BOLETÍN DE NOVEDADES EN LA BCD

Boletín nº 14 **Fecha Enero 2013**

Entrega nº 14 del boletín de novedades, cuyo objetivo es poder informar, con una periodicidad bimestral, de las últimas publicaciones ingresadas en la Biblioteca-Centro de Documentación del Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM.

Los registros están organizados por materias ordenadas alfabéticamente, algunas de las cuales se subdividen, con el fin de mejorar la organización de la información. La información bibliográfica que se ofrece es la siguiente: autor, título, otras menciones de responsabilidad, edición, publicación, descripción física, notas oportunas, ISBN o número de Depósito Legal y localización en nuestro centro.

Todos los documentos que se citan en este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura en nuestro horario de apertura al público.

En nuestro correo **bcd@caam.net** pueden hacer constar sugerencias de mejora así como la petición de las desideratas que consideren oportunas.

ÍNDICE

ÁFRICA. HISTORIA 3
ANUARIOS, MEMORIAS, ESTADÍSTICAS 3
ARQUITECTURA. TEORÍA 4
ARTE AFRICANO 4
ARTE ANTERIOR AL SIGLO XX 5
ARTE LATINOAMERICANO 5
ARTE EN EL MUNDO ÁRABE 8
ARTE SIGLOS XX-XXI 9
ARTE INTERNACIONAL 11
ARTE NACIONAL 14
ARTE Y LITERATURA 23
ARTISTAS CANARIOS 25
BIENALES, CONCURSOS, CERTÁMENES, SEMINARIOS, BECAS, ETC. 28
CANARIAS. ARTE, ARQUITECTURA, URBANISMO, ETC. 31
CINE 32
COLECCIONES PÚBLICAS 32
COLECCIONISMO PRIVADO 33
CÓMICS 34
CRÍTICA ARTÍSTICA 34
CULTURA Y GLOBALIZACIÓN 35
DISEÑO 35
DISEÑO DE INTERIORES Y ARQUITECTURA 36
EDUCACIÓN ARTÍSTICA 36
FEMINISMO. ROL SEXUAL 36
FOTOGRAFÍA 36
HERMENÉUTICA 40
ICONOGRAFÍA 40
ILUSTRACIÓN DE LIBROS 41
INTERNET. REDES SOCIALES 41
LIBROS DE ARTISTAS 41
LITERATURA 42
MUJER Y ARTE 42
MUSEOLOGÍA. MUSEOS. GUÍAS 43
RELACIONES INTERNACIONALES 44
TEORÍA Y FILOSOFÍA DEL ARTE. ESTÉTICA 45
TEATRO 46
VIDEOARTE. VIDEOINSTALACIÓN 46

ÁFRICA. HISTORIA:

[1] Ki-Zerbo, Joseph. **Historia del África negra: de los orígenes a las independencias**. Traducción de Carlo A. Caranci. Nueva ed. revisada. Las Palmas de Gran Canaria: Casa África; Barcelona: Bellaterra, 2011. 1121 p.: ilustraciones, mapas. (Biblioteca de estudios africanos; 19). En la portada: *"Plan Nacional para la Alianza de Civilizaciones"*. Referencias bibliográficas. Cuadros cronológicos y sinópticos. Índice. Sumario: *Introducción. Las tareas de la historia en África -- 1. La prehistoria. África, patria del hombre -- 2. El África negra antigua -- 3. Los siglos oscuros -- 4. África negra entre los siglos VII y XII: de los reinos a los imperios -- 5. Grandes siglos -- 6. El giro -- 7. Siglos de reajuste: del XVI al XIX -- 8. Los intentos de integración del siglo XIX -- 9. La invasión del continente: África arrebatada a los africanos -- 10. La edad de oro de los extranjeros -- 11. El despertar de África negra o la historia comienza de nuevo -- 12. Problemas africanos de hoy -- 13. Los últimos treinta años de la historia africana. Título original: Histoire de l'Afrique Notre*.
ISBN 978-84-7290-527-6
DEPÓSITO 2 2197

ANUARIOS, MEMORIAS, ESTADÍSTICAS:

[2] **Identidad provisional: primera entrega = Provisional identity: first delivery**. Textos, Pilar Villela [et al.]. Ciudad de México: Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México: Casa Vecina, 2011. 207 p.: ilustraciones. Publicación que aborda los cinco primeros años de trabajo del espacio cultural Casa Vecina, Ciudad de México. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducció en inglés.
ISBN 978-607-95075-2-7
DEPÓSITO 2 2190

ARQUITECTURA. TEORÍA:

[3] Dubrau, Christian. **Contemporary architecture in China: buildings and projects 2000-2020**. Preface by Arno Sighart Schmid. Berlin: DOM, 2010. 311 p.: principalmente ilustrado a color, planos, mapa. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.
ISBN 978-3-938666-35-7
DEPÓSITO 2 2089

