de textos inéditos, lecciones sobre arte y estética, que el Universalismo Constructivo es un modo de ver y hacer el arte en J. Torres García.

[38] Vásquez de la Horra, Sandra. **Sandra Vásquez de la Horra: impossible mind**. Text by, Jean-Christophe Ammann. Nürnberg: Verlag für moderne kunst, 2007. 94 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Kewenig Galerie, Colonia; Elena Quarestani-Assab One, Milán; Sprovieri, Londres. Currículum vitae. Texto en alemán con traducción al inglés e italiano.
ISBN 978-3-939738-73-2
DEPÓSITO GRADAS 1439

Este catálogo ha sido publicado para acompañar la exposición itinerante 'Impossible Mind' de la artista chilena Sandra Vásquez de la Horra. Los dibujos a lápiz cuidadosamente compilados de Sandra Vásquez, en papel que luego cubre con cera, capturan momentos traumáticos y extraños, surrealistas, generados a partir de recuerdos personales y experiencias universales: la dictadura militar del general Pinochet, sus encuentros con la literatura latinoamericana, la religión y la mitología, y también con origen en imágenes de películas, cómics, cuentos de hadas, libros de texto botánicos y zoológicos.

[39] Werthein, Ana Lía. **Ana Lía Werthein: más acá del horizonte = the near side of the horizon**. Editor, Rodrigo Alonso; textos de, Rodrigo Alonso [et al.]. Buenos Aires (Argentina): Ana Lía Werthein, 2008. 188 p.: ilustraciones color. Datos biográficos. Currículum vitae. Entrevista a la artista por Orfilia Polemann. Bibliografía: p. 179-180. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-987-24306-0-3
DEPÓSITO GRADAS 1311

Esta obra muestra una gama de series de la artista argentina Ana Lía Werthein. Aunque gran parte de sus obras exhiban distancias y horizontes, todo en ellas es proximidad. Toda la producción de la artista está atravesada por esa cercanía inocultable a los temas y lugares que representa, a sus referentes e incluso al espectador.

ARTE SIGLOS XX-XXI:

[40] **1945: the end of the war**. Josef Albers [et al.]. London: Annely Juda Fine Art; Paris: Galerie Denise René; Dusseldorf: Galerie Hans Mayer, 1995. 140 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición itinerante celebrada en la Galería de Arte Annely Juda Fine Art, Londres, del 28 junio al 16 septiembre, 1995; Galería de Arte Denise Rene, París, del 26 septiembre al 4 noviembre, 1995; Galería de Arte Hans Mayer, Dusseldorf, del 11 noviembre al 20 diciembre, 1995.
ISBN 1-870280-52-0
DEPÓSITO GRADAS 1381

Catálogo de la exposición colectiva e itinerante '1945: the end of the war', donde se exhibieron obras de los siguientes artistas: Josef Albers, Alexander Archipenko, Jean Arp, Milton Avery, Willi Baumeister, Max Beckmann, Ella Bergmann-Michel, Max Bill, Georges Braque, Alexander Calder, Prunella Clough, Jean Dewasne, Óscar Domínguez, Jean Fautrier, Lucien Freud, Naum Gabo, Jean Gorin, Adolph Gottlieb, Hans Hartung, Barbara Hepworth, Josef Herman, Hans Hinterreiter, Ivon Hitchens, Hans Hofmann, Wilfredo Lam, Fernand Leger, Richard P. Lohse, René Magritte, Laszlo Moholy-Nagy, Henry Moore, Ernst W. Nay, Barnett Newman, Isamu Noguchi, Antoine Pevsner, Francis Picabia, Pablo Picasso, Serge Poliakoff, Jackson Pollock, Mark Rothko, Yoshishige Saito, Kurt Schwitters, David Smith, Henryk Stazewski, Vladimir Tatlin, Franciszka Themerson, Georges Vantongerloo, Victor Vasarely, Friedrich Vordemberge-Gildewart y Charmion von Wiegand.

[41] **1989: ende der geschichte oder beginn der zukunft?: Anmerkungen zum Epochenbruch**. Kuratoren, Gerald Matt, Cathérine Hug; Texte, Synne Genzmer [et al.]. Wien: Kunsthalle Wien, 2009. 319 p.: ilustrado. Exposición celebrada en la Kunsthalle Wien, Viena, del 9 de octubre de 2009 al 7 de febrero de 2010. Texto en alemán.

ISBN 978-3-85247-077-1 (Kunsthalle Wien)
ISBN 978-3-941185-78-4 (Kunst Nürnberg)
DEPÓSITO GRADAS 1377

En 1989, la caída del Muro de Berlín y la apertura del Bloque Oriental pusieron fin al 'corto siglo XX' (Eric Hobsbawm). La publicación no intenta la categorización sociohistórica de los veinte años transcurridos desde el fin del mundo bipolar, sino que investiga las cifras, metáforas y metonimias conectadas con el declive de un sistema y la siguiente agitación política, y explora conceptos y fenómenos tales como la burocracia, traición, vigilancia, nostalgia, violencia, manipulación e ironía. Todo ello a través de la obra de los siguientes artistas: Marina Abramovic, Sergei Bugaev Afrika, Chantal Akerman, Alighiero Boetti, Christoph Büchel und Giovanni Carmine, Erik Bulatov, Sophie Calle, Maurizio Cattelan, Chen Danqing, Harun Farocki und Andrej Ujica, Rainer Ganahl, Johan Grimonprez, Hans Haacke, Stephan Huber, Anna Jermolaewa, Ilya & Emilia Kabakov, Komar & Melamid, Alexander Kosolapov, Barbara Kruger, Lars Laumann, Josephine Meckseper, Jonas Mekas, Boris Mikhailov, Marcel Odenbach, Nam June Paik, Martin Parr, Ewa Partum, Susan Philipsz, Marek Piwowski, Pushwagner, Neo Rauch, Pedro Reyes, Nedko Solakov, Song Dong y Jane & Louise Wilson.

[42] **Action!** Curator, Mirjam Varadinis. Zürich: Kunsthaus Zürich, 2017. 88 p.: ilustraciones + 1 h. de pegatinas + 5 hojas. Exposición celebrada en la Kunsthaus Zúrich, del 23 de junio al 30 de julio de 2017. Texto en inglés. Título tomado de la cubierta.

ISBN 978-3-906269-11-5
FOLLETOS CAJA 31-822

La Kunsthaus Zürich presenta la publicación de la muestra colectiva "Action!", donde participaron Mounira Al Solh, Francis Alÿs, Nina Beier, !Mediengruppe Bitnik, Trisha Brown, Tania Bruguera, Boris Charmatz, Aernout Mik, Lucinda/Ruth Childs, Guy Debord, Valie Export, William Forsythe, Simone Forti, Guerrilla Girls, Sharon Hayes, Adelita Husni Bey, Florence Jung, Allan Kaprow, San Keller, Georg Keller, Dieter Meier, Boris Charmatz, Ahmet Ögüt, Yoko Ono, Adrian Piper, Alexandra Pirici, Rmini Protokoll, Tracey Rose, Tino Sehgal, Marinella Senatore, Cally Spooner y Koki Tanaka. Con esta exposición se celebra el apogeo de los happenings y las acciones artísticas en las décadas de 1960 y 1970, y cómo una generación más joven de artistas está revisando este medio de expresión artística, mostrando interés por las formas de arte efímeras y orientadas a procesos. "¡Acción!" examina este fenómeno

y transforma las salas de exposiciones de la Kunsthaus en un espacio de acción con actuaciones en vivo, con obras en las que los visitantes mismos se convierten en actores.

[43] **El resto: superfluos y utópicos**. Comisariado y textos, Ángel Luis Pérez Villén. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba [etc.], 2010. 170 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en la Sala Puertanueva, Córdoba. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Relación de artistas: Lara Almárcegui, Fernando Baena, Florentino Díaz, Javier Flores, Priscila Monge, Leonel Moura, Jesús Palomino y Baltazar Torres.

D.L. CO 336-2010

DEPÓSITO GRADAS 1456

Catálogo de la exposición colectiva e internacional 'El resto', compuesta de más de 40 obras que reflejan los aspectos 'superfluos y utópicos' del arte contemporáneo. La muestra, que incluye obras de Lara Almárcegui, Fernando Bena, Florentino Díaz, Javier Flores, Priscilla Monge, Leonel Moura, Jesús Palomino y Baltazar Torres, artistas que reflexionan sobre 'lo que sobra y lo que falta en materia artística contemporánea', a través de pinturas, esculturas, fotografías, vídeos e instalaciones.

[44] **Nuevos realismos, 1957-1962: estrategias del objeto, entre "readymade" y espectáculo**. Edición a cargo de Julia Robinson; con textos de Ágnes Berecz [et al.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010. 294 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 15 de junio al 4 de octubre de 2010.

ISBN 978-84-8026-418-1

DEPÓSITO 2 3969

Durante el período que abarca de 1957 a 1962, diversos artistas y grupos, a uno y otro lado del Atlántico, ensayan, a través del objeto, nuevas estrategias artísticas que anuncian el cambio de paradigma de la década de los sesenta. La comisaria Julia Robinson firma el texto programático que analiza el período desde el axioma "antes de que las actitudes se hicieran forma", mientras el resto de los ensayos se adentran en aspectos del nuevo papel de la palabra, la acción y el objeto, o en casos de estudio como la Escuela de Niza, el papel de Pierre Restany y su configuración del Nouveau Réalisme.

ARTE INTERNACIONAL:

[45] Bayrle, Thomas. **Thomas Bayrle: diria que ja no som a Kansas = me temo que ya no estamos en Kansas**. Comissaària, Chus Martínez; textos, Bartomeu Marí [et al.]. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2009. 196 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Museu d'Art Contmeporani de Barcelona, MACBA, del 5 de febrero al 19 de abril de 2009. Currículum vitae. Bibliografía: p. 146. Texto en catalán con traducción al castellano.
ISBN 978-84-92505-03-6
DEPÓSITO GRADAS 1457

Una profusión de latas de conserva, productos de limpieza, coches, edificios de hormigón armado y autopistas puntean las obras de Thomas Bayrle en una suerte de juegos de percepción donde nada, o todo, es lo que parece. Aclamado como la voz del arte pop en Alemania, sus despliegues visuales subvierten este movimiento y van mucho más allá. El libro reproduce parte de su obra e invita a recorrer una trayectoria artística de más de cuarenta años.

[46] Bijl, Marc. **Marc Bijl: in case you didn't feel like showing up**. Texts = textos, Paco Barragán [et al.]. Rotterdam: NAi, 2009. 160 p.: ilustrado. Publicado con motivo de la exposición '*Marc Bijl, Arrested Development*' en el DA2 de Salamanca del 15 de mayo al 20 de septiembre de 2009. Datos biográficos. Bibliografía: p. 156-157. Texto en inglés y español.
ISBN 978-90-5662-682-2
DEPÓSITO GRADAS 1299

Esta publicación proporciona una descripción general de los trabajos más importantes realizados en los últimos diez años por Marc Bijl, artista versátil que se mueve entre la imagen, el texto y la música, entre el anarquismo y la cultura gótica.

[47] Bradford, Mark; Cordova, William; Rhode, Robin. **Street level: Mark Bradford, William Cordova and Robin Rhode**. Edited by Trevor Schoonmaker. Durham (North Carolina): Nasher Museum of Art at Duke University, 2007. XIII, 81 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Nasher Museum of Art at Duke University, del 29 de marzo al 29 de julio de 2017. Datos biográficos de los artistas. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.
ISBN 0-938989-28-6
DEPÓSITO GRADAS 1394

El Nasher Museum presenta el trabajo de tres artistas de temprana carrera que exhibieron juntos por primera vez. Para Mark Bradford (Los Ángeles), William Cordova (Lima, Miami, Nueva York) y Robin Rhode (Ciudad del Cabo, Johannesburgo, Berlín), las calles de sus respectivas ciudades actúan como fluidas y vivas fuentes de inspiración. La exposición incluye pinturas, trabajos en papel, escultura, fotografía, video, performance, instalación y otras técnicas mixtas.

[48] Cannon-Brookes, Peter. **Czech Sculpture: 1800-1938**. In collaboration with Jiri Kotalik, Petr Hartmann and Václav Procházka. London: Trefoil Books, 1983. 128 p.: ilustrado. Exposición '*Czech Sculpture: 1867-1937*', celebrada en el National Museum of Wales.

ISBN 0-86294-043-5

DEPÓSITO GRADAS 1371

Esta publicación, originalmente escrita para acompañar a una exposición, se presenta como una narración continua e ilustrada del trabajo de los principales escultores checos desde 1800 a 1938.

[49] **Everyday miracles: four women artists in the Chinese Pavilion: 52nd international art exhibition, Venice Biennale 2007: Shen Yuan, Yin Xiuzhen, Kan Xuan, Cao Fei. Curator, Hou Hanru**. S.l.: s.n, 2007. 144 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la 52 Biennale di Venezia, del 7 de junio al 21 de noviembre de 2007. Currículum vitae. Entrevistas a las artistas. Texto en inglés y chino.

ISBN 978-7-5321-3179-2

DEPÓSITO GRADAS 1335

Catálogo publicado con motivo de la participación de China en la 52ª Bienal de Venecia. Para la exposición, el comisario Hou Hanru invitó a cuatro artistas (Shen Yuan, Yin Xiuzhen, Kan Xuan y Cao Fei) a crear proyectos nuevos y específicos para cada sitio. Shen Yuan ropone crear una nueva instalación en el Jardín Virgini titulada 'Le Premiere Voyage'. Yin Xiuzhen nombra su trabajo 'Arsenale'. Kan Xuan muestra una selección de sus trabajos de vídeo más importantes. Y el proyecto de Cao Fei manifiesta el hecho de que miles de jóvenes son profundamente adictos al mundo virtual creado en Internet.

[50] **Fragile: terres d'empathie = fields of empathy**. Commissaire, Lóránd Hegyi; texts Lóránd Hegyi, Eugenio Viola. Milano: Skira, 2009. 168 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Musée d'art moderne de Saint-Étienne Metrópole, del 16 de mayo al 16 de agosto de 2009. Datos biográficos de los artistas. Referencias bibliográficas. Texto en francés e inglés con traducción al italiano.

ISBN 978-88-572-0254-9

DEPÓSITO GRADAS 1441

La exposición 'Fragile' presenta una selección de unos cuarenta artistas internacionales, cuyas obras testimonian una visión íntima y antropológica de la experiencia de la vida contemporánea. Mediante el uso de varios medios (pintura, escultura, dibujo, video, instalación), celebran la vida en su forma más común y esencial.

[51] **Fusion-confusion**. Texte = texts, Sabine Maria Schmidt [et al.]. Essen: Museum Folkwang, 2008. 141 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Museum Folkwang, Essen, del 11 de enero al 30 de marzo del 2008. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en alemán e inglés.

ISBN 978-3-940748-05-8

DEPÓSITO GRADAS 1428

Los jóvenes artistas europeos Zbynek Baladrán, Michael Beutler, Luca Buvoli, Simon Dybbroe Moller, Cyprien Gaillard, Konsortium, Ciprian Muresan, Deimantas Narkevicius y Veit Stratmann, exponen en el Museum Folkwang su obra, en un contexto de cambio político y económico global que hace evidente una distancia cada vez mayor al arte de vanguardia de los años 20 y 60.

[52] Gao, Xingjian. **Al fons del món**. Comissariat, Joan Carles Gomis, Miriam Tey; textos, Gao Xingjian. Barcelona: Art 62, 2010. 175 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en Casal Solleric, Palma de Mallorca, del 3 de junio al 11 de julio de 2010. Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Textos en mallorquín con traducción al español, francés e inglés.

ISBN 978-84-936629-9-8

DEPÓSITO GRADAS 1426

El artista Gao Xingjian, premio Nobel de Literatura en 2000, muestra su faceta artística en Casal Solleric (Palma de Mallorca) con una muestra de pinturas que refleja la tristeza, la soledad y la angustia de la sociedad actual.

[53] Gehr, Ferdinand. **Ferdinand Gehr, 1896-1996**. Textos, Jorge Molder, Joao de Almeida, Franz Zelger. Lisboa: Fundaçao Calouste Gulbenkian, 2001. 112 p.: ilustraciones color. Exposición itinerante: Fundaçao Calouste Gulbenkian y Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigao, Lisboa; Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum. Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en portugués e inglés.
ISBN 972-635-129-4
DEPÓSITO GRADAS 1359

[54] Giezendanner, Ingo. **Ingo Giezendanner**. Texto, Caja Burgos, Giovanni Carmine. Burgos: Caja de Burgos, 2009. 75 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Centro de Arte Caja de Burgos, del 30 de enero al 17 de mayo de 2009. Currículum vitae. Bibliografía: p. 75.
ISBN 978-84-92637-03-4
DEPÓSITO GRADAS 1318

Los dibujos de Ingo Giezendanner "ocupan" los espacios museísticos. La obra de este peculiar artista suele invadir cada uno de los diferentes soportes susceptibles de ser dibujados o pintados que puedan hallarse en el marco de un espacio expositivo. Y la ciudad es la protagonista de dichos dibujos. Los edificios, sus interiores, los espacios al aire libre, los anuncios, las calles, las carreteras, el metro, las gasolineras, los establecimientos comerciales, los bares, las gentes que día tras día las visitan… Todo es retratado, cambiando eso sí, la cámara fotográfica, por el trazo negro de su pluma a medio camino entre la ilustración y el cómic.

[55] Gladwell, Shaun. **Shaun Gladwell: Skateboarders vs Minimalism**. Textos = texts, Orlando Britto Jinorio, Shaun Gladwell. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, 2017. 123 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno - Balcones 9, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 6 de julio al 27 de agosto de 2017. Datos biográficos. Entrevista de Orlando Britto Jinorio a Shaun Gladwell. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-92579-97-6
CAAM 253 17
DEPÓSITO 2 4402

El Centro Atlántico de Arte Moderno publica el catálogo de la exposición 'Skaters vs Minimalismo', del artista australiano afincado en Londres, Shaun Gladwell (Sidney, 1972). Se trata de un creador conocido en el circuito internacional del arte contemporáneo por sus obras de realidad virtual y por realizar trabajos sobre diferentes culturas urbanas, como la del skate.

[56] Goldsworthy, Andy. **Refuges d'art**. Text, Andy Goldsworthy, Nadine Gomez; contributions de Jean-Pierre Brovelli, Myette Guiomar, Irène Magnaudeix. Lyon: Fage, 2008. 224 p.: ilustraciones color y negro, mapas + 1 disco compacto (DVD). Referencias bibliográficas. DVD contiene: Energy art / Yann Marquis 8'50'' – Refuges d'Art / Sibylle et Dieter Stürmer 16'30''. Texto en francés con traducción al inglés.
ISBN 978-2-84975-080-3
DEPÓSITO GRADAS 1403
DVD GOL ref

Esta publicación da visibilidad a un proyecto único y ambicioso de Andy Goldsworthy, el cual consiste en colocar obras creativas contemporáneas en distintas áreas rurales. A estas obras solamente se puede acceder a pie, de tal modo que se invita a la gente a caminar al mismo tiempo que se le da a los senderistas la inusual oportunidad de dormir dentro de esos "Refuges d'art".

