BOLETÍN DE NOVEDADES EN LA BCD

Boletín nº 15 **Fecha Marzo 2013**

Entrega nº 15 del boletín de novedades, cuyo objetivo es poder informar, con una periodicidad bimestral, de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca-Centro de Documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. La información bibliográfica que se ofrece es la siguiente: autor, título, otras menciones de responsabilidad, edición, publicación, descripción física, notas oportunas, ISBN o número de Depósito Legal y localización en nuestro centro.

Todos los documentos que se citan en este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura en nuestro horario de apertura al público.

En nuestro correo **bcd@caam.net** pueden hacer constar sugerencias de mejora así como la petición de las desideratas que consideren oportunas.

ÍNDICE

ANUARIOS, MEMORIAS, ESTADÍSTICAS 4
ARQUEOLOGÍA 5
ARQUITECTURA. TEORÍA 5
ARTE ANTERIOR AL SIGLO XX 7
ARTE LATINOAMERICANO 7
ARTE EN EL MUNDO ÁRABE 9
ARTE SIGLOS XX-XXI 10
- ARTE INTERNACIONAL 12
- ARTE NACIONAL 18

ARTE Y LENGUAJE 34
ARTES GRÁFICAS 34
ARTISTAS CANARIOS 35
ARTISTAS. DIRECTORIOS 37
BIENALES, CONCURSOS, CERTÁMENES, SEMINARIOS, BECAS, ETC. 37
CANARIAS. ARTE, ARQUITECTURA, URBANISMO, ETC. 40
CINE 41
COLECCIONES PÚBLICAS 41
COLECCIONISMO PRIVADO 42
CÓMICS 43
DISEÑO 43
- DISEÑO DE CARTELES 44
- DISEÑO DE INTERIORES Y ARQUITECTURA 44
- DISEÑO DE MUEBLES 45
- DISEÑO TIPOGRÁFICO 45

ESCRITOS DE ARTISTAS 46
ETNOGRAFÍA. PUEBLOS INDÍGENAS. USOS Y COSTUMBRES 46
FOTOGRAFÍA 47
- FOTOGRAFÍA. CANARIAS 47
- FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL 48
- FOTOGRAFÍA NACIONAL 49

HISTORIA DE CANARIAS 50
ICONOGRAFÍA 50
LITERATURA 51
MUJER Y ARTE 52
MUSEOLOGÍA. MUSEOS. GUÍAS 52
MÚSICA 53
PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS 54
PELÍCULAS DOCUMENTALES 65

PSICOLOGÍA DEL ARTE 67
SOCIOLOGÍA 67
EMIGRACIÓN E INMIGRACIÓN 67
ISLAMOFOBIA 69
MUJER 69
TEORÍA Y FILOSOFÍA DEL ARTE. ESTÉTICA 69
URBANISMO 70
VIDEOARTE. VIDEOINSTALACIÓN. ARTE DIGITAL 70

ANUARIOS, MEMORIAS, ESTADÍSTICAS:

[1] Ayyam Gallery (Damasco). **Ayyam Gallery: winter 2008**. Damascus: Ayyam Gallery, 2008? 143 p.: fotografías. Exposiciones celebradas en Ayyam Gallery, Damasco, durante invierno del 2008. Texto en árabe e inglés.
DEPÓSITO 2 2306

[2] Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles). **Programa educativo CA2M: 2011-2012**. Móstoles: CA2M, 2011. 63 p.: ilustraciones a color y negro. Programa Educativo del Centro de Arte 2 de Mayo, 2011-2012. Título tomado de la cubierta.
D.L. M 27612-2011
DEPÓSITO 2 2254

[3] Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci. **Arte storica, arte contemporanea: 2004-2011**. A cura di Riccardo Farinelli. Prato: Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, 2011. 97 p. (algunas plegables): ilustraciones a color y negro. Texto en italiano.
DEPÓSITO 2 2317

[4] Fundación Gala-Dalí. **Memoria = Memòria: 2011**. Figueres: Fundació Gala-Salvador Dalí, 2012. 201 p.: ilustraciones a color, gráficos, tablas. Texto en catalán y castellano.
D.L. GI 228-2012
DEPÓSITO 2 2244

[5] Stedelijk Museum (Amsterdam). **Stedelijk museum Amsterdan jaarverslag, 2010 = [annual report, 2010]**. Amsterdam: Stedelijk Museum, 2011. 82 p.: ilustraciones a color y negro. Textos en holandés e inglés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-90-5006-182-7
DEPÓSITO 2 2231

ARQUEOLOGÍA:

[6] **El yacimiento arqueológico de la Cerera: un modelo de ocupación en la isla de Gran Canaria**. Autores, D. Becerra Romero [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y Cultural, 2009. 408 p.: ilustraciones a color, gráficos, tablas, mapas. (Cuadernos Patrimonio Histórico. Intervención; 9). Bibliografía: p. 393-408. Sumario: *Preámbulo -- La investigación sobre los inicios de la ocupación humana -- El medio -- Los trabajos arqueológicos -- Los restos arqueológicos – Uso social. Musealización – Conclusiones*.
ISBN 978-84-8103-600-8
DEPÓSITO 2 2286

ARQUITECTURA. TEORÍA:

[7] **Accessible architecture: age and disability-friendly planning and building in the 21st Century**. Edited by Joachim Fischer and Philipp Meuser. Berlin: DOM, 2009. 327 p.: ilustraciones a color y negro, gráficos. Sumario: *Essays: Goodbye to the wheelchair ramp; Barrier freedom as a challenge; Barrier-free tourism; Pictograms and structural barriers -- Projects -- Planning requirements for barrier-free hom*es. Textos en inglés. En la cubierta precede al título: *Construction and design manual*.
ISBN 978-3-938666-97-5
DEPÓSITO 2 2341

[8] Balmond, Cecil. **Informal**. With Jannuzzi Smith; edited by, Christian Brensing. Munich [etc.]: Prestel, 2002. 395 p.: ilustraciones a color, planos. Datos biográficos. Currículum vítae de Cecil Balmond. Bibliografía. Texto en inglés.
ISBN 3-7913-2400-4
72 BAL koo

Publicación donde Balmond nos muestra las conversaciones y tomas de decisiones en el proyecto arquitectónico a lo largo de sus colaboraciones con algunos de los grandes nombres de la arquitectura contemporánea.

[9] Friedman, Yona. **Arquitectura con la gente, por la gente, para la gente = Architecture with the people, by the people, for the people**. Textos = texts, Kenneth Frampton [et al.]. León: MUSAC; Barcelona: Actar, 2011. 173 p.: ilustraciones a color y negro. (Colección arte arquitectura AA MUSAC; 2). Incluye, además, textos de Yona Friedman, Hans Ulrich Obrist, Manuel Orazi y María Inés Rodríguez. Datos biográficos. Entrevista a Yona Friedman. Bibliografía: p. 168-169. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-92861-94-1
DEPÓSITO 2 2239

[10] Hossbach, Benjamin; Lehmhaus, Christian. **Phase eins: the architecture of competitions, 2006-2008**. Berlin: DOM, 2009. 557 p.: ilustraciones a color, gráficos, mapas. Coleccion de proyectos del: International architectural competitions coordinated by Phase Eins. Glosario: p. [534]-541. Índice. Texto en inglés.
ISBN 978-3-938666-88-3
DEPÓSITO 2 2343

[11] **TISSPAS: Taller para la Innovación Social y el Desarrollo de Servicios y Productos Arquitectónicos Sostenibles = Workshop for social innovation and development of sustainable architectural services and products**. Textos, José María Torres Nadal [et al.]. Murcia: CENDEAC, 2010. 156 p.: ilustraciones a color y negro. Catálogo de los siete proyectos que componen el TISSPAS, mostrados el 28 de febrero de 2010 en el Real Casino de Murcia. Sumario: *Ecologías de la emoción/Pedro Alberto Cru Sánchez -- Bandas, lenguaje, políticas y proyectos para la sostenibilidad/José María Torres Nadal -- ¿Qué es lo que queremos?/Juan Herreros Guerra -- Sexo, *.ppts y cambios de plan/Juan Antonio Sánchez Morales -- Huerta escalable/Antonio Abellán + Izaskun Chinchilla -- All age city/Andrés Jaque + Moho arquitectura -- Golf productivo/Carlos Arroyo + Enrique Nieto -- Encoger/Martín Lejárraga + Federico Soriano – Energías del mar/Javier Peña + Enric Ruiz -- Badlands raid/Vicente Guallart + Miguel Mesa del Castillo -- Escenarios del deterioro/BATBA + Fernando de Retes – Anexo*. Texto en español y traducción al inglés.
ISBN 978-84-96898-68-4
DEPÓSITO 2 2389

[12] Voigt, Simone. **Contemporary architecture in Eurasia: Bauten und Projekte in Russland und Kasachstan 2000 bis 2030**. Mit einem Vorwort von Arno Sighart Schmid sowie weiteren Beiträgen von Tobias Frey und Philipp Meuser. Berlin: DOM, 2009. 416 p.: ilustraciones a color, gráficos, planos. Texto en alemán e inglés.
ISBN 978-3-938666-35-7
DEPÓSITO 2 2342

ARTE ANTERIOR AL SIGLO XX:

[13] **Córdoba reflejo de Roma**. Comisariado, Mª Dolores Baena Alcántara, Carlos Márquez Moreno, Desiderio Vaquerizo Gil; textos, José Manuel Almoguera Sánchez [et al.]. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí [etc.], 2011. 430 p.: ilustraciones a color y negro, planos. Exposición celebrada del 4 de enero al 16 de febrero de 2012 en tres espacios expositivos: Museo Arqueológico, Sala Vimcorsa y Sala Orive, Córdoba. Fichas catalográficas de las piezas expuestas. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-8154-330-8
DEPÓSITO 2 2311

ARTE LATINOAMERICANO:

[14] Barnitz, Jacqueline. **Twentieth-century art of Latin America**. Austin: University of Texas Press, 2006. XXII, 400 p.: ilustraciones a color y negro. Bibliografía: p. [359]-372. Índice
ISBN 0-292-70858-0
DEPÓSITO 2 2355

[15] Cemin, Saint Clair. **Espejo barroco = Baroque mirror**. Textos = texts, David Barro [et al.]; comisarios =curators, Javier Sánchez, Omar-Pascual Castillo. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, 2012. 188 p.: ilustraciones a color y negro + 1 folleto de sala. Incluye, además, textos de Omar-Pascual Castillo, Javier Sánchez y Octavio Zaya. Currículum vítae. Entrevista de Saint Clair Cemin con David Barro. Bibliografía. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-92579-35-8
CAAM 211 12
DEPÓSITO 2 2380

[16] Mavignier, Almir da Silva. **Mavignier 75**. Curadoria, Aracy Amaral. Sãu Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2000. 108 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada del 20 de julio al 17 de septiembre de 2000 en Ibirapueta; del 3 de agosto al 17 septiembre en Shopping Villa-Lobos. Datos biográficos. Texto en portugués e inglés.
DEPÓSITO 2 2296

[17] Mérida, Carlos. **Los murales del IGSS: Roberto González Goyri, Carlos Mérida**. Textos y diseño, Luis Alfredo Arango. Ciudad de Guatemala: IGSS, Instituto Guatemalteco de Seguridad Social, Departamento de Relaciones Públicas, 19?? 13 p.: ilustraciones en blanco y negro.
061.4 MER mur

[18] Mérida, Carlos. **Canto al libro sagrado**. Texto, Beatriz Denis. Ciudad de Guatemala: Museo Nacional de Arte Moderno, 1979. 9 p.: ilustraciones en blanco y negro. Datos biográficos. En la p. 1: "*El Museo Nacional de Arte Moderno, expresa al maestro Carlos Mérida, su agradecimiento por el valioso donativo de diez serigrafías que conforman la serie 'Un Canto al Ligro Sagrado', las cuales vienen a enriquecer nuestra Pinacoteca Nacional*". Título tomado de la cubierta.
73/76(LAT) MÉRIDA MER can

[19] Neto, Ernesto. **Ernesto Neto, 4: Macro-Hall**. A cura di, Dobrila Denegri. Milano: Electa, 2009. 74 p.: ilustraciones a color. (MACRO/hall; 4). Exposición celebrada en MACRO, Museo d'arte contemporanea, Roma, del 30 de mayo de 2008 a febrero de 2009. Datos biográficos. Currículum vítae. Texto en italiano e inglés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-88-370-6250-7
DEPÓSITO 2 2350

[20] **Perigoso e divertido: entre 1**. S.l.: Residencias_en_red [iberoamérica], 2010? 103 p.: ilustraciones a color. Incluye un conjunto de reflexiones que se dieron en diferentes programas y residencias, en el marco de intercambios de un equipo de trabajo compuesto por residentes del Levante, Oficina # 1, Wallace, Masuko y Aixa Sánchez y Magalí Piano. Título tomado de la cubierta.
DEPÓSITO 2 2274

[21] Vargas-Suárez Universal. **Astrospheres: Vargas-Suárez**. Textos, Omar-Pascual Castillo, Susana Benko, Rocío Aranda-Alvarado. Caracas (Venezuela): Okyo Galería, 2012. 1 h. pleg. (5 p.): ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Okyo Galeíra, Caracas, Venezuela del 17 de junio al 20 de julio de 2012. Datos biográficos.
73/76(LAT) VARGAS-SUÁREZ VAR ast

ARTE EN EL MUNDO ÁRABE:

[22] **Different sames: new perspectives in contemporary Iranian art**. Editor, Hossein Armirsadeghi; essays, Hamid Keshmirshekan, Mark Irving, Anthony Downey. London: Thames & Hudson, 2009. 304 p.: ilustraciones a color. Bibliografía: p. 301. Índice. Sumario: *Modern and Contemporary Iranian Art: developments and challenges/Hamid Keshmirshekan -- Vatan (hometland): a Rumination on territoriality/Mark Irving -- Diasporic communities and global networks: the contemporaneity of Iranian art today/Anthony Downey -- Artists, curators and collectors*. Texto en inglés.
ISBN 978-0-500-97697-5
DEPÓSITO 2 2356

[23] Henein, Adam. **Adam Henein**. Préparation et organisation, Ihab Al-Labbane. Cairo: Galerie Ofoq Un, 2007. 145 p.: principalmente ilustrado a color. Texto en francés.
DEPÓSITO 2 2309

[24] **New vision: Arab contemporary art in the 21 st century**. Editors, Hossein Amirsadeghi, Salwa Mikdadi, Nada Shabout. London: Thames and Hudson, 2009. 288 p.: ilustraciones a color y negro. Cronología del arte árabe desde 1900. Bibliografía: p. 284-285. Índice. Texto en inglés.
ISBN 978-0-9545083-5-7
DEPÓSITO 2 2357

[25] Puerta Vílchez, José Miguel. **La poética del agua en el islam = The poetics of water in Islam**. Traducción al inglés, Jeremy Rogers. Somonte-Cenero, Gijón, Asturias: Trea; Sabarís-Baiona, Pontevedra: NigraTrea, 2011. 141 p.: ilustraciones a color y negro. (Estudios históricos La Olmeda. Colección Speculum). Bibliografía: p. 135-141.
Sumario: *1. Ontología y mística de las aguas en el islam -- 2. El paradigma estético del vergel -- 3. Imágenes del agua y el jardín – 4. Construcción de paraísos en al-Andalus -- 5. Poetizaciones del vergel e ingenios acuosos -- 6. La feminización del lugar -- 7. Aguas de dicha y eternidad*. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-9704-599-5
DEPÓSITO 2 2316

[26] **What's happening now?: Contemporary views**. Curator, Mohamed Talaat. Cairo (Egypt): Minister de Culture, 2009. 1 v. sin pag.: ilustraciones a color y negro. Texto en árabe e inglés.
DEPÓSITO 2 2308

ARTE SIGLOS XX-XXI:

[27] **Casa de Velázquez: 1991: Madrid-París**. Madrid: Casa de Velázquez, 1991? 17 láminas: fotografías. Exposición celebrada en la Casa de Velázquez de Madrid, del 30 de mayo al 16 de junio de 1991, y en el Institut de France de París, del 25 de septiembre al 15 de octubre de 1991. Textos en español y francés. Título tomado de la cubierta. Láminas guardadas en estuche.
061.4 CAS cas

[28] **De Léger a Dubuffet: signes i gests del segle XX**. Text, Daniel Giralt-Miracle. Barcelona: Oriol Galeria d'Art, 2011. 71 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Oriol Galeria d'Art, Barcelona, entre diciembre de 2011 y febrero de 2012. Texto en catalán y castellano.
DEPÓSITO 2 2246

[29] **Encuentros con los años '30**. Comisaria general, Jordana Mendelson. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del MNCARS: La Fábrica, 2012. 423 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Madrid, del 2 de octubre de 2012 al 7 de enero de 2013. Cronología de la década.
ISBN 978-84-15303-91-6
DEPÓSITO 2 2377

[30] **The art of participation: 1950 to now**. Rudolf Frieling [et al.]. New York: Thames & Hudson, 2008. 212 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en San Francisco Museum of Modern Art, del 8 de noviembre de 2008 al 8 de febrero de 2009. Índice. Sumario: *Introduction/Rudolf Frieling -- A genealogy of participatory art/Boris Groys -- Toward participation in art/Rudolf Frieling -- Politics, participation, and meaning in the age of mass media/Robert Atkins – Art after Web 2.0/Lev Manovich -- Plates/texts by Rudolf Frieling, Melissa Pellico, and Tanya Zimbardo*. Texto en inglés.
ISBN 978-0-500-23858-5
DEPÓSITO 2 2364

[31] **The indiscipline of painting**. Texts by Martin Clark [et al.]. London: Tate, 2011. 123 p. (algunas plegables): ilustraciones a color. Incluye, además, textos de Sarah Shalgosky, Daniel Sturgis, Alison Green, Stephen Moonie, Bob Nickas y Terry R. Myers. Exposición celebrada en Tate St Ives, Londres, del 8 de octubre de 2011 al 3 de enero de 2012; Mead Gallery, Warwick Arts Centre, del 14 de enero al 10 de marzo de 2012. Texto en inglés.
ISBN 978-1-84976-000-3
DEPÓSITO 2 2248

[32] Trockel, Rosemarie. **Un cosmos**. Textos de, Lynne Cooke [et. al.]; comisaria, Lynne Coke. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012. 217 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición itinerante. Datos biográficos. Bibliografía: p. 215.
ISBN 978-84-8026-458-7
DEPÓSITO 2 2394

La muestra reúne casi un centenar y medio de las heteróclitas piezas de Trockel confrontadas a otro medio centenar largo de obras de un puñado de artistas excéntricos de muy distintas épocas e intereses pero tan solitarios y raros como ella. Creadores singulares, 'outsiders' de ayer y de hoy, elegidos por Trockel en función de la afinidad y la sintonía emocional que evidencian las propias piezas.