[4] Solà-Morales, Manuel de. **Manuel de Solà-Morales: a matter of things**. With contributions by Kenneth Frampton and Hans Ibelings. Rotterdam: NAI, 2008. 223 p.: ilustraciones, planos. Selección de textos de Manuel de Solá-Morales. Texto en inglés.
ISBN 978-90-5662-520-7
DEPÓSITO 2 2078

[5] Foster + Partners. **Catalogue: Foster and partners**. Munich [etc.]: Prestel, 2005. 316 p.: ilustraciones a color, planos. Texto en inglés.
ISBN 978-3-7913-3973-3
DEPÓSITO 2 2079

ARTE AFRICANO:

[6] Wangechi Mutu. **My dirty little heaven: artist of the Year 2010**. Autoren = authors, Okwui Enwezor [et al.]. Frankfurt; Main: Deutsche Bank; Ostfildern: Hatje Cantz, 2010. 141 p.: ilustraciones a color. (Art works). Exposición celebrada en Deutsche Guggenheim, Berlín, del 30 de abril al 13 de junio de 2010. Currículum vítae. Bibliografía: p. 131. Texto en alemán con traducción al inglés.
ISBN 978-3-942294-02-7 (Deutsche Guggenheim)
ISBN 978-3-7757-2701-3 (Hatje Cantz)
DEPÓSITO 2 2080

ARTE ANTERIOR AL SIGLO XX:

[7] Gauguin, Paul. **Gauguin: maker of myth**. Edited by Belinda Thomson; consultant editor, Tamar Garb; with contributions by Philippe Dagen [et al.]. London: Tate, 2010. 255 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Tate Modern, Londres, del 30 de septiembre de 2010 al 16 de enero de 2011; National Gallery of Art, Washington, del 27 de febrero al 5 de junio de 2011. Cronología del artista. Bibliografía: p. 237-239. Índice. Textos en inglés.
ISBN 978-1-85437-902-3 (pbk)
ISBN 978-1-85437-871-2 (hdk)
DEPÓSITO 2 2221

ARTE LATINOAMERICANO:

[8] Galindo, Regina José. **Regina José Galindo**. Al cuidado de = a cura di = curated by, Ida Pisani. Milano: Silvana, 2011. 393 p.: ilustraciones a color. Currículum vítae. Bibliografía: p. 393. Texto en español, inglés e italiano.
ISBN 978-88-366-1992-4
DEPÓSITO 2 2164

[9] Galindo, Regina José. **Regina José Galindo: oilo ipurdia = piel de gallina = goose flesh**. Komisarioa = comisaria = curator, Blanca de la Torre; testuak = textos = essays, Blanca de la Torre [et al.]. Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo; Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes; Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 163 p.: fotografías a color. Exposición itinerante. Incluye, además, textos de Omar-Pascual Castillo, Yolanda Peralta Sierra, Maite Garbayo Maeztu y Sayuri Guzmán. Referencias bibliográficas. Contiene: caja de cartón, catálogo, gancho carnicero y fichas con poesías de la artista. Texto en español, vasco e inglés.
ISBN 978-84-938229-8-9
CAAM 204 12
DEPÓSITO 2 2096
DEPÓSITO 2 2097

[10] Gómez-Peña, Guillermo. **Homo fronterizus: 1492-2020**. Comisario = curator, Orlando Britto Jinorio; textos = texts, Orlando Britto Jinorio [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, D.L. 2012. 319 p.: ilustraciones a color y negro + 1 folleto de sala. Incluye, además, textos de Omar-Pascual Castillo, Guillermo Gómez-Peña, Amelia Jones y Diana Taylor. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, del 15 de junio al 7 de octubre de 2012. Cronología del artista. Entrevista con Orlando Britto Jinorio. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-92579-25-9
CAAM 205 12
DEPÓSITO 2 2163

[11] Kerch, Luis. **Luis Kerch: devoción moderna = modern devotion**. Textos, Roc Laseca, Eduard Reboll. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2011. 131 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Sala de exposiciónes Instituto de Canarias Cabrera Pinto, del 10 de junio al 10 de julio de 2011. Currículum vítae.
ISBN 978-84-7947-598-7
DEPÓSITO 2 2202

[12] Los Carpinteros (Grupo artístico). **Los Carpinteros: drama turquesa**. Textos, Leonardo Padura, Los Carpinteros. Madrid: Ivorypress, 2010. 166 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en Ivorypress Art+Books, Madrid, del 4 de mayo al 24 de julio de 2010. Currículum vítae del grupo. Entrevista a los artistas. Referencias bibliográficas. Textos en español e inglés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-0-9564339-1-6
DEPÓSITO 2 2077