[57] Jacobson, Ellis. **Ellis Jacobson**. Comissariat, María José Corominas, Jaume Ensenyat, Shahin Nassar. Palma de Mallorca: Conselleria de Cultura, Educació i Sports: Parlement de les Illes Balears, 1994. 161 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Llonja, Palma de Mallorca, del 20 de octubre al 30 de noviembre de 1994. Datos biográficos y currículum vitae. Texto en catalán, castellano e inglés.
ISBN 84-86815-61-4
DEPÓSITO GRADAS 1365

[58] Kassák, Lajos. **Kassák Lajos: 1887-1967**. Budapest: Magyar Nemzeti Galéria, 1987. 283 p.: ilustraciones color y negro + 1 cuadernillo (15 p.). Datos biográficos. Bibliografía: p. 125-137. Texto en húngaro. Cuadernillo con traducción al francés.
DEPÓSITO GRADAS 1387

[59] Klein, Emil Michael. **Emil Michael Klein**. Kuratorin = curator, Jacqueline Uhlmann. Basel: Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartkunst, 2008. 92 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartkunst, Basilea, del 22 de abril al 13 de julio de 2008. Currículum vitae. Texto en alemán.
ISBN 978-3-7204-0177-7
DEPÓSITO GRADAS 1320

[60] Leiner, Nelson; Mendes, Albuquerque. **Camino de santos**. Comisaria, Isabel Durán; textos, José Jiménez, Isabel Durán, Bernardo Pinto de Almeida. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008. 104 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Casa de América, Madrid, en el 2008. Currículum vitae. Texto en español con traducción al inglés y portugués.
ISBN 84-88490-66-6
DEPÓSITO GRADAS 1401

Publicación de la muestra 'Camino de santos', donde el brasileño Nelson Leirner y el portugués Albuquerque Mendes, dos artistas de prestigio internacional, presentan con sus propuestas idealistas, paganas y cristianas un diálogo intercultural latinoamericano. El catálogo es un reflejo de una exposición que agrupó un centenar de grandes dibujos enmarcados en barro, figuras en miniatura, camiones y barcos de madera, retratos de santos y filas de platos que cuestionan el sentido, las normas y el alcance de los rituales.

[61] Moore, Henry. **Henry Moore**. Edited by Chris Stephens; with contributions by Richard Calvacoressi [et al.]; with artists statements by Anthony Caro [et al.]. London: Tate, 2010. 240 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en la Tate Britain, Londres, del 24 de febrero al 8 de agosto de 2010; Toronto, Art Gallery of Toronto; Leeds, Leeds Art Gallery. Cronología del artista. Bibliografía: p. 216. Texto en inglés.
ISBN 1-85437-876-7 (hbk)
DEPÓSITO GRADAS 1309

[62] Nauman, Bruce. **Bruce Nauman: ein Lesebuch**. Eugen Blume, Gabriele Knapstein, Catherine Nichols [et al.]. Köln: DuMont, 2010. 400 p.: ilustraciones blanco y negro. Exposición 'Bruce Nauman. Dream Passage', celebrada en la National Galerie im Hamburger Bahnhof-Museum für Gegenwart, Berlín, del 28 de mayo al 10 de octubre de 2010. Bibliografía: p. 390-391. Texto en alemán.
ISBN 978-3-8321-9308-9
DEPÓSITO GRADAS 1390

Este volumen ofrece una introducción al cosmos que alimenta el trabajo ecléctico de Bruce Nauman (1941). Se divide en tres partes: una primera donde se recopilan contribuciones cortas, con las que se explica la obra del artista; una segunda parte que contiene textos del propio artista; y una tercera que recoge citas a fuentes de la filosofía, la sociología, la psicología, la terapia Gestalt, música, literatura, etc., que según Nauman han jugado un papel importante en su trabajo.

[63] **Nessuna paura: art from Italy after 2000**. Cura di = curated by, Marco Bazzini; testi di = texts by, Marco Bazzini, Mauro Panzera. Prato: Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 2007. 160 p.: ilustraciones. Exposición celebrada en el Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato, Italia, del 28 de octubre de 2007 al 7 de enero de 2008. Currículum vítae de los artistas. Referencias bibliográficas. Texto en inglés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 88-8519-15-32
DEPÓSITO GRADAS 1402

'Nessuna paura (Sin miedo)' presenta una imagen restringida y bien definida de la escena actual en el arte italiano de la generación más reciente: Emanuele Becheri, Luca Bertolo, Rossella Biscotti, Alicia Cattaneo, Masbedo, Andrea Mastrovito, Domingo Milella, Paolo Piscitelli. Un grupo de artistas que aparecieron después del comienzo del nuevo milenio, no conectados por ninguna matriz común, sino simplemente por su deseo de enfrentar los mitos y tragedias del pasado y del presente.

[64] Ofili, Chris. **Chris Ofili**. Edited by Judith Nesbitt; with contributions from Okwui Enwezor [et al.]. London: Tate, 2010. 176 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en Tate Modern, Londres, del 27 de enero al 16 de mayo del 2010. Datos biográficos. Entrevista de Helen Little con el artista. Bibliografía: p. 157-163. Texto en inglés.
ISBN 978-1-85437-881-1 (hbk)
ISBN 978-1-85437-870-5 (pbk)
DEPÓSITO GRADAS 1307

[65] OHO (Grupo artístico). **The clandestine histories of the OHO Group**. Text, Misko Suvakovic. Ljubljana: Zavod P.A.R.A.S.I.T.E., 2010. 149 p.: ilustraciones. Exposición celebrada en el P74 Center and Gallery, Ljubljana, del 23 de abril al 21 de mayo de 2009. Referencias bibliográficas. Texto en inglés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-961-6807-01-2
DEPÓSITO GRADAS 1432

Este libro muestra una nueva luz sobre el trabajo experimental del Grupo OHO. El libro se centra en las prácticas, obras e instancias con las que, bajo las condiciones del modernismo socialista yugoslavo, el Grupo OHO problematizó, provocó y destruyó el orden socialista de la visión de la autonomía del arte. El libro expone la actividad del Grupo OHO (1966-1971) y del movimiento OHO-Catalogue (1966-1970) en el contexto de la cultura nacional eslovena, la cultura socialista yugoslava

y la cultura juvenil internacional de finales de los 60 y principios de los 70, particularmente en relación con la transgresión, la política y la sexualidad.

[66] P., Paul. **Nonchaloir**. Introduction by Collier Schorr. Brooklyn, NY: powerHouse Books, 2007. 150 p.: principalmente ilustrado a color.
ISBN 978-1-57687-379-3
DEPÓSITO GRADAS 1460

El joven artista Paul P. se ha hecho famoso internacionalmente por sus inquietantes pinturas y dibujos de rostros y figuras de hombres jóvenes, todos ellos procedentes de revistas gay anteriores al SIDA. 'Nonchaloir' es la primera monografía del artista, que recoge más de 100 de estos retratos en un volumen pequeño e íntimo. Incluso el título en sí mismo es referencial: 'nonchaloir' es una palabra francesa que sugiere reposo y resignación, y se encuentra en obras de Mallarmé y Baudelaire.

[67] Rouault, Georges. **Georges Rouault: lo sagrado y lo profano**. Comisariado, Angela Lampe; textos, Miriam Alzuri [et al.]. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2010. 271 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 15 de noviembre de 2010 al 13 de febrero de 2011. Cronología del artista. Bibliografía: p. 267-270.
ISBN 978-84-96763-27-2
DEPÓSITO GRADAS 1348

Catálogo de la exposición que recoge 156 obras de Georges Rouault, entre óleos y grabados, además de una vidriera. Buena parte de estos trabajos son inéditos y fueron donados al Estado francés por su viuda en 1963.

[68] Sanches, Rui. **Rui Sanches: retrospectiva**. Textos, Leonor Nazaré, Aurora Garcia, Nuno Faria; comissária, Leonor Nazaré. Lisboa: Fundaçao Calouste Gulbenkian, 2001. 264 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Centro de Arte Moderna, José de Azeredo Perdigao, del 19 de abril al 29 de julio de 2001. Currículum vitae. Bibliografía p.: 258-264. Texto paralelo en portugués e inglés.
ISBN 972-635-130-8
DEPÓSITO GRADAS 1360

[69] Schiess, Adrian. **Adrian Schiess: expositions = exhibitions**. Auteurs, Odile Biec [et al.]. Clermont-Ferrand: Un, Deux Quatre, 2009. 194 p.: ilustraciones color. Exposición itinerante celebrada en Le Parvis centre d'art contemporain, Ibos, del 23 de julio al 27 de septiembre de 2008; Musée national Fernand Léger, Biot, del 6 de marzo al 1 de junio de 2009; Musée d'art moderne, Saint-Etienne Métropole, entre febrero y abril de 2010. Currículum vitae. Bibliografía: p. 191-193. Texto en francés e inglés.

ISBN 978-2-35145-092-5
DEPÓSITO GRADAS 1431

Adrian Schiess se define a sí mismo como un pintor conceptual que mira y se alimenta de la naturaleza. Muestra de ello es este catálogo editado por Un, Deux Quatre en el año 2009.

[70] Schnell, David. **Hover**. Texts by = textos de = texte von, Dieter Daniels, Cheryl D. Hartup, Bettina Ruhrberg. Ostfildern (Germany): Hatje Cantz, 2008. 107 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico, del 2 de diciembre de 2007 al 9 de marzo de 2008; Mönchehaus Museum für moderne Kunst, Goslar, del 7 de julio al 26 de septiembre de 2008. Currículum vitae. Bibliografía: p. 106-107. Texto en inglés, español y alemán.

ISBN 978-3-7757-2129-5
DEPÓSITO GRADAS 1416

Como revela esta monografía, las obras de David Schnell dependen del uso de la perspectiva central, que es prominente en el arte del Renacimiento y que hace que el horizonte se convierta en el elemento más importante de la pintura, tanto en términos de composición como de contenido.

[71] Sorensen, Arne Haugen. **La metamorfosis de Leda: del papel al fresco**. Texto, Marianne Saabye; traducción, María Pilar Lorenzo. Dinamarca: Kunstmuseet Koge Skitsesamling: Kunsthallen Brandts Klaedefabrik: Randers Kunstmuseum de Sonderjyllands Kunstmuseum, 1991. 93 p.: ilustraciones color y negro. En la portada: "*Los bocetos de Arne Haugen Sorensen para la decoración del Folketeater 1991*". Currículum vitae. Bibliografía: p. 92-93. La Biblioteca dispone también de la edición en inglés.

ISBN 87-89074-20-3
DEPÓSITO GRADAS 1298

[72] Soutine, Chaim. **Soutine: und die Moderne = and modernism**. Mit Beiträgen von = with contributions by Sophie Krebs, Henriette Mentha und = and Nina Zimmer; sowie einem kommentierten Quellenverzeichnis von = and annotated source materials by Patrick Hirt. Basel: Kunstmuseum Basel; Köln: Dumont, 2008. 282 p.: ilustrado. Exposición celebrada en Kunstmuseum Basel, Basilea, del 16 de marzo al 6 de julio de 2008. Bibliografía: p. 276-280. Texto paralelo en inglés y alemán.

ISBN 978-3-8321-9079-8 (Buchhandel)
ISBN 978-3-7204-0176-0 (Museum)
DEPÓSITO GRADAS 1292

En comparación con las obras de contemporáneos como Amedeo Modigliani y Marc Chagall, las pinturas altamente individualistas de Chaïm Soutine (1893-1943) no son tan conocidas, pero su potencial revolucionario influyó en Francis Bacon y Willem de Kooning, entre otros. Esta publicación, además de acompañar a la exposición celebrada en el Kunstmuseum Basel, ofrece un estudio que trata la posición de Soutine en la intersección de varios movimientos artísticos de principios del siglo XX, y yuxtapone sus poderosas obras con las de otros maestros del arte moderno.

[73] Studio Azzurro (Milán). **Ambientes sensibles**. Textos, Andrea Balzola, Paolo Rosa, Ángela Molina F. Valencia: Sala Parpalló, Diputación de Valencia, 2008. 299 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Sala Parpalló, Valencia, del 23 de enero al 6 de abril de 2008. Texto en español con traducción al valenciano e inglés.

ISBN 978-84-7795-498-9
DEPÓSITO GRADAS 1384

La exposición 'Ambientes Sensibles' está compuesta de tres instalaciones: '¿Dove Va Tutta Sta Gente?', 'Coro' y 'Tavoli'. En conjunto, la exposición trata sobre los límites sociales del cuerpo y sus demarcaciones, a través de tres instalaciones que conjugan tecnología, narración y espacio real/virtual para crear obras interactivas.

[74] **Tokyo girls bravo**. Edited by, Takashi Murakami. Asaka-shi: Kaikai Kiki, 2002. 141 p.: principalmente ilustrado a color. Relación de artistas: Aya Takano, Yumiko Inada, Rei Sato, Mahomi Kunikata, Hisae Iwaoka, Rieko Kasahara, Chiho Aoshima, Chinatsu Ban, Aki Fukimoto, Makiko Kudo. Texto paralelo en japonés e inglés.

ISBN 4-939148-07-6
DEPÓSITO GRADAS 1323

En esta edición, se presenta la obra de diez brillantes jóvenes artistas "chicas" de Tokio, que hacen dibujos, pinturas y trabajos de instalación. Se trata de los trabajos de Aya Takano, Yumiko Inada, Rei Sato, Mahomi Kunikata, Hisae Iwaoka, Rieko Kasahara, Chiho Aoshima, Chinatsu Ban, Aki Fukimoto y Makiko Kudo.

[75] Trevelyan, Jill. **Rita Angus: an artist's life**. Wellington, New Zealand: Te Papa Press, 2008. 420 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 403-409. Índice. Texto en inglés.

ISBN 978-1-877385-39-1

DEPÓSITO GRADAS 1300

Rita Angus (1908-1970) fue una de las artistas más queridas y respetadas de Nueva Zelanda. Paisajes y retratos se han convertido en iconos nacionales. Pero hasta ahora, la vida de Angus sigue siendo un misterio. En este libro, Jill Trevelyan pinta una vívida imagen de la personalidad de Rita Angus: curiosa y franca, decididamente pacifista y feminista, y totalmente dedicada a su arte. Impresionantes obras de arte, fotografías personales y letras perspicaces ayudan a dar vida a la colorida y compleja historia de Angus.

[76] **Van Doesburg & the international avant-garde: constructing a new world**. Edited by Gladys C Fabre and Doris Wintgens Hötte; with essays by Marc Dachy [et al.]. London: Tate, 2009. 264 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Stedelijk Museum, Amsterdam, del 20 de octubre de 2009 al 3 de enero de 2010 y en la Tate Modern, Londres, del 4 de febrero al 16 de mayo de 2010. Bibliografía: p. 227. Índice. Texto en inglés.

ISBN 978-1-85437-872-9

DEPÓSITO GRADAS 1350

El artista holandés Theo van Doesburg (1883-1931) es quizás mejor conocido como uno de los principales promotores de De Stijl, el movimiento artístico holandés que exigía una extrema simplicidad y abstracción tanto en la arquitectura como en la pintura. Aquí, por primera vez, se explora el alcance real de su influencia, demostrando que llegó mucho más allá de Holanda, a través de Europa, a Rusia y más allá. Inspirado inicialmente en los escritos de Kandinsky sobre el arte y más tarde en su amistad con Mondrian, van Doesburg desarrolló un estilo distintivo de pintura abstracta. Este libro, que acompaña a una gran exposición itinerante, examina el papel fundamental de van Doesburg en el desarrollo del modernismo y sus relaciones e influencia sobre una constelación de artistas que abarcaba una amplia gama de orígenes y disciplinas.

[77] Vari, Sophia. **Sophia Vari: esculturas, obra pública, óleos, acuarela sobre tela**. Comisaria, Marisa Oropesa; textos, Marisa Oropesa, Fernando Castro Flórez. Santa Cruz de Tenerife: CajaCanarias, Obra Social y Cultural, 2007. 107 p.: principalmente ilustrado a color. (Publicación; n. 398. Colección Art; n. 66). Exposición celebrada en el Espacio Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, en los meses de octubre-diciembre de 2007. Currículum vitae. Referencias bibliográficas.
ISBN 84-7985-264-X
DEPÓSITO 2 3909

[78] Vettriano, Jack. **Lovers and other strangers: paintings by Jack Vettriano**. Text by Anthony Quinn. London: Pavilion, 2000. 160 p.: principalmente ilustrado a color. Currículum vitae. Texto en inglés.
ISBN 1-86205-630-7
DEPÓSITO GRADAS 1351

Los críticos han vinculado a Vettriano con las sombrías pinturas de Hopper, con las sórdidas fotografías de Brassai, pero él es único, identificable a cincuenta yardas. Anthony Quinn ha escrito en este libro un elegante retrato biográfico del hombre, desde la niñez hasta el presente, abarcando a su familia, educación y carrera, así como haciendo una pausa en momentos significativos de su carrera.

[79] **We all laughed at Christopher Columbus**. Curated by Krist Gruijthuijsen, November Paynter. Amsterdam: Stedelijk Museum Bureau; Istanbul: Platform Garanti CAC, 2007. 1 volúmen: ilustrado. Exposición celebrada en el Stedelijk Museum Bureau Ámsterdam, del 21 de julio al 3 de septiembre de 2006; Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul, del 14 de septiembre al 21 de octubre de 2006. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.
ISBN 978-3-86588-392-6
DEPÓSITO GRADAS 1399

Últimamente se ha prestado una gran atención a la práctica artística que se centra en la reconstrucción de eventos históricos: desde recreaciones hasta vídeos documentales, siendo a menudo el objetivo cuestionar, investigar o reconsiderar las actitudes sociales de interpretación. Opuesto a estas tendencias, la exposición colectiva 'We All Laughed at Christopher Columbus' trata principalmente de las interpretaciones subjetivas y artísticas de una serie de eventos históricos específicos, por parte de varios artistas: Mieke Bal, Matthew Buckingham, Jeremiah Day, Omer Fast, Leyla Gediz, Runo Lagomarsino, Deimantas Narkevicius, Dee Williams y Florian Wüst.

[80] Weems, Carrie Mae. **Carrie Mae Weems: estudios sociales**. Comisaria, Elvira Dyangani Ose; textos, Elvira Dyangani Ose, Annie E. Coombes, Greg Tate. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2010. 217 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, del 20 de mayo al 19 de septiembre de 2010. Timeline de la artista. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-8266-998-4
DEPÓSITO GRADAS 1433

'Carrie Mae Weems: Estudios Sociales' presenta obras en las que la fotógrafa interroga el propio medio, explorando desde la fotografía documental a la fotografía como performance y renactment. Su trabajo analiza también disciplinas como el arte, donde discute e invierte los cánones, cuestiona el rol de sus instituciones…

[81] Won, Ju Lim. **Won Ju Lim**. Comisariado, Javier Panera Cuevas; textos = texts, Javier Panera Cuevas [et al.]. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2005. 109 p., algunas plegables: ilustraciones color. Exposición celebrada en DA2, Domus Artium 02, Salamanca, del 14 de abril al 12 de junio del 2005. Currículum vitae. Entrevista al artista. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.
ISBN 84-934344-8-5
DEPÓSITO GRADAS 1367

ARTE NACIONAL:

[82] **10 insects to feed, mixed emotions: exposición de trabajos del taller de vídeo creación impartido por MASBEDO en Málaga en julio de 2006**. Textos, Javier Panera, Katherine Somzé. Sevilla: Junta Provincial de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007. 98 p.: ilustraciones color. Currículum vitae de Masbedo.
ISBN 978-84-8266-715-7
DEPÓSITO GRADAS 1304

Este catálogo corresponde a la muestra de los trabajos generados en el taller impartido por el grupo MASBEDO en la Sala Santa Inés de Sevilla. La exposición '10 Insects to feed/mixed emotions', reúne obras de videocreación e instalaciones, tanto del trabajo de la pareja artística MASBEDO como de los 21 artistas participantes en el taller.

[83] Alonso Alonso, Pablo. **El imparcial**. Textos, Javier Panera Cuevas, Christoph Schütte. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2004. 107 p. (algunas plegables): principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el DA2, Domus Artium 2002, Salamanca, del 7 de febrero al 28 de marzo de 2004. Currículum vitae. Textos en español e inglés.

