BOLETÍN DE NOVEDADES EN LA BCD

Boletín nº 20 **Fecha Enero 2014**

Entrega nº 20 del boletín de novedades, cuyo objetivo es poder informar, con una periodicidad bimestral, de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca-Centro de Documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. La información bibliográfica que se ofrece es la siguiente: autor, título, otras menciones de responsabilidad, edición, publicación, descripción física, notas oportunas, ISBN o número de Depósito Legal y localización en nuestro centro.

Todos los documentos que se citan en este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura en nuestro horario de apertura al público.

En nuestro correo **bcd@caam.net** pueden hacer constar sugerencias de mejora así como la petición de las desideratas que consideren oportunas.

ÍNDICE

ANUARIOS. MEMORIAS. ESTADÍSTICAS 4
ARQUEOLOGÍA 4
ARQUITECTURA. TEORÍA 4
ARTE ANTERIOR AL SIGLO XX 5
ARTE EN EL MUNDO ÁRABE 7
ARTE LATINOAMERICANO 7
ARTE SIGLOS XX-XXI 11
    ARTE INTERNACIONAL 12
    ARTE NACIONAL 17
ARTES GRÁFICAS 23
ARTISTAS CANARIOS 23
BIENALES, CONCURSOS, CERTÁMENES, SEMINARIOS, BECAS, ETC. 26
CARTOGRAFÍA 28
CERÁMICA 28
CINE 29
COLECCIONES PÚBLICAS 29
COLECCIONISMO PRIVADO 33
CURIOSIDAD 35
DANZA 35
DISEÑO 35
    DISEÑO TIPOGRÁFICO 35
ECONOMÍA 35
FILOSOFÍA 36
FOTOGRAFÍA 37
    FOTOGRAFÍA. AMÉRICA LATINA 37
    FOTOGRAFÍA. CANARIAS 37
    FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL 37
    FOTOGRAFÍA NACIONAL 38
    FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA 39
    FOTOGRAFÍA. TÉCNICA 40
GUÍAS DE ARTE 40
HISTORIA 41
HISTORIA DEL ARTE 41
ICONOGRAFÍA 41
LIBROS DE ARTISTAS 42
LITERATURA 42
MUSEOLOGÍA. MUSEOS. GUÍAS 42
MÚSICA. MÚSICOS. HISTORIA 43

POESÍA VISUAL 44
POLÍTICA. RELACIONES INTERNACIONALES 44
TÉCNICAS ARTÍSTICAS 45
TEORÍA Y FILOSOFÍA DEL ARTE. ESTÉTICA 46
VIDEOARTE. VIDEOINSTALACIÓN. ARTE DIGITAL 47

ANUARIOS. MEMORIAS. ESTADÍSTICAS:

[1] Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. **Decenario Artium: 2002-2012**. Proiektuaren zuzendaria = dirección del proyecto, Elena Roseras; testuak = textos, Daniel Castillejo. Vitoria-Gasteiz: Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa = Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2013. 314 p.: fotografías. Texto en español con presentación en vasco y castellano.
DEPÓSITO 2 2981

[2] Fundación Santander Central Hispano. **Otras miradas: exposiciones en la sala de la Fundación Santander Central Hispano: 1991-2003**. Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 2004. 180 p.: principalmente ilustrado a color.
ISBN 84-89913-58-7.
DEPÓSITO 2 2959

ARQUEOLOGÍA:

[3] Díaz y de Ovando, Clementina. **Memoria de un debate, 1880: la postura de México frente al patrimonio arqueológico nacional**. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1990. 97 p., 12 p. de láminas: ilustrado, planos. (Divulgación; 3). Índices.
ISBN 968-36-1179-6
DEPÓSITO 2 3020

ARQUITECTURA. TEORÍA:

[4] **Cape town: architecture & design**. Editor, Pascale Lauber. Cologne [etc.]: Daab, 2007. 235 p.: ilustrado, planos. Ed. multilingüe inglés, alemán, español, francés e italiano.
ISBN 978-3-86654-030-9
DEPÓSITO 2 2915

[5] Hage, Rabih. **Rabih Hage, London: selected work**. London: Rabih Hage, 2013. 77 p.: principalmente ilustrado a color. Datos biográficos. Texto en inglés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-0-9574874-0-6
DEPÓSITO 2 2983

[6] Mélida y Alinari, José Ramón. **Monumentos romanos de España: noticia descriptiva**. Madrid: Comisaría Regia del Turismo y Cultura Artística, 1925. 152 p., 48 p. de láminas, 1 hoja plegable de mapa. Bibliografía: p. 149-152. Índice-guía.
72 MEL mon

[7] Mélnikov, Konstantín S. **Mélnikov**. Comisario, Ginés Garrido. Madrid: Electa, 2001. 287 p.: ilustraciones a color y negro. En la cubierta: "*Ministerio de Fomento, Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*". Datos biográficos. Escritos de K. Mélnikov. Bibliografía: p. 278-285. Índice.
ISBN 84-8156-314-5
DEPÓSITO 2 2953

ARTE ANTERIOR AL SIGLO XX:

[8] Ainaud de Lasarte, Joan. **La pintura catalana: del siglo XIX al sorprendente siglo XIX**. Genève (Suisse): Skira; Barcelona: Carroggio, 1991. 158 p.: láminas a color. (Pintura, Color, Historia). Bibliografía: p. 135-149. Índices.
ISBN 84-7254-266-1 (o.c.)
ISBN 84-7254-269-6 (t.)
FONDO APM 658

[9] **El arte en la época de Altamira**. Comisaria = curator, Jill Cook. Santander: Fundación Botín, 2013. 211 p.: principalmente ilustrado a color y negro, mapa. Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones Fundación Botín, Santander, del 3 de julio al 29 de septiembre de 2013. Bibliografía: p. 179. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-15469-32-2
DEPÓSITO 1 4277

[10] Las Edades del Hombre (11ª. 2003. Segovia). **El árbol de la vida**. Las Edades del Hombre, Santa Iglesia Catedral, Segovia 2003. Valladolid: Fundación "*Las Edades del Hombre*", 2003. 585 p.: ilustrado a color. Bibliografía: p. 567-585.
ISBN 84-88265-84-0
DEPÓSITO 1 4273

[11] Las Edades del Hombre (1ª. 1988. Valladolid). **El arte en la Iglesia de Castilla y León**. Proyectan, las Diócesis de Castilla y León; patrocinan, Caja de Ahorros de Salamanca, Junta de Castilla y León. Salamanca: Caja de Ahorros de Salamanca, 1988. XII, 361 p.: ilustraciones a color. Bibliografía: p. 342-348.
ISBN 84-505-7998-8
DEPÓSITO 1 4274

[12] Leymarie, Jean. **El Impresionismo: la explosión del color**. Texto de Jean Leymarie. Barcelona: Carroggio; Genève: Skira, 1991. 191 p.: ilustraciones a color. (Pintura, color, historia). Bibliografía: p. 179-181. Índices.
ISBN 84-7254-230-0
FONDO APM 655
7.036 IMPRESIONISMO LEY ley

[13] López Mullor, Albert. **Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña**. Barcelona: Servei del Patrimoni Arquitectònic, 1989. 2 v.: ilustrado. (Quaderns científics i tècnics; 2). Vol. 2: Láminas. Bibliografía: v. 1, p. 309-332.
ISBN 84-7794-073-8
DEPÓSITO 1 4265
DEPÓSITO 1 4266

[14] Pisarro, Camille. **Pissarro**. Comisario, Guillermo Solana; ensayos, Richard R. Brettell, Joachim Pissarro, Guillermo Solana. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2013. 203 p.: ilustraciones a color y negro, mapa. Exposición celebrada en el Museo Thyssen-Bornemitsza, Madrid, del 4 de junio al 15 de septiembre de 2013; Obra Social "la Caixa", CaixaForum, Barcelona, del 15 de octubre de 2013 al 26 de enero de 2014. Cronología del artista. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-9900-088-6
DEPÓSITO 2 2979

[15] Williams, Jay. **Leonardo da Vinci**. Asesor, Bates Lowry; traducido por F. Villalba y R. S. Torroella. Barcelona: Timun Mas, 1967. 153 p.: ilustraciones a color y negro. (Colección "Hombres y Países"). Bibliografía: p. 149. Índice.
D.L. B 18818-1967
73/76 LEONARDO WIL leo

ARTE EN EL MUNDO ÁRABE:

[16] Armajani, Siah. **Siah Armajani**. Comisaria, Mª Dolores Jiménez-Blanco. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1999. 205 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 30 de septiembre de 1999 al 10 de enero de 2000; Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca, del 28 de enero al 26 de marzo de 2000. Currículum vítae. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en español e inglés.
ISBN 84-8026-138-2
DEPÓSITO 2 2931

ARTE LATINOAMERICANO:

[17] Cardoza y Aragón, Luis. **La nube y el reloj: pintura mexicana contemporánea: Agustín Lazo, Carlos Mérida, Rufino Tamayo, Julio Castellanos, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, José Clemente Orozco**. Prólogo, Rita Eder; estudio preliminar, Renato González Mello. 2ª edición. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estésticas: Landucci, 2003. 318 p.: ilustraciones a color. Referencias bibliográficas.
ISBN 968-36-7237-X
DEPÓSITO 2 3023

[18] Carreón Blaine, Emilie A. **El olli en la plástica mexica: el uso del hule en el siglo XVI**. Emilie Carreón Blaine. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006. 244 p.: ilustrado. Bibliografía: 227-244.
ISBN 970-32-2200-5
DEPÓSITO 2 3018

[19] Cuadriello, Jaime. **Las glorias de la república de Tlaxcala: o la conciencia como imagen sublime**. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM: Museo Nacional de Arte, INBA, 2004. 483 p.: ilustraciones a color. (Monografías de arte; 30). Bibliografía: p. 471-483.
ISBN 970-32-1389-8
DEPÓSITO 2 3024