ARTE INTERNACIONAL:

[33] **Anstoss Berlin: kunst macht welt: katalog zur ausstellung im Haus am Waldsee, Berlin, 22.06.-17.09.06 = art makes the world**. Koordination, Sabine Bartelsheim; texte, Euridice Arratia, Sabine Bartelsheim, Katja Blomberg. Berlin: Haus am Waldsee, 2006. 160 p.: ilustraciones a color y negro. Datos biográficos. Currículum vítae. Textos inglés y alemán.
ISBN 978-3-9811101-1-1
DEPÓSITO 2 2312

[34] Boetti, Alighiero. **Estrategia de juego**. Edición a cargo de Lynne Cooke, Mark Godfrey, Christian Rattemeyer; con textos de Lynne Cooke [et al.]; y una entrevista de Bruno Corà; comisarios, Lynne Cooke, Mark Godfrey, Christian Rattemeyer. Madrid: Museo Centro de Arte Reina Sofía, 2011. 279 p.: principalmente ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 5 de octubre de 2011 al 5 de febrero de 2012; Tate Modern, Londres, del 28 de febrero al 27 de mayo de 2012; The Museum of Modern Art, Nueva York, del 1 de julio al 1 de octubre de 2012. Cronología. Bibliografía: p. 260-261.
ISBN 978-84-8026-445-7
DEPÓSITO 2 2240

[35] Boisrond, François. **François Boisrond: par passion**. Préface de Jacques Aumont. Paris: Louis Carré & Cie, 2012. 69 p.: ilustraciones a color y negro. Datos biográficos. Currículum vítae. Bibliografía: p. 69. Texto en francés y traducción al inglés.
ISBN 978-2-86574-069-7
DEPÓSITO 2 2298

[36] Boltanski, Christian. **Signatures**. Textos, Fernando Huici, Aina Pascual; traducció, Àngels Àlvarez, Thomas Fitzner, Nicola Walters. Palma de Mallorca: Fundació Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, 2011. 3 volúmenes: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en Es Baluard, Palma de Mallorca, del 1 de julio de 2011 al 25 de enero de 2012. Contiene: *llibre 1. Textos, text (49 p.) -- llibre 2. Textos, texte (49 p.) -- [3]. Obra ([52] p.)*. Textos en catalán, alemán, español e inglés. Volúmenes guardados en estuche.
ISBN 978-84-938055-9-3
DEPÓSITO 2 2251

[37] Coleman, James. **James Coleman**. Comisario, Manuel J. Borja-Villel. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012. 279 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reia Sofía, Madrid, del 25 de abril al 27 de agosto de 2012. Incluye textos de Rachel Haidu, Rebecca Comay y Michael Newman, Georges Didi-Huberman y Benjamin H.D. Buchloh. Currículum vítae. Bibliografía: p. 279.
ISBN 978-84-8026-454-9
DEPÓSITO 2 2395

[38] D'Agostino, Peter. **Peter d'Agostino, world-wide-walks: between earth & sky: 1973-2012 Bilbao = paseos a nivel planetario: entre la tierra y el cielo: 1973-2012 Bilbao**. Bilbao: Vicerrectorado del Campus de Bizkaia, Bizkaiko Campuseko Errektoreodetza, 2012. 82 p.: ilustraciones a color. Exposición organizada por BizBak (Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura), Oficina de Gestión Cultural de la UPV/EHU en el Bizkaia Aretoa, del 8 de marzo al 27 de abril de 2012. Textos de Gabriel Villota Toyos, Kristine Stiles, Peter d´Agostino y David Tafler. Datos biográficos. Currículum vítae. Textos en castellano, inglés y vasco.
DEPÓSITO 2 2272

[39] Daniëls, René. **René Daniels: las palabras no están en su sitio**. Edición a cargo de Roland Groenenboom. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Róterdam: NAI Publishers, 2011. 184 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 20 de octubre de 2011 al 26 de marzo de 2012; Van Abbemuseum Eindhoven, del 12 de mayo al 12 de septiembre de 2012. Currículum vítae. Entrevistas al artista. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-8026-446-4
DEPÓSITO 2 2235

Esta edición presenta una perspectiva inédita de la polifacética obra del pintor René Daniels, inscrita en el contexto de la cultura 'underground' de las décadas de 1970 y 1980.

[40] Dean, Tacita. **Tacita Dean: film**. Edited by Nicholas Cullinan. London: Tate, 2011. 143 p.: ilustraciones a color y negro. (The Unilever series). Exposición celebrada en la Tate Modern, Londres, del 11 de octubre de 2011 al 11 de marzo de 2012. Incluye textos de Tacita Dean y Nicholas Cullinan con la contribución de Rosa Barba [et al.]. Texto en inglés.
ISBN 978-1-85437-999-3
DEPÓSITO 2 2242

Esta publicación es el resultado de una invitación a varios profesionales y figuras culturales, profesionales de la industria del cine, que junto a Tacita Dean y Nicholas Cullinan, abordan la importancia de la película analógica en la era digital.

[41] Erró. **Erró: trente tableaux carrés pour la galerie Carré**. Préface de Bernard Noël. Paris: Louis Carré & Cie, 2012. 71 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galerie Louis Carré & Cie, París, del 7 de septiembre al 20 de octubre de 2012. Datos biográficos. Currículum vítae. Bibliografía: p. 65-69. Texto en francés e inglés.
ISBN 978-2-86574-070-3
DEPÓSITO 2 2396

[42] Flanagan, Barry. **Barry Flanagan: early works, 1965-1982**. Edited by Clarrie Wallis and Andrew Wilson; with contributions by Jo Melvin, Jennifer Powell, Clarrie Wallis, Andrew Wilson. London: Tate Publishing, 2011. 159 p.: ilustraciones. Exposición celebrada en la Tate Britain, del 27 de septiembre de 2011 al 2 de enero de 2012. Cronología. Índice. Texto en inglés.
ISBN 978-1-85437-997-9
DEPÓSITO 2 2236

[43] Frizot, Michel; Wanaverbecq, Annie-Laure. **André Kertész**. Paris: Hazan: Éditions du Jeu de Paume, 2010. 359 p.: ilustraciones. Exposición itinerante. Cronología. Bibliografía: p. 334-343. Textos en inglés.
ISBN 978-0-300-16781-8
DEPÓSITO 2 2353

[44] Hallmark, Kara Kelley. **Encyclopedia of Asian American artists**. Westport, Conn.: Greenwood Press, 2007. XVI, 281 p., 8 p. láminas: ilustraciones a color y negro. (Artists of the American mosaic). Bibliografía: p. [275]. Glosario. Índice. Textos en inglés.
ISBN 978-0-313-33451-1
DEPÓSITO 2 2365

[45] Ikeda, Ryoji. **Datamatics**. Texts, Kazunao Abe, María Belén Sáez de Ibarra, Benjamín Weil. Milano: Charta, 2012. 141 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en Yamaguchi Center for Arts and Media, Japón, del 1 de marzo al 25 de mayo de 2008; en el Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, del 19 de octubre al 17 de diciembre de 2011; la LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, del 2 de marzo al 21 de enero de 2013. Currículum vítae. Bibliografía: p. 140. Textos en español e inglés.
ISBN 978-88-8158-834-3
DEPÓSITO 2 2247

[46] Kapoor, Anish. **Anish Kapoor**. Exhibitions curators, Jean de Loisy, Adrian Locke; essays by Homi K. Bhabha, Jean de Loisy, Norman Rosenthal. London: Royal Academy of Arts, 2009. 189 p.: ilustraciones a color + 3 carteles plegables. Exposición celebrada en la Royal Academy of Arts, Londres, del 26 de septiembre al 11 de diciembre de 2009. Incluye: "*Anthology*", p. 163-177, que comprende tres ensayos publicados originalmente entre 1986 y 1998, por Lynne Cooke, Camiel van Winkel y Homi K. Bhabha. Cronología del artista. Bibliografía: p. 186. Texto en inglés. Carteles: [1]. Svayambh, 2007 (54 x 45 cm) -- [2]. Shooting into the Corner, 2008-09 (54 x 45 cm) -- [3]. Tall tree and the eye, 2009 (108 x 92 cm).
ISBN 9781905711505
DEPÓSITO 2 2352
73/76KAPOOR KAP ani

[47] **La isla del tesoro: arte británico de Holden a Hockney**. Richard Humphreys, comisario invitado; textos, Fundación Juan March (presentación), Richar Humphreys, Tim Blanning, Kevin Jackson. Madrid: Fundación Juan March, 2012. XXVII, 333 p.: principalmente ilustrado a color y negro + 1 folleto de sala (30 p.). Publicado con motivo de la exposición celebrada en la Fundación Juan March, Madrid, del 5 de octubre de 2012 al 20 de enero de 2013. Cronología: p. 314-316. Bibliografía: p. 327-330. Índices.
ISBN 978-84-7075-603-0
DEPÓSITO 2 2401
061.4 ISL isl

[48] Le Groumellec, Loïc. **Loïc le Groumellec: marzo-abril 1989**. Texto, X. Antón Castro. Madrid: Galería Miguel Marcos, 1989. 31 p.: ilustraciones en blanco y negro. Exposición realizada en colaboración con la Galeria Yvon Lambert de París y celebrada en la Galería Miguel Marcos, Madrid. Currículum vítae. Texto paralelo en español y francés.
D.L. Z 395-1989
73/76 GROUMELLEC LEG loï

[49] **Los límites del objeto: marzo 1990**. Georges Autard, Pascal Kern, Jean Luc Poivret; comisarios, Antón X. Castro, Ramón Tío Bellido. Madrid: Galería Miguel Marcos, 1990. 39 p., algunas plegables: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos, Madrid. Currículum vítae. Texto en francés con traducción al español.
D.L. Z 492-1990
061.4 LIM lim

[50] Magritte, René. **Magritte: A to Z**. Edited by Christoph Grunenberg and Darren Pih; with contributions from Patricia Allmer [et al.]. London: Tate, 2011. 208 p.: ilustraciones a color y negro. Publicado con motivo de la exposición "*René Magritte: The Pleasure Principle*" celebrada en la Tate Liverpool, del 24 de junio al 16 de octubre de 2011; Albertina, Viena, del 9 de noviembre de 2011 al 26 de febrero de 2012. Cronología. Bibliografía: p. 196-197. Texto en inglés.
ISBN 978-1-84976-003-4
DEPÓSITO 2 2249

[51] Mik, Aernout. **Aernout Mik: communitas**. Curated by, Marta Gili, Leontine Coelewij, Sabine Maria Schmidt; textes, Leontine Coelewij [et al.]. Göttingen: Steidl; Amsterdam: Stedelijk Museum, 2011. 230 p.: ilustraciones. Exposición celebrada en Jeu de Paume, París, del 1 de marzo al 8 de mayo de 2011; Museum Folkwang, Essen, del 31 de octubre de 2011 al 31 de enero de 2012; Stedelijk Museum, Amsterdam, 2012-2013. Datos biográficos. Entrevista al artista. Bibliografia: p. 224-226. Texto en inglés.
ISBN 978-90-5006-181-0
DEPÓSITO 2 2232

[52] **Miné Okubo: following her own road**. Edited by Greg Robinson and Elena Tajima Creef. Seattle: University of Washington Press, 2008. XIII, 207 p.: ilustraciones a color y negro. Bibliografía: p. 195-198. Índice. Textos en inglés.
ISBN 978-0-295-98774-3
DEPÓSITO 2 2366

[53] **Nient'altro che scultura = Nothing but sculpture**. A cura di Francesco Poli, Gabriella Serusi, Sandra Botti. Milano: Silvana Editoriale, 2008. 279 p.: ilustraciones a color y negro. Publicado con motivo de la XIII Biennale Internazionale, Carrara, del 26 de julio al 28 de septiembre de 2008. Currículum vítae. Referencias bibliográficas. Textos en inglés e italiano.
ISBN 9788836611898
DEPÓSITO 2 2340

[54] Ruby, Sterling. **MOCA Focus: Sterling Ruby: supermax 2008**. Organized by Philipp Kaiser. Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 2008. 152 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en The Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, California, del 19 de junio al 19 de septiembre de 2008. Currículum vítae. Bibliografía: p. 22. Texto en inglés.
ISBN 978-1-933751-10-8
DEPÓSITO 2 2333

[55] Stella, Frank. **Frank Stella: del rigor al barroquismo**. Comisaria, Martine Soria; textos, Consuelo Císcar Casabán, Martine Soria. Valencia: IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, 2012. 143 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Institut Valencià d'Art Modern, del 24 de julio al 14 de octubre de 2012. Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Texto en español, valenciano e inglés.
ISBN 978-84-482-5772-9
DEPÓSITO 2 2398

[56] Weiwei, Ai. **Sunflower seeds**. Edited by Juliet Bingham. London: Tate, 2010. 144 p.: ilustraciones a color y negro. (Unilever series; 11). Exposición celebrada en la Tate Modern, Londres, del 12 de octubre de 2010 al 2 de mayo de 2011. Currículum vítae. Conversación entre Ai Weiwei, Juliet Bingham y Marko Daniel. Texto en inglés.
ISBN 978-1-85437-884-2
DEPÓSITO 2 2243

[57] Wye, Deborah; Weitman, Wendy. **Eye on Europe: prints, books & multiples: 1960 to now**. New York: The Museum of Modern Art, 2006. 324 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museum of Modern Art, Nueva York, del 15 de octubre de 2006 al 1 de enero de 2007. Datos biográficos. Cronología desde los años 60. Bibliografía: p. 313-317. Índice.
ISBN 978-0-87070-371-3
DEPÓSITO 2 2360

ARTE NACIONAL:

[58] Alcaín, Alfredo. **Alfredo Alcain**. Testuak = textos, Bernardo Atxaga, Alfredo Alcain. Bilbao: Sala Rekalde Erakustaretoa, 2012. 191 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en la Sala Rekalde, Bilbao, del 7 de septiembre al 18 de noviembre de 2012. Datos biográficos. Currículum vítae. Referencias bibliográficas. Texto en español y traducción al vasco e inglés.
ISBN 978-84-88559-65-4
DEPÓSITO 2 2384

[59] Álvarez Cuenllas, Carlos. **Carlos Álvarez Cuenllas: 451**. Textos, Alejandro Escudero [et al.]. S.l.: s.n., 2012. 299 p.: principalmente ilustraciones a color y negro. Texto en español e inglés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 84-695-3741-5
DEPÓSITO 2 2376

[60] Álvarez Plágaro, Alfredo. **Plágaro**. Textos, Miguel Fernández-Cid, Erich Franz. Vitoria-Gasteiz: Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa, 2012. 159 p. (algunas pleg.): principalmente ilustraciones a color. Exposición celebrada en Artium de Álava, del 19 de mayo al 2 de septiembre de 2012. Datos biográficos. Currículum vítae. Bibliografía: p. 147. Textos en vasco, español, inglés y alemán.
ISBN 978-84-940002-0-1
DEPÓSITO 2 2387