ISBN 84-933182-5-6

DEPÓSITO GRADAS 1406

Un piso antiguo, cuadros apoyados en la pared, una estufa y utensilios de pintura configuran mediante trazos claros y directos de rotulador el estudio del artista. Éste pinta de espaldas al espectador y al mundo, ajeno a su alrededor. Pero el mundo exterior invade irremediablemente al estudio: helicópteros de combate, soldados que liberan a un secuestrado, reporteros con cámara al hombro, prisioneros de guerra, inundan el taller del pintor. Esta irrupción violenta de la realidad externa es representada por Alonso mediante imágenes que parecen sacadas de una fotografía desenfocada de la prensa, pero que están pintadas sobre el lienzo con acrílico xerografiado, sin utilizar ninguna técnica de impresión ni de reproducción.

[84] **Anatomía de lo leve: (y sus turbulencias)**. Comisaria = curator, Marta Mantecón; textos = texts, Orlando Britto Jinorio [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2017. 123 p.: ilustraciones color + 1 folleto de sala (4 cuartillas en un póster desplegable). Exposición celebrada en la Sala San Antonio Abad - CAAM, del 6 de julio al 1 de octubre de 2017. Conversaciones de Diana Padrón con los artistas. Referencias bibliográficas. Relación de artistas: Zuhar Iruretagoiena Labeaga, Antonio Díaz Grande, Esther Aldaz, Tito Pérez Mora. Texto en español con traducción al inglés.

ISBN 978-84-92579-91-4

CAAM 252 17

DEPÓSITO 2 4376

Proyecto comisariado por Marta Mantecón que ofrece diferentes aproximaciones formales y conceptuales al principio de ligereza, de la conocida como revolución de lo ligero y que se ha impuesto en la sociedad actual a través de la mirada de cuatro artistas de distintos puntos de España: Esther Aldaz (Las Palmas de Gran Canaria), Antonio Díaz Grande (Santander), Zuhar Iruretagoiena (Zarautz) y Tito Pérez Mora (Benidorm).

[85] Arbe Zugasti, Ángel. **Biogeometrías = Biogeometriak**.Textos = testuak, Ángel Arbe, Eduardo Córdoba Oronoz y Enrique Rueda. Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona; Tolosa: Ayuntamiento de Tolosa, 2008? 117 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Galería Tráfico de Arte, León, del 16 de junio al 16 de septiembre del 2007; en el Polvorín de la Ciudadela, Pamplona, del 28 de diciembre del 2007 al 10 de febrero del 2008; en el Aranburu Jauregia, Tolosa, del 4 de abril al 10 de mayo del 2008.
DEPÓSITO GRADAS 1434

La muestra 'Biogeometrías' recoge el trabajo realizado por el artista pamplonés Ángel Arbe Zugasti. Dicho artista presenta diversos collages, enmarcados en una geometría ambiciosa de ángulos, triángulos y rombos, que se combinan y juegan con el espacio y el cuerpo humano. El catálogo es testigo de cómo el artista estudia secuencias de vínculos y analiza en profundidad la estrecha relación entre la geometría del cuerpo humano y la geometría de la arquitectura.

[86] Bernárdez Sanchís, Carmen. **Joaquín Peinado**. Madrid: Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, 2008. 151 p.: ilustraciones color y negro. Datos biográficos. En la sobrecubierta: 11. Bibliografía: p. 142-151.
ISBN 978-84-9844-038-6
DEPÓSITO GRADAS 1385

A través de las páginas de este libro vamos a hacer un recorrido por la obra de Joaquín Peinado, desde su formación académica y su posterior integración en el Arte Nuevo, para explorar después los terrenos de la vanguardia parisina en los años en los que la llamada Escuela de París alcanzaba su máxima actividad y relevancia. Veremos también cómo, tras la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, su pintura inicia un camino diferente que le proyectará como un creador incansable cuyo estilo alcanzará un carácter propio.

[87] Brossa, Joan. **Joan Brossa: en las alturas y sin red**. Comisaria, Glòria Bordons de Porrata-Doria; textos, Juan Manuel Bonet, Glòria Bordons de Porrata-Doria, Joan Brossa. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2007. 221 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Museo de Santa Cruz, Toledo, del 25 de septiembre al 4 de noviembre del 2007. Datos biográficos. Bibliografía: p. 176-192. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-7788-479-8
DEPÓSITO GRADAS 1332

Muestra antológica de Joan Brossa, 'En las alturas y sin red' que incluye más de cien piezas de este poeta y artista catalán. Los encuentros imposibles, la cotidianidad y el compromiso político, la mirada esencial y la reflexión íntima, son los cuatro aspectos de la obra poética de Brossa recogidos en esta exposición que tiene lugar quince años después de la última antológica que le dedicó el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

[88] **Cadàver exquisit**. Comissariat, Pilar Serra Segura; textos, Pau Waelder. Palma de Mallorca: Projecte Llevant, 2009. 191 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 27-29. Texto en catalán y castellano. Exposición itinerante.
D.L. PM 0145-2009
DEPÓSITO GRADAS 1454

Cincuenta y tres obras entrelazadas conforman la exposición 'Cadàver exquisit´, que se mostró de forma itinerante a lo largo de 2009. Los artistas cedieron sus cuadros de 50 x 50 cm a la ONG Projecte Llevant en Marxa para la construcción de colegios y pozos de agua en Etiopía. La muestra 'Cadàver exquisit´ está basada en la técnica surrealista del mismo nombre que se inspiró en un juego de mesa en el que los participantes escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura y la pasaban al siguiente jugador, que debía continuar la frase.

[89] Canogar, Daniel. **Otras biologías**. Comisariado = comissariat = curator, Ángela Molina Fernández; textos = texts, Ángela Molina F., Eugene Thacker, Jorge Wagensberg. Valencia: Sala Parpalló: Diputación Provincial, 2008. 223 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en la Sala Parpalló, Valencia, del 24 de enero al 25 de marzo de 2007. Texto en castellano, valenciano e inglés.
ISBN 978-84-7795-469-9
DEPÓSITO GRADAS 1382

La exposición 'Otras Biologías' que Daniel Canogar sigue la línea personal del artista de crear escenarios que inviten a otros a actuar sobre ellos buscando, de manera indirecta, el compromiso. La muestra explora las nociones de lo artificial y lo biológico para resaltar cómo la tecnología está alterando paradigmas culturales sobre ambas nociones.

[90] Cañas, Dionisio; Lozano, Mariano; Ugalde, Juan. **Tot Estrujenbank: hojalatería y pintura en general**. Madrid: El Garaje, 2008. 189 p.: principalmente ilustrado a color y negro.
ISBN 978-84-936230-2-9
DEPÓSITO GRADAS 1425

En este libro se pueden encontrar las coordenadas principales de la historia de Estrujenbank, algunos textos fundamentales que definieron su estética rupturista, una abundante documentación relacionada con el grupo y la reproducción de toda su obra pictórica. 'Tot Estrujenbak' es, pues, el libro definitivo e imprescindible para conocer este grupo y para adentrarse en el entramado del arte más arriesgado de la última década del siglo XX en España.

[91] **Confabulaciones**. Texto, Ángel Luis Pérez Villén. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba, 2008. 118, p.: principalmente ilustrado a color y negro. Currículum vitae de los artistas. Referencias bibliográficas. Exposición celebrada en la Sala Puertanueva, Córdoba, en el 2008.

ISBN 978-84-8154-251-6

DEPÓSITO GRADAS 1302

Cincuenta obras de ocho artistas ilustran algunas de las mejores propuestas del arte contemporáneo y que quedan recogidas en este catálogo. La exposición se estructura a caballo entre la realidad y la ficción acogiendo creaciones de Ángeles Agrela, Manolo Bautista, Nieves Galiot, Chema Lumbreras, Enrique Marty, Carlos Pazos, Liliana Porter y Matías Sánchez. Todos ellos abordan la construcción de sus propios imaginarios partiendo de distintas consideraciones de la realidad y utilizando distintas herramientas para ello.

[92] Congreso Internacional Jorge Oteiza (1º. 2008. Navarra). **Oteiza y la crisis de la modernidad**. Alzuza (Navarra): Fundación Museo Jorge Oteiza, 2010. 948 p.: ilustraciones a color y negro, planos. Publicación que recoge las ponencias y comunicaciones del 1er Congreso Internacional Jorge Oteiza, celebrado en el Museo de Navarra y el Museo Oteiza, entre el 21 y 24 de octubre del 2008. Bibliografía. Texto en español con traducción al vasco e inglés.

ISBN 978-84-936588-8-5

DEPÓSITO GRADAS 1333

Este volumen recoge 23 textos correspondientes al material científico del Primer Congreso Internacional Jorge Oteiza, celebrado con motivo del Centenario del artista. Constituye un extenso análisis y revisión de la obra y el pensamiento estético del artista y aporta un material científico "esencial para sostener un análisis actualizado y comprender la significación del legado artístico de Oteiza", según señala Gregorio Díaz Ereño, director del Museo Oteiza.

[93] Cosme, José. **Roma 2000**. Textos, Gabriele Simongini, Fernando Castro Flórez, Guillermo Gómez-Ferrer. Valencia: Generalitat Valenciana, 2001. XV, 135 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Palazzo Santi Apostoli, Roma, del 1 al 15 de septiembre de 2000. Currículum vitae. Textos en español, italiano e inglés.
ISBN 84-482-2784-0
DEPÓSITO GRADAS 1375

[94] Diego Otero, Estrella de. **Maruja Mallo**. Madrid: Fundación Mapfre, Instituto de Cultura, 2008. 131 p.: ilustraciones color y negro. Datos biográficos. En la sobrecubierta: 10. Bibliografía: p. 127-131.
ISBN 978-84-9844-110-9
DEPÓSITO GRADAS 1386

[95] Ferragut Estades, Antoni. **Antoni Ferragut: retrospectiva**. Comissari, Joan Carles Gomis; textos, Guillem Frontera [et al.]. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma; Alicante: Caja Mediterráneo, 2009. 25 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en Casal Solleric, Palma de Mallorca, entre noviembre de 2008 y marzo de 2009. Currículum vitae. Bibliografía: p. 222-223. Texto en catalán con traducción al español e inglés.
ISBN 978-84-95267-02-3
DEPÓSITO GRADAS 1407

El catálogo de esta exposición, con carácter retrospectivo, ofrece una exhaustiva aproximación al trabajo de quien está considerado como uno de los nombres esenciales dentro del ámbito de la escultura contemporánea en las Islas Baleares, Antoni Ferragut. Se articula a partir de cuatro núcleos temáticos que incluyen obras de su etapa inicial, así como de las series 'Ferro-testes', 'Animals en acció' y 'Homenatge a l'arquitectura', que en su conjunto permiten conocer su evolución estilística.

[96] Fontcuberta, Joan. **Resiliència**. Text, Joana Hurtado Matheu. Barcelona: Galeria Manel Mayoral, 2010. 82 p.: ilustraciones color y negro. Texto en catalán, español e inglés.
D.L. B 14215-2010
DEPÓSITO GRADAS 1326

La Galería Mayoral sorprende con sus nuevas estrategias expositivas que concilian la oferta del fondo histórico con las intervenciones de artistas del presente, y lo hace con 'Resiliencia': un proyecto de Joan Fontcuberta. En esta ocasión diez piezas de su serie 'Googlegramas' dialoguen con obras de Antoni Tàpies, Juan Genovés, Josep Guinovart, Antonio Saura, Equipo Crónica, Rafael Canogar y Manolo Millares.

[97] Flores, Javier. **Javier Flores: del objeto al lenguaje**. Texto, Michel Hubert. Mérida (Badajoz): Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, 2009. 111 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Museo de Cáceres, entre abril y mayo de 2009. Currículum vitae. Bibliografía: p. 109-110.
ISBN 978-84-9852-162-7
DEPÓSITO GRADAS 1429

Catálogo de la exposición 'Del objeto al lenguaje' del artista andaluz Javier Flores, el cual reflexiona sobre la relación entre el objeto y el lenguaje mediante diferentes perspectivas y técnicas que incluyen fotografía, pintura, técnica mixta y una performance.

[98] Franco, Carlos. **Carlos Franco: pinturas y otras realidades**. Comisario, Ángel Antonio Rodríguez; textos, Ángel Antonio Rodríguez, Carlos Franco. Oviedo: CajAstur, 2008. 71 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo, Gijón, en el 2008. Currículum vitae. Escritos del artista. Bibliografía: p. 71.
ISBN 978-84-7925-322-6
DEPÓSITO GRADAS 1344

[99] Gabarrón, Cristóbal. **Carlos Quintus: retratos**. Textos José Miguel Carrillo de Albornoz y Muñoz de San Pedro. Valladolid: Fundación Cristóbal Gabarrón, 2001. 118 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Castilla y León, Salamanca, entre febrero y marzo de 2001. Datos biográficos. Bibliografía: p. 117-118.
D.L. As 65-2001
DEPÓSITO GRADAS 1357

[100]Galindo, Jorge. **Jorge Galindo: calle de abastos**. Texto, Mariano Navarro. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 2001. 71 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Galería Soledad Lorenzo, Madrid, del 17 de mayo al 16 de junio de 2001. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés.

D.L. M 21352-2001

DEPÓSITO GRADAS 1363

En la galería Soledad Lorenzo de Madrid, Jorge Galindo expone un recorrido alternativo por Aranjuez. Se trata de una serie de cuadros titulada 'Calle de Abastos', nombre que habla de la renovación de las mercancías entre edificios, y en este caso del tráfico de materiales de la cultura arancetana, porque son las masas de sus arquitecturas, sus parques y demás substancias lo que sirve de bajo continuo al estridente concerto grosso que componen las sonoras pinturas de Galindo.

[1] Gordillo, Luis. **Confesión general**. Comisariado, Juan Antonio Álvarez Reyes, Santiago Olmo; textos, Juan Antonio Aguirre [et al.]. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura; Donostia: Koldo Mitxelena Kulturnea; Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea; Granada: Centro José Guerrero, 2017. 286 p.: ilustraciones color y negro. Exposición itinerante: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, del 6 de octubre 2016 al 28 de febrero de 2017; Koldo Mitxelena Kulturunea, del 23 de marzo al 10 de junio de 2017; Centro Galego de Arte Contemporánea, del 30 de junio al 17 de septiembre de 2017; Patronato de la Alhambra y Generalife, Centro José Guerreo, del 5 de octubre de 2017 al 14 de enero de 2018. Datos biográficos del artista. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés.

ISBN 978-84-697-3959-4 (CAAC)

ISBN 978-84-453-5263-2 (CGAG)

ISBN 978-84-7807-576-8 (Centro José Guerrero)

DEPÓSITO GRADAS 1389

'Confesión general' es una retrospectiva itinerante de Luis Gordillo, comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes. La exposición permite realizar un recorrido por el trabajo del artista desde las series de dibujos de raíz informalista de finales de los años cincuenta hasta las obras fotográficas y pictóricas en las que se emplea las lonas como soporte y las infografías como herramientas. Se trata de una retrospectiva clásica con numerosas obras inéditas o poco conocidas, especialmente dibujos, así como algunas obras en proceso de creación que recrean el clima de su estudio.

[101]Goyeneche, Arancha. **Arancha Goyeneche: flying to the moon**. Texto, David Barro, F. Javier Panera. Gijón: Museo Barjola, 2009. 71 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Museo Barjola, Gijón, del 20 de febrero al 12 de abril de 2009. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés.

D.L. AS 2808-2009

DEPÓSITO GRADAS 1435

Arancha Goyeneche trabaja la mirada, la contemplación pictórica. Da igual cual sea el soporte o los límites físicos del cuadro o el espacio. Caminando entre la fotografía y la pintura, entre la forma y la estructura, entre lo racional y lo emocional, entre lo generado y lo sustituido, entre Léger y Delaunay, entre Davenport y Calapez, entre Flavin y Turrell, entre el corte y el pegado, entre lo pintado y lo proyectado, entre el collage y lo enmascarado, entre la lentitud del proceso y la rapidez del fogonazo, entre lo frío y lo cálido, entre el orden y el caos, entre Mondrian y Gordillo, entre lo singular y lo caleidoscópico, entre el espesor y la fisura, entre la pintura y la vida. Y entre tanto cruce, la tensión de las líneas y el contraste de los colores genera una vibrante intensidad que da sensación de movimiento.

[102]Grau, Carmen. **Taller narrativo**. Comisaria, María Teresa Beguiristain; textos, Ana Aguado, María Teresa Beguiristain, Isabel Requena. Valencia: Generalitat Valenciana, 2001. 192 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en L'Almodí, Valencia, del 9 de abril al 6 de mayo de 2001. Currículum vitae.

ISBN 84-482-2761-1

DEPÓSITO GRADAS 1383

La capacidad que tiene el arte de narrar historias es el eje principal de la exposición 'Taller Narrativo', de la pintora Carmen Grau. Comisariada por Maite Beguiristaín, se trata de una instalación de pequeñas figuras antropomórficas, elaboradas sobre distintos materiales, cuya secuencia repetitiva y su disposición en torno al espacio central sugieren la capacidad que el arte tiene para contar historias.

[103]Gutiérrez Adán, Daniel. **Mudo, silent**. Texto = text, Orlando Britto Jinorio. Santander: Caja Cantabria, Obra Social, 2008. 63 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en Sala de Exposiciones de la Obra Social de Caja Cantabria, Santander, del 20 de diciembre de 2007 al 2 de febrero de 2008. Currículum vitae. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-935958-2-1

DEPÓSITO GRADAS 1366

Las propuestas de Daniel Gutiérrez Adán guardan siempre ese punto de armónica tensión entre la profundidad metafórica y de contenido de sus piezas, y su extraordinario y sutil despliegue estético. Su trabajo es siempre directo, cara a cara con el medio, sin intermediarios. Y así lo ha sido su experiencia con la escultura, el objeto e instalación, como en estos últimos años igualmente con la fotografía y el vídeo.

[104]Ibarrola, Agustín. **El bosque de Oma = Omako basoa**. Agustín Ibarrola; fotos = argazkiak, Tere Ormazábal; textos = testuak, Agustín Ibarrola [et al.]. Leioa: Universidad del País Vasco, Servicio editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen zerbitzua, 2000. 1 volúmen (sin paginar): principalmente ilustrado a color. Texto en castellano y vasco.

ISBN 84-7585-437-0

DEPÓSITO GRADAS 1417

El bosque de Oma (en euskera: Omako basoa) es una obra artística creada por el escultor y pintor Agustín Ibarrola entre los años 1982 y 1985 y que se puede encuadrar dentro de la tendencia contemporánea del Land Art*. Dicho bosque está situado en la Reserva de la Biosdera de Urdaibaiy consiste en un grupo de árboles en los que se han realizado pintadas y que, en el conjunto de varios troncos y mirando desde determinadas posiciones, componen diferentes figuras geométricas, humanas y animales.*

[105]**Itinerario escultórico por Álava: Certamen de Escultura: Fundación Caja Vital Kutxa: del 8 al 23 de julio de 2002 = Eskultura-ibilbidea arabatik: Caja Vital Kutxa Fundazioa: Eskultura Txapelketa: 2002ko uztailaren 8tik 23ra arte, Sala Luis de Ajuria Aretoa**. Textos = testuak, Martín Chirino López, José Guirao Cabrera, Carlos Pérez Reyes. Vitoria-Gasteiz: Fundación Caja Vital Kutxa, 2002. 104 p.: principalmente ilustrado a color.Comentarios a las obras premiadas. Currículum vitae de los artistas premiados. Textos en castellano y vasco.

ISBN 84-89144-50-8

DEPÓSITO GRADAS 1422

[106]La Gallina Cienga (Grupo artístico). **La gallina ciega: una mirada contemporánea**. Comisariado, La Gallina Ciega. Granada: Caja Granada; Almería: Fundación Museo Casa Ibañez, 2008. 179 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en la Sala Puertanueva, Córdoba, del 11 de septiembre al 13 de octubre del 2008. Datos biográficos.
ISBN 978-84-96660-46-5
DEPÓSITO GRADAS 1347

Monografía dedicada al grupo "La Gallina Ciega", proyecto en el que participarían algunos de los principales representantes, vivos, del Realismo Contemporáneo (Antonio López, Golucho, Andrés García Ibáñez, Julio López, Noe Serrano, Dino Valls, Giorgio Ortona y Juan Polo, entre otros) y del Documentalismo Fotográfico (Oriol Maspons, Francisco Ontañón, Carlos de Paz y Miguel Ángel Invarato, entre otros).