[13] Miranda, David. **Vox populi: un proyecto de David Miranda**. Textos = texts, Ana Estela Báez Morelos [et al.]. Ciudad de México: Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México: Casa Vecina, 2011. 141 p.: ilustraciones. (Estudio extendido). Entrevista de Tania Ragasol con David Miranda. En el colofón: "*'Estudio extendido' es un programa que explora el formato histórico del 'estudio de artista' como modelo de intercambio colaborativo"*. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés. Subtítulo de la cubierta: *Si pudieras decir una frase al mundo ¿cuál sería?*
ISBN 978-607-95075-9-6
DEPÓSITO 2 2193

[14] **Posada bis Alÿs: Mexikanische kuns von 1900 bis heute: 16.März bis 20.Mai 2012 = Posada to Alÿs: Mexican art fromo 1900 to the present: 16 March to 20 May 2012**. Gastkuratorin = guest curator, Milena Oehy; text, Milena Oehy. Zürich: Kunsthaus Zürich, 2012. 35 p.: ilustraciones. Datos biográficos. Texto en alemán e inglés. Formato periódico.
ISBN 978-3-906574-76-9
061.4(LAT) POS pos

[15] Romo, Sebastián. **Atelier Romo**. Textos = texts, Willy Kautz, Violeta Solís Horcasitas. Ciudad de México: Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México: Casa Vecina, 2011. 107 p.: principalmente ilustrado a color y negro. (Estudio extendido). En el colofón: "'*Estudio extendido' es un programa que explora el formato histórico del 'estudio de artista' como modelo de intercambio colaborativo*". Texto en español e inglés.
ISBN 978-607-95075-5-8
DEPÓSITO 2 2192

[16] Serrano, Teresa. **Albur de amor**. Comisaria, Margarita Aizpuru; textos, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno; Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes; Vitoria: ARTIUM Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2012. 215 p.: ilustraciones a color + 1 folleto de sala. Incluye, además, textos de Margarita Aizpuru, Blanca de la Torre, Yolanda Peralta Sierra y Berta Sichel. Exposición itinerante con celebración de origen en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 15 de junio al 7 de octubre de 2012. Currículum vítae. Entrevista de Berta Sichel con la artista. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-92579-30-3
CAAM 207 12
DEPÓSITO 2 2205

[17] Vas, Abdul. **Abdul Vas: for those about to power**. Texts, Abdul Vas, Octavio Zaya. Madrid: TF Editores, 2012. 203 p.: principalmente ilustrado. Conversación de Abdul Vas con Antonio Zaya. Glosario. Texto en inglés.
ISBN 978-84-15253-52-5
DEPÓSITO 2 2165

ARTE EN EL MUNDO ÁRABE:

[18] Al Shaarani, Mouneer. **M. Al Shaarani**. Damascus (Syria): Ayyam Gallery, 2008. 133 p.: principalmente láminas a color. Exposición celebrada en la Ayyam Gallery, Damasco, del 12 al 30 de enero de 2008. Datos biográficos. Currículum vítae. Portada y textos contrapuestos en inglés y árabe.
DEPÓSITO 2 2155

[19] **Dor Guez: the nation's groves. Jan Tichy: installation no. 13. Shahar Yahalom: the raspberry land**. Curator, Ellen Ginton. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2011. 103 p.: ilustraciones a color y fotografía. En la portada: *Nathan Gottesdiener Foundation. The Israeli Art Prize, 2010*". Portada y textos contrapuestos en hebreo e inglés. Numeración de las páginas de derecha a izquierda de acuerdo con el sentido de lectura hebreo.
ISBN 978-965-539-025-4
DEPÓSITO 2 2209

[20] Hatoum, Mona. **Projecció**. Comissariat, Martina Millà. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2012. 121 p.: ilustraciones. En la portada: *Premi Joan Miró 2011*. Exposición celebrada en la Fundació Joan Miró, Barcelona, del 22 de junio al 24 de septiembre de 2012. Cronología de la artista. Bibliografía: p. 107. Textos en catalán, inglés y español.
ISBN 978-84-938981-5-1
DEPÓSITO 2 2183

[21] Kanoo, Mohamed. **99**. London: ArtAdvisory Associates, 2009. 117 p.: principalmente ilustraciones a color. Currículum vítae del artista. Texto en inglés y árabe. Numeración de las páginas de derecha a izquierda de acuerdo con el sentido de lectura árabe.
ISBN 0-9546291-9-1
DEPÓSITO 2 2125

[22] **Occidentalism: contemporary artists from Egypt**. Curated by Karim Francis. Cairo, Egypt: Karim Francis, 2007. 96 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en Pension Suisse, El Cairo, del 13 al 23 de mayo de 2007. Textos de los artistas. Texto en inglés y árabe.
DEPÓSITO 2 2113

[23] Rabah, Khalil. **Art exhibition: 'ready made representations', 2011: installation, 50 paintings, oil on canvas, sizes vary**. This catalogue was produced with the support of Rana Sadik & Samer Younis. Sharjah, United Arab Emirates: Sharjah Art Foundation, 2011. 103 p.: todo ilustrado.
DEPÓSITO 2 2143