[61] Arranz-Bravo, Eduardo. **Arranz-Bravo: octubre-1982**. Zaragoza: Galeria Z, 1982. 22 p.: ilustraciones. Exposición celebrada en la Galería Z, Zaragoza. Texto del artista.
D.L. Z 1096-1982
73/76 ARRANZ ARR arr

[62] Asins, Elena. **Topaketa berankorrak: erakusketa = Encuentros tardíos: exposición**. Testuak = textos, Elena Asins. Donostia: Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultura, Gazteria eta Kirol Departamentua = Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento de Cultura, Juventud y Deporte, 2012. 69 p.: principalmente ilustrado a color + 1 disco compacto (DVD). Exposición celelebrada en la Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián, del 21 de marzo al 22 de septiembre de 2012. Datos biográficos. Texto en vasco, español e inglés.
ISBN 978-84-7907-688-7
DEPÓSITO 2 2386
DVD ASI top

[63] Balcells, Eugènia. **Años luz = Light years**. Coordinado por = edited by, Eulàlia Bosch; textos = texts, Marc Balcells [et al.]. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2012. 116 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en Tabacalera, Espacio Promoción de Arte, Madrid, del 18 de septiembre de 2012 al 18 de noviembre de 2012. Datos biográficos. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-8181-522-1
DEPÓSITO 2 2373

[64] Bartolozzi, Rafael. **Bartolozzi: noviembre, 1982**. Texto, Luis J. García Bandrés, Rafael Bartolozzi. Zaragoza: Galería Z, 1982. 18 p.: ilustraciones en blanco y negro. Exposición celebrada en la Galería Z de Zaragoza, del 12 de noviembre al 15 de deciembre de 1982.
D.L. Z 1319-1982
73/76 BARTOLOZZI BAR bar

[65] Berner, Darya von. **Darya von Berner: junio 1990**. Texto, Francisco Calvo Serraller. Madrid: Galería Miguel Marcos, 1990. 31 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos, Madrid. Currículum vítae. Texto en español e inglés.
D.L. B 25400-1990
73/76 BERNER BER dar

[66] Blanchard, María. **María Blanchard**. Comisaria, María José Salazar; editora, Carmen Bernárdez. Santander: Fundación Botín; Madrid: Departamento de Actividades. Editoriales del Museo Reina Sofía, 2012. 279 p.: ilustraciones a color y negro. Publicado con motivo de las exposiciones "*María Blanchard, cubista*" celebrada en la Fundación Botín del 22 de junio al 16 de septiembre de 2012 y "*María Blanchard, retrospectiva*" celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía del 16 de octubre de 2012 al 25 de febrero de 2013. Anexo documental. Datos biográficos. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-8026-457-0
DEPÓSITO 2 2388

[67] Burges Aznar, María Pilar. **María Pilar Burges: retrospectiva 1949-1986**. Comisario, Jesús Pedro Lorente; textos, Jaime Esaín, María Luisa Grau Tello, Jesús Pedro Lorente. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio Cultura, 2012. 67 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Casa de los Morlanes, del 31 de enero al 8 de abril de 2012. Datos biográficos.
ISBN 978-84-8069-564-0
DEPÓSITO 2 2252

[68] Caneja, Juan Manuel. **Juan Manuel Díaz-Caneja**. Comisariado, Clara Armas de León. Santa Cruz de Tenerife: Obra Social y Cultural de CajaCanarias, 2011. 38 p.: principalmente ilustrado a color. (Publicación; 469, Arte; 87). Exposición celebrada en la Fundación Canaria Cristino de Vera, San Cristóbal de La Laguna, del 8 de noviembre de 2011 al 28 de enero de 2012. Datos biográficos. Bibliografía: p. 37-38.
ISBN 978-84-7985-341-9
73/76 CANEJA CAN jua

[69] Corral, José Miguel. **José Miguel Corral**. Autores textos, Rafael Argullol [et al.]. Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 2011. 347 p.: principalmente ilustrado a color y negro. (Conversaciones con artistas navarros).
ISBN 978-84-235-3300-8
DEPÓSITO 2 2391

[70] Criado, Nacho. **Agentes colaboradores**. Comisario, Remo Guidieri. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012. 231 p., 6 p. de láminas a color y negro: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 4 de mayo al 1 de octubre de 2012; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, del 29 de noviembre de 2012 al 3 de marzo de 2013. Currículum vítae. Selección de textos del artista. Transcripción de la conversación mantenida entre Nacho Criado y Miguel Copón que tuvo lugar en la Universidad Politècnica de Valencia el 5 de noviembre de 2009, un día después de que a Nacho Criado se le concediera el Premio Nacional de Artes Plásticas, en el marco del proyecto "*La voz en la mirada*". Bibliografía: p. 228-231.
ISBN 978-84-8026-456-3
DEPÓSITO 2 2385

[71] EnseñARTE (1º. 2002. Ejea de los Caballeros). **La posmodernidad española: el color de su pintura**. Juan Antonio Aguirre [et al.]. Ejea de los Caballeros: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros; Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2002. 71 p.: ilustraciones a color. (Las claves del EnseñARTE contemporáneo; 1). Exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Parroquia, Ejea de los Caballeros, 23 mayo-24 junio 2002. Sumario: *El arte y su enseñanza. La comprensión del Arte Contemporáneo/Alfredo Romero Santamaría -- Sobre la condición (posmoderna) de la pintura/Fernando Castro Flórez -- Cuadro sinóptico de movimientos y tendencias de los últimos 50 años -- Breve vocabulario de términos artísticos de la Posmodernidad -- Los artistas y sus obras. Breve reseña de trayectorias y estilos -- Unidad didáctia -- Ficha de observación de una pintura*.
D.L. Z 1305-2002
DEPÓSITO 2 2259

[72] EnseñARTE (2º. 2003. Ejea de los Caballeros). **La mirada en el paisaje, un tema clásico en la pintura actual**. Juan Antonio Aguirre [et al]. Ejea de los Caballeros: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros; Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2003. 55 p.: ilustraciones a color. (Las claves del EnseñARTE contemporáneo; 2). Exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Parroquia, Ejea de los Caballeros, 9 mayo-8 junio 2003. Sumario: *El paisaje. Género y creación pictórica/Alfredo Romero Santamaría -- La fidelidad (pictórica) al territorio y el sentimiento (poético) de lo sublime/Fernando Castro Flórez -- Los artistas y las obras -- Unidades didácticas -- Ficha de observación de una pintura*.
D.L. Z 1310-2003
DEPÓSITO 2 2260

[73] EnseñARTE (3º. 2004. Ejea de los Caballeros). **El papel en el arte contemporáneo**. Juan Antonio Aguirre [et al.]. Ejea de los Caballeros: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros; Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2004. 107 p.: ilustraciones a color y negro. (Las claves del EnseñARTE contemporáneo; 3). Exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Parroquia, Ejea de los Caballeros, 7-30 mayo 2004. Sumario: *El papel, soporte de la invención y multiplicación de imágenes. Del dibujo a las nuevas técnicas de estampación/Alfredo Romero Santamaría – El soporte del papel y sus aportaciones al arte/Luis César Santos de la Rúa -- La línea febril. "Variaciones Diabelli" sobre algunos dibujantes/Fernando Castro Flórez -- Dibujo y estampa sobre papel. De Pablo Picasso a Bernardí Roig, toda una trayectoria/Emma Brasó -- Los artistas y las obras. Breve reseña de trayectorias y estilos -- Vocabulario del dibujo -- Vocabulario del grabado y la estampa -- Unidad didáctica*.
D.L. Z 1468-2004
DEPÓSITO 2 2261

[74] EnseñARTE (4º. 2005. Ejea de los Caballeros). **Alrededor del pop**. Valerio Adami [et al.]. Zaragoza: Ayuntamiento de Ejea de Caballeros: Diputación de Zaragoza, 2005. 83 p.: ilustraciones a color. (Las claves del EnseñARTE contemporáneo; 4). Exposición celebrada en la sala de exposiciones de la Parroquia Ejea de los Caballeros, 3-30 junio 2005; Monasterio de Veruela, Vera de Moncayo, 15 julio-18 agosto 2005. Sumario: *El Arte Pop. Un arte de la cultura de masas/Alfredo Romero Santamaría -- Pop Art never dead. (Fragmentos sin juicio)/Fernando Castro Flórez – Los artistas y las obras/Isabel Soria Irisarri -- Vocabulario alrededor del Pop -- Unidad didáctica.*
D.L. Z 1051-2005
DEPÓSITO 2 2262

[75] EnseñARTE (6º. 2007. Ejea de los Caballeros). **El coleccionismo privado, una mirada a la colección de Manolo Escobar**. Carlos Alcolea [et al.]; textos, Fernando Castro Flórez [et al.]. Ejea de los Caballeros: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros; Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2007. 79 p.: ilustraciones a color. (Las claves del EnseñARTE contemporáneo; 6). Exposición celebrada en la Sala de exposiciones de la Parroquia, Ejea de los Caballeros, 27 abril-20 mayo 2007. Sumario: *El apasionante vicio de coleccionar/Fernando Castro Flórez -- Cartografía de un coleccionista/Ricard Mas Peinado – Por amor al arte. Entrevista con Manolo Escobar, cantante y coleccionista de arte contemporáneo/Barbara Schwarzwälder -- Los artistas y las obras -- Unidad didáctica*.
D.L. Z 657-2007
DEPÓSITO 2 2287

[76] EnseñARTE (7º. 2008. Ejea de los Caballeros). **Artificios sobre papel, el dibujo en el arte contemporáneo**. Rafael Agredano [et al.]; textos, Alfredo Romero Santamaría [et al.]. Ejea de los Caballeros, Zaragoza: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros; Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2008. 101 p.: ilustraciones a color y negro. (Las claves del EnseñARTE contemporáneo; 7). Exposición celebrada en la Sala de exposiciones de la Parroquia, Ejea de los Caballeros, 31 mayo-29 junio 2008. Sumario: *Artificios sobre el papel. El dibujo/Alfredo Romero Santamaría -- "In umbra voluptatis sui" (Notas inacabadas en torno al dibujo)/Fernando Castro Flórez -- El lenguaje del dibujo/Arnau Puig -- Arañando el éter: del dibujo al postdibujo/Ricard Mas Peinado -- Los artistas y las obras -- Vocabulario del dibujo -- Unidad didáctica.*
D.L. Z 1686-2008
DEPÓSITO 2 2288

[77] EnseñARTE (8º. 2009. Ejea de los Caballeros). **Arte y geometría en las ediciones Lanfranco Bombelli**. Comisariado y desarrollo didáctico, Alfredo Romero Santamaría; textos, Alfredo Romero Santamaría, Fernando Castro Flórez, Ricard Mas Peinado. Ejea de los Caballeros, Zaragoza: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros; Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2009. 113 p.: ilustraciones a color y negro. (Las claves del EnseñARTE contemporáneo; 8). Exposición celebrada en la Sala de exposiciones de la Parroquia, Ejea de los Caballeros, 15 mayo-17 junio 2009. Sumario: *Arte Geométrico. Ilusión visual a través de la obra múltiple/Alfredo Romero Santamaría -- Para no olvidar/Fernando Castro Flórez -- Arte y geometría/Ricard Mas Peinado -- Lanfranco Bombelli: del arte concreto a la nueva figuración/Ricard Mas Peinado -- Los artistas y las obras -- Arte y geometría. Vocabulario artístico -- Unidad didáctica*.
D.L. Z 256-2009
DEPÓSITO 2 2289

[78] EnseñARTE (9º. 2010. Ejea de los Caballeros). **Volumen y textura en el arte contemporáneo**. Comisariado y desarrollo didáctico, Alfredo Romero Santamaría; textos, Alfredo Romero Santamaría, Fernando Castro Flórez, Ricard Mas Peinado. Ejea de los Caballeros, Zaragoza: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros; Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2010. 115 p.: principalmente ilustraciones a color y negro. (Las claves de EnseñARTE contemporáneo; 9). Sala de exposiciones de la Parroquia, Ejea de los Caballeros, 8 de abril-2 de mayo 2010. Datos biográficos. Sumario: *Textura y volumen. Su significado en el arte contemporáneo/Alfredo Romero Santamaría -- Textos y texturas sobre el volumen inquietante del arte contemporáneo/Fernando Castro Flórez -- Volumen y textura en la historia del arte/Ricard Mas Peinado -- Pintura -- Escultura -- Biografías -- Volumen y textura en el arte. Vocabulario técnico y artístico -- Unidad didáctica*.
ISBN 978-84-9703-274-2
DEPÓSITO 2 2290

[79] EnseñARTE (10º. 2011. Ejea de los Caballeros). **Arte en acción**. Comisariado y desarrollo didáctico, Alfredo Romero Santamaría; textos, Alfredo Romero Santamaría [et al.]. Ejea de los Caballeros, Zaragoza: Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros; Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2011. 126 p.: ilustraciones a color y negro. (Las claves de EnseñARTE contemporáneo; 10). Exposición celebrada en la Sala de exposiciones de la Parroquia, Ejea de los Caballeros, 13 mayo-5 junio 2011. Incluye breve reseña de trayectorias y estilos. Sumario: *Del proceso conceptual en el Arte al Arte en acción/Alfredo Romero Santamaría -- Acontecimientos paradójicos, huellas expandidas (consideraciones sobre la dimensión post-performativa del arte contemporáneo)/Fernando Castro Flórez -- Cinco notas con y sin red (de la escritura del blog al delirio en el escenario del rock)/Ernesto Castro Córdoba -- El arte como suceso. Orígenes y evolución del accionismo artístico/Ricard Mas Peinado -- Los artistas y las obras -- Vocabulario – Unidad didáctica.*
ISBN 978-84-9703-321-3
DEPÓSITO 2 2291

[80] Fernández, Luis. **La belleza de lo oculto**. Comisariado, Marisa Oropesa Ruíz, María Toral; textos, Marisa Oropesa. San Cristóbal de La Laguna: Fundación Cristino de Vera; Santa Cruz de Tenerife: CajaCanarias, 2010. 37 p.: principalmente ilustrado a color y negro. (Publicación; n. 450, Arte; n. 81). Datos biográficos. Bibliografía: p. 37.
ISBN 978-84-7985-318-1
73/76 FERNÁNDEZ FER bel

[81] Francés, Juana. **Juana Francés, la colección: IAACC Pablo Serrano, Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos**. Textos, Natalia Molinos Navarro, Pilar Sancet Bueno, IAACC Pablo Serrano. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, 2012. 101 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el IAACC Pablo Serrano, a partir del 22 de junio del 2012. Datos biográficos.
ISBN 978-84-8380-308-0
DEPÓSITO 2 2370

[82] Garcés Blancart, Manuel. **Imágenes aleatorias**. Textos, Jesús Alcaide, J.A. Tabares y Pablo García Casado. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", 2001. 64 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de Córdoba. Currículum vítae.
ISBN 84-8154-459-0
DEPÓSITO 2 2279

[83] Gómez Losada, Miguel. **Tundra**. Textos, José Alberto Gómez Velasco [et al.]. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plástica "Rafael Botí", 2001. 63 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de Córdoba. Currículum vítae. Bibliografía: p. 63.
ISBN 84-8154-443-4
DEPÓSITO 2 2277

[84] Gonzalo, Albert. **Albert Gonzalo: enero-febrero 1989**. Texto, Alicia Murría. Madrid: Galería Miguel Marcos, 1990. 31 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos, Madrid. Currículum vítae. Texto en español e inglés.
D.L. B 16951-1990
73/76 GONZALO GON alb

[85] Grau, Xavier. **Xavier Grau: junio-julio 1989**. Texto, Manel Clot. Zaragoza: Galería Miguel Marcos, 1989. 30 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos, Madrid. Currículum vítae. Texto paralelo en español y francés.
D.L. Z 975-1989
73/76 GRAU GRA xav

[86] Lamas, Menchu. **Menchu Lamas: enero-febrero 1990**. Texto, Alicia Murría. Madrid: Galería Miguel Marcos, 1990. 60 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos, Madrid. Currículum vítae. Bibliografía: p. 59. Textos en español e inglés.
D.L. B 43519-1990
73/76 LAMAS LAM men

[87] Lamazares, Antón. **Antón Lamazares: pinturas**. Texto, Horacio Fernández. Madrid: Galería Miguel Marcos, 1989. 21 h.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos, Madrid, entre noviembre y diciembre de 1989. Currículum vítae. Bibliografía.
D.L. Z 2287-1989
73/76 LAMAZARES LAM ant

[88] Lamazares, Antón. **Lamazares: abril-mayo-1988**. Madrid: Galería Miguel Marcos, 1988. 25 h.: principalmente ilustrado a color.
D.L. Z 753-1988
73/76 LAMAZARES LAM lam

[89] Lamazares, Antón. **Lamazares**. Texto, Antonio Fernández Molina. Zaragoza: Galería Miguel Marcos, 1984. 14 p.: ilustraciones en blanco y negro. Exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos, Zaragoza, del 16 de marzo al 30 de abril de 1984. Currículum vítae.
D.L. Z 598-1984
73/76 LAMAZARES LAM lam

[90] López López, Juan. **Tratado para nueva arqueología: diálogos entre arte contemporáneo y patrimonio histórico 2011: el vuelo de hypnos (VI)**. Almedinilla, Córdoba: Ayuntamiento de Almedinilla; Córdoba: Fundacion Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", 2011. 135 p.: principalmente ilustrado a color. (El vuelo de Hypnos; VI). Exposición celebrada en la villa romana de El Ruedo, Almedinilla (Córdoba), del 9 de octubre al 15 de noviembre de 2011. Bibliografía: p. [134]. Discografía: p. [135].
D.L. CO 1177-2011
DEPÓSITO 2 2325

[91] **Los años pintados**. Comisario y textos, Juan Manuel Bonet. Barcelona: Diputació de Barcelona: Consorci de les Drassanes de Barcelona, 1995. 178 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Sala Marquès de Comillas, Drassanes Reials de Barcelona, del 4 de julio al 28 de agosto de 1995. Datos biográficos. Comentarios a las obras. Referencias bibliográficas.
ISBN 84-86947-73-1
DEPÓSITO 2 2297

[92] **Manuscrito 81: andanzas de un mensajero fiero y pendenciero**. Rafaelo. Málaga: Ayuntamiento de Málaga. Área de Cultura, 2012. 1 caja (63 h.).
73/76 PÉREZ MAN man

Juego de naipes inédito con dibujos extraídos del Manuscrito 81 del autor, bajo el nombre 'Andanzas de un mensajero fiero y pendenciero' con el que el Instituto Municipal del Libro (IML) ha homenajeado a Rafael Pérez Estrada.