[107]Lara-Barranco, Paco. **21 años después de la revista Figura**. Sevilla: Fundación Cajasol, 2008. 372 p.: ilustraciones color y negro. Obra basada en la tesis doctoral del autor: 'La estética de la postmodernidad en la ciudad de Sevilla: en torno a la revista Figura (1983-1986)'. Bibliografía: p. 333-339.
ISBN 978-84-8455-284-0
DEPÓSITO GRADAS 1461

Esta publicación pretende ofrecer un testimonio de lo que fue el espíritu de una época, tomando como argumento el estudio de la revista 'Figura' (primavera 1983-octubre 1988) por su gran contribución a la difusión del arte de vanguardia. Lo realizado por los miembros que integraron 'Figura', tuvo una indudable importancia para la reactivación del panorama artístico sevillano, máxime cuando se trató de una acción llevada a cabo en un clima ciertamente reacio a la entrada de las nuevas tendencias artísticas.

[108]Leal, Miki. **Mikithology**. Comisario, Alberto Martín Expósito; texto, Kevin Power. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2009. 222 p.: principalmente ilustrado a color y negro. (Recorridos cruzados; 45). Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones Hospedería Fonseca, Universidad de Salamanca, del 20 de febrero al 26 de abril de 2009. Recoge una parte de la exposición colectiva '*Trasfábula*'. Texto en español con traducción al inglés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-84-7800-277-1
DEPÓSITO GRADAS 1424

Este volumen recopila la trayectoria completa de Miki Leal, uno de los artistas plásticos más interesantes del momento. En sus trabajos toma como gran archivo de referencia los más diversos iconos y símbolos culturales que procede a reelaborar desde una perspectiva tan irónica como onírica.

[109]Lees-Rancèze, Liliane. **Liliane Lees-Rancèze**. Texto, José Corredor Matheos. Santa Cruz de Tenerife: La Caja General de Ahorros de Canarias, Servicio de Publicaciones, 2001. 24 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala de Arte CajaCanarias, La Laguna, del 16 al 31 de marzo de 2001. Currículum vitae.
FOLLETOS CAJA 27-701

[110]Llamas, Ignacio; Sordo, Fernando. **Breviario de intromisiones**. Textos, Pilar Cabañas, Ana M. Miralles, Manuela Sevilla. Toledo: Diputación Provincial de Toledo, 2007. 143 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en Olias del Rey, octubre del 2006.
ISBN 978-84-611-7655-7
DEPÓSITO GRADAS 1328

[111]**Low key**. Comisaria y textos, Iria Candela. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2008. 117 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en Villa Iris, Fundación Marcelino Botín, Santander, del 31 de julio al 21 de septiembre del 2008. Datos biográficos de los artistas. Referencias bibliográficas. Relación de artistas: Carlos Bunga, Jordi Colomer, Mateo Maté, Santiago Mayo, Tomás Ochoa, Jesús Palomino y Fernando Renes. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-96655-21-8
DEPÓSITO GRADAS 1463

La exposición 'Low Key', constituye un apoyo de la Fundación Marcelino Botín a sus becarios de Artes Plásticas. La muestra está formada por obras de Carlos Bunga (Oporto, Portugal, 1976), Jordi Colomer (Barcelona, 1962), Mateo Maté (Madrid, 1964), Santiago Mayo (Tal, La Coruña, 1965), Tomas Ochoa (Cuenca, Ecuador, 1965), Jesús Palomino (Sevilla, 1969) y Fernando Renes (Covarrubias, Burgos, 1970). Se trata de artistas que en algún momento de su trayectoria han podido trabajar o formarse con una Beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín.

[112]**Margazkiak = Pintura de cámara**. Komisarioa = comisario, Francisco Javier San Martín; testuak = textos, Francisco Javier San Martín. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia = Diputación Foral de Gipuzkoa, 2002. 151 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en Koldo Mitxelena Kulturunea de Donostia-San Sebastián, del 4 de julio al 28 de septiembre de 2002. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Relación de artistas: *José Ramón Amondarain, Alejandro Garmendia, Aitor Ortiz, Paco Polán, Pepo Salazar y Juan Ugalde*. Texto en vasco, castellano e inglés.
ISBN 84-7907-369-1
DEPÓSITO GRADAS 1421

[113]Miró, Antoni. **Transeúntes de silencios: (sense títol)**. Textos, Abel Prieto [et al.]. Alcoy, Alicante: Alfagràfic, 2008. 118 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Datos biográficos. Exposición celebrada en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, del 13 junio al 15 de septiembre de 2008. Currículum vitae. Bibliografía: p. 106-108.
ISBN 978-84-95614-94-0
DEPÓSITO GRADAS 1303

El Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana publica el catálogo de la exposición de Antoni Miró, 'Transeúntes de silencios', una muestra del artista alcoyano que incluye parte de su serie sobre museos del mundo.

[114]**Pintando desde las dos orillas**. Texto, Carmen Andreu Lara. Sevilla: Dirección General de Educación Ambiental y Sostenibilidad, 2006. 104 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Textos en español y francés. Exposición celebrada en la Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano, Algeciras, Cádiz; Antigua Cárcel Real, Tarifa, Cádiz; Instituto Cervantes, Tetuán (Marruecos).
ISBN 84-96329-97-6
DEPÓSITO GRADAS 1325

Catálogo que recoge la producción artística resultado de las jornadas sobre pintura y medio ambiente "Pintando desde las dos orillas", celebradas dentro del Marco Europeo de cooperación Interreg IIIA: Andalucía-Marruecos.

[115]Prada, Ana. **Ana Prada**. Comisario = comisari = curator, José Luis Clemente; textos = textos, José Luis Clemente, José María Viñuela. Valencia: Sala Parpalló, 2010. 193 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en Sala Parpalló, Valencia, del 10 de diciembre del 2009 al 14 de febrero del 2010. Currículum vitae. Bibliografía: p. 157. Texto en español con traducción al catalán e inglés.

DEPÓSITO GRADAS 1372

Partiendo de la singularidad de la Sala Parpalló, la artista Ana Prada (Zamora, 1965), residente en Londres desde 1989, concibe un proyecto 'in situ' donde adapta sus piezas. Manifestación en la que imbrica esculturas, fotografías y pequeñas instalaciones, incidiendo en la idea de labor en proceso, para convertir de este modo la intervención en el receptáculo de un trabajo que deja ver los rudimentos del oficio, mientras apela, a la vez, a las sofisticadas conductas de la percepción.

[116]Puch, Gonzalo. **Gonzalo Puch: la casa del meteorólogo**. Comisario, Alberto Martín Expósito; textos, Ana Martínez Collado, Emilia García-Romeu. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008. 126 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones Hospedería Fonseca, Universidad de Salamanca, del 23 de mayo al 13 de julio de 2008. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-7800-287-0

DEPÓSITO GRADAS 1446

[117]Quintanilla, Luis. **La España negra de Franco**. Introducción de Esther López Sobrado. Barcelona: Ediciones de La Central; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009. 107 p.: principalmente ilustrado. Reproduce todos los dibujos del libro, '*Franco's Black Spain*', junto a textos del autor en español y un dibujo descubierto recientemente.

ISBN 978-84-936793-8-5

DEPÓSITO GRADAS 1349

Reedición crítica de la serie de dibujos acerca de la Guerra Civil española titulada 'La España negra de Franco'*. Un estudio introductorio acerca al lector a la figura y biografía de su autor, Luis Quintanilla, su trayectoria artística, posicionamiento bélico, exilio y primeras ediciones de sus dibujos en Nueva York. Le sigue la nota editorial sobre el germen y desarrollo de esta nueva publicación a raíz del préstamo de las obras al Museo Reina Sofía, y las reproducciones de los cuarenta y un dibujos que documentan los crímenes del bando rebelde, acompañados por breves textos o citas explicativas.*

[118]Sevilla, Soledad. **Soledad Sevilla**. Texto, Yolanda Romero, Soledad Sevilla. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 2001. 57 p., algunas plegables: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Galería Soledad Lorenzo, Madrid, del 21 de junio al 26 de julio de 2001. Currículum vitae. Entrevista entre Soledad Sevilla y Yolanda Romero. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés.
D.L. M 25646-2001
DEPÓSITO GRADAS 1369

[119]Soler Baena, Ana. **Cicatrices invisibles**. Textos, Ana Soler, Kosme de Barañano, Menene Gras. A Coruña: MACUF, 2008. 215 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, 2006. Currículum vitae. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-923861-5-4
DEPÓSITO GRADAS 1450

[120]Torrado, Laura. **The insides**. Textos de = texts by, David Barro, Rosa Olivares. Santiago de Compostela: Artedardo; Vigo: Galería Bacelos, 2008. 123 p.: principalmente ilustrado a color. (Dardo TU). Referencias bibliográficas. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-936254-7-4
DEPÓSITO GRADAS 1453

[121]Uslé, Juan. **Beauty & sorrow**. Texto, Fernando Castro Flórez. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 2001. 53 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Galería Soledad Lorenzo, Madrid, del 3 de abril al 12 de mayo de 2001. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés.
D.L. M 15079-2001
DEPÓSITO GRADAS 1370

ARTISTAS CANARIOS:

[122]Aguilar, Ildefonso. **El paisaje sonoro**. Textos, Michel Bohbot, Fernando Delgado, Isidro Hernández Gutiérrez. Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio de Las Artes, 2017. 121 p., algunas plegables: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, del 24 de marzo al 11 de junio de 2017. Datos biográficos. Currículum vitae. Bibliografía: p. 121. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-944395-6-8

73/76(649) AGUILAR AGU pai

TEA Tenerife Espacio de las Artes publica el catálogo de la exposición 'El Paisaje Sonoro', en la que el artista Ildefonso Aguilar descubre sus últimas creaciones, obras que ponen de manifiesto la influencia que la naturaleza y el paisaje ha tenido y sigue teniendo en su trayectoria. Casi medio centenar de piezas conforman esta nueva muestra en la que Ildefonso Aguilar invita al espectador a sumergirse en un universo de lavas, tierras y rocas y a viajar hasta la esencia hecha arte de dos islas, Lanzarote e Islandia.

[123]Bengoechea Peña, Luna. **Luna Bengoechea Peña: it's alive**. Textos, Yon Bengoechea Peña, PSJM, Adonay Bermúdez. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2016. 93 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife, del 9 de septiembre al 4 de noviembre de 2016. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-7947-652-6

73/76(649) BENGOECHEA BEN lun

El trabajo de Luna Bengoechea Peña gira en torno a las problemáticas de la industria alimentaria moderna y reflexiona acerca de los nuevos modelos de producción de alimentos en un sistema dictado por intereses económicos que especula con los bienes naturales. Con una trayectoria de cinco años de investigación en este campo, dos residencias en Latinoamérica y exposiciones nacionales e internacionales (Londres, Bélgica, Taiwán, Cuba, Ecuador) la artista profundiza en este discurso. En la muestra 'It's Alive (está viva)', retoma desde una perspectiva histórica más amplia la evolución de la relación entre el hombre y su medio natural.

[124]Betancor, Juan. **Juan Betancor: obra reciente (1999-2000)**. Texto, Ángeles Alemán. Santa Cruz de Tenerife: Galería de arte Magda Lázaro, 2000. 15 p.: principalmente ilustrado a color. Currículum vitae. Bibliografía. Exposición celebrada en la Galería de arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife, noviembre de 2000. Título tomado de la cubierta.
FOLLETOS CAJA 29-765

[125]Bordes, Félix. **Félix Juan Bordes Caballero**. Las Palmas de Gran Canaria: Gabinete Literario, 1969. 11 p.: casi todo ilustraciones blanco y negro. Exposición celebrada en el Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, septiembre 1969.
FOLLETOS CAJA 29-773

[126]Bordes, Juan. **Juan Bordes: skulptur: Spanska Statens Turistbyrà, Stockholm, 12-1-1978**. S.l.: s.n., 1978. 24 p.: principalmente ilustrado. Currículum vitae. Sin encuadernar, en rama.
DOSSIER BORDES Juan-5

[127]Brito, Nadia. **Nadia Brito: universos diminutos**. Textos, Santiago Martínez, Nadia Brito. Las Palmas de Gran Canaria: Centro de Artes Plásticas, 2017. 35 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, del 30 de noviembre de 2017 al 19 de enero de 2018. Currículum vitae.
D.L. GC 760-2017
FOLLETOS CAJA 30-796

Catálogo de 'Universos diminutos', entrega individual de la artista grancanaria Nadia Brito. Se trata de una muestra integrada por delicadas instalaciones y una treintena de piezas de pequeño formato en las que se mezclan tintas, collages y otros elementos adheridos al papel. Con estas obras Brito reformula su particular concepción de la casa como espacio habitado y cosmos antropológico.

[128]Cabrera, Capi. **Prueba - error - color**. Textos, PSJM, Alejandro Vitaubet. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria: Centro de Artes Plásticas, 2017. 35 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, del 20 de abril al 19 de mayo de 2017. Currículum vitae. Referencias bibliográficas.

D.L. GC 157-2017

FOLLETOS CAJA 26-680

En esta treintena de piezas con formatos variables de la exposición 'Prueba-Error-Color', el artista grancanario Capi Cabrera (Francisco Javier Cabrera Capineti) subvierte el valor de la pintura explorando con nuevos materiales como metacritalo y calas líquidas, partiendor del azar como elemento de su devenir creativo.

[129]**Cinco creadoras en busca de Arozarena**. Comisariado, José Ramón Betancort Mesa; textos, José Ramón Betancort Mesa, Zebensuí Rodríguez Álvarez. Arrecife, Lanzarote: Cabildo de Lanzarote, Área de Cultura, 2017. 78 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Centro de Innovación Cultural "El Almacén", Lanzarote, del 17 de febrero al 29 de abril de 2017. Relación de artistas: Margarita Amat, Mariola Acosta, Ángeles García Pereyra, Rosa Vera y Macarena Nieves Cáceres.

D.L. GC 158-2017

DEPÓSITO GRADAS 1430

'Cinco creadoras en busca de Arozarena' es un proyecto expositivo del Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote que tiene como objetivo prioritario indagar en las posibles relaciones entre la creación literaria y los diferentes lenguajes plásticos de la mano de las artistas Margarita Amat, Mariola Acosta, Macarena Nieves Cáceres, Ángeles García y Rosa Vera.

[130]Cuesta, Acaymo S. **No / on**. Comisariada por Adonay Bermúdez; textos, Adonay Bermúdez, Fernando Gómez de la Cuesta. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria: Centro de Artes Plásticas, 2017. 35 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, del 6 de julio al 28 de julio de 2017. Currículum vitae.

D.L. GC 557-2017

FOLLETOS CAJA 28-742

Catálogo de la muestra 'No/On' del artista grancanario Acaymo S. Cuesta. La exposición está compuesta por diversas instalaciones y por una nueva pieza efímera creada ex profeso para esta entrega del Centro de Artes Plásticas. El artista aborda en su obra el poder fáctico que dichos credos religiosos desempeñan a través de la interpretación de la palabra en los textos sagrados para corroborar los mecanismos de control y los dispositivos de adoctrinamiento que operan en ellas.

[131]Dámaso, Pepe. **Luz de Llull**. Comisaria, Carmensa de la Hoz; textos, Ramón Llull [et al.]. Palma de Mallorca?: s.n., 2015. 1 volúmen: ilustraciones color. Exposición inaugurada el 23 de noviembre de 2015 en la iglesia de Santa Eulalia en Palma de Mallorca, en conmemoración del séptimo centenario de la muerte de Ramón Llull, con motivo del congreso internacional dedicado a la figura del Beato Mallorquín, en los actos de su Año Jubilar.

FOLLETOS CAJA 30-795

El artista canario Pepe Dámaso retoma en la parroquia de Santa Eulàlia y en forma de exposición la leyenda relacionada con Ramon Llull (Mallorca, 1232-1315). Fruto de dicho trabajo es este catálogo donde se recogen las obras de la serie dedicada a la figura de este filósofo, poeta, lingüista y religioso mallorquín, coincidiendo con los siete siglos de su muerte.

[132]Dámaso, Pepe. **Pepe Dámaso**. Comisaria = curator, Carmensa de la Hoz; textos = texts, Orlando Britto Jinorio [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, 2017. 253 p.: principalmente ilustrado a color + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, del 22 de junio al 17 de septiembre de 2017. Datos biográficos. Incluye, además, textos de Carmensa de la Hoz, Alfonso de la Torre, Hilda María Rodríguez Enríquez, Lázaro Santana Nuez y Rosa Olivares. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-92579-90-7

CAAM 251 17

DEPÓSITO 2 4373

El CAAM presenta la exposición retrospectiva Pepe Dámaso, dedicada a este destacado y prolífico artista del siglo XX en Canarias, que recorre más de sesenta años de su trayectoria artística. Este proyecto expositivo se enmarca en las líneas esenciales de trabajo del CAAM de revisar y difundir la trayectoria de artistas fundamentales del arte contemporáneo de Canarias.

[133]Domínguez, Óscar. **Una mirada insular: Óscar Domínguez, Manolo Millares y Martín Chirino**. Comisario y texto, Juan Manuel Bonet. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino-Castillo de La Luz, 2017. 84 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino - Castillo de La Luz, del 15 de junio al 1 de octubre de 2017. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-697-3976-1
DEPÓSITO 2 4335
DEPÓSITO 2 4336

Partiendo de 'Cueva de guanches'*, emblemática pintura de Óscar Domínguez, esta exposición propone, como su título indica, una mirada insular sobre cómo el arte moderno canario indaga sobre las raíces prehispánicas del archipiélago, algo que es común al propio Domínguez, a Manolo Millares, y a Martín Chirino.*

[134]González Cabrera, Laura. **Fuga**. Comisario, Omar-Pascual Castillo; textos, Fernando Castro, Omar-Pascual Castillo, Yaiza Tranche. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, FCDP, 2017. 127 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura, FCDP, del 21 de abril al 28 de septiembre de 2017. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés.

ISBN 978-84-697-2520-7
73/76(649) GONZÁLEZ GON fug

La artista Laura González Cabrera (Las Palmas de Gran Canaria, 1976) presenta su producción más reciente en la exposición 'Fuga', en la sede de la Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura (FCDP). Es la segunda propuesta expositiva que acoge este espacio, y en este caso con el tercer proyecto individual que acomete Laura González en la capital grancanaria.

[135]González, Gregorio. **Escala en la penumbra**. Textos, Marta Mantecón. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, Obra Social, 2011. 39 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el CICCA, Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, entre mayo y junio de 2011. Currículum vitae. Referencias bibliográficas.

D.L. GC 297-2011
FOLLETOS CAJA 30-801

'Escala en la penumbra' se corresponde con el nombre de la muestra individual de Gregorio González, expuesta en junio de 2011 en el CICCA de Las Palmas de Gran Canaria. Una reseña de ABC define la obra de González de la siguiente forma: "el pintor elabora todo un repertorio de hasta veinte tonos distintos de grises y los dispone en estructuras geométricas cuidadosamente ordenadas según su gradiente de luz —o de sombra—, de claro a oscuro o viceversa".

[136]González, Gregorio. **Gregorio González, también**. Comisario = curator, Diana Padrón Alonso; textos = texts, Orlando Britto Jinorio [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2017. 204 p.: ilustraciones color + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, del 9 de marzo al 25 de junio de 2017. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-92579-87-7
SMCCC 25 17
DEPÓSITO 2 4334

Proyecto retrospectivo sobre el artista grancanario Gregorio González, producido por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). La muestra, comisariada por Diana Padrón, aborda una revisión de la trayectoria de este artista visual a través de una amplia selección de su obra articulada a modo de diálogo entre el trabajo realizado en sus cuatro décadas de trayectoria y su nueva producción, incluyendo obra inédita y una intervención sobre pared creada expresamente para esta exhibición.