[20] Downey, Juan. **Una utopía de la comunicación = A communications utopia**. Curaduría = curator, Julieta González; textos = texts, Juan Downey [et al.]. México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2013. 367 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Tamayo Arte contemporáneo, México D.F., del 21 de marzo al 1 de septiembre de 2013. Currículum vítae. Selección de textos del artista. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en español e inglés.
ISBN 978-607-605-227-3
DEPÓSITO 2 3008

[21] **El espejo simbolista: Europa y México, 1870-1920**. Curaduría, Fausto Ramírez [et al.]. México: Patronato del Museo Nacional de Arte, 2004. 307 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Museo Nacional de Arte, México D.F., entre diciembre de 2004 y abril de 2005. Referencias bibligráficas.
ISBN 968-5827-01-X
DEPÓSITO 2 3022

[22] **Eztetyka del sueño**. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001. 159 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Palacio de Cristal-Palacio Velázquez Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 23 de enero al 25 de marzo de 2001. En la portada: "*Versiones del sur*".
ISBN 84-8026-966-9
DEPÓSITO 2 2940

[23] **F(r)icciones**. Comisarios, Ivo Mesquita, Adriano Pedrosa. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000. 255 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid del 12 de diciembre de 2000 al 27 de febrero de 2001. Bibliografía: p. 253. Textos en español y portugués. Precede al título: *Versiones del sur*.
ISBN 84-8026-968-5
DEPÓSITO 2 2938

[24] Le Parc, Julio. **Julio Le Part: kinetic works: works by Julio Le Parc in the Daros Latinoamerica Collection, Casa Daros, Rio de Janerio, October 11, 2013-February 16, 2014 = Julio Le Parc: obras cinéticas: obras de Julio Le Parc na Colecao Daros Latinamerica, Casa Daros, Rio de Janeiro, 11 de outubro, 2013-16 de fevereiro, 2014**. Curators, Hans-Michael Herzog and Käthe Walser. Zürich: Daros Latinoamerica AG; Ostfildern: Hatje Cantz, 2013. 256 p.: ilustraciones a color. Currículum vítae. Conversación de Hans-Michael Herzog con el artista. Bibliografía: p. 251-253. Texto paralelo en portugués e inglés, con traducción al español.
ISBN 978-3-7757-3691-6
DEPÓSITO 2 2978

[25] Marrero, Meira; Toirac, José. **Vanitas**. Exhibition curated by, Alejandro Machado & Irina Leyva Pérez; text by, Irina Leyva Pérez. Miami (Florida): Pan American Art Projects, 2013. 29 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Pan American Art Projects, Miami, del 12 de septiembre al 22 de noviembre de 2013. Currículum vítae de los artistas. Texto en inglés.
061.4(LAT) MAR van

[26] **No es sólo lo que ves: pervirtiendo el minimalismo**. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2000. 127 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 12 de diciembre de 2000 al 19 de febrero de 2001. Precede al título: *Versiones del Sur*.
ISBN 84-8026-967-7
DEPÓSITO 2 2939

[27] Parra, Nicanor. **Obras públicas**. Curatoría de la muestra y textos museográficos, Ignacio Echevarría. 2ª reedición. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile, 2013. 1 vol. (sin paginar): principalmente ilustrado a color y negro.Exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España, Madrid, del 30 de mayo al 1 de septiembre de 2013. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-84-92462-29-2
DEPÓSITO 2 2955

[28] **Perder la forma humana: una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina**. Comisariado, Red Conceptualismos del Sur. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Departamento de Actividades Editoriales, 2012. 280 p.: ilustrado + 1 hoja plegable. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 25 de octubre de 2012 al 11 de marzo de 2013; Museo de Arte de Lima, de noviembre de 2013 a febrero de 2014. Referencias bibliográficas. Índice.
ISBN 928-84-8026-462-4
DEPÓSITO 2 2929

[29] Soriano, Juan. **Aves de paso**. Comisario, José-Miguel Ullán; textos, Jaime Moreno Villarreal [et al.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006. 206 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 21 de noviembre de 2006 al 19 de febrero de 2007. Datos biográficos. Referencias bibliográficas.
ISBN 84-8026-309-1
DEPÓSITO 2 2942

[30] Tamayo, Rufino. **Construyendo = Constructing: Tamayo, 1922-1937**. Ensayos = esays, Karen Cordero Reiman, Adriana Domínguez Velasco. México D.F.: Fundación Olga y Rufino Tamayo, 2013. 231 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Museo Tamayo entre agosto de 2013 y febrero de 2014. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en español e inglés.
ISBN 978-607-96176-1-5
DEPÓSITO 2 3006

ARTE SIGLOS XX-XXI:

[31] **Ciclorama = Cyclorama**. Curaduría = curator, Andrea Torreblanca. México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura: Fundación Olga y Rufino Tamayo, 2013. 279 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Museo Rufino Tamayo, México D.F., del 8 de mayo al 22 de septiembre de 2013. Currículum vítae de los artistas. Referencias bibliográficas. Bibliografía: p. 201-203. Texto en español e inglés.
ISBN 978-607-96176-2-2 (FORT)
ISBN 978-607-605-222-8 (INBA)
DEPÓSITO 2 3007

[32] **El mañana ya estuvo aquí = Tomorrow was already here**. Curaduría = curator, Julieta González. México D.F.: Fundación Olga y Rufino Tamayo, 2013. 192 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México D.F., del 26 de agosto de 2012 al 10 de febrero de 2013; Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, del 23 de mayo al 22 de septiembre de 2013. Datos biográficos de algunos de los artistas. Referencias bibliográficas. Bibliografía: p. 144-147.
ISBN 978-968-5979-29-0
DEPÓSITO 2 3010

[33] **Historias de la vida material: personas, lugares, cosas, acontecimientos, ficciones = Stories of material life: people, places, things, events, fictions**. Comisario = curator, Delfim Sardo. Cáceres: Centro de Artes Visuales-Fundación Helgar Alvear, 2011. 301 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, del 1 de abril al 4 de septiembre de 2011. Datos biográficos de los artistas. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-938030-1-8
DEPÓSITO 2 3003

[34] **La presencia del sonido**. Lawrence Abu Hamdan [et al.]; comisarias, Núria Querol y Nida Ghouse. Santander: Fundación Botín, 2013. 159 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Villa Iris, Santander, del 2 de agosto al 29 de septiembre de 2013. Datos biográficos de los artistas. Muestra que "*invita a reflexionar sobre los primeros años de la historia de las tecnologías de reproducción sonora, su llegada a la India y sus repercusiones*". Texto paralelo en español e inglés.
ISBN 978-84-15469-33-9
DEPÓSITO 2 2982

[35] **Olinka: o donde se crea el movimiento = or where movement is created**. Curaduría = curator, Adam Szymczyk. México D.F.: Fundación Olga y Rufino Tamayo, 2013. 367 p.: ilustraciones a color. En la anteportada: "*Esta publicación es una extensión de la exposición 'Olinka, o donde se crea el movimiento', que se presentó en el Museo Tamayo del 11 de diciembre de 2012 al 14 de abril de 2013*". Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Texto en inglés y español.
ISBN 978-607-96176-0-8
DEPÓSITO 2 3009

ARTE INTERNACIONAL:

[36] Cabanne, Pierre. **Conversaciones con Marcel Duchamp**. Traducción de María Teresa Gallego Urrutia. Cáceres: Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de de Alvear; Madrid: This Side Up, 2013. 197 p. En la p. 8: "*Estas conversaciones se celebraron entre abril y junio de 1966, en Neuilly, en casa de Marcel Duchamp*". Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-934916-5-9
DEPÓSITO 2 3004

[37] Close, Chuck. **Chuck Close: pinturas 1968-2006**. Comisariado, Klaus Kertess; textos, Robert Storr [et al.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007. 155 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 6 de febrero al 7 de mayo de 2007 y en el Ludwig Forum für Internationale Kunst (Aquisgrán), del 26 de mayo al 2 de septiembre de 2007. Datos biográficos. Entrevista de Richard Stiff con el artista. Bibliografía: p. 145-151.
ISBN 978-84-8026-318-4
DEPÓSITO 2 2934

[38] Di Rosa, Hervé. **Hervé Di Rosa: Pasaje Los Azahares, 41003 Sevilla: autour du monte, 18e étape**. Texte de Kevin Power. Paris: Louis Carré & Cie, 2013. 137 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la galerie Louis Carré & Cie, del 25 de octubre al 30 de noviembre de 2013. Datos biográficos. Texto en francés, inglés y español.
ISBN 978-2-86574-074-1
DEPÓSITO 2 2973

[39] **El color de los sueños**. Madrid: Galería Jorge Mara, 1994. 110 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería Jorge Mara, Madrid, entre mayo y junio de 1994. Texto en español y traducción al inglés.
D.L. M 14041-1994
FONDO APM 642

[40] Eliasson, Olafur. **Funcionamiento silencioso**. Comisario, Enrique Juncosa; textos, Olafur Eliasson [et al.]. Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofía, 2003. 155 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro de Madrid, del 30 de enero al 19 de mayo del 2003. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 84-8026-183-8
DEPÓSITO 2 2928

[41] **El mundo imaginado: obras sobre papel del arte contemporáneo alemán**. Textos, Michael Semff [et al.]. Madrid: Tabapress, 1992. 203 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Casa del Monte, entre septiembre y noviembre de 1992. Currículum vítae de los artistas. Referencias bibliográficas.
ISBN 84-7952-086-8
FONDO APM 647