[93] Marcos, Ángel. **Sugandila buztana: (planifikazioa eta estrategia) = Rabo de lagartija: (planificación y estrategia) = Lizard's tail: (planning and strategy)**. Testuak = textos = essays, Fernando Castro Flórez, Rafael Doctor Roncero, Jesús Remón. Vitoria-Gasteiz: Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa = Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2011. 196 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en Artium, Vitoria-Gasteiz, del 20 de mayo al 4 de septiembre del 2011. Currículum vítae. Referencias bibliográficas. Texto en español y traducción en vasco e inglés.
ISBN 978-84-938229-4-1
DEPÓSITO 2 2234

[94] Marín-Medina, José. **La escultura de Wenceslao**. Traducción, Tom Skipp. Madrid: Edarcon, 2011. 185 p.: ilustraciones a color y negro. Texto en español y traducción al inglés.
D.L. M 46369-2011
DEPÓSITO 2 2301

[95] Martí i Castell, Joan. **Teresa Llàcer: la descoberta expressionista del món**. Tarragona: Diputació de Tarragona, Museu d´Art Modern; Barcelona: Viena, 2012. 140 p.: ilustraciones a color y negro. Datos biográficos. Bibliografía: p. 109-110. Texto en catalán y traducción al español e inglés.
ISBN 978-84-8330-703-8
DEPÓSITO 2 2400

[96] Mateos, Ángel. **Ángel Mateos: 1958-1988**. Salamanca?: A. Mateos, 1994 (Santa Marta de Tormes, Salamanca: R&R Creativos). 383 p.: ilustraciones + 1 h. plegable + 1 disco compacto (CD-ROM). Datos biográficos. Currículum vítae. Bibliografía: p. 27. Título tomado de la cubierta. Título del CD-ROM: *Museo del hormigón Ángel Mateo: escultura*.
D.L. S 674-1994
DEPÓSITO 2 2392
CD-ROM MAT ang

[97] Mira, Víctor. **El hedor de la virtud: enero-febrero-marzo 1991**. Texto, Alicia Murría. Madrid: Galería Miguel Marcos, 1991. 42 p., 4 h. plegables: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos, Madrid. Currículum vítae. Texto en español con traducción al inglés.
73/76 MIRA MIR hed

[98] Mira, Víctor. **Víctor Mira: 30 septiembre-8 noviembre 1988**. Madrid: Galería Miguel Marcos, 1988. 29 p.: principalmente ilustrado en color. Exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos, Madrid. Currículum vítae.
D.L. Z 1871-1988
73/76 MIRA MIR vic

[99] Muntadas, Antoni. **Entre = Between**. Comisariado, Daina Augaitis; textos introductorios, Valentín Roma. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Barcelona: Actar, 2011. 301 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 22 de noviembre de 2011 al 26 de marzo de 2012. Itinerancia: Fundaçao Calouste Gulbenkian, Lisboa, Jeu de Paume, París, Vancouver Art Gallery, Vancouver. Currículum vítae. Bibliografía: p. 283-289. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-92861-88-0
DEPÓSITO 2 2238

[100] Muñoz, José Luis. **Navegantes**. Textos, Manuel Marcos Aldón. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2002. 60 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de Córdoba. Currículum vítae.
ISBN 84-8154-478-7
DEPÓSITO 2 2278

[101] Muñoz, Manuel; Osuna, Carlos. **En medio del silencio**. Textos, Ángel Luis Pérez Villén. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, 2001. 67 p.: principalmente ilustrado. Datos biográficos. Currículum vítae.
D.L. CO 765-2001
DEPÓSITO 2 2276

[102] Navares, Paloma. **Otros páramos**. Textos, Antonio Nicolau Martí, Santiago Olmo, Clara Janés. Madrid: AECID, 2010. 215 p.: principalmente ilustrado en color y negro. Exposición itinerante. Currículum vítae. En el lomo: "*Paloma Navares: otros páramos, 2004-2009*". Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-84-8347-115-9
DEPÓSITO 2 2295

[103] Ortiz De Elgea, Carmelo; Zumeta, José Luis. **Luz adentro = Argia barrura = Light inside**. Komisarioa = comisario = curator, Daniel Castillejo, Enrique Martínez; testuak = textos = essays, Pako Aristi [et al.]. Vitoria-Gasteiz: Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa = Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2012. 209 p.: principalmente ilustrado en color y negro. Exposición celebrada en Artium, Vitoria-Gasteiz, del 8 de octubre de 2011 al 4 de marzo de 2012. Texto en español y traducción al vasco e inglés.
ISBN 978-84-938229-6-5
DEPÓSITO 2 2390

[104] **Panorama (new economy): serie mise en scène XIII, 2010-2011**. Concepto y dirección, Mira Bernabeu. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2011, 204 p., 12 p. de láminas a color y negro. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-96701-51-9
DEPÓSITO 2 2258

El artista valenciano Mira Bernabeu plantea esta exposición como un proyecto documental, de investigación y artístico en el que se invita a colaborar a personas relacionadas con los diferentes estamentos que componen el mundo del arte contemporáneo: artistas, galeristas, coleccionistas, instituciones y críticos.

[105] Pérez Estrada, Rafael. **El corazón manda: dibujos y otras rarezas**. Textos críticos, Juan Carlos Mestre [et al.]. Málaga: Instituto Municipal del Libro, Àrea de Cultura. Ayuntamiento de Málaga, 2012. 163 p.: ilustración a color y negro. Exposición celebrada en la Sala de exposiciones del Archivo Municipal, Málaga, del 7 de mayo al 17 de junio de 2012. Datos biográficos. Incluye, además, textos críticos de José María Parreño, Francisco Ruiz Noguera y Esteban Pérez Estrada.
ISBN 978-84-92633-50-0
DEPÓSITO 2 2318

[106] Portilla, José. **El color de la palabra**. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. 61 p.: ilustraciones a color. (Recorridos cruzados; 49). Exposición celebrada en la Universidad de Salamanca, en el 2012. Datos biográficos. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-9012-2
DEPÓSITO 2 2275

[107] **Puerto sur**. Concha Adán Zurera [et al.]; comisario y textos, Ángel Luis Pérez Villén. Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", 2000. 39 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Galería Espalter, Madrid, del 25 de mayo al 25 de junio. Datos biográficos. Currículum vítae.
D.L. CO 703-2000-5
ISBN 84-8154-407-8
061.4 PUE pue

[108] Sapere, Horacio. **Horacio Sapere: abril-mayo 1989**. Texto, Manel Clot. Madrid: Galería Miguel Marcos, 1989. 31 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Galería Miguel Marcos, Madrid. Resumen del currículum vítae del artista. Textos en español e inglés.
D.L. Z 779-1989
73/76 SAPERE SAP hor

[109] Solís, Mar. **La línea, la curva, la elipse**. Comisario, Rafael Sierra. Valencia: IVAM, Centre Julio González, 2012. 161 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Institut Valencià d'Art Modern, del 4 de julio al 14 de octubre de 2012. Entrevista de Rafael Sierra a Mar Solís. Texto en español y traducción al valenciano e inglés.
ISBN 978-84-482-5760-6
DEPÓSITO 2 2397

[110] Tàpies, Antoni. **Antoni Tàpies: cap, braços, cames, cos = cabeza, brazos, piernas, cuerpo = head, arms, legs, body**. Comissariada per Laurence Rassel i Miquel Tàpies; textos, Xavier Antich, Laurence Rassel. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2012. 144 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, del 22 de junio al 4 de noviembre de 2012. Datos biográficos. Texto en catalán y traducción al castellano e inglés.
ISBN 978-84-88786-99-9
DEPÓSITO 2 2393

[111] Vaquero Turcios, Joaquín. **Invocaciones: retratos de poetas y escritores de Vaquero Turcios**. Con textos de Carlos Bousoño, Joaquín Roses, Vaquero Turcios. Córdoba: Diputación de Córdoba, 1998. 75 p.: principalmente ilustrado. Datos biográficos. En la port.: II Congreso de Góngora, abril, 1998.
ISBN 84-8154-942-8
DEPÓSITO 2 2292

[112] Vargas, Marina. **Nadie es inmune**. Comisario = curator, Omar-Pascual Castillo; textos = texts, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, 2012. 207 p.: ilustraciones a color y negro + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. Incluye, además, textos de Óscar Alonso Molina, Fernando Castro Flórez y Fer Francés. Currículum vítae. Conversación de Marina Vargas con Fer Francés. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-92579-34-1
CAAM 209 12
DEPÓSITO 2 2339

[113] **Vint anys, antologia de la producció textual de l'art recent a Catalunya = Veinte años, antología de la producción textual del arte reciente en Cataluña**. Idea i coordinació, Glòria Picazo y Manuel Segade. Lleida: Ayuntament de Lleida: Centre d´Art la Panera i La Capella, 2012. 236 p.: ilustraciones. (Impasse; 11). Publicado con motivo de la exposición *La Cuestión del Paradigma. Genealogías de la Emergencia en el Arte Contemporáneo en Cataluña*, comisariada por Manuel Segade, en el Centro de Arte La Panera de Lleida, del 14 de mayo al 28 de agosto de 2011, y en La Capella (Ayuntamiento de Barcelona) del 23 de septiembre al 27 de noviembre de 2011. Bibliografía: p. 233-236. Texto en catalán y castellano.
ISBN 978-84-96855-52-6
DEPÓSITO 2 2285

ARTE Y LENGUAJE:

[114] **Espectros de Artaud: lenguaje y arte en los años cincuenta**. Kaira M. Cabañas, editora, con la colaboración de Frédéric Acquaviva; comisarios, Kaira M. Cabañas, Frédéric Acquaviva. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012. 277 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 18 de septiembre al 17 de diciembre de 2012.
ISBN 978-84-8026-460-0
DEPÓSITO 2 2379

ARTES GRÁFICAS:

[115] Caban, Geoffrey. **World graphic design: contemporary graphics from Africa, the Far East, Latin America and the Middle East**. New York: Merrell, 2004. 160 p.: ilustraciones a color y negro. Bibliografía: p. 156. Índice. Texto en inglés.
ISBN 1-85894-219-5
DEPÓSITO 2 2359

ARTISTAS CANARIOS:

[116] Bordes, Félix. **Mitos de los orígenes: esencias africanas**. Comisaria, Lola Domínguez Boada; textos, Félix J. Bordes Caballero. Las Palmas de Gran Canaria: Obra Social, La Caja de Canarias, 2010. 52 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el CICCA, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de mayo al 26 de junio de 2010. Datos biográficos. Escritos del artista.
D.L. GC 130-2010
73/76(649) BORDES BOR mit

[117] Castillo Estévez, Idaira del. **Lycaón y los 13 ochomiles**. Textos, Óscar Alonso Molina, Omar-Pascual Castillo, Santiago Palenzuela. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2012. 95 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Instituto de Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife, del 20 de julio al 24 de noviembre de 2012; Centro de Arte Juan Ismael, Fuerteventura, del 16 de mayo al 30 de junio del 2013; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, del 12 de julio al 1 de septiembre de 2013. Datos biográficos.
ISBN 978-84-7947-621-2
73/76(649) CASTILLO CAS lyc

[118] Domínguez, Óscar. **Óscar Domínguez**. Comisario, Fernando Francés. Pamplona: Fundación Caja Navarra, 2003. 57 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Sala de Cultura Castillo de Maya, Fundación Caja Navarra, del 18 de septiembre al 26 de octubre de 2003. Datos biográficos.
ISBN 84-95746-62-X
73/76(649) DOMÍNGUEZ DOM osc

[119] Dopazo, Serafín. **Alcohol de asfodel**. La Esperanza (Santa Cruz de Tenerife): Asphodel, 2011. 29 p.: ilustraciones a color. (Asphodel; n. 28, Serie sueltos, dispares).
D.L. TF 2074-2010
929(649) DOPAZO DOP alc

[120] Emperador, Leopoldo. **Arborescencias**. Textos, Jonathan Allen, José Carlos Cataño. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2011. 78 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Fundación Mapfre Guanarteme de Las Palmas de Gran Canaria, del 25 de noviembre al 20 de enero de 2012; Fundación Mapfre Guanarteme de La Laguna, del 8 de marzo al 27 de abril de 2012. Currículum vítae. Bibliografía: p. 74-78.
D.L. TF 1211-2011
73/76(649) EMPERADOR EMP arb

[121] Guillén, Paco. **Ruido en blanco**. Comisario = curator, Omar-Pascual Castillo; textos = texts, Omar-Pascual Castillo, Óscar Alonso Molina, Orlando Franco Ramírez. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, 2012. 103 p.: ilustraciones + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. Currículum vítae. Entrevista de Orlando Franco a Paco Guillén. Texto en español, con traducción al inglés.
ISBN 978-84-92579-33-4
CAAM 210 12
73/76(649) GUILLÉN GUI rui

[122] M. G., Coco. **Cristino de Vera**. Textos, Felipe Vega [et al.]. Santa Cruz de Tenerife: Obra Social y Cultural CajaCanarias, 2006. 92 p., 8 h. de láminas: principalmente ilustrado. (Servicio de Publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias; 374, Colección Fotografía; 1). Datos biográficos. Título tomado de la cubierta.
ISBN 84-7985-240-2
DEPÓSITO 2 2245

[123] Naranjo, Francis. **Smile**. Comisariado, Juan-Ramón Barbancho; textos, José Jiménez, Juan-Ramón Barbancho. Gijón: Fundación de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón, 2011. 32 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Centro de Cultura "Antiguo Instituto", sala 1, del 9 junio al 17 julio de 2011. Referencias bibliográficas.
D.L. As 3154-2011
73/76(649) NARANJO NAR smi

[124] Vera, Cristino de. **A la luz del tiempo**. Comisariado, Clara Armas de León. Santa Cruz de Tenerife: Obra Social y Cultural de CajaCanarias, 2011. 46 p.: principalmente ilustrado a color y negro. (Publicación; 469, Arte; 87). Exposición celebrada en la Fundación Canaria Cristino de Vera, San Cristóbal de La Laguna, del 19 de julio al 1 de octubre de 2011. Bibliografía: p. 43-46.
ISBN 978-84-7985-337-2
73/76(649) VERA VER ala

ARTISTAS. DIRECTORIOS:

[125] Col·legi de Doctors i Llicenciats en Belles Arts i Professors de Dibuix de Catalunya. **Artistes 2011: catàleg COLBACAT de col·legiades i col·legiats**. Autors, Antonio Aguirre Pacheco i VVAA. Barcelona: Octaedro, 2011. 93 p.: ilustraciones. Textos en catalán, castellano e inglés.
ISBN 978-84-9921-243-2
DEPÓSITO 2 2371

BIENALES, CONCURSOS, CERTÁMENES, SEMINARIOS, BECAS, ETC.:

[126] Adelaide Biennial of Australian Art (2012). **Parallel collisions: 2012 Adelaide Biennial of Australian Art, Art Gallery of South Australia, Adelaide Festival**. Curators, Natasha Bullock & Alexie Glass-Kantor. Adelaide, S. Aust.: Art Gallery of South Australia, 2012. 342 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Art Gallery of South Australia, Adelaide, del 2 de marzo al 29 de abril de 2012, como parte del Adelaide Festival of Arts. Datos biográficos. Textos en inglés. Volumen guardado en estuche.
ISBN 9781921668111
DEPÓSITO 2 2302