[137]González, Pedro. **Pedro González: pinturas**. Comisaria, Magda Lázaro; textos, Jonathan Allen. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, Obra Social, 2010. 45 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el CICCA, Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, del 28 de enero al 26 de febrero de 2011. Datos biográficos y currículum vitae.
D.L. GC 644-2010
FOLLETOS CAJA 30-800

[138]Graziani, Yolanda; Falcón, Pino; Ojeda, Pino. **Teror, la mujer y el arte**. Textos, Juan de Dios Ramos Quintana, Teo Mesa, Juan F. Santana Domínguez. Teror: Ayuntamiento de Teror, 2003. 19 p.: ilustraciones color. Currículum vitae. Exposición celebrada en la Casa de la Cultura, Teror, del 1 al 30 de marzo de 2003.
FOLLETOS CAJA 26-693

[139]Hernández, Agustín. **Davama-Zian**. Texto, Ángeles Alemán. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Cultura y Sociedad, 2017. 14 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Galería de Arte, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Sede Institucional, del 10 de noviembre al 15 de diciembre de 2017. Currículum vitae.
FOLLETOS CAJA 30-792

Publicación que acompaña la exposición del escultor canario Agustín Hernández en la Galería de Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (noviembre – diciembre 2017). Se trata de una exposición que reúne dos series de esculturas de madera: 'Davama' y 'Zian'.

[140]Martín, Ana Lilia. **Expresiones para un inventario**. Texto, Celestino Hernández. Santa Cruz de Tenerife: La Caja General de Ahorros de Canarias, Servicio de Publicaciones, 1997. 31 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en la Sala de Arte de la Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna, del 19 de diciembre de 1997 al 16 de enero de 1998. Currículum vitae.
D.L. TF 2277-1997
FOLLETOS CAJA 26-698

[141]Meseguer, Nuria. **Abysal**. Textos = texts, Nuria Meseguer, Iñaki Garzia Furia, Lola Benítez Méndez. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2017. 93 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife, del 10 de febrero al 7 de abril de 2017. Currículum vitae. Bibliografía: p. 93. Texto paralelo en español e inglés.
ISBN 978-84-7947-668-7
73/76(649) MESEGUER MES aby

La obra de Nuria Meseguer nos conduce a los fondos marinos habitados por personajes solitarios que flotan en la grandiosidad azul. Su universo líquido queda materializado con su propuesta 'Abysal'.

[142]Millares, Manolo. **El artista y el crítico: Manolo Millares y Eduardo Westerdahl, correspondencia 1950-1969**. Edición crítica de José Luis de la Nuez Santana. Madrid: La Fábrica, 2011. 407 p.: ilustraciones color y negro. (BlowUp. Libros únicos). Índice.
ISBN 978-84-92841-79-0
73/76(649) MILLARES MIL art

Millares, con una personalidad compleja, en la que se combinan la ilusión por su trabajo y una fuerte angustia existencial, se muestra en toda su dimensión en esta correspondencia, cuidadosamente editada y comentada para completar y entender el contexto en el que fue escrita.

[143]Millares, Manolo. **Manolo Millares: pinturas, dibujos y un artefacto**. Comisariado, Germán Miguel Borrachero Valderrama. Marbella: Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2015. 98 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, del 5 de marzo al 30 de junio de 2015. Currículum vitae.
ISBN 978-84-15522-07-2
73/76(649) MILLARES MIL man

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella, la cual ahonda en las obras producidas por Manolo Millares entre 1964 hasta su pérdida en 1972. Es en las obras de este intervalo de años en las que amplía, expande y enriquece su universo a través del signo y el gesto, en una continua búsqueda del hombre y su momento.

[144]Millares, Manolo. **Millares: building bridges, not walls**. Curators, Alfonso de la Torre and Elena Sorokina; texts, Alfonso de la Torre [et al.]. Barcelona: Mayoral, 2017. 137 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en la Galería Mayoral, Barcelona, del 21 de abril al 25 de julio de 2017. Cronología de Manolo Millares 1950-1972. Bibliografía. Texto en inglés.
D.L. B 8909-2017
73/76(649) MILLARES MIL mil

Concentrándose en el notorio período de madurez de Manolo Millares (1957-1972), ésta es la primera gran exposición dedicada a este artista en una galería privada, ofreciendo la oportunidad única de contemplar un conjunto de diecisiete de las arpilleras de Millares.

[145]Palenzuela, Santiago. **Santiago Palenzuela**. Texto, Ramón Salas. Santa Cruz de Tenerife: Caja General de Ahorros de Canarias, Servicio de Publicaciones, 1999. 23 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala de Arte y Cultura de la Caja General de Ahorros de Canarias, La Laguna, del 9 de abril al 5 de mayo de 1999. Currículum vitae.
FOLLETOS CAJA 27-713

[146]Rossique, Paco. **Continuum**. Texto, Mariano de Santa Ana. Las Palmas de Gran Canaria: Club Prensa Canaria, 2007. 27 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Club Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, del 2 al 26 de octubre de 2007. Currículum vitae. Entrevista de Mariano de Santa Ana al artista.
FOLLETOS CAJA 27-725

Acróbatas en actitud de espera, peanas de domador vacías, escaleras en medio de ninguna parte, animales errabundos suspendidos en el aire, personajes con trajes de tréboles o de corazones. El artista Paco Rossique rinde tributo al mundo del circo en 'Continuum'.

[147]Rossique, Paco. **Paco Rossique: "relatos di-versos"**. Textos, Julio César Abad Vidal, Orlando Franco. Las Palmas de Gran Canaria: Galería Manuel Ojeda, 2004. 19 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria, 2004. Currículum vitae. Sin encuadernar, en rama.
D.L. TF 749-2004
FOLLETOS CAJA 27-727

[148]Sánchez, Paco. **Goro**. Texto, Clara Muñoz. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2005. 24 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria, en 2005. Currículum vitae. Referencias bibliográficas.
ISBN 84-7947-342-8
FOLLETOS CAJA 27-703

Esta publicación se corresponde con el cátalogo de la exposición 'Goro' de Paco Sánchez, celebrada en la Galería Vegueta de Las Palmas de Gran Canaria en el año 2005. Esta muestra del artista grancanario estaba integrada por obras que abarcaban su trayectoria artística desde los primeros dibujos académicos fechados en los años cincuenta, hasta llegar a la obra más actual del citado pintor, centrada en su 'Serie Goro'.

[149]Santana, Néstor. **Néstor Santana**. Texto, Sergio Domínguez Jaén. Santa Cruz de Tenerife: CajaCanarias, Obra Social y Cultural, 2007. 92 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala de Arte CajaCanarias, Las Palmas de Gran Canaria, en octubre de 2007. Currículum vitae.
D.L. TF 1665-2007
73/76(649) SANTANA SAN nes

Catálogo de la exposición 'Perfil' de Néstor Santana, celebrada en Las Palmas de Gran Canaria durante octubre de 2007. Esta muestra es en esencia una serie en la que el artista retrata distintos contornos abstractos que definen la figura humana bajo su prisma surrealista.

[150]Santana, Rufina. **Mercurio**. Comisario, Estefanía Camejo Quintero; textos, Estefanía Camejo Quintero, José Ramón Betancort Mesa. Arrecife, Lanzarote, Cabildo de Lanzarote, Área de Cultura, 2017. 77 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el CIC El Almacén, Arrecife, del 10 de marzo al 29 de abril de 2017. Datos biográficos y currículum vitae. Bibliografía: p. 75-77. Texto en español e inglés.

D.L. GC 159-2017

73/76(649) SANTANA SAN mer

Bajo el título de 'Mercurio' se reúnen una serie de pinturas en las que el desnudo masculino es el protagonista. Las obras, que han sido realizadas por Rufina Santana desde los años noventa hasta la actualidad, combinan diferentes formatos y técnicas, integrando el dibujo y la pintura, lo figurativo y lo abstracto.

[151]Sosa, Luis. **Cartografías del deseo re[s]catadas**. Texto, Franck González. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, Centro de Artes Plásticas, 2017. 34 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, del 5 de octubre al 10 de noviembre de 2017. Datos biográficos y currículum vitae.

D.L. GC 648-2017

FOLLETOS CAJA 28-741

Un conjunto de 36 piezas variables en sus formatos, en blanco y negro, del artista Luis Sota, se pueden apreciar en este catálogo de la exposición 'Cartografías rescatadas del deseo', en la que el autor subvierte el valor de los procesos creativos y del arte mismo, a partir de la febril aventura exploratoria a la que se entregó utilizando la técnica electrográfica durante el año 1990, de la que ahora rescata tras su escaneo digital algunas series reelaboradas el pasado año.

[152]Torre, Alfonso de la. **Manolo Millares, la atracción del horror**. Cuenca: Genueve, 2016. 217 p.: ilustrado. (Colección Ciencias Sociales y Humanidades; 14). Bibliografía: p. 209-217.

ISBN 978-84-942533-4-8 (rústica)

73/76(649) MILLARES TOR man

Esta obra es una aproximación crítica al estudio de las relaciones de Manolo Millares Sall (1923-1972) con la historia de su convulso tiempo y la influencia de éste en la pintura, en su creación en general. Partiendo de una imagen guardada por Millares en su álbum personal de recuerdos, la fotografía de 1945 de los Mussolini colgados en la plaza Loreto de Milán, el autor revisa la conmoción de los tiempos en los que vivió, y el conocimiento de ciertos hechos trágicos de los mismos, los cuales derivaron hacia su sentido artístico.

[153]**Una para 4: Marta Vega, Teresa Arozena, Marta Mariño, Rocío Arévalo**.
Comisariado y montaje, Patricia Bolaños; textos, Antonio Puente, Patricia Bolaños. Las Palmas de Gran Canaria: S/T Espacio Cultural, 2012. 12 p.: ilustraciones color.Exposición celebrada en el S/T Espacio Cultural, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de abril al 19 de mayo de 2012.
D.L. GC 246-2012
FOLLETOS CAJA 31-816

BIENALES, CONCURSOS, CERTÁMENES, SEMINARIOS, BECAS, ETC.:

[154]Art Madrid (3º. 2008. Madrid). **Art Madrid: Salón de Arte Moderno y Contemporáneo: Pabellón de Cristal, 12-17 feb**. Madrid: Art Madrid, 2008. 217 p.: principalmente ilustrado a color y negro.
DEPÓSITO GRADAS 1301

[155]**Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental**.
Comisario, José Díaz Cuyás. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009. 411 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 28 de octubre de 2009 al 22 de febrero de 2010; Museo de Navarra, Pamplona, del 25 de marzo al 13 de julio de 2010; Ciudadela, Pamplona, del 25 de marzo al 13 de julio de 2010. Bibliografía: p. 406-411.
ISBN 978-84-8026-405-1
DEPÓSITO GRADAS 1331

Revisión crítica y en perspectiva del evento que, en 1972, supuso, durante unos días, en Pamplona, el estallido participativo y colectivo del arte experimental que, al tiempo que supondría el fin de algunas líneas de trabajo, germinaría en un rizoma de propuestas desarrolladas en los años posteriores. El catálogo dibuja un recorrido día a día, desde el 26 de junio al 2 de julio de 1972, con textos acerca de cada uno de los proyectos desplegados, alternados con ensayos acerca de aspectos como el empuje germinal de la Bienal de Sao Paulo, la presencia de la música, el cine y el vídeo en las jornadas o el desarrollo de la poesía fonética y visual.

[156]Exposición Becarios Artes Plásticas (4ª. 1978-1979. Madrid). **IV Exposición becarios de artes plásticas: diciembre 1978 - enero 1979: Fundación Juan March**. Madrid: Fundación Juan March, 1978. 15 p.: ilustraciones en blanco y negro. Currículum vitae de los artistas. Relación de artistas: *Vicente Álvaro Segovia, Miguel Ángel Argüello, Juan Bordes, Clara Gangutia, Pancho Ortuño, Miguel Peña, Javier Sánchez Bellver y Pepe Sanjurgo.*

ISBN 84-7075-109-3

FOLLETOS CAJA 30-802

[157]**Premio de Fotografía Medioambiental CajaCanarias (2007. Santa Cruz de Tenerife)**. Premio de Fotografía Mediambiental CajaCanarias 2007. Santa Cruz de Tenerife: CajaCanarias, 2007. 150 p.: ilustraciones color. Título tomado de la cubierta.

ISBN 84-7985-267-4

DEPÓSITO GRADAS 1392

Publicación *donde queda recogido los trabajos presentados en el certamen de fotografía medioambiental creado por CajaCanarias en el año 2007. Dicho certamen tiene como objetivo reunir a través del trabajo de los participantes la variedad de fauna y flora con la que cuenta Canarias así como su vulnerabilidad e intento por preservar los recursos.*

[158]Zemos98 (10ª. 2008. Sevilla). **Código fuente: la remezcla**. Autores, Curro Aix [et al.]. Barcelona: Hapaxmedia, 2009. 277 p.: ilustraciones color. En el colofón: "*Código Fuente: la remezcla. Una narración colectiva a partir de los 'Encuentros Regreso al futuro', Festival ZEMOS98 - 10ª edición*".

ISBN 978-84-7993-076-9

DEPÓSITO GRADAS 1440

Libro que contiene una narración colectiva a partir de los 'Encuentros Regreso al futuro' celebrados en e 10 Festival ZEMOS98. Un libro que resume un viaje en el tiempo a través de conceptos como memoria, archivo, remezcla, palimpsesto, cultura digital, ciencia ficción, vanguardias artísticas, etc.

CANARIAS. ARTE. ARQUITECTURA. URBANISMO. ETC.:

[159]**1ª exposición arte canario contemporáneo: octubre – 67**. Abraham Cárdenes [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Galería de Arte Wiot, 1967. 65 p.: ilustraciones en blanco y negro. Datos biográficos. Exposición celebrada en la Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria, en octubre de 1967. Currículum vitae de los artistas.
D.L. GC 655-1967
FOLLETOS CAJA 26-692

[160]Castro Borrego, Fernando. **La generación de los 70 [Artículo]: equívocos y frustraciones**. Liminar, n. 6/7 (octubre 1980).
FOLLETOS CAJA 31-821

[161]**Escultura y sus límites**. Comisario, Celestino Celso Hernández; textos, Celestino Celso Hernández, José Luis de la Nuez Santana, Jonathan Allen. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2017. 95 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Sala de Arte Instituto Canarias Cabrera Pinto, de La Laguna (Tenerife), del 21 de abril al 18 de junio de 2017. Datos biográficos de los artistas. Referencias bibliográficas. En la cubierta: "*La escultura y sus límites* + *La escultura en Canarias de los 80*".
ISBN 978-84-7947-0
DEPÓSITO 2 4331
DEPÓSITO 2 4363

La exposición 'Escultura y sus límites' y 'Escultura en Canarias, de los 80' reúne obras de veinte artistas de las islas: Sergio Brito, Domingo Díaz, Cristina Gámez, Alfonso García, Cado Manrique Castillo, Juan Matos Capote, Sergio Molina, Francisco de Armas, Manuel Bethencourt, Juan Bordes, Javier Eloy Campos, Antonio del Castillo, Martín Chirino, Tony Gallardo, Abel Hernández, Juan López Salvador, Evelina Martín, Medin Martín, Roberto Martinón y María Belén Morales. Han transcurrido treinta años desde que, en los ochenta, se produjera un giro en el desarrollo conceptual y estético de las artes plásticas, y en concreto de la escultura, a la que se vino a conocer como nueva escultura inglesa, francesa, italiana, alemana, y también nueva escultura en España y en Canarias. Con ese margen de tres décadas, de una parte se muestra qué se hacía en la Escultura de los 80 en Canarias. Y de otra parte, se da a conocer qué escultura realizan en la actualidad una selección de esos artistas, formados y-o surgidos en los ochenta.

[162]**+F: artistas post-conceptuales en Canarias, 2000-2017**. Comisarias, Cristina Déniz, Mari Carmen Rodríguez, Gopi Sadarangani; textos, Orlando Britto Jinorio [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2017. 186 p.: principalmente ilustrado a color + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, del 13 de julio al 22 de octubre de 2017. Currículum vítae de las artistas. Incluye, además, textos de Cristina Déniz Sosa, Mari Carmen Rodríguez, Gopi Sadarangani, David Barro y Auxi García. Comentarios a las obras expuestas. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-92579-92-1

DEPÓSITO 2 4375

Catálogo del proyecto expositivo, producido por el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, y comisariado por Gopi Sadarangani, Mari Carmen Rodríguez Quintana y Cristina Déniz. Esta publicación se inscribe en el compromiso adquirido por este centro de arte del Cabildo de Gran Canaria de visibilizar el trabajo de artistas mujeres y, en este caso, dentro de un contexto artístico y geográfico como el de las Islas Canarias. Se exponen obras de: Esther Aldaz, Rocío Arévalo, Teresa Arozena, Adelaida Arteaga, Karina Beltrán, Luna Bengoechea, Nadia Brito, Idaira del Castillo, Greta Chicheri, Eli Cortiñas, Pilar Cotter, Margo Delgado, Ana Fernández, Carmen Fernández, Juana Fortuny, Cristina Gámez, Carmela García, Laura Gherardi, Celeste González, Laura González, Dácil Granados, Hildegard Hahn, Sheila Hernández y Kevin Zammit, Guenda Herrera, Davinia Jiménez, Lecuona y Hernández, Moneiba Lemes, Pura Márquez, Roberta Marrero, Julia María Martín, Rosa Mesa, Nuria Meseguer, Kirsten Mosel, Colectivo MU_TA, Lena Peñate y Juanjo Valencia, Pérez y Requena, PSJM, Raquel Ponce, Yapci Ramos, Adassa Santana, Magnolia Soto, Cristina Temes, Cristina Toledo, Luisa Urréjola, Sara Velázquez y Noelia Villena

[163]**GEN 80**. Comisariado, José Ramón Betancort Mesa; textos, José Ramón Betancort Mesa. Arrecife, Lanzarote: Cabildo de Lanzarote, Área de Cultura, 2016. 61 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el CIC El Almacén, Lanzarote, del 1 de diciembre de 2016 al 11 de febrero de 2017. Currículum vitae de los artistas.

D.L. GC 1046-2016

FOLLETOS CAJA 29-760

'GEN 80' es el catálogo de una exposición colectiva formada por las obras de 8 artistas lanzaroteños: Moneiba Lemes, Christian Schulz, David GP, Moisés Gutiérrez, Daniel Jordán, Víctor GM, Rigoberto Camacho y Moisés Fleitas. En la misma hay obras de distintos formatos y muy diversos estilos y lenguajes, dada la marcada personalidad artística de cada creador.

[164]**La ilustración científica en Canarias: proyecto de exposición**. Comisario, Joaquín García Aguilar. S.l.: s.n., 2007? 1 volúmen: ilustrado. Currículum vítae de los artistas. Relación de artistas: Eric Ragnor Sventenius, Mary Anne Kunkel, Zoe Irene Bramwell, Marta Chirino, Lucas de Saa, Julia Pérez de Paz y Joaquín García Aguilar.
DEPÓSITO GRADAS 1413

[165]Méndez Pérez, David Manuel. **El lenguaje expresionista y sus influencias en pintores canarios contemporáneos**. Tesis doctoral presentada por David Méndez Pérez; dirigida por Sabina Gau Pudelko. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, Departamento de Bellas Artes, 2017. 680 p.: ilustraciones color. Tesis- Universidad de La Laguna. Facultad de Humanidades. Sección de Bellas Artes, 2017. Ejemplar fotocopiado y encuadernado en cuatro volúmenes, con anillas.
DEPÓSITO 2 4368

[166]Palerm & Tabares de Nava (Estudio de arquitectos). **Sobre lo natural y el artificio: el Barrancos de Santos en Santa Cruz de Tenerife**. Testi, Marco Mulazzani. Milano: Electa, 2010. 118 p.: principalmente ilustrado a color, planos. (Electa architettura. Ad esempio).
ISBN 978-88-370-6977-3
DEPÓSITO GRADAS 1334

Los barrancos son una característica geográfica de Tenerife y de las Islas Canarias en general. Extendiéndose por 8 km entre las ciudades de La Laguna y Santa Cruz de Tenerife, el Barranco de Santos fue decisivo para decidir la forma de Santa Cruz, cortándola en dos durante aproximadamente 3 km antes de llegar al mar. El estudio Palerm & Tabares de Nava presentó una solución para este espacio, que ganó un concurso nacional celebrado en 1994. El plan, que se desarrolló y ejecutó entre 1997 y 2010, es un programa de recuperación ambiental. El objetivo es hacer del Barranco parte del paisaje urbano, devolverle su autonomía como característica natural, creando un parque largo y delgado que se extiende desde el mar hasta las montañas y, al mismo tiempo, aumentar su importancia como pilar de un sistema de áreas públicas recreativas y de infraestructuras de servicios para la ciudad. El libro describe dicho proyecto.