[24] Zaatari, Akram. **Akram Zaatari: el molesto asunto = the uneasy subject**. Milano: Charta, 2011. 153 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en MUSAC, León, del 29 de enero al 5 de junio de 2011 y en el MUAC, México D.F., del 28 de enero al 10 de junio de 2012. Datos biográficos. Currículum vítae. Entrevista del artista con Stuart Comer. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.
ISBN 978-88-8158-817-6
DEPÓSITO 2 2185

ARTE SIGLOS XX-XXI:

[25] **Deftig Barock-Riotous baroque: from Cattelan to Zurbarán: tributes to precarious vitality**. Bice Curiger; with accompanying texts by Elfriede Jelinek [et al.]; a discussion between Nike Bätzner [et al.]; and a glossary by Muriel Pérez [et al.]. -- Köln: Snoeck; Zürich: Kunsthaus, 2012. 176 p.: ilustraciones + 1 hoja plegable. Exposición celebrada en la Kunsthaus Zürich, del 1 de junio al 2 de septiembre de 2012. Datos biográficos. Textos en inglés.
ISBN 978-3-906574-77-6
DEPÓSITO 2 2178

[26] **La pintura y sus alrededores: (en torno a la Galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder de Viena)**. Reiner Ruthenbeck [et al.]; comisariado, Juan Manuel Bonet; textos, Javier Lambán Montañés [et al.]. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, Área de Cultura y Patrimonio, 2009. 197 p.: principalmente ilustrado a color. Incluye, además, textos de Juan Manuel Bonet, Jan Thorn-Prikker, Robert Fleck y Markus Brüderlin. Exposición celebrada en el Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza, del 29 de mayo al 19 de julio de 2009. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-9703-259-9
DEPÓSITO 2 2169

[27] **Modos de ver: arte de las dos orillas: Centenario de la Conferencia Internacional y de la Junta de Obras del Puerto, 7 de abril-4 junio 2006**. Ángeles Agrela [et al.]; comisariado, Magda Bellotti; textos, Magda Bellotti [et al.]. Algeciras: Ayuntamiento de Algeciras, 2006. 71 p.: ilustraciones a color. Currículum vítae. Comentarios a las obras por los propios artistas.
DEPÓSITO 2 2157

[28] **The avant-garde applied, 1890-1950**. Texts by Manuel Fontán del Junco [et al.]. Madrid: Fundación Juan March; Editorial de Arte y Ciencia, 2012. 469 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Fundación Juan March, Madrid, del 30 de marzo al 1 de julio de 2012. Bibliografia: p. 460-465. Texto en inglés.
DEPÓSITO 2 2177

[29] **The end is where we start from: exhibition programme at Espai 13 = El final és el lloc des d'on comencem: cicle d'exposiciones a l'Espai 13 = El final es de donde partimos: ciclo de exposiciones en el Espai 13**. Curated by = a cura de = comisariado por, Karin Campbell; Mireia C. Saladrigues [et al.]. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2012. 98 p.: ilustraciones a color. Ciclo expositivo celebrado del 30 de septiembre de 2011 al 8 de julio de 2012. Datos biográficos y textos de los artistas. Textos en catalán, español e inglés.
DEPÓSITO 2 2186

[30] **The vorticists: manifesto for a modern world**. Edited by Mark Antliff and Vivien Greene; with contributions by Paul Edwards [et al.]. London: Tate, 2010. 192 p.: ilustraciones a color. Exposición itinerante. Bibliografía: p. 184-185. Cronología: p. 180-183. Texto en inglés. ISBN 978-1-85437-885-9
DEPÓSITO 2 2214

ARTE INTERNACIONAL:

[31] Hiller, Susan. **Susan Hiller**. Edited by Ann Gallagher; with contributions by, Yve-Alain Bois [et al.]. London: Tate, 2011. 191 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Tate Britain, Londres, del 1 de febrero al 15 de mayo de 2011. Datos biográficos. Bibliografía: p. 174-182. Índice. Texto en inglés.
ISBN 978-1-85437-888-0
DEPÓSITO 2 2215

[32] Holzer, Jenny. **Jenny Holzer**. Conception and realization, Elizabeth A. T. Smith with Philippe Büttner; editor, David Breslin. Ostfildern: Hatje Cantz, 2008. 128 p.: ilustraciones a color. Exposición itinerante. Entrevista de la artista con Benjamin H.D. Buchloh. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.
ISBN 978-3-905632-72-9 (Fondation Beyeler, English)
ISBN 0-933856-87-3 (Museum of Contemporary Art, Chicago)
DEPÓSITO 2 2081