[127] All Art Now International Video Art Festival (1º. 2009. Damasco). **All art now 1st International Video Art Festival 2009**. Curator, Abir Boukhari, Nisrine Boukhari. Damascus, Syria: All Art Now, 2009. 128 p.: ilustraciones en blanco y negro. Texto en inglés y árabe. Título tomado de la cubierta.
DEPÓSITO 2 2328

[128] Berlin Biennale (7ª. 2012). **Forget fear**. Edited by, Artur Zmijewski and Joanna Warsza; 7th Berlin Biennale for Contemporary Art; [authors, Pawel Althamer [et al.]. Cologne: W. Köning, 2012. 415 p.: ilustraciones + 1 disco compacto (CD-Rom). Publicado con motivo de la 7th Berlin Biennale for Contemporary Art, celebrada del 27 de abril al 1 de julio de 2012. Adjunta un cd-audio con el título: *La barca de oro: Teresa Margolless had asked a number of music groups from ciudad Juárez to interpret "La barca de oro"*. Sumario: *1. Basic art -- 2. Extreme nonviolence -- 3. Beauty and kindness -- 4. Bogotá change -- 5. Citizens of culture -- 6. An alphabet of class struggle -- 7. Russian war -- 8. Hungary the former republic -- 9. The best party -- 10. Eine Deutsche debatte -- 11. Poland is not only a jewish graveyard -- 12. The political turn -- 13. Adiós ciudad – Appendix*. Textos en inglés.
ISBN 978-3-86335-129-8
DEPÓSITO 2 2322
CD-ROM BER for

[129] Concurso Internacional de Fotografía "Ciudad de Cieza" (14º. 2010). **El agua, la sequía, la agricultura y las energías renovables**. Murcia: Consejería de Agricultura y Agua de la Región de Murcia, Servicio de Formación y Transferencia Tecnológica, 2010. 72 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Primer premio: Katy Gómez López -- Segundo premio: Javier Arcenillas -- Tercer premio: Sebastián Bellón López -- Cuarto premio: Ángel Benito Zapata.
D.L. MU 998-2010
DEPÓSITO 2 2273

[130] Documenta (13ª. 2012. Kassel, Alemania). **Documenta 13: catalog**. Artistic director, Carolyn Christov-Bakargiev; head of publications, Bettina Funcke. Ostfildern: Hatje Cantz, 2012. 3 v. <3 (537 p.)>: ilustraciones. Cubierta posterior: *"The guidebook, volume 3/3 of the dOCUMENTA (13) catalog, provides an introduction to every artist in the exhibition. It includes images of locations and of the artworks, as well as maps and a journey through dOCUMENTA (13)"*. Contiene: 3. Das Begleitbuch = The guidebook. Textos en alemán e inglés.
ISBN 978-3-7757-2954-3
DEPÓSITO 2 2323

[131] Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria (14º. 2010. Las Palmas de Gran Canaria). **XIV edición Canariasmediafest 2010: Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria = International Arts and Digital Cultures Festival of Gran Canaria: 22-27 noviembre**. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2010. 253 p.: ilustraciones a color y negro. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-8103-619-0
DEPÓSITO 2 2271

[132] **In favour of public space: ten years of the European Prize for Urban Public Space**. Articles by, Magda Anglès [et al.]. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Actar, 2010. 205 p.: ilustraciones a color y negro, planos, mapas. Textos en inglés.
ISBN 978-84-92861-38-5
DEPÓSITO 2 2337

[133] Premio Internacional de Pintura Toledo Puche (8º. 2011. Cieza). **Octavo Premio Internacional de Pintura Toledo Puche: Ciudad de Cieza, 2011**. Cieza: Ayuntamiento de Cieza, 2011. 31 p.: principalmente ilustrado a color. Textos en español e inglés. Primer premio: Ginés Tomás Vicente Fernández – Premio especial: Rafael Carrión Berenguer -- Mención: Daniel Carrión Berenguer.
D.L. MU 1249-2006
061.4 PRE oct

[134] **Una revisió de l'art català recent a partir de textos publicats**. Teresa Blanch [et al.]; idea i coordinació, Glòria Picazo. Lleida: Ajuntament de Lleida, 2001. 250 p. (Impasse; 3). Textos en catalán y castellano. En la portada: "*Edició amb motiu de la 3ª Biennal d'Art Leandre Cristòfol, del 29 de novembre de 2001 al 20 de gener de 2002*".
ISBN 84-7935-857-2
DEPÓSITO 2 2284

CANARIAS. ARTE, ARQUITECTURA, URBANISMO, ETC.:

[135] **El retablo de San Fernando de la Catedral de Canarias**. Coordinador de la colección, Enrique Pérez Herrero; edición al cuidado de, Carlos Gaviño de Franchy. Edición facsímil. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, 2011. 18 p.: ilustraciones. (Facsímiles del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas; 6).

D.L. TF 5698-2011

930.2:7 RET ret

Reproducción facsímil de los siguientes mss. conservados en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas: Contrato para la hechura del retablo de San Fernando con destino a la Catedral de Canarias (ms. firmado en Ciudad de Canaria el 1 de agosto de 1692, perteneciente al protocolo 1411 de Francisco de Ortega, escribano público de las Palmas); Carta de pago y finiquito de Alonso de Ortega, escultor, a Diego Vázquez Romero, deán de la Catedral de Canarias, por haber recibido el precio de la fábrica del retablo de San Fernando (ms. firmado en Ciudad de Canaria el 6 de diciembre de 1693 perteneciente al protocolo 1412 de Francisco de Ortega, escribano público de Las Palmas).

[136] **Escenas de la vida privada, 2005: ciclo de exposiciones y conferencias**. Comisariado, Fernando Castro, Ángel Mollá, Ramón Salas. San Cristóbal de La Laguna (Tenerife): Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 2006. 204 p.: ilustraciones a color y negro. Ciclo de exposiciones y conferencias celebrado en las salas de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 2005. Currículum vítae. Sumario: *Prólogo/Juan Martínez Torvisco -- Escenas de la vida privada/Ramón Salas y Manuel Cruz -- Ocaso de la idea de felicidad en el arte moderno/Fernando Castro Borrego -- La intimidad es una ruina/José Luis Pardo – De la música privada al círculo íntimo/Francisco Acosta -- Del círculo íntimo a la música privada/Ángel Mollá -- Sobre la humanidad del arte/Esther Terrón Montero -- Publicidad de lo privado y Privacidad de lo público/José Díaz Cuyás*.

ISBN 978-84-88919-94-6

DEPÓSITO 2 2336

[137] Orive Marrero, José. **El Cuyás: memoria de un espacio escénico singular**. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2010. 137 p.: ilustraciones a color y negro. Sumario: *Introducción: El espacio Cuyás -- 1. El Teatro Circo Cuyás -- 2. El Cine Cuyás -- 3. El Teatro Cuyás*.
ISBN 978-84-8103-609-1
DEPÓSITO 2 2283

CINE:

[138] Caldiron, Orio. **Giuseppe Rotunno: la verità della luce**. Roma: Centro sperimentale di cinematografia; Milano: Skira, 2007. 197 p.: ilustraciones a color y negro. Datos biográficos. Cconversación de Giuseppe Rotunno con Orio Caldiron. Filmografía: p. 175-194. Bibliografía: p. 195-197. Texto en italiano.
ISBN 978-88-7624-900-6
DEPÓSITO 2 2344

COLECCIONES PÚBLICAS:

[139] **Distancia crítica**. Comisariado, Cruz Provecho, Lourdes P. Seoane; textos, Juan Carlos Bracho [et al.]. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, 2008. 184 p.: principalmente ilustracido a color y negro. Exposición celebrada en el Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, del 29 de febrero al 1 de junio de 2008. Texto en castellano y gallego.
ISBN 978-84-453-4572-6
DEPÓSITO 2 2250

COLECCIONISMO PRIVADO:

[140] Fundación Aena. **Air_port_photo: Colección Aena arte contemporáneo**. Comisaria, Ángeles Imaña. Madrid: Fundación AENA, 2012. 162 p.: principalmente ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Pabellón Juan de Villanueva, Real Jardín Botánico de Madrid, 6 de junio al 22 de julio de 2012, en el marco de PhotoEspaña 2012.
ISBN 978-84-95567-71-0
DEPÓSITO 2 2305

[141] Fundación Aena. **Arte en los aeropuertos: Colección AENA de arte contemporáneo**. Comisaria, Ángeles Imaña. Madrid: Fundación AENA, 2012. 46 p.: principalmente ilustrado a color. (Colección AENA de arte contemporáneo). Exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, del 25 de abril al 8 de julio de 2012.
ISBN 978-84-95567-68-0
7.074 FUN art

[142] **Impresiones de una Colección: obra gráfica en la Colección CajaGranada-BMN**. Textos, Juan Ramón Rodríguez Mateo, Iván de la Torre Amerighi. Huelva: Diputación Provincial de Huelva, 2012. 69 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Sala Siglo XXI, Diputación de Huelva, Museo de Bellas Artes de Huelva, de julio a agosto del 2012.
ISBN 978-84-615-9422-1
DEPÓSITO 2 2383

[143] Museo de Arte Contemporáneo "Eduardo Westerdahl". **Eduardo Westerdahl: Museo de Arte Contemporáneo**. Comisario, Celestino Celso Hernández; textos, Celestino Celso Hernández y Nicolás R. Münzenmaier. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2012. 178 p.: ilustraciones a color + 1 h. (fe de erratas). Datos biográficos de los artistas que integran la colección del MACEW. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-92532-93-3
DEPÓSITO 2 2314

CÓMICS:

[144] **100 x 100 cómic: cien autores del mundo entero reinterpretan cien obras maestras del cómic = 100 x 100 komiki: mundu osoko ehun egile, komikiaren ehun maisulanen aurrean**. Comisario = komisarioak, Antonio Altarriba. Paris: LaCité Internationale de la bande dessinée et de l'image, Paris bibliothèques, 2010. 112 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Musée de la Bande dessinée, Angulema, del 28 de enero al 28 de marzo del 2010; Biblithèque Forney, París, del 21 de septiembre del 2010 al 8 de enero del 2011; Alhóndiga Bilbao, del 25 de mayo al 20 de agosto del 2010; Fundación Antonio Pérez, Cuenca, del 25 de febrero al 24 de abril del 2010. Datos biográficos. Índice. Texto en español y vasco.
ISBN 9782843311734
DEPÓSITO 2 2303

[145] Beltrán, Gabi; Seguí, Bartomeu. **Històries del barri**. Palma de Mallorca: Dolmen: Ajuntament de Palma, 2011. 160 p.: principalmente ilustrado a color. Textos en catalán. En la cubierta: "*Premi ciutat de Palma de Còmic 2010*".
ISBN 9788415201670
DEPÓSITO 2 2294

[146] Hernández Cava, Felipe; Keko. **Bob Deler**. Textos, Rosa Olivares. Madrid: Exit Publicaciones, 2008. 55 p.: principalmente ilustrado.
ISBN 978-84-934639-4-6
DEPÓSITO 2 2368

DISEÑO:

[147] **El disseny contemporani: de les idees i el projecte a la pràctica professional: cicle de disseny (5 d'octubre-2 de novembre de 1998)**. Maia Creus (ed.). Sabadell: Fundació Caixa de Sabadell, 1999. 115 p.: ilustraciones. (Aula de ciència i cultura; 8). Textos en catalán.
ISBN 84-95166-14-3
DEPÓSITO 2 2299

[148] Myerson, Jeremy; Vickers, Graham. **Rewind: forty years of design & advertising**. With essays by Jeremy Bullmore [et al.]. London; New York: Phaidon Press, 2002. 512 p.: ilustraciones a color. Índice. Textos en inglés.
ISBN 0-7148-4271-0
DEPÓSITO 2 2346

DISEÑO DE CARTELES:

[149] Cima Suárez, Carmen de. **Aeronáutica y publicidad = Aeronautics and advertising**. Madrid: Fundación AENA, 2012. 453 p.: ilustraciones a color y negro. Bibliografía: p. 413. Índice. Sumario: *Introducción -- 1. Unos apuntes históricos sobre el cartel -- 2. Los primeros tiempos. Globos, dirigibles y aeroplanos, primeras imágenes de un viejo sueño en carteles -- 3. La Primera Guerra Mundial. Cuando la propaganda muestra por primera vez el lado bélico de la aeronáutica -- 4. La aeronáutica entre guerras. La publicidad y el lado más lúdico y optimista del vuelo -- 5. El transporte aéreo comercial. Rapidez, elegancia, exotismo y mucho "glamour", en los carteles de las compañías aéreas -- 6. El conflicto civil en España. La aviación, un instrumento más de persuasión en el cartel belicista -- 7. La Segunda Guerra Mundial. El avión, una máquina perfecta de destrucción en el "poster" de guerra -- 8. Aeronáutica y modernidad. Aerostatos, aeroplanos, pilotos y azafatas, sinónimos de flamante actualidad para el publicista*. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-95567-72-7
DEPÓSITO 2 2399

DISEÑO DE INTERIORES Y ARQUITECTURA. DECORACIÓN INTERIOR:

[150] Albrecht, Donald. **Andrée Putman: complete works**. New York: Rizzoli, 2009. 324 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Bibliografía: p. 322. Índice. Texto en inglés.
ISBN 978-0-8478-3246-0
DEPÓSITO 2 2358

[151] **Excellence in exhibit + event design**. New York: Visual Reference Publications, 2008. 177 p.: fotografías a color. Índice. Texto en inglés.
ISBN 978-1-58471-121-6
DEPÓSITO 2 2362

[152] Passebon, Pierre. **Jacques Grange**. Paris: Éditions du Regard, 2008. 265 p.: principalmente ilustrado a color. Texto en francés.
ISBN 978-2-84105-215-8
DEPÓSITO 2 2351

[153] Yelavich, Susan. **Contemporary world interiors**. London: Phaidon Press, 2007. 507 p.: ilustraciones a color, planos. Bibliografía: p. 502-503. Índice. Sumario: *Introduction -- Houses -- Apartments -- Lofts -- Offices -- Civic -- Religious -- Cultural -- Retail -- Restaurants and Bars -- Hotels – Therapeutic*. Texto en inglés.
ISBN 978-0-7148-4336-0
DEPÓSITO 2 2345

DISEÑO DE MUEBLES:

[154] Lovell, Sophie. **Limited edition: prototypes, one-offs and design art furniture**. Basel: Birkhäuser, 2009. 255 p.: ilustraciones a color y negro. Texto en inglés.
ISBN 978-3-7643-8895-9
DEPÓSITO 2 2338

DISEÑO TIPOGRÁFICO:

[155] **Adrian Frutiger typefaces: the complete works**. Swiss Foundation Type and Typography; edited by Heidrun Osterer and Philipp Stamm. Basel: Birkhäuser, 2009. 459 p.: ilustraciones a color y negro, gráficos. Datos biográficos. Bibliografía: p. 444-447. Textos en inglés.
ISBN 978-3-7643-8581-1
DEPÓSITO 2 2347

ESCRITOS DE ARTISTAS:

[156] Almárcegui, Lara. **Madrid subterráneo**. Textos, Lara Almarcegui y Manuel Segade. Madrid: La Librería, 2012. 180 p.: ilustraciones, planos. Exposición celebrada en CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, Móstoles. Bibliografía: p. 165-180.
ISBN 978-84-9873-180-4
DEPÓSITO 2 2374

La exposición, además de mostrar una serie de trabajos anteriores que contextualizarán retrospectivamente su obra, presenta un proyecto específico producido en el marco de esta exposición. Este proyecto consiste en publicar un libro que presente lo que existe bajo el suelo de Madrid.