[167]**Pintura y poesía: la tradición canaria del siglo XX**. Proyecto curatorial y textos, Fernando Castro Borrego, Andrés Sánchez Robayna. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2017. 384 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife (inconclusa). Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-7947-674-8
7(091)(649) PIN pin

Tanto el arte como la poesía de Canarias han generado, a lo largo de los tiempos, una peculiar mitografía relacionada con la realidad geográfica, histórica y cultural del archipiélago. Símbolos, imágenes y mitos se dan la mano desde el punto de vista creador. Por otra parte, las artes plásticas y la poesía han mantenido siempre un estrecho vínculo en cuanto a la indagación de la imagen y lo imaginario, y los creadores de Canarias no han permanecido ajenos a ese hecho.

[168]**Puntos de mira: alumnos seleccionados 07/08, Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna**. Texto, Manuel Cruz González. La Laguna, Tenerife: Universidad de La Laguna, Facultad de Bellas Artes, 2009. 70 p.: principalmente ilustrado a color. Relación de artistas: *Arístides Santana, Esther Arocha, Idaira del Castillo, Macame Trápaga, David Delgado, Rayco Rodríguez, Damián Rodríguez, Laura Benavente, Noelia Villena, Roberto Rodríguez, Adassa Santana, Rita Marrero y David Ferrer*.
D.L. TF 1869-2009
FOLLETOS CAJA 28-738

[169]**Reconsiderando la 'renovación urbana': alternativas para la vivienda pública en Las Palmas de Gran Canaria**. Edición en español a cargo de Elsa Guerra. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2017. 247 p.: ilustraciones color y negro, planos. Taller conjunto de diseño urbano, a partir de convenio académico entre: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad Europea de Madrid y University of Pennsylvania. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-947139-0-3
72(649) REC rec

[170]Romera García, Pedro. **Experiencias desde la isla = Experiences from the island: 1999-2016**. Texto = text, Pedro N. Romera García, Ángela Ruiz Martínez. Las Palmas de Gran Canaria: RR Arquitectos, 2016. 199 p.: principalmente ilustrado a color, planos + 1 folleto.

ISBN 978-84-608-9754-5
DEPÓSITO 2 4301
FOLLETOS CAJA 25-671

Libro sobre las obras realizadas por el estudio de arquitectura Romera y Ruiz, integrados por Pedro Romera García y Ángela Ruiz Martínez, profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

[171]**Telde: memoria del paisaje**. Textos, Antonio Mª. González Padrón, Sergio Domínguez Jaén; fotos de Ángel Luis Aldai. Telde: Ayuntamiento de Telde, 2005. 181 p.: principalmente ilustrado a color. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés y alemán.

ISBN 84-922935-7-8
DEPÓSITO GRADAS 1415

Esta publicación, de más de 180 fotografías de alta calidad, es una herramienta de difusión cultural y turística del municipio grancanario de Telde. En su interior se refleja el paisaje de Telde, desde las cumbres hasta la costa, con textos traducidos al inglés y alemán.

CINE:

[172]**La conexión Williams-Spielberg**. Editor, Ricardo Esteban Plaza. Madrid: Ilarión, 2010. 189 p.: ilustraciones color y negro. Publicado dentro del marco de Fimucité 4, Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife-Tenerife International Film Music Festival de 2010, celebrado del 5 al 10 de julio de 2010.

ISBN 978-84-938024-2-4
DEPÓSITO GRADAS 1380

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITÉ), en colaboración con la Filmoteca Canaria y la editorial Dibbuks, rinde tributo a la extensa relación profesional que desde 1974 han mantenido Steven Spielberg y John Williams. Se trata de un completo volumen en el que se hace un cuidado análisis de los 23 títulos que conforman esta filmografía conjunta.

COLECCIONES PÚBLICAS:

[173]Bennett, James. **The golden journey: Japanese art from Australian collections**. Editor, Amy Reigle Newland. Adelaide: Art Gallery of South Australia, 2009. 347 p., algunas plegables: ilustraciones color, mapas. Exposición celebrada en la Art Gallery of South Australia, del 6 de marzo al 31 de mayo de 2009. Bibliografía: p. 341-346. Texto en inglés.
ISBN 9780730830474
DEPÓSITO GRADAS 1357

Este libro es el complemento de una espléndida exposición que celebra el coleccionismo de arte japonés en Australia, en particular de la Art Gallery of South Australia, y que, al mismo tiempo, explora los orígenes de su colección japonesa y revela las actitudes coleccionistas del siglo XIX de Adelaida.

[174]**Beulas Sarrate 03: tercera donación**. Textos, Lola Garrido. Huesca: CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, 2007. 108 p.: principalmente ilustrado color. Exposición celebrada en CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, del 27 julio al 9 septiembre del 2007. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-611-8304-3
DEPÓSITO GRADAS 1373

[175]**De voorstelling: Nederlandse kunst in het Stedelijk Paleis**. Gastconservator, Koningin Beatrix; teksten catalogus, Rudi Fuchs, Lien Heyting. Amsterdam: Stedelijk Museum; Gent: Ludion, 2000. 156 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Stedelijk Museum, Amsterdam, del 9 de diciembre de 2000 al 4 de febrero de 2001. Texto en holandés.
ISBN 90-76588-15-5
DEPÓSITO GRADAS 1419

[176]**From Dürer to Gober: 101 master drawings from the Kupferstichkabinett of the Kunstmuseum Basel**. Edited by Christian Müller; with texts by Yvonne Boerlin-Brodbeck [et al.]. Basel: Kunstmuseum Basel; Munich: Hirmer, 2009. 258 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Kunstmuseum Basel, Basilea (Suiza), del 3 de octubre de 2009 al 24 de enero de 2010. Bibliografía: p. 241-258. Texto en inglés.

ISBN 978-3-7774-2371-5 (English edition)

DEPÓSITO GRADAS 1290

El Kunstmuseum Basel alberga una de las colecciones de museos más grandes de Europa. En su historia única, ha reunido obras desde principios del siglo XV hasta el presente. Este catálogo lujosamente ilustrado presenta y comenta 160 obras maestras de cada época.

[177]**Mirar y ser visto: colección del Museu de Arte de Sâo Paulo Assis Chateaubriand**. Comisariado, Teixeira Coehlo. Madrid: Fundación Mapfre, 2009. 140 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Sala de exposiciones Recoletos, Fundación Mapfre-Institutuo de Cultura, Madrid, febrero-marzo de 2009. Bibliografía: p. 134-136. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-9844-148-2

DEPÓSITO GRADAS 1296

[178]Museo de Arte Contemporáneo (Madrid). **Artistas y fotógrafos: imágenes para una colección: catálogo**. Eduardo Alaminos López, Mónica Carabias Álvaro. Madrid: Museo de Madrid Arte Contemporáneo, 2008. 189 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, del 8 de mayo al 28 de septiembre del 2008. Bibliografía: p. 186-187. Índices.

ISBN 978-84-7812-695-8

DEPÓSITO GRADAS 1409

La exposición y catálogo 'Artistas y fotógrafos. Imágenes para una colección' reúne 65 autores en un arco generacional que incluye desde los años setenta y ochenta, con fotógrafos como Pablo Pérez Mínguez, Alberto García Alix o Ouka Leele, todo ellos Premios Nacionales de Fotografía, hasta fotógrafos de nuestros días, con nombres como los de José Manuel Ballester, Rosa Muñoz o David Jiménez. Están presentes también clásicos de la fotografía española como Ramón Masats, Carlos Pérez Siquier o Alberto Schommer. Fotógrafos tan relevantes como Manuel Sonseca, Antonio Tabernero, José Manuel Navia o Aitor Ortiz. Jóvenes como Ignacio Fernández del Amo, Julia Rivera o Mauricio Scrkycky. A los que hay sumar, autores internacionales como Gabriele Basilico, Hannah Collins, Ola Kolehmainen, Helle Jetzig o Boris Savelev, hasta completar la nómina que compone el catálogo.

[179]Museo de Bellas Artes de Bilbao. **Novecentismo y vanguardia (1910-1936) en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao**. Coordinación, Miriam Alzuri; textos, Eugenio Carmona, Pilar Mur. Bilbao: Museo de Bellas Arte de Bilbao, 2009. 550 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 2 de marzo al 24 de mayo de 2009. Datos biográficos. Bibliografia: p. 541-550.

ISBN 978-84-96763-17-3

DEPÓSITO GRADAS 1408

Durante los primeros años del siglo la idea de lo moderno se materializó a través de diferentes sensibilidades: desde el novecentismo, que buscaba un arte depurado y cercano a la contención clasicista, hasta la vanguardia, identificada con el cubismo, el futurismo y el simultaneísmo. Al mismo tiempo, pervivía la herencia del simbolismo y el impresionismo. Este catálogo muestra la relación entre ambos movimientos en la País Vasco a través de 149 obras, entre pinturas, fotografías y carteles pertenecientes al museo de Bilbao; así como el cambio de registro que se instauró a comienzos del siglo XX y acercó hasta las provincias vascas esas nuevas tendencias artísticas.

[180]Národní galerie (Praga). **101 masterpieces of the collection of prints and drawings of the National Gallery in Prague. II**. Zuzana Novotná (ed.), in cooperation with Eva Bendová [et al.]. Prague: Národní galerie v Praze, 2010. 225 p.: ilustraciones color y negro. Incluye comentarios a las obras de la colección. Bibliografía: p. 216-225. Texto en inglés.

ISBN 978-80-7035-449-0

DEPÓSITO GRADAS 1295

[181]**Retratos de Nueva York: fotografías de MOMA**. Comisaria y textos, Sarah Hermanson Meister. New York: The Museum of Modern Art, 2009. 152 p.: principalmente ilustrado. Exposición itinerante celebrada en La Casa Encendida, Madrid, entre el 26 de marzo al 14 de junio de 2009; Museo di Arte Moderna e Contemporánea di Trento e Rovereto, Italia, del 11 de julio al 11 de octubre de 2009; Irish Museum of Modern Art, Dublín, del 25 de noviembre de 2009 al 7 de febrero de 2010.Referencias bibliográficas.

ISBN 978-84-96917-42-2

DEPÓSITO GRADAS 1405

La Casa Encendida acoge esta exposición organizada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) que da a conocer una parte esencial del patrimonio del museo: su colección de fotografía. 'Retratos de Nueva York: Fotografías del MoMA' supone un recorrido por la historia de la fotografía con la emblemática ciudad como telón de fondo a través de la obra de más de 90 autores.

COLECCIONISMO PRIVADO:

[182]**En privat 2: l'opció desamable**. Comissariat, Carlos Jover; textos, Aina Calvo Sastre [et al.]. Palma de Mallorca: Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, 2010. 233 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada a Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, del 21 de mayo al 5 de septiembre de 2010. Currículum vitae de los artistas. Texto en catalán con traducción al español, inglés y alemán.

ISBN 978-84-938055-0-0

DEPÓSITO GRADAS 1368

Catálogo de la segunda edición del ciclo de exposiciones 'En Privat', dedicado al coleccionismo de arte en las Islas Baleares. 'La opción desamable', comisariada por Carlos Jover, reune una selección de obras controvertidas por distintos motivos, substrayéndolas incluso del ámbito privado. Artistas como Joseph Beuys, Andrés Serrano, Bruce LaBruce, Jonathan Meese, Carmen Calvo, Regina José Galindo, Mayte Vieta, Christian Boltanski y Pablo Picasso, entre otros, forman parte de la muestra, la cual se acompaña del presente catálogo con las obras reproducidas en color, así como textos del comisario Carlos Jover y de los coleccionistas José María Lafuente y Juan Redón.

[183]Fundación Aena. **Arte en los aeropuertos: Colección AENA de arte contemporáneo**. Comisaria, Ángeles Imaña. Madrid: Fundación AENA, 2010. 108 p.: principalmente ilustrado a color. (Colección AENA de arte contemporáneo). Exposición celebrada en el Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, del 28 de mayo al 30 de agosto de 2010.

ISBN 978-84-95567-57-4

DEPÓSITO GRADAS 1294

Catálogo de la selección de obras corresponde a una excelente generación de artistas que representan lo mejor del arte español del último cuarto del siglo XX. Nombres ya clásicos de una estética contemporánea como lo son: Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, José Manuel Broto, Luis Gordillo, Cristina Iglesias, Miquel Navarro, Pablo Palazuelo, Soledad Sevilla, José María Sicilia, Daría Urzay, Juan Uslé, Xesús Vázquez y Darío Villalba.

[184]Henie-Onstad Kunstsenter. **The art of tomorrow today: the collection**. Editor, Karin Hellandsjo. Milano: Skira, 2008. 239 p.: ilustraciones color. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.

ISBN 978-82-90955-81-1

DEPÓSITO GRADAS 1464

Por primera vez, la colección del Henie-Onstad Kunstsenter, resultado de la donación única de Sonja Henie y Niels Onstad, cuenta con una publicación, presentada aquí junto con una pequeña selección de otras obras de arte que se han elegido a lo largo de los años.

[185]**Ojos privados = private eyes: Colección Laurence Miller**. Textos, Laurence Miller, Keith F. Davis. Barcelona: Fundación Foto Colectania, D.L. 2008. 176 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en la Fundación Foto Colectania, Barcelona, del 1 de octubre de 2008 al 10 de enero de 2009; itinera al Centro Andaluz de la Fotografía y a la Sala de Exposiciones Banco Herrero en 2009. Datos biográficos de los fotógrafos. Texto en español, inglés, portugués y catalán.

ISBN 978-84-612-5717-1

DEPÓSITO GRADAS 1345

[186]**Story book, story board: (libro de cuentos): colección Fernando Fernández**. Miguel Aguirre, Pedro Álvarez, Dan Attoe [et al.]; comisario, Kevin Power. Santander: Autoridad Portuaria de Santander, 2010. 198 p.: ilustraciones color y negro. Datos biográficos. Texto paralelo en inglés y español.

ISBN 978-84-937486-5-4

DEPÓSITO GRADAS 1339

Catálogo de la Colección Fernando Fernández con obras de Vik Muniz, Teresa Margolles, Tonel, Henry Eric, Mondongo, Wilger Sotelo, Pedro Alvarez, Miguel Aguirre, Fernando Bryce, The Clayon Brothers Georganne Deen, Allison Taylor, Manuel Ocampo, Dan Attoe...

COMICS:

[187]Lavric, Tomaz. **Tomaz Lavric: stripi = comics**. Exhibition curator, Igor Spanjol. Ljubljana: Moderna Galerija; Ribnica: Miklova hisa, 2010. 167 p.: ilustraciones. Exposición celebrada en Moderna galerija, Museum of Modern Art, Ljubljana, del 9 de marzo al 18 de abril de 2010; Galerija Miklova hisa, Ribnica, en octubre de 2010. Datos biográficos. Texto en esloveno e inglés.
ISBN 978-961-206-084-8 (Moderna galerija)
DEPÓSITO GRADAS 1462

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN:

[188]**Espacios habitables, memoria y construcción del patrimonio**. Estrellita García Fernández, Agustín Vaca, Eugenia María Azevedo Salomao, coordinadores. Zapopan, Jalisco: El Colegio de Jalisco, 2013. 381 p.: ilustraciones. (Temas de estudio). Bibliografía: p. 343-381.
ISBN 978-607-7770-75-6
DEPÓSITO 2 4452

[189]Esteban Chapapría, Julián. **La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939)**. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007. 259 p.: ilustraciones color y negro, mapas, planos. (Colección Arquia/temas; n. 23). Bibliografía: p. 257-258. Sumario: *La conservación de los bienes culturales – El período de la Guerra Civil -- Los arquitectos conservadores de zona: Alejandro Ferrant Vázquez; Teodoro de los Ríos Balaguer; Jeroni Martorell Terrats; Emilio Moya Lledós; Leopoldo Torres Balbás; José María Rodríguez Cano; Francisco Iñiguez Almech; Féliz Hernández Giménez; Constantino Candeira y Pérez -- Anexo: Las obras de restauración en el período 1931-1936*. Bibliografía.
ISBN 978-84-935929-1-2
DEPÓSITO GRADAS 1314

A través de este libro aflora la preocupación de la Segunda República española por el patrimonio arquitectónico y el trabajo de regulación y conservación que, en su corta existencia, emprendió con la colaboración de los arquitectos conservadores de zona, cuya personalidad y obra es aquí estudiada.

[190]**Procesos del patrimonio cultural**. Agustín Vaca, Estrellita García, coordinadores. Zapopan, Jalisco: El Colegio de Jalisco, 2012. 214 p.: ilustraciones. (Temas de estudio. Serie conmemorativa). Bibliografía: 193-215.
ISBN 978-607-7770-51-0
DEPÓSITO 2 4453

CRÍTICA ARTÍSTICA:

[191]Bermúdez, Adonay. **Los dictadores: (el poder subversivo del arte)**. Prólogo, Fernando Castro Flórez. Colombia?: Vortex, 2014. 109 p.: ilustraciones color y negro. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-956-9579-01-1
DEPÓSITO 2 4325

'Los Dictadores (el poder subversivo del arte)' intenta acercar al público conceptos que habitualmente le son ajenos, como la política, la economía o el propio arte, pero visto desde un prisma irónico. Asimismo, ridiculiza aspectos o elementos encorsetados en calificativos alejados de lo lúdico, como pueden ser la milicia, la patria o el territorio.

DISEÑO:

DISEÑO DE MODA:

[192]Steele, Valerie; Park, Jennifer. **Gothic: dark glamour**. New Haven: Yale university press, 2008. 179 p.: ilustraciones color y negro. Discografía: p. 166-168. Bibliografía: p. 169-171. Texto en inglés.
ISBN 978-0-300-13694-4
DEPÓSITO GRADAS 1342

Desde sus orígenes en la literatura del terror del siglo XVIII hasta sus manifestaciones contemporáneas en la ficción de vampiros, el cine y el arte, el gótico ha abrazado los poderes del horror y lo erótico macabro. Popularmente asociada con adolescentes vestidos de negro y músicos de rock, la moda gótica abarca no solo estilos subculturales (desde el gótico antiguo hasta el cibergótico y más allá) sino también la alta costura de diseñadores como Alexander McQueen, John Galliano de Christian Dior y Rick Owens. , Olivier Theyskens y Yohji Yamamoto.

DISEÑO EDITORIAL. ILUSTRACIÓN DE LIBROS:

[193]**Swedish illustration. 2**. Editors, Anci Carlsson, Caroline Andram; art direction and design, Sandra Praun. Stockholm: Arvinius, 2008. 404 p.: principalmente ilustrado a color.
ISBN 978-91-85689-01-9
DEPÓSITO GRADAS 1329

'Swedish Illustration 2' reúne a 149 de los mejores ilustradores de Suecia. Se incluye una amplia selección de trabajos: libros para niños, portadas de libros, ilustraciones de moda, dibujos técnicos, ilustraciones de libros de texto y libros de viajes que se mezclan con los propios proyectos de los ilustradores.