[33] Infante, Francisco; Goriunova, Nonna. **Artefactos**. Texto, Caja de Burgos, John E. Bowlt & Nicoletta Misler. Burgos: Caja de Burgos, 2012. 60 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Centro de Arte Caja de Burgos, del 27 de enero al 13 de mayo de 2012. Datos biográficos. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-92637-62-1
DEPÓSITO 2 2170

[34] Jackson, Matthew Day. **Matthew Day Jackson: in search of...** Texts by Gianfranco Maraniello, Martin J. Sherwin, Steve Pulimood. Bologna: MAMbo, Museo d'arte Moderna di Bologna, 2011. 69, [116], 80 p.: principalmente ilustrado a color. Referencias bibliográficas. Texto en inglés. Portada y textos contrapuestos. Ejemplar con portada contrapuesta con título propio: *Jorge Luis Borges: Side B: Ghost tracks: Tlön, uqbar, orbis tertius. Richard Buckminster Fuller: intuition-metaphysical mosaic*.
ISBN 978-88-96296-07-3
DEPÓSITO 2 2184

[35] Kounellis, Jannis. **Jannis Kounellis**. Comisariado, texto, Marc Scheps. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2009. 132 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Sala de exposiciones de la Fundación Marcelino Botín, Santander, del 30 de octubre de 2009 al 10 de enero de 2010. Datos biográficos. Currículum vítae. Texto en español, francés e inglés.
ISBN 978-84-96655-53-9
DEPÓSITO 2 2093

[36] Krasovec, Metka. **Metka Krasovec: pregledna razstava = a retrospective**. Teksti Petja Grafenauer [et al.]. Ljubljana: Moderna Galerija, 2012. 102 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Moderna Galerija, Museum of Modern Art, Ljubljana, del 31 de enero al 29 de abril de 2012. Datos biográficos. Currículum vítae. Bibliografía: p. 101-102. Textos en eslovaco e inglés.
ISBN 978-961-206-099-2
DEPÓSITO 2 2222

[37] Marclay, Christian. **Snap!** Valérie Mavridorakis et David Perreau (dir.); textes de John M Armleder [et al.]. Dijon: Les Presses du réel; Genève: Musée d'art moderne et contemporain de Genève, 2009. 367 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante. Currículum vítae. Bibliografía: p. 344-351. Texto en francés.
ISBN 978-2-84066-279-2
DEPÓSITO 2 2104

[38] Richter, Gerhard. **Gerhard Richter: panorama**. Edited by Mark Godfrey and Nicholas Serota, with Dorothée Brill and Camille Morineau; and with contributions by Achim Borchardt-Hume [et al.]. London: Tate Publishing, 2011. 304 p.: ilustraciones y fotografías a color. Exposición itinerante. Datos biográficos. Bibliografía: p. 295. Texto en inglés.
ISBN 978-1-85437-944-3 (hbk)
ISBN 978-1-85437-945-0 (pbk)
DEPÓSITO 2 2218

[39] Roelstraete, Dieter; Lesage, Friedl'. **Hans Vandekerckhove: my head is my only home**. Gen: Ludion, 2007. 176 p.: ilustraciones a color y negro. Datos biográficos. Textos en holandés, inglés y español.
ISBN 978-90-5544-666-7
DEPÓSITO 2 2156

[40] **Shifting identities: (Swiss) Art Now: ... at Kunsthaus Zürich from June 6th to August 31st, 2008**. Curator, Mirjam Varadinis; texts, Kurt Imhof [et al.]. Zürich: Kunsthaus Zürich: JRP/Ringier, 2008. 240 p.: ilustraciones a color y negro. Currículum vítae. Texto en inglés.
ISBN 978-3-905829-70-9 (JRP)
ISBN 978-3-906574-47-9 (Kunsthaus Zürich)
DEPÓSITO 2 2087

[41] Stokker, Lily van der. **Lily van der Stokker: it doesn't mean anything but it looks good**. Curated by, Martin Clark; authors, Martin Clark, Charles Esche, John Waters. London: Tate, 2010. 152 p.: ilustraciones a color. Datos biográficos. Currículum vítae. Entrevista de John Waters a Lily van der Stokker. Bibliografía: p. 148-151. Texto en inglés.
ISBN 978-1-85437-968-9
DEPÓSITO 2 2223

[42] Zimmerfrei (Grupo artístico). **Zimmerfrei: campo: largo**. A cura di Stefano Chiodi; testi di = texts by, Stefano Chiodi, Bruno Di Marino, Francesco Tenaglia. Bologna: MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna, 2011. 217 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en MAMbo, Museo d'arte moderna di Bologna, del 27 de mayo al 28 de agosto de 2011. Currículum vítae del grupo. Bibliografía: p. 212-213. Texto en italiano e inglés.
DEPÓSITO 2 2182