ETNOGRAFÍA. PUEBLOS INDÍGENAS. USOS Y COSTUMBRES:

[157] Caminata, Sergio. **Ndebele**. Texte de Franco La Cecla. Arles: Actes sud; Milan: Motta, 1998. 1 v. (sin pag.): principalmente ilustrado a color. Texto en francés.
ISBN 2-7427-1943-1
DEPÓSITO 2 2354

[158] Wilde, Patrick de. **L'homme pluriel**. Textes d'Axel Kahn. Paris: La Martinière, 2008. 1 v. (sin pag.): principalmente ilustrado a color. Texto en francés.
ISBN 978-2-7324-3816-0
DEPÓSITO 2 2349

FOTOGRAFÍA:

FOTOGRAFÍA. CANARIAS:

[159] Alemán, Adrián. **La misma imagen a través de los días: Socius II**. Comisario = curator, Omar-Pascual Castillo; textos = texts, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 167 p.: ilustraciones a color + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en la Sala San Antonio Abad del Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 16 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Incluye, además, textos de Adrián Alemán, Antonio Ansón y Juan Antonio Molina. Entrevista de Adrián Alemán con Juan Antonio Molina Cuesta. Texto en español y traducción al inglés.
ISBN 978-84-92579-37-2
CAAM 12
DEPÓSITO 2 2330

[160] García, Carmela. **Chicas, deseos y ficción**. Texto, Octavio Zaya. Salamanca: Consejería de Educación y Cultura: Consorcio Salamanca 2002, 2001. 67 p.: principalmente ilustrado a color. Editado en el marco de los Encuentros de Fotografía y Vídeo Imago 2001. Currículum vítae. Bibliografía: p. 67. Textos en español e inglés.
ISBN 84-95719-03-7
77(649) GARCÍA GAR chi

[161] Hernández, Sheila; Zammit, Kevin. **(Neo) Ruinas: 2011-2012**. Textos, Ramón Salas, Dennys Matos, Sheila Hernández Hernández. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME, 2012. 109 p.: ilustraciones a color. En la cubierta: "*Neo-ruinas.com*". Exposición celebrada en el Edificio Cultural Ponce de León, Las Palmas de Gran Canaria, del 13 de septiembre al 2 de noviembre de 2012. Texto en español e inglés. Proyecto ganador de Concurso de Bellas Artes de la Fundación Mapfre Guanarteme.
ISBN 978-84-92532-95-7
DEPÓSITO 2 2382

Bajo la piel de la fotografía inmobiliaria los artistas retratan aquellas edificaciones que quedaron en suspensión durante la actual crisis económica. Construcciones abandonadas de toda la isla de Tenerife son rastreadas e inventariadas a través de la fotografía. Generando un archivo fotográfico que es capaz de reflejar de donde venimos y por que estamos aquí.

[162] Lasso Hernández, Carlos. **La vida secreta de las plantas**. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2012. 41 p.: principalmente ilustrado a color. Currículum vítae. Texto del artista.
ISBN 978-84-92532-92-6
77(649) LASSO LAS vid

[163] Schwartz, Carlos A. **40 años, 70 días, un viaje [Recurso electrónico]**. [S.l.]: Carlos A. Schwartz, 2012? 1 disco compacto (CD-ROM): color. Título tomado de la etiqueta del disco.
77 Schwartz, Carlos A.
CD-ROM SCH cua

[164] Schwartz, Carlos A. **El Hierro: itinerarios**. Para los textos, Víctor Álamo de la Rosa y Carlos A. Schwartz. Santa Cruz de Tenerife: C.A. Schwartz, 2011. 117 p.: principalmente ilustrado en blanco y negro. Datos biográficos. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-615-1141-9
77(649) SCHWARTZ SCH elh

FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL:

[165] **Elysian Fields**. Paris: Centre Georges Pompidou: Purple Books, 2000. 450 p.: principalmente ilustrado a color + 1 disco compacto (CD-ROM). Exposición celebrada en el Centre Georges Pompidou, París, del 24 de mayo al 24 de julio de 2000. Texto en inglés y francés. Datos tomados de la cubierta.
ISBN 9782844260437
ISBN 2-84426-043-8
DEPÓSITO 2 2293
CD-ROM FIE ely

[166] **Every trip tells a story**. Concept, Don Hocco. Berlin: Goethe-Institut, 2012. 195 p.: todo ilustrado.
DEPÓSITO 2 2329

[167] LaChapelle, David. **David Lachapelle: al forte Belvedere**. A cura di = edited by, Gianni Mercurio, Fred Torres. Firenze; Milano: Giunti, 2008. 191 p.: ilustraciones a color y negro. (Giunti arte mostre musei). Exposición celebrada en el Forte di Belvedere, Florencia, del 16 de julio al 19 de octubre de 2008. Conversación de Gianni Mercurio con David LaChapelle. Currículum vítae. Texto en italiano e inglés.
ISBN 978-88-09-06232-0
DEPÓSITO 2 2363

[168] Leidmann, Cheyco. **Toxytt**. Avec la collaboration de Ypsitylla von Nazareth; texte de Alex D. Jestaire. Paris: La Martinière, 2008. 300 p.: casi todo fotografías a color. Texto en inglés y francés.
ISBN 978-2-7324-3702-6
DEPÓSITO 2 2348

FOTOGRAFÍA NACIONAL:

[169] Caramés, Vari. **Vari Caramés: ritmo mareiro, 1980-2012**. Komisarioa = comisario = curator, Miguel Fernández-Cid; textuak = textos = texts, Miguel Fernández-Cid. Bilbao: Ediciones del limón, 2012. 139 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en la Sala Rekalde, Bilbao; Kiosko Alfonso, A Coruña, del 20 de abril al 8 de julio de 2012. Comentarios a las series fotográficas expuestas. Texto en vasco, castellano e inglés.
ISBN 978-84-922314-5-4
DEPÓSITO 2 2268

[170] Soto, Montserrat. **Fuerteventura**. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2003. 80 p.: principalmente ilustrado a color. (Revisitar Canarias = The Canary island revisited). Datos biográficos. Incluye texto de Eugenio Padorno. Referencias bibliográficas. Textos en español e inglés.
ISBN 84-7947-331-2
DEPÓSITO 2 2241

[171] Zubero, Begoña. **Tempelhof**. Texto = essay, Rosa Olivares. Madrid: Exit Publicaciones, 2009. 109 p.: principalmente ilustrado. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-934639-9-1
DEPÓSITO 2 2367

HISTORIA DE CANARIAS

[172] **Documentos y estudio sobre el corsarismo en Canarias: (descripción archivística, transcripción y edición facsímil)**. Estudio divulgativo sobre los ataques de corsarios, Germán Santana Pérez; descripción archivística y transcripción de los textos, Enrique Pérez Herrero y Noelia Pérez Hernández. Las Palmas de Gran Canaria: Beginbook: Gobierno de Canarias, 2011. 119 p. Sumario: *Las islas de los tesoros. Presencia del corsarismo en Canarias -- Descripción archivística, transcripciones y facsímiles*.
ISBN 978-84-939631-1-8
DEPÓSITO 2 2233

ICONOGRAFÍA:

[173] **Alice in wonderland: thorugh the visual arts**. Edited by Gavin Delahunty and Christoph Benjamin Schulz with assistance from Eleanor Clayton. London: Tate, 2012. 191 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Tate Liverpool, del 4 de noviembre de 2011 al 25 de enero de 2012; Museo di arte moderna e contemporanea, Trento y Rovereto, del 25 de febrero al 3 de junio de 2012; Hamburger Kunsthalle, del 20 de junio al 30 de septiembre de 2012. Texto en inglés.
ISBN 978-1-85437-991-7
DEPÓSITO 2 2237

[174] Bailer, Juli Cho. **Fresh!: contemporary takes on nature & allegory**. Tacoma, WA: Museum of Glass: International Center for Contemporary Art, 2006. 59 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Museum of Glass: International Center for Contemporary Art, Tacoma, Washington, del 1 de julio al 31 de diciembre de 2006. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.
ISBN 0-9726649-2-0
DEPÓSITO 2 2335

[175] **Secret Societies**. Herausgeber = editors, Cristina Ricupero, Alexis Vaillant, Max Hollein. Köln: Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, 2011. 251 p.: ilustraciones y fotografía a color y negro. Exposición itinerante celebrada en Schirn Kunsthalle Frankfurt, del 23 de junio al 25 de septiembre de 2011; CAPC Musée d'Art Contemporain de Bourdeaux, del 10 de noviembre de 2011 al 26 de febrero de 2012. Texto en alemán, inglés y francés.
ISBN 978-3-940953-82-7
ISBN 978-2-87721-215-1 (CAPC)
DEPÓSITO 2 2300

LITERATURA:

[176] Alonso, Miguel Ángel. **Palabras en los ojos (2007-2010)**. Moya, Gran Canaria: Casa Museo Tomás Morales, 2011. 111 p. En la cubierta: "*2010 - Accésit*". Premio de Poesía Tomás Morales, 2010.
ISBN 978-84-8103-636-7
DEPÓSITO 2 2257

[177] Díaz-Pimienta, Alexis. **Un día cualquiera del vendedor de gafas**. Moya, Gran Canaria: Casa Museo Tomás Morales, 2011. 64 p. En la cubierta: "*2010 - Accésit*". Premio de poesía Tomás Morales, 2010.
ISBN 978-84-8103-637-4
DEPÓSITO 2 2255

[178] Moya, Manuel. **Islas de sutura**. Moya, Gran Canaria: Casa Museo Tomás Morales, 2011. 60 p. En la cubierta: "*2010 - Premio*". Premio de poesía Tomás Morales, 2010.
ISBN 978-84-8103-635-0
DEPÓSITO 2 2256

MUJER Y ARTE:

[179] Festival Miradas de Mujeres (1º. 2012. Madrid). **Miradas de Mujeres, marzo 2012**. Madrid: Mujeres en las Artes Visuales, 2012. 100 p.: ilustraciones a color y negro. En el lomo: "*1 Festival Miradas de Mujeres*". Subtítulo de la cubierta: *Primera edición del Festival*.
ISBN 978-84-615-6738-6
DEPÓSITO 2 2269

[180] **Miradas de mujer**. Aurora Alcaide Ramírez [et al.]; comisario, José Luis Jiménez Calvo. Córdoba: Diputación de Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", 2002. 73 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí de Córdoba. Currículum vítae.
D.L. CO 783-2002
DEPÓSITO 2 2280

MUSEOLOGÍA. MUSEOS. GUÍAS:

[181] Fundació Antoni Tàpies. **Fundació Antoni Tàpies: Barcelona**. Barcelona: Fundació Antoni Tàpies, 2012. 183 p.: ilustraciones a color. Referencias bibliográficas. Sumario: *La Fundació Antoni Tàpies desde 1984 – La Colección. Ensayos -- La Colección. Imágenes -- Memoria de actividades*.
ISBN 978-84-88786-91-3
DEPÓSITO 2 2378

[182] K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. **Kunst Sammlung Nordrhein Westfalen**. Texts, Marion Ackermann [et al.]. 2nd, extensively rev. ed. Munich [etc.]: Prestel, 2010. 159 p.: ilustraciones a color y negro. (Prestel Museum Guide).
ISBN 978-3-941773-06-6 (English edition)
DEPÓSITO 2 2253

[183] O'Doherty, Brian. **Dentro del cubo blanco: la ideología del espacio expositivo** / Brian O'Doherty; traducción, Lena Peñate Spicer. Murcia: CENDEAC, 2011. 109 p.: ilustraciones. (Colección Materiales de museología; 1). Índice. Sumario: *1. Notas sobre el espacio expositivo -- 2. La mirada y el espectador -- 3. El contexto como contenido -- 4. La galería como gesto*. Título original: *Inside the white cube: the ideology of the gallery space*.
ISBN 978-84-96898-70-7
DEPÓSITO 2 2315

[184] **Otras maneras de musealizar el patrimonio**. Coordinado por Iñaki Díaz Balerdi; textos, Pierre Mayrand [et al.]; traducción, Marta Pérez. Vitoria-Gasteiz: Artium; Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua, 2012. 303 p.: ilustraciones a color y negro, gráficos. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-938229-7-2
DEPÓSITO 2 2310

MÚSICA:

[185] Amón, Rubén. **Placido Domingo, un coloso en el teatro del mundo**. Barcelona: Planeta, 2011. 414 p., 16 p. de láminas a color y negro. Índice.
ISBN 978-84-08-09919-2
DEPÓSITO 2 2270

PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS:

[186] **Amelie [Vídeo]**. Un film de Jean-Pierre Jeunet. Barcelona: Manga Films, 2002. 1 disco compacto (DVD) (ca. 122 min.): sonido, color. Película cinematográfica. Guión: Guillaume Laurant y Jean-Pierre Jeunet; produtor: Claude Ossard; fotografía: Bruno Delbonnel; música: Yann Tiersen. Intérpretes: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Lorella Cravotta. Realizada en Francia, año 2001. Autorizada para todos los públicos. Versiones en francés y español, con subtítulos en español.
D.L. B 11054-2002
791.43 AME ame

Amelie no es una chica como las demás. Ha visto a su pez de colores deslizarse hacia las alcantarillas municipales, a su madre morir en la plaza de Nôtre-Dame y a su padre dedicar todo su afecto a un gnomo de jardín. De repente, a los veintidós años, descubre su objetivo en la vida: arreglar la vida de los demás. A partir de entonces, inventa toda clase de estrategias para intervenir en los asuntos de los demás: su portera, que se pasa los días bebiendo vino de Oporto; Georgette, una estanquera hipocondríaca, o "el hombre de cristal", un vecino que sólo ve el mundo a través de la reproducción de un cuadro de Renoir.

[187] **American splendor [Vídeo]**. Escrita y dirigida por Robert Pulcini y Shari Springer Berman. Barcelona: Manga Films, 2005. 1 disco compacto (DVD) (102 min.): sonido, color. Película cinematográfica. Productor: Ted Hope; fotografía: Terry Stacey; música: Mark Suozzo. Intérpretes: Paul Giamatti, Hope Davis, Judah Friedlander. Producida por USA, año 2003. Versiones en inglés y español, con subtítulos en inglés y español. Premio FIPRESCI del Festival de Cannes 2003; Gran Premio del Jurado del Festival de Sundance 2003.
D.L. B 17017-2005
791.43 AME ame

Harvey trabaja en un hospital de Cleveland. Su única vía de escape frente a la rutina diaria es discutir sobre todo lo divino y lo humano con sus compañeros de trabajo. Casualmente conoce a Robert Crumb, un diseñador de postales amante de la música que, años después se hace famoso gracias a sus cómics underground. La idea de que el cómic es una forma de arte para adultos lleva a Harvey a hacer una tira cómica, "American Splendor", que es un retrato irónico del estilo de vida de la clase obrera americana. Publicado por primera vez en 1976, el cómic "American Splendor" convirtió a Harvey en un autor de culto durante los años 80. No recomendada para menores de 7 años.

[188] **El cuarto ángel [Vídeo]**. Dirigida por John Irvin. Barcelona: Manga Films, 2002. 1 disco compacto (DVD) (ca. 95 min.): sonido, color. Película cinematográfica. Guión: Allan Scott; música: Paul Zaza; fotografía: Mike Molloy. Intérpretes: Jeremy Irons, Forest Whitaker, Jason Priestley, Charlotte Rampling, Ivan Marevich, Joel Pitts. Thriller realizado en 2001, coproducido por Reino Unido y Canadá. No recomentada para menos de 18 años. Versiones en español e inglés, con subtítulos opcionales en español.
D.L. B 30695-2002
791.43 CUA cua

El prestigioso periodista Jack Elgin, un hombre inteligente y de pensamiento humanista, se encuentra en una situación extrema cuando su mujer y una de sus hijas son asesinadas ante sus propios ojos en un atentado terrorista. Una política timorata impide que la justicia caiga sobre los autores del crimen, por lo que él se ve obligado a convertirse en ejecutor de esa justicia.

[189] **El cuarto mandamiento [Vídeo]**. Un film de Orson Welles. Barcelona: Manga Films, 2000. 1 disco compacto (DVD) (ca. 88 min.): estéreo, blanco y negro. Película cinematográfica. Guión, producción y dirección: Orson Welles; fotografía: Stanley Cortez; música: Bernard Herrmann y Rob Webb. Intérpretes: Joseph Cotten, Anne Baxter, Dolores Costello, Tim Holt, Agnes Moorehead. Producida en 1942. No recomendada para menores de 13 años. Versiones en inglés y español, con subtítulos opcionales en español.
791.43 CUA cua

A finales del siglo XIX, la mansión Amberson es la más fastuosa de Indianápolis. Cuando su dueña, la bellísima Isabel, es humillada públicamente, aunque de forma involuntaria por su pretendiente Eugene Morgan, lo abandona y se casa con el torpe Wilbur Minafer. Su único hijo, George, crecerá demasiado consentido y malcriado. Años más tarde, Eugene regresa a la ciudad con su hija Lucy, de quien se enamora el engreído George.

[190] **El Mercader de Venecia [Vídeo]**. Un film de Michael Radford. Barcelona: Manga Films, 2005. 1 disco compacto (DVD) (128 min.): sonido, color. Película cinematográfica. Guión: Michael Redford basado en la obra de William Shakespeare; producción: Cary Brokaw, Barry Navidi, Jason Piette y Michael Lonello Cowen; música: Joselyn Pook. Intérpretes: Al Pacino, Jeremy Irons, Joseph Fiennes, Lynn Collins. Película realizada en 2004. No recomendada para menores de 13 años. Versiones en inglés, catalán y castellano, con subtítulos opcionales en inglés, catalán y castellano. Título original: *The merchand of Venice*.

D.L. B 46014-2005

793.41 MER mer

Versión de la conocida obra de Shakespeare ambientada en la Venecia del siglo XVI. El joven Bassanio quiere conquistar a la bella Porcia y para ello pide dinero prestado a su buen amigo Antonio. Para poder ayudarle, éste hace un trato con Shylock, un avaricioso prestamista, en el que el precio a pagar en caso de no poder devolverle el dinero prestado será una libra de su propia carne.