[42] Ivançeviç, Radovan. **Art treasures of Croatia**. Zagreb: Motovun, 1993. 216 p.: ilustraciones a color y negro, mapas. Bibliografía: p. 204. Índice. Texto en inglés.
DEPÓSITO 1 4260

[43] Kelley, Mike. **Mike Kelley**. Edited by Eva Meyer-Hermann and Lisa Gabrielle Mark; organized by the Stedelijk Museum Amsterdam in cooperation with The Mike Kelley Foundation for the Arts. Amsterdam: Stedelijk Museum; Munich; New York: Prestel Publishing, 2013. 399 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Stedelijk Museum Amsterdam, del 15 de diciembre de 2012 al 1 de abril de 2013. Currículum vítae. Entrevista del artista con Eva Meyer-Hermann. Referencias bibliográficas. Bibliografía: p. 393-398.
ISBN 978-3-7913-5241-1
DEPÓSITO 2 2972

[44] Lüperz, Markus. **Markus Lüpertz: retrospectiva 1963-1990: pintura, escultura, dibujo: 6 de febrero-5 mayo 1991**. Comisario, Johannes Gachnang. Milán: Grupo Editoriale Fabbri; Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991. 279 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Datos biográficos. Conversación entre Eduardo Chillida y el artista. Bibliografía: p. 274-279.
FONDO APM 645

[45] Méndez Baiges, María Teresa. **Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico**. México: Ediciones Sin Nombre: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2001. 282 p., 16 p. de láminas: ilustracines a color y negro. (Los libros de la oruga). Bibliografía: p. 259-279.
ISBN 970-713-013-X
DEPÓSITO 2 3019

[46] **On normality: art in Serbia, 1989-2001**. Milan Aleksic [et al.]; exhibition curators, Branislava Andelkovic, Branislav Dimitrijevic, Dejan Sretenovic. Belgrade: Museum of Contemporary Art, 2006. 382 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museum of Contemporary Art, Belgrado, del 11 de septiembre al 20 de noviembre de 2005. Datos biográficos de los artistas. Cronología: p. 284-365. Índice. Texto en inglés.
ISBN 86-7101-238-7
DEPÓSITO 2 2969

[47] Penone, Giuseppe. **Germinazione**. Torino: Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, 2013. 16 p.: ilustraciones en blanco y negro. Textos del artista. Texto en inglés. Exposición celebrada en Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Turín, del 1 de diciembre de 2013 al 30 de marzo de 2014. Título tomado de la cubierta.
73/76 PENONE PEN ger

[48] Reis, Pedro Cabrita. **A remote whisper**. Madrid: Ivorypress Spain, 2013. 347 p.: ilustraciones a color. Currículum vítae. Entrevistas con el artista. Bibliografía: p. 342-345. En el colofón: "'*A remote whisper' is a project by Pedro Cabrita Reis, presented as a Collateral Event of the 55th Venice Biennale, 1 June to 24 November 2013*".
ISBN 978-84-940535-7-3
DEPÓSITO 2 2993

[49] Schwitters, Kurt. **Kurt Schwitters: IVAM, 6 Abril-18 Junio 1995**. Comisariado general, Serge Lemoine y Didier Semin. Valencia: IVAM Centre Julio González, 1995. 538 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante celebrada en el Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, París, del 24 de noviembre de 1994 al 20 de febrero de 1995; IVAM, Centre Julio González, Valencia, del 6 de abril al 18 de junio de 1995; Musée de Grenoble, del 16 de septiembre al 27 de noviembre de 1995. Cronología. Bibliografía: p. 449-453. Discografía: p. 453. Índice. Texto en español y traducción al inglés.
ISBN 84-482-0886-2
FONDO APM 641

[50] Tseng Yu, Marlene. **Marlene Tseng Yu: forces of nature IV, 40 years of creation**. Curators, Tomás Vlcek, Olga Uhrová. Prague: National Gallery in Prague, 2008. 272 p.: ilutraciones a color y negro. Exposición celebrada en la National Gallery en Praga, del 7 de febrero al 4 de mayo de 2008. Datos biográficos. Bibliografía: p. 260-263. Texto en inglés, con prefacio paralelo en checo e inglés.
DEPÓSITO 2 2909

[51] Twombly, Cy. **Cy Twombly: sèries sobre paper 1959-1987**. Comissari, Katharina Schmidt. Barcelona: Fundació Caixa de Pensions, 1987. 182 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en Städtische Kunstmuseum de Bonn del 2 de junio al 9 de agosto de 1987; Centre Cultural de la Fundació la Caixa de Pensions de Barcelona del 30 de noviembre de 1987 al 17 de enero de 1988. Datos biográficos. Bibliografía: p. 169-172. Texto en catalán e inglés.
ISBN 8-47664-123-0
FONDO APM 640

[52] Vallotton, Félix. **Félix Vallotton: schöne Zeiten**. Bern: Scheidegger & Spies, 2013. 31 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Kunsthaus Zürich, del 5 de julio al 15 de septiembre de 2013. Datos biográficos. Texto en alemán.
ISBN 978-3-85881-399-2
73/76 VALLOTTON VAL fel

[53] Viola, Bill. **Bill Viola: más allá de la mirada (imágenes no vistas)**. Concepto exposición, Bill Viola; textos, Marie Luise Syring, Jörg Zutter, Rolf Lauter. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1993. 154 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante. Datos biográficos. Bibliografía: p. 123-128.
ISBN 84-8026-016-5
DEPÓSITO 2 2937

[54] Whiteread, Rachel. **Rachel Whiteread**. Comisario, Michel Tarantino. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997. 111 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Palacio Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 11 de febrero al 22 de abril de 1997. Currículum vítae. Bibliografía: p. 97-98. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 84-8026-080-7
DEPÓSITO 2 2970

[55] Yang, Haegue. **Family of equivocations**. Strasbourg: Musées de Strasbourg, 2013. 255 p.: ilustraciones a color. Publicado con motivo de la exposición "*Haegue Yang-Equivoques*" celebrada en la Aubette 1928 y en el Musée d'Art Moderne Contemporain de Strasbourg, del 8 de junio al 15 de septiembre de 2013. Entrevistas con el artista. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en francés e inglés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 9782351251034
DEPÓSITO 2 3005

[56] Zobernig, Heimo. **Heimo Zobernig**. Comisario, Peter Pakesch; textos de, Jürgen Bock [et al.]. Madrid: Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía; Graz: Kunsthaus Graz, 2013. 203 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Palacio de Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 9 de noviembre de 2012 al 15 de abril de 2013; Kunsthaus Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz, del 7 de junio al 1 de septiembre de 2013. Datos biográficos. Currículum vítae. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en español e inglés.
ISBN 978-84-8026-467-9 (MNCARS)
DEPÓSITO 2 2944

ARTE NACIONAL:

[57] Agrupación de Acuarelistas de Aragón. **Agrupación de acuarelistas de Aragón: 20 años de arte: Casa de los Morlanes, 30 octubre-8 diciembre 2013**. Textos, Manuel Macías Cañizares, Cesáreo García Castillo. Zaragoza: Ayuntamiento, Servicio de Cultura, 2013. 29 p.: principalmente ilustrado a color.
ISBN 978-84-8069-598-5
061.4 AGR agr

[58] Barnatán, Adolfo. **Adolfo Barnatán**. Texto, Francisco Calvo Serraller. 52 p.: principalmente ilustrado en blanco y negro. Exposición celebrada en la Galería Metta, Madrid, en septiembre de 2000. Currículum vítae. Bibliografía: p. 49-52.
D.L. M 36298-2000
DEPÓSITO 2 2951

[59] Calvo, Carmen. **Carmen Calvo**. Comisario, Fernando Huici. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002. 214 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Palacio de Velázquez, Madrid, del 24 de octubre de 2002 al 14 de enero de 2003. Datos biográficos. Bibliografía. Textos en español con traducción al inglés.
ISBN 84-8026-179-X
DEPÓSITO 2 2946

[60] Concepción, Miguel Ángel. **La culpa la tienen los ojos**. Textos, Baldomero Toscano Prieto [et al.]. Huelva: Diputación Provincial, 2013. 31 p.: principalmente ilustrado + 1 gafas 3D. Exposición celebrada en el Museo de Huelva, Sala siglo XXI, del 9 al 27 de octubre de 2013.
D.L. H 165-2013
73/76 CONCEPCIÓN CON cul

[61] Delgado, Laura Pilar. **39º 29' 0" N, 1º 6' 0" W**. Textos, Lola Pascual, Pedro Marco. Requena, Valencia: Concejalía de Cultura, 2013. 22 p.: il. col. y n., plano. En el colofón: "*Esta publicación muestra una selección de las obras realizadas en la Beca Pedro Marco 2012*". Exposición celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones Antiguo Mercado, Requena (Valencia), del 1 de marzo al 24 de marzo de 2013. Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Título tomado de la cubierta.
D.L. V 423-2013
73/76 DELGADO DEL tre

[62] **Garmendia, Maneros Zabala, Salaberria: proceso y método = process and method**. Comisariada por Lucía Agirre y Álvaro Rodríguez Fominaya; textos, Álvaro Rodríguez Fominaya [et al.]. Bilbao: FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, 2013. 130 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Guggenheim Bilbao, del 31 de octubre de 2013 al 16 de febrero de 2014. Datos biográficos de los artistas. Texto paralelo en español e inglés.
ISBN 84-95216-72-8
DEPÓSITO 2 2995

[63] Gaya, Ramón. **Viñetas de Ramón Gaya: 24 enero-28 febrero, 1996**. Texto y fotografías, Juan Ballester. Murcia: Asociación de la Prensa de Murcia, 1996. 110 p.: principalmente ilustrado.
D.L. MU 80-1996
DEPÓSITO 2 2952