FOTOGRAFÍA:

[194]Bravo, Laura. **Ficciones certificadas: invención y apariencia en la creación fotográfica (1975-2000)**. Madrid: Metáforas del Movimiento Moderno, 2006. 353 p.: ilustrado.
D.L. M 27154-2006
DEPÓSITO GRADAS 1321

A finales del siglo XX, la fotografía artística se ha alejado deliberadamente de lo que la tradición fotográfica siempre ha identificado como "la realidad". Las formas en que la ficción ha invadido la creación visual de las recientes décadas son innumerables, y precisamente este libro se centra en las más interesantes por su impacto artístico y por sus dimensiones: la parodia de la tradición científico-documental del medio fotográfico, su propensión a la invención de relatos, la representación de escenas de una supuesta intimidad no invadida, y la contrucción hiperrealista de espacios fictícios y personajes artificiales.

[195]**Infinite ice: the Arctic and the Alps from 1860 to the present**. Edited by Monika Faber; foreword by, Klaus Albrecht Schröder; with texts by Monika Faber [et al.]. Ostfildern: Hatje Cantz; Vienna: Albertina, 2008. 109 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en La Albertina, Viena, del 22 de agosto al 23 de noviembre de 2008. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.
ISBN 928-3-7757-2253-7
DEPÓSITO GRADAS 1455

Las fotografías de los glaciares y las regiones árticas han existido casi tanto como la fotografía misma, en función de los esfuerzos documentales y cartográficos. Los glaciólogos necesitaban tomar fotografías año tras año para evaluar el crecimiento o la contracción del hielo, y hoy la repetición de la fotografía se ha convertido en una herramienta valiosa para documentar y demostrar los efectos reales del calentamiento global. En 'Infinite Ice', las imágenes históricas se reproducen junto con las respuestas de artistas contemporáneos que han abordado el tema de la fotografía y el paisaje.

[196]**No fashion, please!: fotografie zwischen gender un lifestyle = photography between gender and lifestyle**. Kurator = curator, Peter Weiermair; texte = texts, Eugenio Viola, Peter Weiermair. Wien: Kunsthalle Wien, 2011. 168 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Kunsthalle Wien, Viena, del 10 de noviembre de 2011 al 22 de enero de 2012. Referencias bibliográficas. Texto en alemán e inglés.
ISBN 978-3-86984-269-1
DEPÓSITO GRADAS 1352

FOTOGRAFÍA. AMÉRICA LATINA:

[197]Messina, Gaby. **Gaby Messina**. Buenos Aires: Larivière, 2008. 128 p.: principalmente ilustrado color. Currículum vitae. Contiene: Grandes mujeres -- Almas gemelas. Texto paralelo en español e inglés.
ISBN 978-987-9395-42-4
DEPÓSITO GRADAS 1341

El libro incluye dos trabajos fotográficos: 'Grandes mujeres' y 'Almas gemelas'. 'Grandes mujeres' muestra imágenes de diferentes mujeres de avanzada edad. En este conjunto conviven las más diversas fisonomías, condiciones sociales, expresiones y actividades. 'Almas gemelas' es una serie de retratos a color de hermanos gemelos.

FOTOGRAFÍA. CANARIAS:

[198]Arozena, Teresa. **Parade**. Textos = texts, José Díaz Cuyás, Alberto Martín Expósito. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2017. 112 p. (algunas plegables): principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Centro de arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, del 30 de junio al 28 de octubre de 2017. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-7947-670-0

77(649) AROZENA ARO par

Catálogo 'Parade' de la artista Teresa Arozena, el cual se corresponde con su exposición de homónimo título. La edición de la publicación presenta excelentes ilustraciones, con 182 imágenes de diversas dimensiones que conforman las 12 series o instalaciones fotográficas que articulan espacialmente la muestra y que se titulan: 'Walking Portraits', 'Parade', 'Domingo', 'Sol', 'Scopes', 'Sutura' y 'Offerings and Amenities'.

[199]García, Carmela. **Carmela García: imágenes de(l) poder, cartografía de lo invisible**. Comisaria y artista, Carmela García; textos, José Miguel G. Cortés, Margarita Aizpuru, Carmela García. Valencia: IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2017. 61 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, de 18 de mayo a 17 de septiembre del 2017.

ISBN 978-84-482-6162-7

FOLLETOS CAJA 28-740

El IVAM edita el catálogo de la exposición 'Carmela García. Imágenes de(l) poder-Cartografía de lo invisible' que reúne 13 fotografías de gran formato y un vídeo realizados expresamente para esta muestra por la artista canaria Carmela García. En dicha obra la artista desafía el discurso hegemónico desde una perspectiva de género. Tomando como punto de partida a Lucía Sánchez Saornil (Luciano Sansaor), anarquista, creadora de la organización (que aún existe) 'Mujeres Libres', activista y poeta lesbiana, Carmela García indaga sobre las mujeres en el espacio público, su presencia y su ausencia, así como sus estrategias para hacerse visibles y lograr sus objetivos.

[200]Gran Canaria Foto 2017 (12ª. Las Palmas de Gran Canaria). **Gran Canaria Foto 2017: el idioma de los instantes, 'la voz fotográfica'**. Coordinador, Manu Pérez. Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria: Gran Canaria Espacio Digital, 2017. 95 p.: principalmente ilustrado. Publicación de la XII edición de Gran Canaria Foto 2017, proyectado como un evento dedicado al arte de la fotografía, que reúne exposiciones, talleres, conferencias y tertulias en torno a la mirada de distintos autores y técnicas de la disciplina. Biografía de los fotógrafos participantes en el festival.
D.L. GC 696-2017
DEPÓSITO 2 4454

Publicación de la 12ª edición de 'Gran Canaria Foto 2017', desarrollada bajo el lema 'El idioma de los instantes. La voz fotográfica', y que marca un hito en la historia de lo que se constituyó como encuentro fotográfico y que hoy se define con la vocación de abordar el valor y los recursos artísticos de la fotografía en sus diversas vertientes, así como erigirse en el gran certamen fotográfico de la Isla.

[201]**Otro color: Fotomuestra '91: 5-26 julio 1991**. Textos, Francisco González Fernández; Alejandro Castellote. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria: Centro Insular de Cultura, 1991. 48 p.: principalmente ilustrado a color. Currículum vitae. Relación de artistas: *Ángel Luis Aldai, Calum Colvin, Florentina Fuentes, Ron O'Donnell, Andrés Solana y Néstor Torrens*.
FOLLETOS CAJA 28-756

[202]Peralta Sierra, Yolanda. **Carmela García**. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2017. 144 p.: ilustraciones color y negro. (Biblioteca de artistas canarios; 53). Datos biográficos. Antología de textos. Bibliografía: p. 138-139.
ISBN 978-84-7947-664-9
77(649) GARCÍA PER car

Nuevo número de la colección Biblioteca de artistas canarios, dedica en esta ocasión a la fotógrafa Carmela García, haciendo un estudio de toda su trayectoria artística.

[203]Romero, Frank. **La ciudad de los reflejos**. Análisis crítico, Margarita Antón Crespo, Francisco Moreno, Dunia E. Torres y Saro Díaz. Santa Cruz de Tenerife: La Caja General de Ahorros de Canarias, Servicio de Publicaciones, 2000. 30 p.: principalmente ilustrado en blanco y negro. Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Ciencias de la Información, La Laguna, Campus de Guajara, del 10 de noviembre al 15 de diciembre de 2000; Sala de Arte y Cultura CajaCanarias, La Laguna, del 19 de enero al 3 de febrero de 2001. Currículum vitae.
D.L. TF 1754-2000
FOLLETOS CAJA 26-699

FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL:

[204]Bazin, Philippe. **La radicalisation du monde**. Textes de Christiane Vollaire et Georges Didi-Huberman. Paris: l'Atelier d'édition; Trézélan: Filigranes, 2009. 272 p.: ilustrado. Currículum vitae. Bibliografía. Texto en francés.
ISBN 978-2-9534264-0-3 (l'Atelier d'édition)
ISBN 978-2-35046-181-6 (Filigranes éd.)
DEPÓSITO GRADAS 1293

[205]Chong Yue, He. **He Chong Yue: mil millones contra uno: ser padres según la mentalidad feudal**. Textos, Juan Canales, Lupe Frígols, Wang Nan-Ming. Valencia: Sala Parpalló, 2008. 99 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Sala Parpalló, Valencia, del 15 de octubre al 7 de diciembre de 2008. Texto español, chino, inglés y valenciano.
ISBN 978-84-7795-514-6
DEPÓSITO GRADAS 1317

Fotógrafo chino contemporáneo, He Chong Yue lleva haciendo fotografías desde hace más de 20 años, siempre enfocadas desde una perspectiva social. Es uno de los pocos fotógrafos de su generación en toda China que utiliza cámara analógica, nunca digital, afrontando los problemas de revelado y comprando cámaras de fabricación europea, americana o japonesa, así como fabricando sus propias cámaras.

[206]Closky, Claude. **Sex**. Milano: Electa, 2007. 80: todo ilustrado a color. Exposición 'Climb at your own risk', celebrada en Madre, Museo d'arte Contemporanea Donna Regina, Nápoles, del 24 de febrero al 1 de mayo de 2007.
ISBN 978-88-370-5156-3
DEPÓSITO GRADAS 1327

En 'Sex', las fotografías dan un carácter sexual a los objetos que, a fuerza de ser parte de la rutina diaria, nunca habrían permitido sospechar la menor connotación libidinal. Un montaje divertido fuera del contexto de los elementos de nuestra vida diaria que pretende demostrar que la mirada nunca es neutral, ya que es capaz de "sexualizar" un periódico a priori inocente.

[207]Couturier, Stéphane. **Melting point**. Textos, Stéphane Couturier, Rafael Doctor Ronser. Tarragona: Tinglado 2, 2008. 47 p.: ilustraciones. Exposición celebrada en Tinglado 2 de Tarragona, del 18 de abril al 25 de julio del 2008. Currículum vitae. Texto en catalán con traducción al español e inglés.
ISBN 978-84-935674-9-1
FOLLETOS CAJA 28-737

[208]Crombie, Isobel. **Light sensitive: contemporary Australian photography from the Loti Smorgon fund**. Melbourne: Council of Trustees of The National Gallery of Victoria, 2006. 111 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el IAN Potter Centre, NGV Australia, del 8 de septiembre de 2006 al 15 de febrero de 2007. Datos biográficos de los fotógrafos. Texto en inglés.
DEPÓSITO GRADAS 1343

[209]Fischer, Roland. **Reflejos en la sombra**. Textos, Roland Fischer, Santiago B. Olmo. Pamplona: Fondo Fotográfico, Universidad de Navarra, Fundación Universitaria de Navarra, 2007. 63 p.: ilustraciones color y negro. (Tender puentes; 3). Currículum vitae. Bibliografía: p. 63.
ISBN 978-84-612-0629-2
DEPÓSITO GRADAS 1444

Roland Fischer había trabajado en España realizando un trabajo con las catedrales del Camino de Santiago. Para este proyecto eligió como puente de diálogo diversas imágenes del siglo XIX de Toledo, Salamanca, Valladolid, y sobre todo de Granada centradas en La Alhambra y posteriormente en los Reales Alcázares de Sevilla. Fischer emprende una reinterpretación visual que dé cuenta, desde una perspectiva más imaginativa, tanto del carácter de la arquitectura árabe, poniendo de relieve sus elementos y combinatorias ornamentales, como de su impacto visual y de la importancia de la memoria de la tradición fotográfica en la mirada actual.

[210]Ikeda, Daisaku. **Shizen to no taiwa: Ikeda Daisaku shashinshu = Rendezvous with nature: a collection of photographs by Daisaku Ikeda**. Edición especial. Tokyo, Japan: Soka Gakkai, Heisei 3, 1991. 215 p.: todo ilustrado a color. Texto en japonés e inglés. Guardado en caja. Numeración de las páginas de derecha a izquierda.
DEPÓSITO GRADAS 1355

[211]Klauke, Jürgen. **Jürgen Klauke: Hoffnungsträger: Aspekte des desaströsen Ich**. Den Autorinnen = authors, Brigitte Borchhardt-Birbaumer, Burghart Schmidt. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst, 2006. 96 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Museum Moderner Kunst Passau-Stiftung Wörlen, Passau, del 28 de julio al 15 de octubre de 2006. Currículum vitae. Bibliografía: p. 89. Texto paralelo en alemán e inglés.
ISBN 978-3-938821-87-9
DEPÓSITO GRADAS 1397

[212]Mansueti, Costanza. **CG_11**. Introducción de Fabio García Saleh y Guanarteme Cruz. Las Palmas de Gran Canaria?: Costanza Mansueti, 2017? 1 v. (sin paginar): casi todo ilustrado a color.
DEPÓSITO 2 4309

[213]Newton, Helmut. **Helmut Newton: werke aus einer Bremer Privatesammlung = works from a private collection in Bremer**. Kurator, Peter Friese. Bremen: Weserburg museum für Moderne Kunst, 2008. 136 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Weserburg, Museum für Moderne Kunst, Bremen, del 31 de mayo al 31 de diciembre de 2008. Currículum vitae. Bibliografía: p. 127-130. Textos en alemán e inglés.
DEPÓSITO GRADAS 1354

[214]Plossu, Bernard. **Plossu: país de paisajes**. Textos, Teresa Luesma, Catherine Albertini, Antonio Ansón. Huesca: CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, 2009. 343 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Centro de Arte y Naturaleza, CDAN, Huesca, del 4 de abril al 14 de junio del 2009. Datos biográficos. Bibliografía: p. 299-307. Texto en español, inglés y francés.

ISBN 978-84-613-0403-5

DEPÓSITO GRADAS 1427

El Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), publica junto a la exposición 'País de Paisajes', un catálogo del trabajo de Bernard Plossu sobre Huesca. A lo largo de dos años, Plossu ha visitado distintos lugares de la provincia de Huesca componiendo un archivo fotográfico de 370 instantáneas que han pasado a formar parte de la colección del CDAN.

[215]Swart, Siebe. **Panorama Nederland**. Text and selection, Hans Rooseboom, Dirk Sijmons, Els Kerremans. Zwolle: Waanders; Amsterdam: Stichting Erven de Toekomst, 2007. 314 p. (algunas plegables): principalmente ilustrado, mapas. Texto paralelo en holandés e inglés.

ISBN 978-90-400-8451-5

DEPÓSITO GRADAS 1398

El tema central de 'Panorama Netherlands' son los cambios acaecidos en el paisaje holandés. En los últimos diez años, el fotógrafo Siebe Swart ha recogido con su cámara los grandes y pequeños proyectos de infraestructura desarrollados en el país. Éste es un libro especial porque, además de las fotos panorámicas, Swart también ha tomado fotografías aéreas tanto de los proyectos en fase de construcción como ya finalizados.

FOTOGRAFÍA. MUNDO ÁRABE:

[216]Frydlender, Barry. **Down here**. Curator, Moshe Ninio. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2007. 222 p.: ilustraciones color. Exposición 'Barry Frydlender. Pictures, 1994-2006', celebrada en la Markus B. Mizne Gallery, Tel Aviv, entre marzo y junio de 2007. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Portada y texto contrapuesto en inglés y hebreo.

ISBN 965-7161-54-1

DEPÓSITO GRADAS 1449

Catálogo de la primera vez que el fotógrafo Barry Frydlender muestra en el Tel Aviv Museum of Art una selección representativa de sus obras.

FOTOGRAFÍA NACIONAL:

[217]Alemany, José. **José Alemany 1895-1951: memoria y olvido**. Comisaria, Adelina Moya. Barcelona: Fundació "la Caixa", 2004. 181 p.: ilustrado. Exposición celebrada en la Sala de Exposición de la Fundación "la Caixa", Madrid, del 1 de abril al 30 de mayo de 2004. Referencias bibliográficas.
ISBN 84-7664-845-6
DEPÓSITO GRADAS 1364

[218]Bleda y Rosa (Grupo artístico). **Bleda y Rosa: La Alhambra**. Pamplona: Fundación Universitaria de Navarra, 2007. 63 p.: ilustraciones color y negro. (Tender puentes; 2). Entrevista de Bleda y Rosa con Valentín Vallhonrat, Rafael Levenfeld y Santiago B. Olmo.
ISBN 978-84-612-0628-5
DEPÓSITO GRADAS 1443

Esta publicación recoge una revisión del icono romántico de La Alhambra por parte de los consagrados fotógrafos Bleda y Rosa.

[219]Bonet, Joan-Ramon. **Joan-Ramon Bonet: fotografia 1973-2008**. Comissari, Joan Carles Gomis; textos, Guillem Frontera [et al.]. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma; Alicante: Caja Mediterráneo, Obres Socials, 2008. 225 p.: principalmente ilustrado. (Focus; 1). Exposición celebrada en Casal Solleric, Palma de Mallorca, del 20 de noviembre de 2008 al 11 de enero de 2009. Currículum vitae. Bibliografía: p. 219-225. Texto en catalán con traducción al español e inglés.
ISBN 978-84-89034-33-4
DEPÓSITO GRADAS 1396

[220]Fontcuberta, Joan. **Orogénesis: Gibraltar**. Pamplona: Fondo Fotográfico Universidad de Navarra, Fundación Universitaria de Navarra, 2007. 63 p.: ilustraciones color y negro, mapa. (Tender puentes; 1). Currículum vitae. Bibliografía: p. 62-63.
ISBN 978-84-612-0627-8
DEPÓSITO GRADAS 1442

En esta obra, Joan Fontcuberta dialoga con un álbum militar de fotografías topográficas del Peñón de Gibraltar y desarrolla, a través de un programa informático, la creación de nuevos paisajes a partir de las imágenes originales del siglo XIX. Fontcuberta reinterpreta el trabajo de los retratistas primitivos.

[221]Malagrida, Anna. **Anna Malagrida**. Comisariado y dirección del catálogo, Isabel Tejeda; textos, Isabel Tejeda, Martí Peran, Rachida Triki. Madrid: Fundación Mapfre, 2010. 194 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en la Fundació Mapfre, Madrid, del 21 de mayo al 1 de agosto de 2010. Datos biográficos. Currículum vitae. Entrevista a la artista por Isabel Tejeda. Bibliografía: p. 193-194.
ISBN 978-84-92441-99-0
ISBN 978-84-9844-226-7
DEPÓSITO GRADAS 1310

La Fundación Mapfre edita el catálogo de la exposición de carácter retrospectivo dedicada a la artista Anna Malagrida, partirendo de una serie de fotografías y trabajos en vídeo. Su trabajo se alinea con los comportamientos fotográficos vigentes, que, alejándose de las estructuras modernistas, entienden los lenguajes sin fronteras y de forma dilatada.

[222]Martínez, Rodolfo; Muñoz, Manuel. **Córdoba, la ciudad observada**. Texto y selección fotográfica, Mónica Carabias Álvaro; comisaria, Mónica Carabias Álvaro. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", 2010. 106 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Palacio de la Merced, Córdoba, del 16 de junio al 18 de julio de 2010.
D.L. CO 739-2010
DEPÓSITO GRADAS 1404

[223]Pérez-Mínguez, Pablo. **Detalles invisibles**. Comisario, Carlos Serrano G.A.H.; textos, Pablo Pérez-Mínguez, Rafael Doctor Roncero, Carlos Serrano G.A.H. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008. 235 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo de América, Madrid, del 19 de junio al 28 de septiembre de 2008.
ISBN 978-84-8181-375-3
DEPÓSITO GRADAS 1306

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de América, junio-septiembre de 2008, como consecuencia de la concesión del Premio Nacional de Fotografía 2006 al artista madrileño. Se trata de una revisión profunda del inmenso archivo que el fotógrafo ha construido a lo largo de más de cuarenta años de continua actividad fotográfica.