[191] **El peso del agua [Vídeo]**. Un film de Kathryn Bigelow. Barcelona: Manga Films, 2002. 1 disco compacto (DVD) (ca. 114 min.): sonido, color. Película cinematográfica. Guión: Alice Arlen / Chris Kyle; producción: Janet Yang, Sigurjon Sighvatsson, A. Kitman Ho; música: David Hirschfelder; fotografía: Adrian Biddle, B.S.C. Intérpretes: Sean Penn, Elizabeth Hurley, Catherine McCormack, Sarah Polley. Realizada en Estados Unidos, año 2000. No recomendada a menores de 13 años. Versiones en inglés y español, con subtítulos en español.

791.43 PES pes

Una fotógrafa llega a una isla acompañada de su novio, su cuñado y la novia de éste, con el fin de realizar un reportaje sobre un crimen ocurrido un siglo antes en ese lugar.

[192] **Esta tierra es mía [Vídeo] = This land is mine**. Un film de Jean Renoir. Barcelona: Manga Films, 2003. 1 disco compacto (DVD) (ca. 103 min.): dolby, blanco y negro. Película cinematográfica. Guión: Ddudley Nichols; producción: Jean Renoir, Dudley Nichols; fotografía: Frank Redman; música: Lothar Perl. Intérpretes: Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders. Producida en 1943. No recomendada para menores de 13 años. Versiones en inglés y español, con subtítulos opcionales en español.
D.L. B 7141-2003
791.43 EST est

Un profesor francés tímido y muy cobarde, recupera el valor y la dignidad al pronunciar un encendido discurso sobre la libertad durante el juicio al que es sometido por un asesinato que no cometió. Louise Martin (Maureen O'Hara) tiene un hermano que toma parte en sabotajes contra los nazis. George Lambert (George Sanders), en cambio, colabora con los alemanes porque piensa que ése es el único camino para lograr la paz y la seguridad.

[193] **Hurlyburly [Vídeo] = Descontrol**. Un film de Anthony Drazan Barcelona: Manga Films, 2005. 1 disco compacto (DVD)(125 min.): sonido, color. Guión: David Rabe; música: David Baerwald; fotografia: Changwey Gu. Intérpretes: Sean Penn, Kevin Spacey, Robin Wright Penn, Meg Ryan. Realizada en Estados Unidos, 1998. No recomendada para menores de 18 años. Versiones en inglés, español y catalán, con subtítulos opcionales en español.
D.L. B 33759-2005
791.43 HUR hur

Historia sobre tres productores de cine de Hollywood y un actor en paro, todos ellos amigos y dispuestos a cualquier cosa para correrse una buena juerga a base de alcohol, cocaína y marihuana. La casa que comparten dos de ellos será el escenario principal en el que estos sujetos, atrapados en una crisis existencial y profesional, reflexionan sobre sus vidas y el destino que les espera.

[194] **La legión invencible [Vídeo] = She wore a yellow Gibbon**. Un film de John Ford. Barcelona: Manga Films, 2000. 1 disco compacto (DVD) (ca. 104 min.): sonido, color. Película cinematográfica. Guión: Frank S. Nugent, Laurence Stallings; música: Richard Hageman; fotografía: Winton C. Hoch; productor: John Ford y Merian C. Cooper. Intérpretes: John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson. Realizada en 1949 en Estados Unidos. Autorizada todos los públicos. Versiones en inglés y español, con subtítulos opcionales en español. Galardonada con un Oscar a la mejor fotografía en color en el año 1950.

791.43 LEG leg

Las tribus indias planean unirse para una guerra total contra los blancos. Brittles, un veterano capitán de caballería, recibe la orden de evitar las concentraciones de indios, al tiempo que debe escoltar a la esposa y a la sobrina de su comandante. Además, ha de impedir que un traficante venda una partida de armas a los indios. Esta triple misión será la última del capitán antes de su jubilación.

[195] **La reina de Africa [Vídeo]**. Un film de John Huston. Barcelona: Manga Films, 2000. 1 disco compacto (DVD) (ca. 105 min.): sonido, color. Película cinematográfica. Guión: James Agee y John Huston; productor: Sam Spiegel; fotografía: Jack Cardiff; música: Allan Gray. Intérpretes: Humphrey Bogart, Katharine Herpurn, Robert Morley I, Peter Bull. Producida por Gran Bretaña, 1951. Autorizada para todos los públicos. Versiones en inglés, castellano y catalán, con subtítulos opcionales en castellano. Galardonada con un Oscar al Mejor Actor en 1952.

791.43 REI rei

Durante la Primera Guerra Mundial, un capitán de barco con tendencia a la bebida y una estirada misionera remontan un río en una ruinosa embarcación, a través de la selva, huyendo de las tropas alemanas. Ambos son completamente diferentes, pero deberán ayudarse mutuamente para salvar sus vidas.

[196] **Lázaro de Tormes [Vídeo]**. Dirección, Fernando Fernán Gómez y José Luis García Sánchez. Barcelona: Manga Films, 2001. 1 disco compacto (DVD) (ca. 97 min.): dolby, color. Película cinematográfica. Guión: Fernando Fernán Gómez; producción: Andrés Vicente Gómez; fotografía: Javier Salmones; música: Roque Baños. Intérpretes: Rafael Álvarez "El Brujo", Karra Elejalde, Beatriz Rico, Manuel Alexandre, Francisco Algora, Agustín González, Francisco Rabal, Juan Luis Gallardo, Manuel Lozano. Realizada en España, año 2000. No recomendada para menores de 7 años. Premiada con dos Goyas en 2001: Goya al mejor guión adaptado y Goya al mejor diseño de vestuario.
D.L. M 17398-2001
791.43 LAZ laz

Traslación a la gran pantalla del monólogo teatral que escribió Fernando Fernán Gómez inspirándose en la novela picaresca el "Lazarillo de Tormes" (1554). Un maduro Lázaro de Tormes se ve obligado a demostrar ante la Justicia que su forma de vida, a lo largo de treinta años, se debió más a la necesidad de escapar del hambre que a su deseo de cometer delitos. A lo largo de su encendida declaración mezcla pasado, presente y futuro con la intención de divertir al auditorio, tejiendo al mismo tiempo un tapiz de tipos y costumbres de la época, en el que critica con igual socarronería al clero, al poder y al pueblo.

[197] **Los gritos del silencio [Vídeo]**. Director, Roland Joffé. Barcelona: Manga Films, 2000. 1 disco compacto (DVD) (ca. 142 min.): estéreo, color. Película cinematográfica. Guión: Bruce Robinson; productor: David Putnam; fotografía: Chris Menges. Intérpretes: Sam Waterston, Haing S. Ngor, John Malkovich, Julian Sands. Drama biográfico-bélico realizado en 1984. No recomendada para menores de 13 años. Versiones en inglés, español y catalán, con subtítulos opcionales en español.
791.43 GRI gri

Sydney es un periodista del The New York Times enviado a Camboya en 1972 como corresponsal de guerra. Al llegar allí conoce a Dith Pran, un nativo que se convierte en su guía e intérprete durante la guerra. En 1975, al caer el gobierno camboyano, los EE.UU. se retiran del país, y toda la familia de Pran emigra a Norteamérica excepto él, que se queda al lado del periodista para ayudarle a cubrir la noticia. Los dos se refugian en la embajada inglesa, pero cuando quieren abandonar el país el ejército revolucionario no permite salir a Pran de Camboya y lo recluyen en un campo de concentración, en el que pasará múltiples vicisitudes.

[198] **Los lunes al sol [Vídeo]**. Dirigida por Fernando León de Aranoa. Barcelona: Manga Films, 2002. 2 discos compactos (DVD) (117 min. aprox. + 110 min. aprox. Extras): sonido, color. Película cinematográfica. Producción: Elías Querejeta y Jaume Roures-Mediapro; Guión: Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral; fotografía: Alfredo Mayo; música: Lucio Godoy. Intérpretes: Javier Bardem, Luis Tosar, José Ángel Egido, Nieve de Medina. Coproducción España-Italia-Francia, 2002. No recomendada para menores de 13 años. Versión en español, con subtítulos opcionales en inglés, español y para sordos. Ganadora de 5 Premios Goya (Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Actor de Reparto, Mejor Actor Revelación) y Ganadora de la Concha de Oro del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2002).

D.L. B 47416-2002

791.43 LUN lun

En una ciudad costera del norte de España, a la que el desarrollo industrial ha hecho crecer desaforadamente, un grupo de hombres recorren cada día sus empinadas calles, buscando salidas de emergencia. Son funambulistas de fin de mes, sin red y sin público, sin aplausos al final; viven en la cuerda floja del trabajo precario y sobreviven gracias a sus pequeñas alegrías y rutinas.

[199] **Mona Lisa [Vídeo]**. Un film de Neil Jordan. 1 disco compacto (DVD) (104 min.): sonido, color. Película cinematográfica. Guión: Neil Jordan y David Leland; música: Michael Kamen; producción: Stephen Woolley y Patrick Cassavetti. Intérpretes: Bob Hoskins, Michael Caine, Cathy Tyson. Realizada en Reino Unido, 1986. No recomendada para menores de 18 años. Versiones en inglés, catalán y castellano, con subtítulos opcionales en castellano. Película galardonada con un Globo de Oro (1986), un premio en el Festival de Cannes (1986), dos premios en el Festival de Valladolid (1986), un premio BAFTA (1986).

D.L. B 17234-2005

791.43 MON mon

George es el chófer de una prostituta negra, alta y delgada, llamada Simone, cuyos clientes son hombres de negocios y árabes millonarios. Enamorado perdidamente de ella, George acepta buscar a una vieja amiga de Simone que se ha metido en un buen lío. Está dispuesto a ayudarlas aunque ello suponga enfrentarse a un chulo mafioso y a un obseso rey del porno que no deja de ser la sombra de su pasado. Pronto descubrirá algo que jamás podía imaginar, algo que podría destruir su propia vida.

[200] **Moulin Rouge [Video]**. Un film de John Huston. Barcelona: Manga Films, 2000. 1 disco compacto (DVD) (ca. 117 min.): sonido, blanco y negro. Película cinematográfica. Guión: John Huston y Anthony Veiller; fotografía: Oswald Morris; música: Georges Auric; dirección artística: Paul Sheriff. Intérpretes: José Ferrer, Zsa Zsa Gabor, Colette Marchand, Claude Nollier, Katerine Kath, Suzanne Flon, Christopher Lee, Peter Cushing. Producción Reino Unido-USA, 1953. Autorizada para todos los públicos. Versiones en inglés y español, con subtítulos opcionales en español. Oscar a la Mejor Dirección Artística 1953.

791.43 MOU mou

París, finales del siglo XIX. El pintor impresionista Toulouse-Lautrec, miembro de una familia aristocrática francesa, se apasiona por la vida de los bajos fondos parisinos.

[201] **Nosferatu [Video]**. Escrita y dirigida por Werner Herzog. Barcelona: Manga Films, 2000. 1 disco compacto (DVD) (ca. 96 min.): sonido, color (Werner Herzog). Película cinematográfica. Productor: Walter Saxer; fotografía: Jörg Schmidt-Reitwein ; música: Popol Vuh. Intérpretes: Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Jacques Dufilho. Realizada en Alemania, 1978. No recomendada menores de 13 años. Versiones en inglés y español, con subtítulos opcionales en español. Premios de la Academia Alemana 1980, Mejor actor.

791.43 NOS nos

Jonathan Harker es un abogado enviado al Castillo del Conde Drácula para cerrar la compra de una casa en Wismar. Pero el Conde es un alma en pena que vive de la sangre humana y que, enamorado de una fotografía de la esposa de Jonathan, se desplaza a Wismar llevando consigo muerte y destrucción. Inusual versión de Drácula, en la que el vampiro está condenado a no poder envejecer ni morirse.

[202] **Perfect blue [Vídeo]**. Dirigida por Satoshi Kon. Barcelona: Manga Films, 2000. 1 disco compacto (DVD) (ca. 80 min.): sonido, color. Película de animación. Versiones en japonés y español, con subtítulos opcionales en español y catalán.

791.43 PER per

Mima es la cantante de un famoso grupo musical japonés. Debido al fracaso de ventas de sus discos, su mánager decide apartarla del grupo y darle un papel en una serie de televisión. Mima cae entonces en una profunda depresión que la lleva a replantearse su vida y su carrera, pero su crisis se agrava cuando descubre que su vida está al alcance de cualquiera en Internet y que alguien la está vigilando. Cuando la serie empieza a emitirse por televisión, Mima comprueba que la ficción se reproduce en su vida real: sueño y realidad se confunden hasta el punto de cuestionarse su propia identidad. El desarrollo de los acontecimientos y su propia intuición llevarán a la protagonista a un desenlace absolutamente inesperado.

[203] **Ragtime [Vídeo]**. Un film de Milos Forman. Barcelona: Manga films, 2005. 1 disco compacto (DVD) (152 min.): sonido, color. Película cinematográfica. Guión: Michael Weller; basada en la novela de E.L. Doctorow; música: Randy Newman; fotografía: Miroslav Ondrícek. Intérpretes: James Gagney, Mandy Pantikin, Jeff Daniels. Producida en 2009. No recomendada para menores de 16 años. Versión en español, inglés y catalán, con subtítulos opcionales en español.

D.L. B 32118-2005

791.43 RAG rag

Año 1906. Durante la presidencia de Theodor Roosevelt (1901-1909) Estados Unidos vive una etapa de transición, tanto económica como social. A través de las vicisitudes de varios personajes de Nueva York, se muestra cómo evoluciona el país en los primeros años del siglo XX. Coalhouse Walker es un pianista negro cuya pacífica personalidad sufrirá un gran cambio debido al racismo dominante. Además, su vida ejercerá una gran influencia sobre los miembros de una acaudalada familia.

[204] **Rebeldes [Vídeo] = The outsiders**. Un film de Francis Ford Coppola. Barcelona: Manga Films, 2004. 1 disco compacto (DVD) (ca. 88 min.): sonido, color. Película cinematográfica. Guión: Kathleen Knutsen Rowell; fotografía: Stephen H. Burum; música: Carmine Coppola. Intérpretes: C. Thomas Howell, Matt Dillon, Rob Lowe, Patrick Swayze. Producida en 1983. No recomendada a menores de 13 años. Versiones en inglés y español, con subtítulos opcionales en español.

D.L. B 16499-2004

791.43 REB reb

Ponyboy Curtis es un adolescente huérfano que, al igual que sus hermanos y amigos, pertenece a la banda de "Los Grasientos". Tienen su propio territorio y una banda rival, "Los Dandis". Una noche, después de una pelea, uno de Los Dandis muere acuchillado. Entonces Ponyboy y su amigo Johnny deciden huir.

[205] **Ruta 29 [VÍdeo] = Track 29**. Una película de Nicolas Roeg. Barcelona: Manga Films, 2006. 1 disco compacto (DVD) (85 min.): sonido, color. Película cinematográfica. Producción: Rick McCallum; guión: Denis O'Brien; dirección de fotografía: Alex Thompson; música: Stanley Myers. Intérpretes: Theresa Russell, Gary Oldman, Colleen Camp. Coproducción Gran Bretaña-EE.UU., 1991. No recomendada para menores de 13 años. Versiones en inglés y español, con subtítulos opcionales en español.

D.L. B 51936-2006

791.43 RUT rut

Con un título sacado de la letra de una canción "Chattanooga Choo-Choo", Ruta 29 es la película más rara y atípica del controvertido realizador Nicolas Roeg. La protagonista es Linda Henry, una mujer desequilibrada que vive junto a su marido Henry Henry, un cirujano obsesionado por las maquetas de trenes y con tendencias masoquistas fetichistas. Linda ahoga su triste vida en el alcohol hasta que llega a la ciudad Martin (Gary Oldman), un joven extraño al que conoce en una hamburguesería y que la retrotae al pasado para cambiar su vida para siempre jamás.

[206] **Sospecha [Vídeo] = Suspicion**. Dirigida por Alfred Hitchcock. Barcelona: Manga Films, 2000. 1 disco compacto (DVD) (98 min.): dolby, blanco y negro y coloreada. Película cinematográfica. Guión: Samson Raphaelson, Joan Harrison y Alma Reville; fotografía: Harry Stradling; música: Franz Waxman. Intérpretes: Cary Grant, Joan Fontaine, Sir Cedric Hardwicke. Realizada en 1941. Basada en la novela "Before the fact" de Francis Iles. No recomendada para menores de 13 años. Versiones en español e inglés, con subtítulos opcionales en español.

791.43 SOS sos

Lina es una muchacha de la alta sociedad que conoce a Johnnie. Ambos se enamoran y se casan. Pero la atracción de Johnnie por el dinero, las apuestas y los negocios sucios pronto se ponen de manifiesto, convirtiéndolo en alguien misterioso. Es entonces cuando la paranoia crece en el interior de Lina, haciéndole creer que su marido desea matarla.