[43] Zingg, Adrian. **Adrian Zingg: Wegbereiter der Romantik**. Herausgegeben von Petra Kuhlmann-Hodick, Claudia Schnitzer, Bernhard von Waldkirch. Dresden: Sandstein, 2012. 279 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, del 17 de febrero al 6 de mayo de 2012; Kunsthaus Zürich, del 25 de mayo al 12 de agosto de 2012. Bibliografía: p. 264-271. Índice. Texto en alemán.
ISBN 978-3-942422-86-4
DEPÓSITO 2 2179

ARTE NACIONAL:

[44] Aguiló, Maria Lluïsa. **María Lluïsa Aguiló, obres 1996-2009**. Textos, Pilar Serra, Lleonard Muntaner. 125 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en Ses Voltes, del 30 de julio al 30 de agosto de 2009; Auditòrium sa Màniga, del 26 de septiembre al 24 de octubre de 2009. Currículum vítae. Bibliografía: p. 123-124. Texto en catalán, español e inglés.
ISBN 978-84-87159-36-7
DEPÓSITO 2 2106

[45] Amengual, Rafael. **Rafael Amengual: retrospectiva**. Comissariat, Fernando Gómez de la Cuesta; textos, José Corredor-Matheos, Fernando Gómez de la Cuesta. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma: Caja Mediterráneo CAM, 2011. 227 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en Casal Solleric de Palma de Mallorca, entre los meses de septiembre y diciembre de 2011. Bibliografia: p. 51-68. Texto en catalán, español e inglés.
ISBN 978-84-89034-44-0
DEPÓSITO 2 2175

[46] Anda, José Ramón. **Denboraren aurkako formak = Formas contra el tiempo**. Comisariado, Javier Balda; textos, ensayos, Javier Balda, Edorta Kortadi Olano. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2012. 135 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, del 7 de mayo al 9 de septiembre de 2012. Datos biográficos. Texto en castellano; presentaciones en vasco y castellano.
DEPÓSITO 2 2230

[47] Berned, Arturo. **Escultura de proceso**. Comisario, José María Lozano Velasco. Valencia: IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, 2012. 226 p. (algunas plegables): principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, del 19 de enero al 2 de mayo de 2012. Datos biográficos. Escritos del artista. Entrevista de Elena Pita a Arturo Berned. Texto en español y traducción al valenciano e inglés.
ISBN 978-84-482-5712-5
DEPÓSITO 2 2219

[48] Bores, Francisco; Mallarmé, Stéphane. **La siesta del fauno: sobre un proyecto inédito de ediciones Verve**. Traducción del poema, Antonio y Amelia Gamoneda; edición y ensayo, Javier Arnaldo. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2012. 244 p.: ilustraciones. Exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sala Goya, del 30 de octubre de 2012 al 20 de enero de 2013. Texto en español; poema en francés y traducción al español.
ISBN 978-84-939928-3-5
DEPÓSITO 2 2195

[49] Brossa, Joan. **Joan Brossa**. Comisario, Carlos Catalán; textos Carlos Catalán [et al.]. Pamplona: Caja Navarra, 2001. 91 p.: ilustraciones a color y negro. Incluye, además, textos de Arnau Puig, Pilar Parcerisas y Alberto Serrano. Exposición celebrada en la Sala García Castañón, Pamplona, del 18 de enero al 18 de febrero de 2001. Datos biográficos.
D.L. NA 58-2001
DEPÓSITO 2 2168

[50] Calvé, Mariano. **Caminando con un alma nómada**. Comisariado, Amparo Lozano; textos, Ben Clark, Nines López, Amparo Lozano. Teruel: Museo de Teruel, 2009. 93 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo de Teruel, del 3 de diciembre de 2009 al 10 de enero de 2010. Datos biográficos. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-87183-91-1
DEPÓSITO 2 2105

[51] Castaldo, Lluís. **Castaldo: de la pintura a la ceràmica**. Textes, Carmen González Borràs, Francesc Bujosa, Antonio Vivas. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma; València: Caja Mediterráneo, 2009. 209 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Sede de Valencia, del 9 de julio al 27 de septiembre de 2009; Sede de Palma de Mallorca, del 12 de novembre al 30 de diciembre de 2009. Datos biográficos. Currículum vítae. Referencias bibliográficas. Textos en catalán, español e inglés.
ISBN 978-84-95267-07-8
DEPÓSITO 2 2091

[52] Castro Flórez, Fernando. **Miró, el asesino de la pintura**. Madrid: Abada, 2010. 111 p. (Lecturas. Estética y Teoría del Arte). Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-96775-68-8
DEPÓSITO 2 2071

[53] **Despedida que no despide: requiem escénico**. Autores, Esperanza Abad, José Iges, Concha Jerez. Madrid: s.n., 1990. 1 carpeta (10 hojas, 12 hojas plegables): planos, fotocopias + 3 fotografías (papel kodak). Proyecto de exposición, documentación gráfica y datos técnicos.
DOSSIER EXP. 154