[64] Hernández Quero, José. **Hernández Quero**. Madrid?: J. Hernández, 2004 (Madrid: Leko Print). 198 p.: ilustraciones a color y negro. Datos biográficos. Currículum vítae. Entrevista de Juan Luis Tapia a Hernández Quero. Bibliografía: p. 196-197.
D.L. M 24306-2004
DEPÓSITO 2 2949

[65] Hervás Amezcua, Antonio. **Antonio Hervás Amezcua: obras = obres = works: 1993-1998**. Barcelona: Carena, 1998. 96 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Bibliografía: p. 90-95. Índice. En la sobrecubierta: "*El primer contacto del pintor Antonio Hervéz Amezcua con el paisaje islandés, en el año 1993, abre el ciclo de las obras que presentamos en este volumen y que abarca hasta su estancia en Brasil en el año 1997*". Texto en español, catalán e inglés.
ISBN 84-88944-40-3
DEPÓSITO 2 2950

[66] **Huellas dalinianas**. Comisario, Jaime Brihuega. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. 323 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 6 de julio al 18 de octubre de 2004; ARTIUM de Vitoria-Gasteiz del 10 de noviembre de 2004 al 27 de febrero de 2005. Referencias bibliográficas.
ISBN 84-95486-94-6
DEPÓSITO 2 2932

[67] Iglesias, Cristina. **Metonimia**. Comisaria, Lynne Cooke; textos, Russell Ferguson [et al.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013. 263 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 6 de febrero al 13 de mayo de 2013. Bibliografía: p. 251-257.
ISBN 978-84-8026-464-8
DEPÓSITO 2 2935

[68] Mal Pelo; Muñoz, María; Ramis, Pep. **Swimming horses: Mal Pelo**. Photographs, Jordi Bover; authors of texts, Ric Allsopp [et al]. Celrà, Girona: Mal Pelo, 2013. 289 p.: ilustraciones a color y negro. Currículum de Mal Pelo. Texto en inglés.
ISBN 978-84-615-5429-4
DEPÓSITO 2 2980

[69] Martín, Alicia. **Irreversible**. Texto, Alfonso de la Torre. Fuenlabrada: Concejalía de Cultura, 2010. 29 p.: ilustraciones a color y negro. Currículum vítae. Exposición celebrada en el Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid, 2010.
ISBN 978-84-606-5109-3
73/76 MARTÍN MAR irr

[70] Ortiz, José. **Divinas comedias**. Texto, Antón Castro. Zaragoza: Ayuntamiento, Servicio de Cultura, 2013. 27 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Torreón Fortea, Zaragoza, del 28 de noviembre de 2013 al 12 de enero de 2014. Currículum vítae. Referencias bibliográficas.
D.L. Z 1488-2013
73/76 ORTIZ ORT div

[71] Palazuelo, Pablo. **Pablo Palazuelo: 1995-2005**. Comisariado, Kevin Power; textos, Kevin Power, Hans Obrist. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005. 171 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 25 de octubre de 2005 al 9 de enero de 2006. Datos biográficos. Currículum vítae. Bibliografía: p. 168-169.
ISBN 84-8026-273-7
DEPÓSITO 2 2936

[72] **Picasso de Málaga: 25 febrero-9 junio 2013**. Comisario, Rafael Inglada; autores, Manolo Corrales [et al]. Málaga: Fundación Museo Picasso Málaga, 2013. 407 p.: ilustraciones a color y negro. Bibliografía: p. 330-332. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-940249-3-1
DEPÓSITO 2 2957

[73] Picasso, Pablo. **La Colección del Museo Nacional Picasso París: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 05.02.2008-05.05.2008**. Comisaria, Anne Baldassari; textos, Anne Baldassari [et al.]. Madrid: Lunwerg: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2008. 359 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Cronología del artista. Bibliografía: p. 350-353. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-84-9785-443-6 (Lunwerg)
ISBN 978-84-8026-351-1 (MNCARS)
DEPÓSITO 2 2947

[74] Picasso, Pablo. **Picasso, tradición y vanguardia**. Comisarios, Francisco Calvo Serraller, Carmen Giménez. Madrid: Museo Nacional del Prado: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006. 417 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 6 de junio al 4 de septiembre 2006. En la portada: "*25 años con el Guernica*". Incluye selección de escritos de Picasso relativos al Museo del Prado y otros artistas. Bibliografía: p. 389-397. Índice.
ISBN 84-8026-297-4
ISBN 84-8480-090-3
DEPÓSITO 2 2945

[75] Porta, Albert. **Zush**. Texto, José Miguel Ullán. Barcelona: Galeria Joan Prats, 1980. 66 p., 3 h. plegables: principalmente ilustrado a color. Currículum vítae. Bibliografía: p. 64-66. Exposición realizada en la Galería Joan Prats, Barcelona, febrero de 1980.
D.L. B 4746-1980
DEPÓSITO 2 2960

[76] Sanz, María Luisa. **Pop stop**. Textos, Alfonso Alarcón [et al.]. Salamanca: Caja Duero, 2010. 118 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala de exposiciones de Caja Duero, Madrid, del 23 de abril al 30 de junio de 2010. Currículum vítae.
ISBN 978-84-92445-26-4
DEPÓSITO 2 2963

[77] Summers de Aguinaga, Begoña. **La obra de Serny: desde la Edad de Plata del dibujo hasta 1995**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Instituto de Estudios Madrileños: Doce Calles, 2009. 258 p.: ilustraciones a color y negro. Datos biográficos de Serny. Bibliografía: p. 233-248. Índice.
ISBN 978-84-00-08808-8 (CSIC)
ISBN 978-84-9744-079-0 (Doce Calles)
ISBN 978-84-935195-6-8 (IEM)
DEPÓSITO 2 2948

[78] Tàpies, Antoni. **Antoni Tàpies: del objeto a la escultura, (1964-2009)**. Editado por, Álvaro Rodríguez Fominaya. Bilbao: Guggenheim Bilbao; Alcobendas: TF, 2013. 212 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Guggenheim de Bilbao, del 4 de octubre de 2013 al 19 de enero de 2014. Cronología. Bibliografía: p. 193-202.
ISBN 978-84-15253-89-1
DEPÓSITO 2 2996

[79] Valdés, Manolo. **Manolo Valdés (1981-2006)**. Comisaria, María José Salazar. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006. 317 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 27 de junio al 25 de septiembre de 2006. Apéndice documental. Datos biográficos. Bibliografía: p. 309-317.
ISBN 84-8026-292-3
DEPÓSITO 2 2943

ARTES GRÁFICAS:

[80] **Para Joseph Beuys: 30 artistas internacionais en homenaxe a Joseph Beuys: obra gráfica**. Textos, X. Antón Castro, Bernd Klüser, Mónica Ortúzar. Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Cultura, 1994. 162 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Casa da Parra, Santiago de Compostela, entre julio y agosto de 1994. Datos biográficos de los artistas. Texto en gallego y castellano.
ISBN 84-453-1075-5
FONDO APM 644

ARTISTAS CANARIOS:

[81] **1er viaje**. Sema Castro [et al.]; texto, Carlos E. Pinto. La Laguna: Estudio Artizar, 1993. 40 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Sala O'Daly, Santa Cruz de La Palma. Breve reseña biográfica de los artistas. Título tomado de la cubierta.
D.L. TF 2049-1993
061.4(649) PRI pri

[82] Álamo, Fernando. **14 de junio**. Texto, Antonio Zaya. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2005. 24 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Convento de San Francisco de Asís, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, Cuba, del 16 de junio al 16 de julio de 2005. Currículum vítae.
D.L. TF 670-2005
73/76(649) ÁLAMO ALA cat

[83] Álamo, Fernando. **532 flores para Las Palmas de Gran Canaria**. Edición al cuidado de Carlos Gaviño de Franchy. Santa Cruz de Tenerife: F. Álamo, 2010. 112 p.: principalmente ilustrado a color y negro + 2 invitaciones. En la p. 6: "'*532 Flores para Las Palmas de Gran Canaria' es un proyecto de Fernando Álamo que surgió, paralelamente a la idea de celebrar el aniversario de la fundación de la ciudad, con la realización de tantas obras pictóricas conmemorativas de esta fecha como años han transcurrido desde los inicios de la magnífica urbe atlántica*". Biobibliografía: p. 105-112.
73/76(649) ÁLAMO ALA qui

[84] Álamo, Fernando. **El vuelo de los pájaros**. Texto, Antonio Zaya. Madrid: Galería Estampa, 2004. 23 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Galería Estampa de Madrid, del 23 de abril al 29 de mayo de 2004. Currículum vítae.
73/76(649) ÁLAMO ALA vue

[85] Álamo, Fernando. **Fernando Álamo: 18-29 septiembre 1973**. La Laguna: Sala Conca, 1973. 1 h. plegable: ilustraciones en blanco y negro. Folleto de sala.
73/76(649) ÁLAMO ALA fer

[86] Álamo, Fernando. **Fernando Álamo: mayo 2002**. Textos, Jonathan Allen. Las Palmas de Gran Canaria: Galería Vegueta, 2002. 24 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria, mayo 2002. Currículum vítae. Título de la cubierta: *Desayuno en La Habana*.
73/76(649) ÁLAMO ALA fer

[87] Álamo, Fernando. **Flores**. Texto, Nadia Jiménez Castro. Madrid: Galería Estampa, 2007. 32 p.: principalmente ilustrado + 1 invitación. Currículum vítae. Hojas sueltas fotocopiadas guardadas en carpeta.
73/76(649) ÁLAMO ALA flo

[88] Álamo, Fernando. **Flowers**. Comisario, Carlos Díaz-Bertrana; textos, Alfredo Taján, Carlos Díaz-Bertrana, Franck González. Málaga: Fundación Unicaja, 2006. 90 p., 1 h. de láminas plegables: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones Unicaja. Currículum vítae.
D.L. GR 1213-2006
73/76(649) ÁLAMO ALA flo