[207] **Traffic [Vídeo]**. Un film de Steven Soderbergh. Barcelona: Manga Films, 2001. 1 disco compacto (DVD) (ca. 149 min.): dolby, color. Película cinematográfica. Guión: Stephen Gaghan; producción: Edward Zwick, Marshall Herskovitz, Laura Bickford; fotografía: Peter Andrews; música: Cliff Martínez. Intérpretes: Michael Douglas, Benicio del Toro, Catherine Zeta-Jones. Producida en Estados Unidos, año 2000. No recomendada a menores de 13 años. Versiones en inglés y español, con subtítulos opcionales en español. Ganadora de 4 Oscars: mejor director, mejor actor de reparto, mejor guión adaptado y mejor montaje.

791.43 TRA tra

El juez Robert Wakefield es nombrado por el Presidente de los Estados Unidos supervisor de los grupos de lucha contra la droga y de su coordinación con las autoridades mejicanas. Sin embargo, su satisfacción inicial por su prestigioso cargo se esfumará cuando descubra que su hija de 16 años se ha convertido en una drogadicta. Mientras tanto, al sur de la frontera, el agente mexicano Javier Rodríguez intenta librar su propia batalla contra la droga.

[208] **Wilde [Vídeo]**. Un film de Brian Gilbert. Barcelona: Manga Films, 1999. 1 disco compacto (DVD) (ca. 111 min.): sonido, color. Película cinematográfica. Guión original: Julian Mitchell; director de fotografía: Martin Fubrer; música: Debbie Wiseman; producción: Marc Samuelson y Peter Samuelson. Intérpretes: Stephen Fry, Jude Law, Vanessa Redgrave. Drama biográfico realizado en 1997. Basada en la novela original "*Oscar Wilde*" de Richard Ellmann. No recomendada para menores de 13 años. Versiones en inglés y español, con subtítulos opcionales en español.
791.43 WIL wil

Oscar Wilde se adelantó a la época en la que vivió con sus creaciones y sus apasionadas historias amorosas. La película narra el episodio más amargo en la vida de este famoso autor.

PELÍCULAS DOCUMENTALES:

[209] **Africalls? [Videograbación]**. Director, Pere Ortín Andrés. Barcelona: WAH Films: Casa África, 2008. 1 DVD-vídeo (ca. 105 min): sonido, color + folleto (25 p.).Cine europeo España. Documental realizado en 2008. Curator, Elvira Dyangani Ose; production manager, Anna Pahissa Deulofeu; editing, Vic Pereiró y Àlex Guimerà; texts, Pere Ortí Andrés. Intérpretes: Lolo Veleko, Doual'Art, Mamadou Gomis, Nástio Mosquito, Jorge Dias, Myriam Hyhindou y Kwani? Versión original en inglés con subtítulos opcionales en castellano e inglés. Folleto con información adicional en inglés y español.
D.L. B 13692-2008
DVD AFR afr

Africalls? es un proyecto consistente en una película documental, un libro y una exposición que muestra el trabajo de cinco creadores y dos centros de producción artística contemporánea de siete ciudades africanas.

[210] **Al silencio [Vídeo]: Cristino de Vera**. Una película de Miguel G. Morales. Madrid: Suevia Films, 2004. 1 disco compacto (DVD) (50 min.): sonido, color. Película documental. Castellano con subtítulos en castellano e inglés.
DVD SIL sil

'Al Silencio' se enreda en el complejo laberinto del pintor Cristino de Vera para sacara a la luz sus obsesiones con el tiempo, la invisibilidad, la belleza y la muerte. Película planteada como un juego entre la cámara y el pintor, entre el pintor y el espectador. 'Al Silencio' intenta desnudar al hombre con sus símbolos y miedos para entender la obra del pintor único e irrepetible. Un ser de otro tiempo. Un buscador del silencio.

[211] **Comandante [VÍdeo]**. Dirigida por Oliver Stone. Barcelona: Manga Films, 2003. 1 disco compacto (DVD) (ca. 99 min): sonido, color, con imágenes en blanco y negro. Película documental. Productor: Oliver Stone y Media Pro; fotografía: Rodrigo Prieto y Carlos Marcovich; música: Alberto Iglesias. Producida en el año 2002. Autorizada para todos los públicos. Versiones en inglés y español, con subtítulos opcionales en español.
D.L. B 38213-2003
791.43-92 COM com

El director Oliver Stone pasa tres días con Fidel Castro, hablando de la situación política internacional, de la revolución castrista de 1959, del embargo americano, de la crisis de los misiles cubanos, etc.

[212] **Polígono Sur [Vídeo]: el arte de las tres mil**. Dirección, Dominique Abel. Barcelona: Manga Films, 2003. 1 disco compacto (DVD) (ca. 105 min.): sonido, color. Película documental. Producción: Antonio P. Pérez, José Manuel Lorenzo y Pierre-Olivier Bardet; guión: Dominique Abel con la colaboración de Juanjo Ibáñez; director de fotografía: Jean-Yves Escoffier. Intérpretes: Rafael Amador, Juana Revuelo, Martín Revuelo. Autorizada para todos los públicos. Versión original en español con subtítulos opcionales en inglés y francés.
D.L. B 52356
791.43-92 POL pol

"Polígono sur" (El Arte de Las Tres Mil) es un documental que viaja a las tres mil viviendas, el barrio más problemático de Sevilla, donde los antiguos gitanos de Triana se mezclan con las nuevas generaciones de músicos que funden las tendencias más modernas de la música con las profundas raíces del flamenco tradicional.

[213] **Virgilio Leret [Videograbación]: el caballero del azul**. Dirección, Mikel Donazar Jaunsaras. Navarra: EITB: Generación Continua, 2011. 1 disco compacto (DVD-vídeo) (ca. 70 min): sonido, color. Película documental. Guión, Mikel Donazar Jaunsaras, Victoria Alfonso Seminario; imagen: Josetxo Martínez del Hoyo, Xabier Navaz Ayerra; sonido y música original, Javier Asín. Narrador, José Ramón Lojo. Documental producido en 2011 en España. Español e inglés.
D.L. NA 578-2011
791.43-92 VIR vir

El capitán Virgilio Leret Ruiz es fusilado en Melilla en la madrugada del 18 de julio de 1936. Un año antes había patentado su invento: el primer motor de un avión a reacción.

PSICOLOGÍA DEL ARTE:

[214] Rodríguez Garzo, Montserrat. **Estados de dolor**. Murcia: CENDEAC: Puertas de Castilla, 2012. 220 p.: ilustraciones. En verso de la portada: *"Esta publicación, co-editada por el Cendeac y el Centro Puertas de Castilla, se incluye dentro del proyecto 'Estados de dolor', iniciado en 2009 y consistente en una exposición y un seminario producidos por el Centro Puertas de Castilla*". Conversación con Javier Codesal y Álex Francés. Bibliografía: p. 213-220. Sumario: *Preámbulo -- 1. La superficie de un escrito -- 2. Algunas consideraciones sobre la entidad del dolor -- 3. Sobre el acontecimiento -- 4. Anexo*.
ISBN 978-84-96898-07-3
DEPÓSITO 2 2372

SOCIOLOGÍA:

EMIGRACIÓN E INMIGRACIÓN:

[215] **El Magreb y las migraciones subsaharianas: el papel de asociaciones y sindicatos**. Rafael Bustos, Olivia Orozco y Lothar Witte (coords.). Madrid: Casa Árabe-IEAM, 2012. 225 p.: mapa. (Biblioteca de Casa Árabe). Bibliografía: p. 203-220. Sumario: *Introducción. ¿La consolidación de un escenario euroafricano de migraciones? -- 1. Testimonios e historias de vida -- 2. Las migraciones vistas por los actores -- 3. Las migraciones en los países del Magreb – Conclusiones*.
ISBN 978-84-615-6645-7
DEPÓSITO 2 2320

[216] **Los árabes en América Latina: historia de una emigración**. Por Abdeluahed Akmir (coord.). 1ª ed. en castellano. Madrid: Siglo XXI: Casa Árabe e Instituto Internacional de Estudios Árabes y del Mundo Musulmán, 2009. X, 501 p. En la portada: "Biblioteca de Casa Árabe". Referencias bibliográficas. Sumario: *1. Panorama sobre la inmigración árabe en Argentina -- 2. Inmigrantes y descendientes de árabes en Chile: adaptación social -- 3. La inmigración árabe en Perú -- 4. Comunidades árabes en Brasil -- 5. La inmigración árabe en Paraguay -- 6. La inmigración árabe hacia México (1880-1950) -- 7. Los árabes en Cuba -- 8. Los árabes en Centroamérica*.
ISBN 978-84-323-1419-3
DEPÓSITO 2 2324

[217] Masalha, Nur. **El problema de los refugiados palestinos sesenta años después de la Nabka**. Traducción, Paloma Monleón Alonso. Madrid: Casa Árabe-IEAM, 2011. 44 p. (Documentos de trabajo de Casa Árabe, ISSN 1888-1300; 8). Título original: *The Palestinian refugee problem 60 years after the Nakba*.
D.L. M 40612-2007
DEPÓSITO 2 2332

[218] **Migraçoes e fronteiras no mundo atlântico**. Olga Cabrera (Org.); Carmen Ascanio Sánchez [et al.]. Goiânia (Brasil): CECAB, 2008. 258 p.: gráficos. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-85-88729-05-6
DEPÓSITO 2 2375

[219] Sayad, Abdelmalek. **La doble ausencia: de las ilusiones del emigrado a los padecimientos del inmigrado**. Prefacio de Pierre Bourdieu; traducción coordinada por Enrique Santamaría Lorenzo. Rubí, Barcelona: Anthropos, 2010. 429 p. (Autores, textos y temas. Ciencias sociales; 77). Bibliografía: p. 415-416. Índice. Sumario: *Introducción -- 1. La falta original y la mentira colectiva -- 2. Las tres edades de la emigración -- 3. Una inmigración ejemplar -- 4. Nacionalismo y emigración -- 5. Las consecuencias sobre la sociedad de origen -- 6. Una relación de dominación -- 7. Los errores del ausente -- 8. El inmigrado, "OS de por vida" -- 9. La enfermedad, el padecimiento y el cuerpo -- 10. El peso de las palabras -- 11. La "naturalización" -- 12. Inmigración y "pensamiento de Estado" -- 13. Recapitulación*. Título original: *La double absence*.
ISBN 978-84-7658-983-0
DEPÓSITO 2 2326

ISLAMOFOBIA:

[220] **La islamofobia a debate: la genealogía del miedo al islam y la construcción de los discursos antiislámicos**. Gema Martín Muñoz y Ramón Grosfoguel (eds.). Madrid: Casa Árabe-IEAM, 2012. 248 p. Recoge las ponencias de la conferencia internacional homónima celebrada en la Casa Árabe los días 28 y 29 de mayo de 2009. Referencias bibligráficas.
ISBN 978-84-615-8094-1
DEPÓSITO 2 2321

MUJER:

[221] **Mujer y familia en las sociedades árabes actuales**. Sophie Bessis y Gema Martín Muñoz (coords.). Madrid: Casa Árabe-IEAM; Barcelona: Bellaterra, 2010. 330 p.: gráficos. (Biblioteca de Casa Árabe). Bibliografía: p. 321-325. Sumario: 1*. Familias y relaciones de género en el Magreb -- 2. Demografía y género en Marruecos. Nuevos comportamientos, nuevas realidades -- 3. Argelia: mujeres y familias, entre Derecho y realidad -- 4. Túnez: transformaciones familiares y relaciones sociales entre los sexos -- 5. Demografía y cambio social en el Mashriq -- 6. Fertilidad y educación: el caso de la familia en Arabia Saudí -- 7. Formación de las familias palestinas y dinámicas de género. Los efectos de una situación de ocupación -- 8. La mujer y la familia en Siria -- 9. ¿Evoluciones o revolución?*
ISBN 978-84-7290-478-1
DEPÓSITO 2 2319

TEORÍA Y FILOSOFÍA DEL ARTE. ESTÉTICA:

[222] Cruz Sánchez, Pedro A. **La vigilia del cuerpo: arte y experiencia corporal en la Contemporaneidad**. Murcia: Tabularium, 2004. 213 p. (Hic et nvnc; 2). Bibliografía: p. [205]-213. Sumario: *Introducción -- Parte I: Del cuerpo al poscuerpo. 1. Cuerpos translúcidos/Cuerpos opacos; 2. El "poscuerpo" o la literalidad de lo corporal; 3. La producción posmoderna del cuerpo -- Parte II: Imágenes del poscuerpo. 4. El cuerpo anarquitectónico; 5. El cuerpo doliente; 6. El cuerpo ingrávido; 7. El cuerpo expandido*.
ISBN 84-95815-38-9
DEPÓSITO 2 2369

[223] **Las islas virtuales**. Textos = texts, Jonathan Allen [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 255 p.: ilustraciones. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-92579-36-5
SMCCC 7 12
DEPÓSITO 2 2331

La presente publicación compila los textos de las conferencias impartidas en el seminario multidisciplinar 'Las Islas Virtuales', dirigido por Jonathan Allen y celebrado en el San Martín Centro de Cultura Contemporánea de Las Palmas de Gran Canaria, los días 5, 6 y 7 de junio de 2012. A través de las voces de Fernando Castro Flórez, Ramón Díaz Hernández, Miguel G. Morales y Jonathan Allen se evalúan y sopesan las transformaciones de los conceptos clásicos y en la literatura contemporáneo en torno a las islas y los archipiélagos en la era digital.

URBANISMO:

[224] Advanced Architecture Contest (3º. 2010. Barcelona). **Self sufficient city: envisioning the habitat of the future**. Organized by IaaC, Institute for Advanced Architecture of Catalonia, HP, in collaboration with Ministerio de Vivienda [et al.]; edited by Lucas Cappelli, Vicente Guallart; translation, Graham A. Thomson. Barcelona: IaaC: Actar, 2010. 416 p.: ilustraciones a color y negro, gráficas, planos. Textos en inglés.
ISBN 978-84-92861-33-0
711.4.036

VIDEOARTE. VIDEOINSTALACIÓN. ARTE DIGITAL:

[225] **100 video artists = 100 videoartistas**. Publisher and editor = editor, Rosa Olivares. Madrid: Exit Publicaciones, 2009. 486 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Datos biográficos. Currículum vítae. Referencias bibliográficas. Texto en inglés y español.
ISBN 978-84-937347-0-1
DEPÓSITO 2 2361

[226] **Moving image in China 1988-2011: la più completa retrospettiva sulla videoarte cinese = the most complete retrospective on Chinese video art**. Mostra a cura di = exhibition curated by He Juxing, Guo Xiaoyan, Zhou Tiehai e Marco Bazzini. Cinisella Balsamo, Milano: Silvana, 2012. 293 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, del 21 de abril al 29 de julio de 2012. Datos biográficos. Comentarios a las piezas expuestas. Referencias bibliográficas. Textos en italiano e inglés.
DEPÓSITO 2 2313

[227] **Narrativas digitales y tecnologías de la imagen = Digital narratives and image Technologies**. Edición a cargo de Menene Gras Balaguer; textos, Rodrigo Alonso [et al.]. Barcelona: Casa Asia, 2012. 392, 382 p. Publicación que forma parte del proyecto expositivo "Crossing East-West narratives by the end of video art", celebrado en Tabacalera/Madrid, entre diciembre de 2011 y febrero de 2012. Referencias bibliográficas. Sumario: *1. ¿De dónde eres? -- 2. Localizar y archivar para otra historia dle vídeo arte -- 3. Pensar en vídeo: producción y distribución -- 4. El futuro de las artes visuales en la Red -- 5. Sobre el campo expandido de la imagen en movimiento -- 6. La triple W. Estudio de casos – Apéndice*. Portada y texto contrapuestos en inglés.
ISBN 978-84-936363-9-5
DEPÓSITO 2 2381

[228] **Playback--simulierte Wirklichkeiten = Playback—simulated realities**. Herausgegeben von = edited by, Sabine Himmelsbach für = for Edith-Russ-Haus für Medienkunst; beiträge von = contributions by, Robert Blackson [et al.]. Heidelberg: Kehrer, 2007. 143 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg, del 3 de septiembre al 5 de noviembre de 2006. Autobiografías de los artistas. Referencias bibliográficas. Sumario: *Playback--simulated realities/Sabine Himmelsbach -- Palimpsests or déjà vu all over again.../Timothy Druckrey -- Once more… with feeling: reenactment in contemporary art and culture/Robert Blackson -- A touch of Medieval: life on the ground, life on the screen/Eddo Stern -- The logio of historical reenactment: re-speaking and remediating in contemporary art/Sarah Cook*. Texto en alemán e inglés.
ISBN 9783939583189
DEPÓSITO 2 2334