[54] Díaz, Carles. **Luces y colores de España = Lights & colours of Spain**. Riad, Arabia Saudí: Embajada de España en Riad, 2007. 64 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición itinerante. Datos biográficos. Texto en español, inglés y árabe.
DEPÓSITO 2 2147

[55] Fabré, Ñaco. **Ñaco Frabré: sobre la extensión vacía: obra 2000-2012**. Comissariat = comisariado, Gudi Moragues Jaulin du Seutre; textos, Juan Manuel Bonet [et.al.]. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma; Madrid: Fundación Banco Santander, 2012. 173 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en Casal Solleric, Palma de Mallorca, del 24 de marzo al 3 de junio de 2012. Datos biográficos. Bibliografía: p. 140-144. Texto en catalán, español e inglés.
ISBN 978-84-87159-65-7
DEPÓSITO 2 2210

[56] Ferrer, Esther. **Lau mugimendutan = En cuatro movimientos = In four movements**. Komisarioa = comisaria = curator, Rosa Olivares; testuak = textos = texts, Margarita de Aizpuru [et al.]. Madrid: Sociedad Estatal de Acción Cultural; Vitoria-Gasteiz: Fundación Artium de Álava, 2011. 229 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en Artium, Vitoria-Gasteiz, del 8 de octubre del 2011 al 8 de enero del 2012. Datos biográficos. Textos en vasco, español e inglés.
ISBN 978-84-15272-12-0 (SEAC)
ISBN 978-84-938229-5-8 (Arabako Artium Fundazioa = Fundación Artium de Álava)
DEPÓSITO 2 2212

[57] Franco, Carlos. **Carlos Franco en el Monasterio de Veruela**. Textos, Javier Lambán Montañés, Juan Manuel Bonet, Violant Porcel. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, Área de Cultura y Patrimonio, 2010. 31 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada del 6 de mayo al 27 de junio 2010. Currículum vítae.
ISBN 978-84-9703-286-5
73/76 FRANCO FRA car

[58] Gómez Cossío, Pilar. **Pilar Gómez Cossío: river side**. Testi di Nadia Fusini e Juan Manuel Bonet. Cantabria: Gobierno de Cantabria, 1997. 73 p., algunas plegables: ilustraciones a color y negro. Exposición. Textos en italiano y español.
ISBN 84-89082-04-9
DEPÓSITO 2 2110

[59] Grau, Xavier. **Celebración de la pintura**. Textos, Javier Lambán Montañés [et al.]. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2008. 107 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Monasterio de Veruela, del 25 de junio al 17 de agosto de 2008. Currículum vítae. Texto en español e inglés.
978-84-9703-232-2
DEPÓSITO 2 2173

[60] Grup Dimecres. **Grup Dimecres: 1975-1980**. Textos, Guillem Puerto, Fernando Gómez de la Cuesta. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2011. 308 p.: ilustraciones a color y negro + 1 disco compacto (DVD). Bibliografía: p. 104-116. Contiene el DVD: *Grup Dimecres, 1975-1980: Geografía d'un sentiment*. Exposición celebrada en Ses Voltes, Palma de Mallorca, del 2 de diciembre de 2011 al 22 de enero de 2012; Sacma, Torre de ses Puntes i Centre Cívic de Son Macià, Manacor, febrero de 2012. Textos en mallorquín, castellano e inglés.
ISBN 978-84-89034-48-8
DEPÓSITO 2 2187
DVD GRU gru

[61] **Ilham = Inspiración**. Comisario, Diego Moya; textos, José Luis Alexanco [et al.]. 1 v. (pag. var.): ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Museo Nacional de Siria, Damasco, del 3 de junio al 30 de julio de 2010. Datos biográficos. Textos de los artistas.
ISBN 978-84-96933-46-0
DEPÓSITO 2 2129

[62] Irazu, Pello. **Pello Irazu: hondatu gabe bizi = vivir sin destruir**.Kontzeptua = concepto, Pello Irazu; testuak = textos, Peio Aguirre. Gipuzkoa: Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultura eta Euskara Departamentua = Diputación Foral de Gipuzkoa, Departamento de Cultura y Euskera, 2009. 167 p.: ilustraciones a color. Currículum vítae. Texto en vasco, castellano e inglés.
ISBN 978-84-7907-625-2
DEPÓSITO 2 2098

[63] Lajarín, Aitor. **From here to everywhere**. Testuak = textos, Féliz Duque, Rubén Ortiz, Walter J. Nicholls. Vitoria-Gasteiz: Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa, 2011. 228 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en Artium, Vitoria-Gasteiz, del 2 de octubre de 2010 al 30 de enero de 2011. Currículum vítae. Referencias bibliográficas. Textos en español, vasco e inglés. Título de la cubierta: *Postcity*.
ISBN 978-84-936898-9-6
DEPÓSITO 2 2213