[89] Álamo, Fernando. **La rama**. Textos, Carlos Díaz-Bertrana [et al.]. Villa de Agaete: Ayuntamiento, 2007. 36 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Centro Cultural de la Villa, Agaete, del 21 de julio al 19 de agosto de 2007. Currículum vítae.
73/76(649) ÁLAMO ALA ram

[90] Álamo, Fernando. **Paisaje**. Edición no venal. Las Palmas de Gran Canaria: Gas Editions, 2005. 36 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, 2005. Currículum vítae.
D.L. TF 1647-2005
73/76(649) ÁLAMO ALA pai

[91] Cólogan, Carmen. **Atlántida Blue: anatomía de una isla**. Textos, Andrés Sánchez Robayna, Fernando Betancort Reyes, Andrés Doreste Zamora. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2013. 1 v.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la sede de la Fundación Mapfre Guanarteme en Las Palmas de Gran Canaria, del 19 de septiembre al 8 de noviembre de 2013. Currículum vítae. Texto en español con traducción al francés.
ISBN 978-84-15654-22-3
73/76(649) CÓLOGAN COL atl

[92] Fortuny, Juana. **El camino de la tortuga**. Las Palmas de Gran Canaria: Obra Social, La Caja de Canarias, 2011. 32 p.: principalmente ilustrado a color. Currículum vítae.
D.L. GC 504-2011
73/76(649) FORTUNY FOR cam

[93] Mora, José Román. **Colonización del color: el agua**. Textos, Ángeles Alemán. Gran Canaria: Cabildo Insular; Las Palmas de Gran Canaria: Centro de Artes Plásticas, 2013. 49 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, del 15 de mayo al 13 de junio de 2013. Currículum vítae.
ISBN 978-84-8103-656-5
73/76(649) MORA MOR col

[94] Seco Duran, Ana. **El símbolo, la cruz**. Textos, Ángeles Alemán. Gran Canaria: Cabildo Insular; Las Palmas de Gran Canaria: Centro de Artes Plásticas, 2013. 49 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, del 20 de junio al 26 de julio de 2013. Datos biográficos.
ISBN 978-84-8103-659-6
73/76(649) SECO SEC sim

BIENALES, CONCURSOS, CERTÁMENES, SEMINARIOS, BECAS, ETC.:

[95] Beca Pedro Marco (Requena). **Beca Pedro Marco, 1997-2011**. Requena: Ayuntamiento, 2013. 21 p.: ilustraciones a color. Currículum vítae de los artistas becados entre los años 1997 y 2011. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-84-95340-17-7
061.4 BEC bec

[96] Coloquio Internacional de Historia del Arte (1989. Culiacán, México). **Regionalización en el arte: teoría y praxis**. José Guadalupe Victoria, Elisa Vargas Lugo y María Teresa Uriarte, compiladores; con la participación de Rita Eder [et al.]. Culiacán: Gobierno del Estado de Sinaloa; Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1992. 267 p.: ilustraciones en blanco y negro. Coloquio Internacional de Historia del Arte, llevado a cabo en Culiacán en 1989, organizado por la Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional. Referencias bibliográficas.
ISBN 968-66-08-24-9
DEPÓSITO 2 3021

[97] Giornata di archeometria della ceramica (14. 2010. Faenza). **Fonti storico-tecniche della porcellana italiana**. A cura di Valentina Mazzotti, Sabrina Gualtieri. Faenza: Valfrido Edizioni Faenza, 2010. 156 p.: ilustraciones a color, tablas, gráficos. Celebrado en el Museo Internazionale delle Ceramiche (MIC), Faenza, el 4 de septiembre de 2010. En la cubierta: "*In occasione del 300º anniversario della nascita Della porcellana europea*". Referencias bibliográficas. Bibliografía: p. 156. Texto en italiano. Precede al título: "*Atti del Convegno Internazionale*". Título tomado de la cubierta.
ISBN 9788890386275
DEPÓSITO 2 2992

[98] **Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos: memoria de la Primera mesa redonda de Teotihuacan**. María Elena Ruiz Gallut, editora. México D.F.: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas: Instituto de Investigaciones Estéticas: INAH, 2002. XX, 797 p.: ilustrado, mapas. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.
ISBN 970-18-8379-9
DEPÓSITO 2 3016

[99] Movilfestenerife (1º. 2010. Tenerife). **Movilfestenerife: "the big montain of shorts": primera edición Miami Short Film Festival Special Edition Tenerife**. Presented by, Miami Short Film Festival and Bysan. S.l.: Miami Short Film Festival and Bysan, 2010. 79 p.: ilustraciones a color. Entrevista a Alexis W. Festival celebrado del 4 al 7 de noviembre de 2010.
D.L. TF 2094-2010
791.43 MOV mov

[100] PHotoEspaña (10º. 2007. Madrid, etc.). **PHE07: 10 años**. PhotoEspaña 2007, X Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, Madrid, 30 mayo-22 julio; coordinación de textos, Myriam González, Iago Davila. Madrid: La Fábrica, 2007. 323 p., 1 h. plegable de plano: ilustraciones a color y negro. En la p. 4: "*Guia PHE07*". Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-96466-82-1
DEPÓSITO 2 2961

CARTOGRAFÍA:

[101] **El mundo de los mapas**. Didier Marcotte [et al.]; Francisco Jarauta (ed.). Santander: Fundación Marcelino Botín, 2007. 226 p. (Cuadernos de la Fundación M. Botín; 7). Referencias bibliográficas. En la cubierta: "*Observatorio de análisis de tendencias*".
ISBN 978-84-96655-05-8
DEPÓSITO 2 2919

CERÁMICA:

[102] Blasco, Arcadio. **Arquitecturas para se defender do medo**. Texto, Laura Castro e Henrique Silva. Porto (Portugal): Sala Maior: 2000. 20 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en Sala Maior, Oporto, del 29 de septiembre al 25 de octubre de 2000. Datos biográficos. Currículum vítae. Referencias bibliográficas. Texto en portugués.
D.L. 15627-2000
73/76 BLASCO BLA arq

[103] **Maestros de la cerámica y sus escuelas: Arcadio Blasco**. Comisariado, Alberto Andrés; textos, Luis María Beamonte Mesa [et al.]. Muel, Zaragoza: Taller-Escuela Cerámica de Muel, 2012. 111 p.: principalmente ilustrado a color y negro. (Maestros de la cerámica y sus escuelas; 2). Exposición que recoge la obra de Arcadio Blasco y de sus alumnos, celebrada en la Sala de Exposiciones "*Enrique Cook*", Valencia, del 1 de marzo al 8 de mayo de 2012. Datos biográficos.
ISBN 978-84-9703-343-5
DEPÓSITO 2 2968

CINE:

[104] Caballero, Alberto. **La realidad ordinaria y el cine de Michael Haneke: la acción, la representa-acción, la sexo-acción**. Prólogo de Geneviève Morel. Barcelona: GEIFC (Grupo de Estudio e Investigación de los Fenómenos Contemporáneos), 20-? 177 p. (Escritos sobre... arte; 1). Bibliografía: p. 170-173. Filmografía: p. 174-175. Formato: libreta de anillas.
DEPÓSITO 2 2990

COLECCIONES PÚBLICAS:

[105] Biblioteca Nacional (España). **Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional de España [Recurso electrónico]: 1998-2002**. Comisaria de la exposición y catálogo, Carmen Rodríguez Perales. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2008. 1 disco compacto (DVD): ilustraciones a color y negro. Índices. Título tomado de la pantalla del título.
ISBN 978-84-92462-03-2
DVD BIB don

[106] Centro Atlántico de Arte Moderno. **Cuaderno de Bitácora. 1: obras sobre papel en la Colección CAAM**. Comisarios y textos, Omar-Pascual Castillo, Mari Carmen. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013. 25 p.: pricipalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 22 de noviembre de 2013 al 26 de enero de 2014. Texto paralelo en español, inglés y alemán. Título tomado de la cubierta.
069(649) CEN cua

[107] Centro Atlántico de Arte Moderno. **Cuando el mundo se hace plano: artistas iberoamericanos en la Colección CAAM**. Comisario = curator, Equipo CAAM; textos = texts, Larry Álvarez, Iván de la Nuez, Equipo CAAM. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013. 94 p.: ilustraciones a color + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, 31 de octubre de 2013 al 2 de febrero de 2014. Cronología de las exposiciones de artistas iberoamericanos celebradas en el Centro Atlántico de Arte Moderno. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-92579-47-1
SMCCC 11 13
DEPÓSITO 2 2916

[108] Centro de Artes Visuales Fundación Helga Alvear. **Aproximaciones I: arte español contemporáneo en la Colección Helga de Alvear**. Textos = texts, Trinidad Nogales Basarrate, Rafael Doctor Roncero. Cáceres: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2011. 31 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, del 5 de noviembre de 2011 al 20 de mayo de 2012. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-938030-2-5
7.074 APR apr

[109] Centro de Artes Visuales Fundación Helga Alvear. **Juegos de lenguaje: una introducción al arte de nuestro tiempo = Language games: an introduction to the arts of our times**. Comisario, José Jiménez; concepto, José Jiménez. Cáceres: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2012. 280 p.: ilustraciones a color y negro. Datos biográficos de los artistas. Referencias bibliográficas. Bibliografía: p. 260-280. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-938030-3-2
DEPÓSITO 2 3002

[110] Centro de Artes Visuales Fundación Helga Alvear. **Márgenes de silencio: colección Helga de Alvear: junio 2010-enero 2011 = Margins of silence: Helga de Alvear collection: June 2010-January 2011**. Concepto, José María Viñuela. Cáceres: Centro de Artes Visuales Fundación Helga Alvear, 2010. 287 p.: ilustraciones a color y negro. Datos biográficos de los artistas. Bibliografía: p. 264-287. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-938030-0-1
DEPÓSITO 2 3000