[224]Ramon, Gabriel. **Històries de cossos, rostres i temps**. Comissariat, Joan Carles Gomis; textos, Jacques Terrasa. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma: Caja Mediterráneo CAM, 2009. 285 p.: principalmente ilustrado en blanco y negro. (Focus; 2). Exposición celebrada en Casal Solleric, Palma de Mallorca, del 19 de noviembre del 2009 al 10 de enero del 2010. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en catalán con traducción al español, francés e inglés.
ISBN 978-84-87159-45-9
DEPÓSITO GRADAS 1395

Una exposición que recorre los casi de 30 años de retratista de Gabriel Ramon, desde finales de los 70 hasta la actualidad. Entre los fotografiados, cientos de anónimos, pero también rostros de personajes populares: escritores, pintores, actores, músicos o periodistas.

[225]Saura, Carlos. **Saura x Saura: fotografías**. Textos, Carlos Saura, Ángeles Saura. Madrid: La Fábrica, 2009. 191 p.: principalmente ilustrado.
ISBN 978-84-92498-63-5
DEPÓSITO GRADAS 1400

'Saura x Saura' recoge en más de 120 fotografías tomadas por Carlos Saura los momentos claves de la vida de su hermano, Antonio Saura, desde 1947 hasta 1998, año de su fallecimiento. Un trabajo en el que se intercalan momentos en blanco y negro de alegría y dolor, estados de ánimo y etapas personales y laborales de ambos artistas.

[226]Schommer, Alberto. **La transición: 1977-1988**. Comisario, Manuel Santos. 101 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala de Exposición de Caja Duero, octubre 2005. Referencias bibliográficas.
ISBN 84-8181-251-X
DEPÓSITO GRADAS 1388

Catálogo de la exposición que ha itinerado por diversas ciudades y que muestra una serie de fotografías de Alberto Schommer que reflejan la transición española a la democracia.

HISTORIA:

[227]Hamdorf, Wolfgang Martin. **Zwischen ino pasarán! und iarriba España!: film und Propaganda im spanischen Bürgerkrieg**. Münster: MAKS, Publikationen Münster, 1991. 228 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 211-220. Índice. Texto en alemán.
ISBN 3-88811-541-8
778.5(460) HAM zwi

HISTORIA DEL ARTE. OBRAS DE REFERENCIA:

[228]Rachlin, Harvey. **Tras las obras maestras**. Barcelona: Ma Non Troppo, 2008. 314 p.: ilustraciones. En la cubierta: "*La novela del arte: historias fascinantes y curiosas del arte. De la Mona Lisa al Guernica*". Bibliografía: p. 291-311. Traducción de: '*Scandals, vandals and Da Vincis*'.
ISBN 978-84-96924-18-5
DEPÓSITO GRADAS 1451

En 'Tras las obras maestras', *el prestigioso periodista e historiador Harvey Rachlin nos relata con todo lujo de detalles el nacimiento y ejecución de veintiséis obras maestras de la pintura; así como el modo en que pudieron sobrevivir a revoluciones, intrigas cortesanas, robos, persecuciones religiosas y tantos otros avatares antes de llegar al lugar donde hoy reposan para deleite del gran público.*

ICONOGRAFÍA. TEMAS, MOTIVOS, ETC.:

[229]**A Coruña, a cidade na arte: A Torre de Hércules**. Textos, Carmen Pena López, Xosé Lois Martínez Suárez. A Coruña: Museo de Belas Artes da Coruña, 2008. 94 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Museo de Belas Artes da Coruña, de diciembre de 2008 a marzo de 2009.
ISBN 978-84-453-4705-8
DEPÓSITO GRADAS 1447

[230]**El circo en el arte español**. Comisario del proyecto y textos, Raúl Eguizábal. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2007. 163 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, del 30 de enero al 18 de mayo de 2008. Bibliografía: p. 163.
ISBN 978-84-935260-8-5
DEPÓSITO GRADAS 1393

Publicación que acompaña a la exposición 'El circo en el arte español'. Esta muestra pretende ser un homenaje y un reconocimiento al circo, 'el mayor espectáculo del mundo', el cual ocupó un lugar especialmente significativo en la obra de los artistas españoles ya desde las primeras vanguardias del siglo XX y que perdura hasta nuestros días.

[231]**Kunstmaschinen, Maschinenkunst = Art machines, machine art**. Kuratoren, Katharina Dohm, Heinz Stahlhut. Heidelberg: Kehrer, 2007. 157 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Museum Tinguely, Basilea, del 5 de marzo al 29 de junio de 2008. Currículum vitae de los artistas. Referencias bibliográficas. Textos en inglés y alemán.
ISBN 978-3-939-583-40-0 (Trade Edition)
ISBN 978-3-939-583-67-7 (Museum edition)
DEPÓSITO GRADAS 1376

En general, suponemos que los artistas hacen arte, pero ¿qué sucede cuando las máquinas producen arte? ¿Los artistas se convierten en ingenieros?

[232]**Mixed emotions**. Curator, Tami Katz-Freiman; texts, Tami Katz-Freiman, Danielle Knafo, Aaron Ben-Ze'ev. Haifa: Haifa Museum of Art, 2006. 144 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Haifa Museum of Art, Israel, del 18 de febrero al 14 de mayo de 2016. Referencias bibliográficas. Portada y texto contrapuesto en inglés y hebreo.
ISBN 965-7067-67-7
DEPÓSITO GRADAS 1330

Las obras de la exposición 'Mixed Emotions' se ocupan de una amplia gama de emociones humanas, desde las más positivas a las más negativas. Es por ello que el tema central de las páginas de esta publicación es el estado de las emociones, que desafía a un número cada vez mayor de artistas para examinarlo: Rita Ackerman, Nelly Agassi, Tami Amit, Hernan Bas, Guy Ben-Ner, Boyan, Nurit David, Ofir Dor, Davina Feinberg, Naomi Fisher, Kate Gilmore, David Ginton, Nan Goldin, Keren Gueller, Michal Heiman, Nir Hod, Erez Israeli, Amy Jenkins, Eva Koch, Shahryar Nashat, Eli Petel, Aïda Ruilova, Netally Schlosser, Doron Solomons, Dana Tal, Wolfgang Tillmans, Bill Viola y Pavel Wolberg. La exposición destaca la representación de las emociones humanas marginadas por el ethos modernista, y por lo tanto se refiere a los cambios que han tomado lugar en el arte desde finales de 1980 hasta el momento presente.

[233]**Notkea katu: yksin, yhdessä = Fluid street: alone together**. Kuraattori = curator, Maaretta Jaukkuri. Helsinki: Nykytaiteen museo Kiasma = Museum of Contemporary Art Kiasma, 2008. 199 p.: ilustraciones. Referencias bibliográficas. Texto en finés e inglés.

ISBN 978-951-53-3063-5

DEPÓSITO GRADAS 1458

'Fluid street' explora la vida urbana a través del arte y los textos contemporáneos, centrándose especialmente en el escenario público que todos comparten, la calle: cómo las personas lo representan, lo interpretan y lo usan. La calle es una metáfora del espacio y el tiempo, donde encuentros y eventos diferentes y simultáneos se desarrollan y entrelazan.

[234]**Una fàbrica, una màquina, un cos...: arqueologia i memòria dels espais industrials = Una fábrica, una máquina, un cuerpo...: arqueología y memoria de los espacios industriales = A factory, a machine, a body...: archaeology and memory of industrial spaces**. Comissariat = comisario = curator, Alberto Sánchez Balmisa; textos, José Luis Barrios [et al.]. Lleida: Ajuntament de Lleida: Centre d'Art La Panera, 2009. 123 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Centre d'Art La Panera, Lleida, del 6 de mayo al 30 de agosto de 2009; Museo Universitario Arte Contemporáneo, Ciudad de México, del 17 de octubre de 2009 al 14 de febrero de 2010. Referencias bibliográficas. Texto en catalán, castellano e inglés.

ISBN 978-84-96855-24-3

DEPÓSITO GRADAS 1437

'Una fábrica, una máquina, un cuerpo' presenta diez aproximaciones contemporáneas en el mundo de la industria: Allora & Calzadilla, Oliver Boberg, Edward Burtynsky, Chen Chieh Jen, Octavi Comeron, Stéphane Couturier, Peter Downsbrough, Harun Farocki, Alicia Framis, Liam Gillick y Thomas Ruff.

LIBROS DE ARTISTAS:

[235]García, Carmela. **Secret club**. Arrecife, Lanzarote: Cabildo de Lanzarote, Área de Cultura, 2016. 1 volúmen: todo fotografías. Publicado con motivo de la exposición '*Disidencias y utopías*' de Carmela García celebrada en el CIC El Almacén, Lanzarote, del 29 de septiembre al 26 de noviembre de 2016.
ISBN 978-84-95938-94-7
77(649)GARCÍA GAR sec

La fotógrafa lanzaroteña Carmela García es la autora del libro 'Secret Club'. Concebido como un libro de artista, esta es una publicación del Cabildo de Lanzarote que se enmarca dentro de la exposición 'Disidencias y Utopías', celebrada en El Almacén. La publicación propone un sugerente viaje al universo poético de un entorno paisajístico natural y rodeado por un ambiente onírico.

[236]Vives, Augusto. **Diario de avisos**. Texto, Eduvigis Hernández. Mérida: Chucherías de Arte, 2017. 16 p.: todo ilustrado a color. (Cuadernos singulares; 20). Guardado en caja.
FOLLETOS CAJA 26-690

Es muy importante el protagonismo que adquiere el boceto, el apunte o el esbozo en el proceso creativo. Los artistas lo saben y lo utilizan, algunos de manera obsesiva (para experimentar, como entretenimiento, como recordatorio o como ejercicio). Para tal fin, gran parte de ellos utiliza el cuaderno como soporte. Pintores, escultores, arquitectos, etc, lo han utilizado para llevarlo encima y poder ejercitarse constantemente. En este caso tenemos el cuaderno de Augusto Vives, pintor canario. Tiene 16 páginas y se presenta envasado en caja, impreso sobre papel de alta calidad y con acabados realizados artesanalmente.

LITERATURA:

[237]García Cabrera, Pedro. **Alma de hombre y mar: (retrato íntimo en 22 poemas)**. Selección, Francisco Bontempi; biografía, J. Enrique Jiménez; música, Miguel Jaubert, J. Pedro Pérez. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria, Idea, 2005. 125 p.: ilustraciones + 1 disco compacto (CD-ROM). Precede al tít.: *Centenario Pedro García Cabrera*.
ISBN 84-96570-04-5
82(649) GAR alm

[238]Pineda, Octavio. **Amasijos, conversaciones y otras ciudades**. El Sauzal, Tenerife: La Página, 2011. 73 p. (La página joven. Poesía; 4). En la portada: *"Accesit del Premio de Creación Joven Injuve 2009"*.
ISBN 978-84-938521-6-0
FOLLETOS CAJA 30-798

[239]Pineda, Octavio. **Bersos**. Ilustraciones, Laura Artiles. Puerto del Rosario: Cabildo de Fuerteventura, Servicio de Publicaciones, 2009. 58 p.: ilustraciones color. En la portada: "*Premio de Creación Literaria 'Poeta Domingo Velázquez', año 2008*".
ISBN 978-84-96017-62-7
FOLLETOS CAJA 30-799

[240]Pineda, Octavio. **¿Qué piensa el león del horizonte?: decalcomanías y otros poemas**. Madrid: Salto de Página; Santa Cruz de Tenerife: Fundación CajaCanarias, 2017. 51 p. (Publicación; 526. Poesía; 67). En la cubierta: *"Premio de Poesía 'Pedro García Cabrera'"*.
ISBN 978-84-7985-396-9 (F. CajaCanarias)
ISBN 978-84-16148-54-7 (Salto de Página)
FOLLETOS CAJA 30-797

MITOLOGÍA:

[241]Rubio, Carlos. **Los mitos de Japón: entre la historia y la leyenda**. Madrid: Alianza Editorial, 2012. 485 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 463-467. Índices. Título paralelo en japonés.

ISBN 978-84-206-0882-2

DEPÓSITO 2 4449

'Los mitos de Japón' nos asoma al abismo mágico de los albores de una civilización grandiosa, el mundo en sombras de dioses y héroes, en donde se esbozan los grandes temas y valores de la cultura japonesa. Desde la creación del archipiélago nipón, pasando por los mitos sorprendentes de casamientos y concepciones maravillosas, de animales que hablan, de amores incestuosos, de conspiraciones entre hermanos, de hechos marciales y religiosos.

MUJER Y ARTE:

[242]**En rebeldía: narraciones femeninas en el mundo árabe**. Comisario, Juan Vicente Aliaga; textos, Juan Vicente Aliaga, Nadira Laggoune-Aklouche. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, 2017. 205 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, del 14 de septiembre de 2017 al 25 de enero de 2018. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés.

ISBN 978-84-482-6185-6

DEPÓSITO 2 4396

Esta exposición indaga en las realidades del mundo árabe desde la década de los noventa, vistas a través de las distintas perspectivas de artistas mujeres. También se incluyen algunas obras que reflexionan sobre la construcción de la feminidad realizadas por hombres. Cuatro son los ejes conceptuales de este proyecto: Espacios privados, ámbitos personales; el cuerpo, el deseo, la sexualidad; lugares y símbolos de lo público, y finalmente, la historia, sus pliegues y conflictos. Entre l@s artistas participantes hay obras de Nadia Benchallal, Mona Hatoum, Ghada Amer, Nermine Hammam, Zohra Bensemra, Diana El Jeiroudi, Farida Hamak, Amal Kenawy, Tamara Abdul Hadi, Zineb Sedira, Raeda Saadeh, Ahlam Shibli, Mohammed Soueid, Akram Zaatari, Leila Alaoui, Rana El Nemr, Rula Halawani, Randa Maddah y Nidaa Badwan.

MUSEOLOGÍA. MUSEOS. GALERÍAS DE ARTE. GUÍAS:

[243]**Colores de América: Museo Chileno de Arte Precolombino**. Trabajo editoral, Francisco Mena y José Berenguer. Santiago de Chile: Ediciones Banco O'Higgins: Museo Chileno de Arte Precolombino, 1992. 95 p.: ilustraciones color. Glosario. Bibliografía: p. 95. Guardado en estuche.
ISBN 956-243-021-9
DEPÓSITO GRADAS 1362

[244]**El retorno de las musas: ficciones y reflexiones desde el museo**. Leyla Miras Pineda [et al.]. Rivas-Vaciamadrid (Madrid): Mercurio Editorial, 2017. 367 p.: ilustrado. Índice.
ISBN 978-84-947013-5-1
DEPÓSITO 2 4337

Una cincuentena de autoras, trabajadoras de museos de Canarias, firman el libro 'El retorno de las musas. Ficciones y reflexiones desde el museo'. La obra constituye una renovadora contribución a la literatura museológica en el campo del habla hispana.

[245]Galería Gabriela Mistral (Santiago de Chile). **Galería Gabriela Mistral 2009**. Editora, Claudia Zaldívar; textos, Constanza Acuña [et al.]. Santiago de Chile: Galeria Gabriela Mistral: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2009. 263 p.: ilustraciones color y negro. Datos biográficos de los artistas. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.
ISBN 978-956-8327-66-8
DEPÓSITO GRADAS 1319

[246]Rojas, José Miguel. **Museo de Arte Costarricense**. Autor, José Miguel Rojas G.; presentación, Eduardo Faith. San José: Museo de Arte Costarricense, 1996. 142 p.: ilustraciones color y negro. Bibliografía: p. 137.
ISBN 9968-9763-1-8
DEPÓSITO GRADAS 1423

[247]**Who cares? 16 essays on curating in Asia**. Edited by Álvaro Rodríguez Fominaya and Michael Lee. Hong Kong: Site Art Space, 2010. 187 p. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.

ISBN 978-988-98963-9-3

DEPÓSITO 2 4451

'Who cares?' es una antología que compila 16 ensayos sobre curaduría de arte en y de Asia. A través de una variedad de perspectivas y estilos literarios, estos textos constituyen notas primarias sobre la "crítica curatorial", un subcampo de la crítica de arte que identifica lo nuevo en la curaduría actual.

MÚSICA:

[248]Montes, Juan Mari. **Hubo noches de rock and roll**. Comisarios David Arranz, Javier Panera. Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura: Explorafoto, 2008. 351 p.: ilustraciones. Libro editado con motivo de la exposición '*Salamanca en directo 1990-2008, Explorafoto 2008*', celebrada en la Casa de la Conchas, del 8 de octubre al 30 de noviembre de 2008.

ISBN 978-84-96603-55-4

DEPÓSITO GRADAS 1445

Este libro es un repaso sucinto, personal y apasionado de la actividad rockera registrada en Salamanca en los últimos 15 años.

POLÍTICA CULTURAL:

[249]Yúdice, George; Miller, Toby. **Política cultural**. Traducción, Gabriela Ventureira. Barcelona: Gedisa, 2004. 332 p. (Serie Culturas). Bibliografía: p. 259-315. Título original: '*Cultural Policy*'.

ISBN 84-7432-913-2

DEPÓSITO GRADAS 1316

Desde el punto de vista estético, la cultura opera como un significante de las diferencias y similitudes en el gusto, la sensibilidad y el estatus de los grupos sociales. Antropológicamente, se trata de comprender la manera en que vivimos nuestra vida dentro de esos grupos. Tender puentes entre los registros estético y antropológico es la tarea de la política cultural. Yúdice y Miller trazan un minucioso itinerario de la historia de la gestión cultural en Occidente desde el feudalismo al Estado moderno, en el que se observa cómo la cultura se convierte poco a poco en bien común.

SOCIOLOGÍA:
EMIGRACIÓN E INMIGRACIÓN:

[250]**Inmigrantes entre nosotros: trabajo, cultura y educación intercultural**. Francisco Checa y Encarna Soriano (eds.); autores, Ángeles Arjona [et al.]. Barcelona: Icaria, 1999. 311 p. (Icaria antrazyt; 136).
ISBN 84-7426-411-1
DEPÓSITO GRADAS 1391

Los doce autores de esta publicación nos ofrecen un amplio trabajo sobre los inmigrantes entre nosotros, desde a qué llamamos inmigración, nosotros un país de emigrantes, hasta cómo se recrea nuevamente la cultura, pasando por el papel de la enseñanza en esta integración. Una amplia bibliografía acompaña sus escritos.

TEORÍA Y FILOSOFÍA DEL ARTE. ESTÉTICA:

[251]Claramonte, Jordi. **Estética modal**. Madrid: Tecnos, 2016- Volúmen <1> (338 p.): ilustraciones. (Ventana abierta). Referencias bibliográficas. En 3 volúmenes.
ISBN 978-84-309-6916-6
DEPÓSITO 2 4450

La estética modal es una teoría de la distribución, de los modos de lo sensible, que especifica cómo lo que hay comparece siempre combinando en lo efectivo diferentes proporciones de orden y caos, de necesidad, contingencia, posibilidad e imposibilidad. El objetivo de Jordi Claramonte con todo ello es acometer una recuperación de lo estético en toda su potencia, investigando la consistencia y la lógica de los procesos autorreferenciales y de autoorganización sin los cuales no se entiende lo estético ni mucho menos su dimensión social y política.

[252]Río, Víctor del. **Fotografía objeto: la superación de la estética del documento**. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008. 156 p.: ilustraciones. (Focus; 9). Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-7800-298-6
DEPÓSITO GRADAS 1436

La fotografía ha sido desde su origen fuente de un amplio repertorio de especulaciones y literatura crítica. Sin dejar de ser un objeto cotidiano y artístico, lo cierto es que hay algo en la fotografía que atrae poderosamente a historiadores y críticos de la cultura. Ante ese contexto, este libro investiga algunas de las razones por las que la fotografía se ha convertido en un campo imprescindible para el análisis de las prácticas artísticas actuales y su relación con el protagonismo sin precedentes de las imágenes en la sociedad de nuestro tiempo.

***La información sobre las publicaciones ha sido extraída de diferentes fuentes de Internet.**