[111] Centro de Artes Visuales Fundación Helga Alvear. **Sobre papel = On paper**. Comisaria = curator, Estrella de Diego. Cáceres: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, 2013. 327 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, del 8 de junio de 2013 al 12 de enero de 2014. Texto en español y traducción al inglés.
ISBN 978-84-938030-4-9
DEPÓSITO 2 3001

[112] Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. **Mi vida, from heaven to hell: life experiences in art from MUSAC collection: Mücsarnok-Kunsthalle Budapest, March 28-May 17, 2009 = Mi vida, menny és pokol: a MUSAC gyüjteménye Budapesten: Mücsarnok, 2009, március 28-május 17**. Kurátorok = curators, Petrányi Zsolt, Agustín Peréz Rubio; szövegek = work texts and bios, Marta Gerveno [et al.]. Budapest: Mücsarnok/Kunsthalle Budapest; León: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2009. 165 p.: ilustraciones a color y negro. Texto paralelo en inglés y húngaro.
ISBN 978-963-9506-31-2
DEPÓSITO 2 2958

[113] Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. **Arte para un siglo: colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**. Comisaria, María José Salazar. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorro, 2002-<2004>. 3 v. <1>: ilustraciones a color y negro. Datos biográficos de los artistas. Contenido incompleto: 1. Cambio de siglo [1881-1925]–
ISBN 84-7580-669-4 (v.1)
DEPÓSITO 2 2941

[114] Museo Nacional de Arte (México). **Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte**. Esther Acevedo [et al.]. México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2001-2002. 2 v. (413 p., 275 p.): ilustraciones a color y negro + 1 anexo (87 p.). Descripción y comentarios de las obras de la colección. Referencias bibliográficas. Índices.
ISBN 970-18-8502-3 (o.c.)
ISBN 970-18-9041-8 (t.1)
ISBN 970-18-7413-7 (t.2)
DEPÓSITO 2 3011
DEPÓSITO 2 3012

[115] Museo Provincial de Bellas Artes de Nagasaki. **The Suma Collection revisited: 500 years of Spanish art**. Texts by Yasujiro Otaka, Jesús Gutiérrez Burón, Hikaru Tokuyama. Nagasaki: Nagasaki Prefectural Art Museum, 2005. 314 p.: principalmente ilustrado a color y negro, mapa + 1 folleto (8 p.). Exposición celebrada en el Nagasaki Prefectural Art Museum, del 23 de abril al 5 de junio de 2005. Cronología: p. 300-306. Texto en japonés; presentaciones en japonés, inglés y español. Título paralelo en japonés.
DEPÓSITO 1 4275

[116] **Réinventer le monde**. Erakusketako komisarioa, Alexandra Baurès; testuak, Alexandra Baurès, Jaime Cuenca. Bilbao: Sala Rekalde erakustaretoa, 2012. 89 p.: ilustrado. Publicado con motivo de la exposición "*Collection Frac Aquitaine*", celebrada en Sala Rekalde, Bilbao, del 22 de febrero al 5 de mayo de 2013; e "*Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum*" en Frac Aquitaine, Bordeaux, del 4 de octubre al 28 de diciembre de 2013. Datos biográficos de los artistas. Texto en vasco, castellano y francés.
ISBN 978-84-88559-67-8
069.538 REI rei

COLECCIONISMO PRIVADO. COLECCIONISTAS Y COLECCIONES:

[117] Caja de Ahorros de Torrente. **Col·lecció d'art Caixa Torrent**. Comissari, Manuel Olmos; textos, Román de la Calle [et al.]. Valencia: CAM, Obras Sociales, 2006. 159 p.: ilustraciones a color y negro. Referencias bibliográficas. Texto en valenciano con traducción al castellano.
D.L. V 4312-2006
DEPÓSITO 2 2914

[118] **Colección Helga de Alvear: Espacios deshabitados: quince autores de la colección Helga de Alvear. Ocultos: dos autores de la colección Helga de Alvear**. Textos, Francisco Muñoz, Julián Rodríguez. Extremadura: Consejería de Cultura, 2007. 25 p.: ilustraciones a color. Exposición. Texto paralelo en español e inglés.
7.074 COL col

[119] **Col·lecció Panza di Biumo: anys 80 i 90: Llonja, agost-setembre de 1997**. Exposició organitzada per la Consellería d'Educació, Cultura i Esports del Govern Balear; comissari, Xavier Fiol; textos, Xavier Fiol, Giuseppe Panza. Palma de Mallorca: Consellería d'Educació, Cultura i Esportes, 1997. 150 p.: principalmente ilustrado. Currículum vítae de los artistas. Textos en catalán, castellano e inglés.
ISBN 84-89868-02-6
DEPÓSITO 2 2998

[120] **El gabinete de las maravillas**. Alain Schnapp [et al.]; Francisco Jarauta (ed.). Santander: Fundación Marcelino Botín, 2007. 239 p. (Cuadernos de la Fundación M. Botín; 9). Referencias bibliográficas. En la cubierta: "*Observatorio de análisis de tendencias*".
ISBN 978-84-96655-11-9
DEPÓSITO 2 2918

[121] **El Grecótól Rippl-Rónaiig: Nemes Marcell, a mecénás mügyüjtö: Szépmüvészeti Múzeum, 2011. október 26-2012. február 19. = El Greco to Rippl-Rónai: Marcell Nemes, art patron and collector: Museum of fine arts, 26 October 2011-19 February 2012**. Curators, István Németh, Orsolya Radványi. Budapest: Szépmüvészeti Múzeum, 2011. 190 p., 214 p. de láminas a color y negro. Exposición celebrada en el Musée des beaux arts de Budapest, del 26 de octobre de 2011 al 19 de febrero de 2012. Bibliografía: 180-190. Texto en húngaro e inglés.
ISBN 978-9-6370-6384-8
DEPÓSITO 2 2962

[122] **Helga de Alvear: cuma colecção = concepts for a collection: Centro Cultural de Belém**. Textos = texts, Bárbara Coutinho, Werner Krüger, Helga de Alvear. Lisboa: Centro Cultural de Belém, 2006. 43 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Centro Cultural de Belém, Lisboa, del 30 de junio al 22 de octubre de 2006. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en portugués e inglés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 972-8944-07-1
7.074 HEL hel

[123] **La invención concreta: colección Patricia Phelps de Cisneros: reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados: geometría, ilusión, diálogo, vibración, universalismo**. Comisarios, Manuel Borja-Villel, Gabriel Pérez-Barreiro; textos, José León Cerrillo [et al.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia: Turner, 2013. 195 p. (algunas plegables): ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, del 22 de enero al 16 de septiembre de 2013. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-1542-7-96-4
DEPÓSITO 2 2933

CURIOSIDAD:

[124] **Historia y formas de la curiosidad**. Marc Augé [et al.]; Francisco Jarauta (editor). Santander: Fundación Botín, 2012. 305 p.: ilustrado. (Cuadernos de la Fundación Botín; 19). Referencias bibliográficas. En la cubierta: "*Observatorio de tendencias*".
ISBN 978-84-15469-13-1
DEPÓSITO 2 2927

DANZA:

[125] **Ballet Contemporáneo Las Palmas: Teatro Pérez Galdós, 29 y 30 de octubre de 1985, Las Palmas de Gran Canaria**. Dirección, Manuel Jiménez; escenografía, Fernando Álamo. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 1985. 45 p.: ilustraciones en blanco y negro. Programación.
792.82 BAL bal

DISEÑO:

DISEÑO TIPOGRÁFICO:

[126] Satué, Enric. **El arte escondido en las letras de imprenta**. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2005. 31 p.: ilustrado. Referencias bibliográficas. Traducción de: *L'art amagat a les lletres d'impremta*.
D.L. M 49816-2005
655.262 SAT art

ECONOMÍA:

[127] **Brasil: ¿una gran potencia latina?** Boris Fausto [et al.]; Federico Ysart (editor). Santander: Fundación Marcelino Botín, 2010. 277 p.: ilustrado, gráficos. (Cuadernos de la Fundación M. Botín; 15). Textos sometidos a discusión en el Foro sobre Brasil, celebrado en sesiones públicas en Madrid durante la primera semana de noviembre de 2009. En la cubierta: "*Observatorio de análisis de tendencias*".
ISBN 978-84-96655-64-5
DEPÓSITO 2 2917

[128] **Desafíos de la mundialización**. Edgar Morin [et al.]; Francisco Jarauta (ed.). Santander: Fundación Marcelino Botín, 2002. 182 p.: tablas. (Cuadernos de la Fundación M. Botín; 2). Ponencias presentadas en el Foro Fundación Botín celebradas en la Residencia de Estudiantes de Madrid, del 26 al 28 de enero de 2000. Referencias bibliográficas. En la cubierta: "*Observatorio de análisis de tendencias*".
ISBN 84-95516-49-7
DEPÓSITO 2 2921

[129] **Nueva economía, nueva sociedad**. Alessandro Pizzorno [et al.]; Francisco Jarauta (ed.). Santander: Fundación Marcelino Botín, 2002. 192 p. (Cuadernos de la Fundación M. Botín; 3). Ponencias presentadas en el Foro Fundación Botín celebrado en la Residencia de Estudiantes, Madrid, del 24 al 26 de enero de 2001. Bibliografía: p. 184-186. En la cubierta: "*Observatorio de análisis de tendencias*".
ISBN 84-95516-59-4
DEPÓSITO 2 2920

FILOSOFÍA:

[130] Caballero, Alberto. **El amor de una conversación se trata: de El Banquete de Platón a La Pianista de Haneke. Tomo I**. Barcelona: Ediciones Geifc, 20-? 152 p. Bibliografía/Filmografía: p. 136-148. Formato: libreta de anillas.
DEPÓSITO 2 2989

FOTOGRAFÍA:

FOTOGRAFÍA. AMÉRICA LATINA:

[131] Márquez Romay Luis. **Desnudos, 1926-1932**. Fotografías de Luis Márquez Romay. México D.F.: Patronato del Museo Nacional de Arte A.C.: Instituto Nacional de Bellas Artes: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006. 69 p.: ilustraciones en blanco y negro. Referencias bibliográficas. Exposición celebrada en el Museo Nacional de Arte de México D.F.
ISBN 968-5827-07-9 (Patronato)
ISBN 970-802-050-8 (INBA)
ISBN 970-32-3484-4 (UNAM)
DEPÓSITO 2 3015

FOTOGRAFÍA. CANARIAS:

[132] Betancor Fajardo, Leandro J. **Travelling: (geoficciones)**. Comisario = curator, Omar-Pascual Castillo; textos = texts, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013. 90 p.: ilustraciones a color + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 22 de noviembre de 2013 al 26 de enero de 2014. Currículum vítae. Conversación de Alexis Ravelo con el artista. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-92579-48-8
CAAM 218 13
DEPÓSITO 2 2977

FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL:

[133] Braun, Etienne. **Etienne Braun: fetish and movie**. Con un testo di Roberto Borghi; redazione, Valentina Riolo. Cinisello Balsamo (Milano): Silvana, 2007. 103 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Revel-Scalo d'Isola y la Galleria Artepensiero, Milán, del 24 de noviembre de 2007 al 6 de junio de 2008. Datos biográficos. Texto paralelo en italiano, inglés y francés.
DEPÓSITO 2 2910

[134] **Familiar feelings: sobre el grupo de Boston**. Manuel Segade (ed.); comisariado, Manuel Segade; textos, David Armstrong [et al.]; traducción, Josephine Watson. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, 2009. 263 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, del 24 de septiembre al 13 de diciembre del 2009. Entrevistas con los fotógrafos participantes. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-453-4845-1
DEPÓSITO 2 2911

[135] Sieff, Jeanloup. **Erotische fotografie**. Redaktion und gestaltung, Angelika Muthesius. Berlin: Taco, 1988. 80 p.: principalmente ilustrado en blanco y negro. Datos biográficos. Currículum vítae. Bibliografía: p. 79. Texto en alemán.
ISBN 3-89268-034-5
DEPÓSITO 2 2912

FOTOGRAFÍA NACIONAL:

[136] **Dos dimensiones (2): arte actual en la academia**. Textos y edición científica, Víctor Nieto Alcaide, Antonio Iglesias Álvarez, Rosa Mª Recio Aguado. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2006. 214 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando, Madrid, del 23 de octubre de 2006 al 7 de enero de 2007. Datos biográficos.
ISBN 84-96406-09-1
DEPÓSITO 2 2967

[137] **Latidos de un mundo convulso**. Sandra Balsells [et al.]; textos, Pepe Baeza, Sandra Balsells. Madrid: Obra Social, Caja Madrid; Barcelona; Madrid: Lunwerg, 2007. 213 p. (algunas plegables): principalmente ilustrado a color y negro. Exposición itinerante celebrada en el Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona, del 18 de septiembre al 31 de diciembre de 2007; Espacio para el Arte Caja Madrid, Zaragoza, 2008; Espacio para el Arte Caja Madrid, Ceuta, 2008. Datos biográficos de los fotógrafos.
ISBN 978-84-9785-398-9
DEPÓSITO 2 2971

[138] Ortiz Echagüe, José. **José Ortiz Echagüe: salas de exposiciones... Madrid, febrero, 1980**. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, 1980. 110 p: principalmente ilustrado. (Publicación del Patronato Nacional de Museos). Datos biográficos. Bibliografía: p. 15.
D.L. M 3677-1980
DEPÓSITO 1 4269

[139] Ruiz de Hierro, Adrián. **En el arcén de camino al norte = Lparralderanzko bazterbidean**. Testuak = textos, Juan Arrosagaray. Vitoria-Gasteiz: Amarika Aretha = Sala Amárica, 2013. 15 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Sala Amárica, Vitoria-Gasteiz, del 2 de octubre al 24 de noviembre de 2013. Texto paralelo en vasco y castellano con traducción al inglés. Título tomado de la cubierta.
D.L. VI 611-2013
77 RUIZ RUI ene

[140] Vilariño, Manuel. **Mar de afuera**. Comisario, Alberto Ruiz de Samaniego; textos, Antonio Gamoneda [et al.]. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2012. 122 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes, Madrid, del 17 de abril al 8 de julio de 2012. Currículum vítae. Conversación de Antonio Gamoneda con Manuel Vilariño. Referencias bibliográficas. Bibliografía: p. 119-122.
ISBN 978-84-939928-0-4
DEPÓSITO 2 2956

FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA:

[141] Garrigosa Studio. **Garrigosa Studio**. Esplugas de Llobregat: Garrigosa Studio, 2008. 222 p.: principalmente ilustrado a color. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-612-8348-4
DEPÓSITO 2 2974

FOTOGRAFÍA. TÉCNICA:

[142] Langford, Michael John. **La fotografía paso a paso**. Versión castellana de Alfredo Cruz Herce. 6ª reimpresión. Madrid: Hermann Blume, 1987. 224 p.: ilustraciones a color y negro. Índice. Glosario.
ISBN 84-7214-262-0
DEPÓSITO 1 4271

GUÍAS DE ARTE:

[143] **Los lugares colombinos y su entorno**. Director, Diego Ropero-Regidor. Madrid: Fundación Ramón Areces, 1992. 301 p.: ilustraciones a color y negro. Cronología. Bibliografía: p. 289-296.
ISBN 84-8004-027-0
DEPÓSITO 1 4276

[144] Orozco Díaz, Emilio. **La Cartuja de Granada**. Con la colaboración de Miguel Sánchez; dirección artística, E. Marcos Vallaure. 2ª edición. Madrid (etc.): Everest, 1980. 92 p.: principalmente ilustrado a color, plano, mapa; 25 cm. (Colección ibérica). Bibliografía: p. 94.
ISBN 84-241-4787-1
DEPÓSITO 1 4268

[145] Seco de Lucena Paredes, Luis. **La Alhambra de Granada**. Fotografías, Oronoz [et al.] 5ª edición. León (etc.): Everest, 1978. 62 p.: principalmente ilustrado a color, plano. (Colección Ibérica; 4707).
ISBN 84-241-4709-X
DEPÓSITO 1 4267

HISTORIA:

[146] Herrera Piqué, Alfredo. **Humboldt, América y las Afortunadas: el pensamiento científico de Alexander von Humboldt**. Alcorcón, Madrid: Rueda, 2010. 187 p.: ilustrado. Bibliografía: p. 185-187. Premio de Ensayo "*Las Claves de Nuestro Tiempo*", Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.
ISBN 978-84-7207-199-5
DEPÓSITO 2 2994

HISTORIA DEL ARTE:

[147] **Las ideas del arte: de Altamira a Picasso**. Remo Bodei [et al.]; Francisco Jarauta (editor). Santander: Fundación Marcelino Botín, 2009. 397 p.: ilustraciones a color y negro. (Cuadernos de la Fundación M. Botín; 14). Ponencias presentadas en las IX Lecturas de la Fundación Marcelino Botín, celebradas en su sede en Santander del 21 al 25 de julio de 2008. Referencias bibliográficas. En la cubierta: "*Observatorio de análisis de tendencias*".
ISBN 978-84-96655-47-8
DEPÓSITO 2 2925

ICONOGRAFÍA. TEMAS, MOTIVOS, ETC.:

[148] **El factor grotesco**. Con textos de, Valeriano Bozal [et al.]. Málaga: Museo Picasso Málaga, 2012. 365 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Picasso Málaga, del 22 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. Referencias bibliográficas. Bibliografía recomendada: p. 363-364. Filmografía recomendada: p. 365.
ISBN 978-84-940249-1-7
DEPÓSITO 2 2965

[149] Parramón, José María. **El autorretrato**. 2ª edición. Barcelona: Parramón, 1973. 112 p.: ilustraciones a color. (Colección "Aprender haciendo". Serie "Temas para pintar").
D.L. B 51800-1972
7.04 PAR aut

LIBROS DE ARTISTAS:

[150] Rodríguez Núñez, José Arturo. **Hojeando...: cuatro décadas de libros y revistas de artista en España = Leafing...: four decades of artists' books and magazines in Spain**. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX, 2008. 302 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Biblioteca de Alejandría, del 22 de abril al 22 de mayo de 2008, dentro del marco de la Tercera Bienal del Libro de Artista. Índices. Texto paralelo en español e inglés. Título tomado de la cubierta.
DEPÓSITO 2 2930

LITERATURA:

[151] **Biblias de Sefarad = Bibles of Sepharad**. Comisario, Javier del Barco; editores, Esperanza Alfonso [et al.]. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2012. 413 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España, del 27 de febrero al 13 de mayo de 2012. En la portada: "*Organizada por CSIC, CCHS, Biblioteca Nacional de España*". Bibliografía: p. 387-403. Índices. Texto a dos columnas en español e inglés.
ISBN 978-84-92462-20-9
DEPÓSITO 1 4262

[152] Luis Casado, Talía; Ortiz Peñate, Daniel. **Al margen**. Madrid: Ediciones Escalera, 2007. 233 p.: mapa. (Primer escalón; 1).
ISBN 978-84-935836-0-6
DEPÓSITO 2 2984

MUSEOLOGÍA. MUSEOS. GUÍAS:

[153] **Legitimaciones sociales de las políticas patrimoniales y museísticas**. Iñaki Arrieta Urtizberea (ed.). Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2011. 201 p.: ilustrado. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-9860-567-9
DEPÓSITO 2 3014

[154] **Museos y turismo: expectativas y realidades**. Iñaki Arrieta Urtizberea (ed.). Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2012. 222 p.: ilustraciones, gráficos, tablas. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-9860-764-2
DEPÓSITO 2 3013

[155] **No tocar, por favor: el museo como incidente = Ez ikutu, arren: museo gorabehera gisa**. Komisarioa = comisario, Jorge Luis Marzo. Vitoria-Gasteiz: Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa = Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2013. 127, 127 p.: fotografías en blanco y negro. Exposición celebrada en Artium, Vitoria-Gasteiz, del 18 de mayo al 2 de septiembre de 2013. Referencias bibliográficas. Ejemplar con cubierta, portada y texto contrapuestos en castellano y vasco.
ISBN 978-84-940002-4-9
DEPÓSITO 2 2986
DEPÓSITO 2 2988

[156] Stedelijk Museum (Amsterdam). **Stedelijk architecture**. Photography, Iwan Baan; text, Hans Ibelings. Amsterdam: Stedelijk Museum; Rotterdam: nai010 uitgevers/publishers, 2012. 91 p.: ilustraciones a color y negro, planos. (Stedelijk Museum Amsterdam; 903). Transcripción de una entrevista con Mels Crouwel. Referencias bibliográficas. Texto en inglés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-94-6208-035-5
DEPÓSITO 2 2975

MÚSICA. MÚSICOS. HISTORIA:

[157] Carrasco, Alfredo. **Mis recuerdos**. Edición, introducción, notas críticas y catálogos du Lucero Enríquez. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas (etc.), 1996. 640 p.: ilustrado, tablas. Bibliografía: p. 605-617. Índices.
ISBN 968-39-5743-5
DEPÓSITO 2 3017

[158] **El Pórtico de la gloria: VIII siglos de historia**. Madrid: Centro Cultural de la Villa, 1989. 29 p.: ilustrado.
D.L. M 35658-1989
78.033 POR por

[159] López Aguirre, Elena. **Historia del Rock vasco: edozein herriko jaixetan**. Ilustraciones, Alfredo Cemillán "Mintxo". Vitoria-Gasteiz: Aianai Kultur Elkartea: Mª E. López, 2011. 654 p.: ilustrado. Índice. Texto en castellano; presentación en vasco.
ISBN 978-84-615-1604-9
DEPÓSITO 2 2991

POESÍA VISUAL:

[160] Scala, Eduardo. **Re-tratos**. Madrid: Ediciones de la Imprenta, 2001. 80 p.: principalmente ilustrado. Exposición itinerante celebrada en Calcografía Nacional/Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Círculo de Bellas Artes, Madrid; Instituto Cervantes; Fundación General Universidad de Alcalá.
ISBN 84-923573-4-7
DEPÓSITO 2 2954

POLÍTICA. RELACIONES INTERNACIONALES:

[161] **China en el siglo XXI**. Emilio Lamo de Espinosa [et al.]; Federico Ysart (ed.). Santander: Fundación Marcelino Botín, 2007. 259 p.: gráficas, tablas. (Cuadernos de la Fundación M. Botín; 8). En la cubierta: "*Observatorio de análisis de tendencias*".
ISBN 978-84-96655-06-5
DEPÓSITO 2 2923

[162] **Después del 11 de septiembre**. Norman Birnbaum [et al.]; Francisco Jarauta, ed. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2003. 190 p. (Cuadernos de la Fundación M. Botín; 4). Referencias bibliográficas. En la cubierta: "*Observatorio de análisis de tendencias*".
ISBN 84-95516-65-9
DEPÓSITO 2 2922

[163] **India, la democracia de la diversidad**. Emilio Lamo de Espinosa [et al.]; Federico Ysart (ed.). Santander: Fundación Marcelino Botín, 2008. 299 p.: ilustrado, gráficos. Ponencias presentadas en el Foro "*India, la democracia de la diversidad*" convocado por el Observatorio de Análisis de Tendencias en Noviembre de 2007. Referencias bibliográficas. En la cubierta: "*Observatorio de análisis de tendencias*".
ISBN 978-84-96655-18-8
DEPÓSITO 2 2924

[164] **México entre norte y sur**. Carlos Salinas de Gortari [et al.]; Federico Ysart (editor). Santander: Fundación Botín, 2011. 215 p.: ilustrado, gráficos, tablas. (Cuadernos de la Fundación Botín; 17). Ponencias del foro de la Fundación Botín celebrado el 25 y 26 de octubre de 2010 en la Residencia de Estudiantes, Madrid. Referencias bibliográficas. En la cubierta: "*Observatorio de análisis de tendencias*".
ISBN 978-84-96655-84-3
DEPÓSITO 2 2926

[165] Vila-Coia, Xabier. **El socialismo no es una utopía = Le socialisme n'est pas une utopie = Der socialismus ist keine utopie = Socialism is no utopia (etc.)**.
Madrid: Lapinga, 2006. 18, [322] p.: principalmente ilustrado a color.
ISBN 978-84-934985-0-4
Cuba-Obras ilustradas
913(729.1)(084)
DEPÓSITO 2 2913

TÉCNICAS ARTÍSTICAS:

[166] Parramón, José María. **Le grand livre de la peinture à l'aquarelle: histoire, étude, matériel, techniques, thèmes, théorie et pratique de la peinture à l'aquarelle**. Traduction d'Anne Montange. Paris: Bordas, 1986. 191 p.: ilustraciones a color y negro. (Activités artistiques Bordas; 18). Glosario. Texto en francés. Traducción de: *El gran libro de la acuarela*.
ISBN 2-04-015368-3
DEPÓSITO 1 4272

[167] Parramón, José María. **Le grand livre de la peinture à l'huile: histoire, étude, matériel, techniques, thèmes, théorie et pratique de la peinture à l'huile**. Paris: Bordas, D1987 (Navarra: Gráf. Estella). 191 p.: ilustraciones a color. Glosario. Texto en francés. Traducción de: *El gran libro de la pintura al óleo*.
ISBN 2-04-015332-2
DEPÓSITO 1 4264

[168] Parramón, José María. **Le Grand livre du dessin: histoire, étude, matériel, techniques, thèmes, théorie et pratique du dessin artistique**. Paris: Bordas, 1987 (Córdoba: Graficromo). 192 p.: ilustraciones a color y negro. Glosario. Texto en francés. Traducción de: *El gran libro del dibujo*.
ISBN 2-04-0163441
DEPÓSITO 1 4263

[169] Parramón, José María. **The Big book of drawing: the history, study, materials, techniques, subjects, theory, and practice of artistic drawing**. New York: Watson-Guptill, 1987. 191 p.: ilustraciones a color y negro. Glosario. Texto en inglés. Traducción de: *El gran libro del dibujo*.
ISBN 0-8230-0497-X
DEPÓSITO 1 4270

[170] Parramón, José María. **The big book of oil painting**. New York: Watson-Guptill, 1984. 191 p.: ilustraciones a color. En la portada: "*The history, the studio, the materials, the techniques, the subjects, the theory and the practice of oil paintig*". Glosario. Texto en inglés.
ISBN 0-8230-0495-3
DEPÓSITO 1 4261

TEORÍA Y FILOSOFÍA DEL ARTE. ESTÉTICA:

[171] Caballero, Alberto. **De la imagen a la letra y la obra de Dora García**. Prólogo de Carlos Bermejo. Barcelona: GEIFC (Grupo de Investigación de Fenómenos Contemporáneos), 20-? 188 p.: ilustrado. (Escritos sobre... arte; 3). Título tomado de la cubierta. Formato: libreta de anillas.
DEPÓSITO 2 2987

[172] Caballero, Alberto. **La realidad virtual y la obra de Eulàlia Valldosera: la acción, lo visual y la instalación**. Prólogo de Antonio Colom Pons. Barcelona: GEIFC (Grupo de Investigación en los Fenómenos Contemporáneos), 20-? 109 p.: ilustrado (Escritos sobre... arte; 2). Bibliografía: p. 104-110. Formato: libreta de anillas.
7.01

[173] **Conversaciones en Cáceres con Hans Ulrich Obrist = Conversations in Cáceres with Hans Ulrich Obrist**. Coordinación, Olivier Nolla; traducciones, Laura Vidal, Wade Matthews, Francisco Garrett Guimarães. Madrid: This Side Up: Cecilia Gandarias, 2012. 119, 117 p.: ilustrado. Verso de la portada: "*Conversaciones mantenidas en Cáceres durante la inauguración del Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, el 4 de junio de 2010*". Portadas y textos contrapuestos en español e inglés.
ISBN 978-84-934916-3-5
DEPÓSITO 2 2999

[174] Santana, Arístides. **El cuerpo medial: lugar de la biopolítica**. Tenerife: La Piscina, 2013. 71 p.: ilustrado. Incluye, además, textos de José Díaz Cuyás y Omar-Pascual Castillo. Bibliografía: p. 63-65.
7.01 SAN cue

VIDEOARTE. VIDEOINSTALACIÓN. ARTE DIGITAL:

[175] **Describiendo el amor (en 7 fragmentos)**. Comisaria, Montse Badia. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Murcia: Centro Parraga; Berlín: Künstlerhaus Bethanien, 2004. 47 p.: ilustrado. Exposiciones realizadas en el Centro Párraga, Murcia, en mayo y junio de 2004 y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, en junio de 2004. En el colofón: "*Este proyecto ha sido realizado en el marco del Philip Morris Art Sponsorship International Curatorial Stipend 2003 en la Künstlerhaus Bethanien, Berlín*". Título tomado de la cubierta.
061.4 DES des