[64] Lamas, Menchu. **Scholas umbraticas: Menchu Lamas y Antón Patiño en el Monasterio de Veruela**. Textos, Javier Lambán Montañés, Fernando Castro Flórez. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, 2009. 93 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada del 29 de abril al 21 de junio de 2009. Currículum vítae. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-9703-254-4
DEPÓSITO 2 2174

[65] López, Juan. **López**. Comisario = curator, Jesús Alberto Pérez Castaños; textos = texts, Armando Montesinos [et al.]. Santander: Autoridad Portuaria de Santander, 2009. 104 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición titulada "*Retotativa*" celebrada en la Sala Naos, Santander, del 19 de agosto al 27 de septiembre de 2009. Currículum vítae. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-937-486-1-6
DEPÓSITO 2 2227

[66] Mestres Estartús, J. **Estartús: relieves comprometidos, esculturas: obra 2010-2011**. Barcelona: Víctor i Fills Art Gallery, 2011. 208 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Galería de arte Víctor i Fills, Barcelona, entre los meses de diciembre de 2011 y enero de 2012. Currículum vítae. Texto en español e inglés.
D.L. B 38755-2011
DEPÓSTIO 2 2151

[67] Mira, Víctor. **Meditación acerca del agua dulce**. Textos, Fernando Castro Flórez, Víctor Mira. Zaragoza: Departamento de Cultura y Turismo, 2003. 31 hojas: ilustraciones a color y negro. ARCO'03, proyecto "Espacios abiertos", Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid, del 13 al 18 de febrero de 2003.
D.L. Z 294-2003
DEPÓSITO 2 2171

[68] Miró, Joan. **Joan Miró: the ladder of escape**. Edited by Marco Daniel and Matthew Gale; with contributions by Christopher Green [et al.]. London: Tate, 2011. 239 p.: ilustraciones a color. Exposición itinerante. Cronología del artista. Bibliografía: p. 230. Índice. Textos en inglés.
ISBN 978-1-85437-977-1 (pbk)
ISBN 978-1-85437-940-5 (hbk)
DEPÓSITO 2 2216

[69] Muntadas, Antoni. **Between the frames: the forum**. Concept, Anne Bénichou, Muntadas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2011. 183 p.: ilustraciones. (Col·lecció de la col·lecció; 2). La obra de Muntadas "Between the Frames: The Forum (1983-1993)" se presenta en el marco de la exposición "Volumen", una gran instalación, que se integra en la Colección MACBA. Exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), del 28 de septiembre de 2011 al 30 de abril de 2012. Entrevista con el artista. Texto en catalán y castellano.
ISBN 978-84-92505-56-2
DEPÓSITO 2 2188

[70] Murillo, Lourdes. **El marabú herido**. Texto, Iván de la Torre Amerighi. Mérida (Badajoz): Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura, 2009. 20 p.: ilustraciones + 14 láminas. Exposición celebrada en el Museo de Cáceres, entre los meses de julio y septiembre de 2009. Currículum vítae. Bibliografía: p. 18-19. Guardado en estuche.
ISBN 978-84-9852-187-0
DEPÓSITO 2 2086

[71] Navares, Paloma. **Travesía: paisajes de interior, 1987-2010**. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Área de Humanidades, 2011. 1 disco compacto (CD-Rom): ilustraciones a color y negro + 1 folleto (45 p.). Exposición celebrada en el Centro de Arte Complutense, Madrid, del 14 de abril al 2 de junio de 2011. Referencias bibliográficas. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-96701-43-4
CD-ROM NAV tra

[72] Oteiza, Jorge de. **Jorge Oteiza**. Textos, Javier Lambán Montañés, Francisco Calvo Serraller. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, Área de Cultura y Patrimonio, 2009. 47 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Palacio de Sástago, del 4 de agosto al 20 de septiembre de 2009. Datos biográficos.
73/76 OTEIZA OTE jor

[73] Ponticu, M. **Don't touch**. Textos, Alfonso Palacio y Juan Carlos Gea. Oviedo: Cajastur, 2009. 62 p.: principalmente ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Sala Cultural Cajastur, Teatro Campoamor, Oviedo, del 25 de noviembre de 2009 al 10 de enero de 2010. Currículum vítae.
ISBN 978-84-7925-331-8
DEPÓSITO 2 2092

[74] Quejido, Manolo. **La pintura**. Comisario, Carlos Catalán; textos, Carlos Catalán, Isidro Herrera Baquero. Pamplona: Caja Navarra, 2001. 98 p. (alguna plegable): ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Sala García Castañón, Pamplona, del 22 de febrero al 1 de abril de 2001. Datos biográficos. Currículum vítae. Bibliografía: p. 92-96.
D.L. NA 489-2001
DEPÓSITO 2 2166

[75] **Sala X, vol. 5**. Xosé M. Buxán Bran (ed.); textos, Juan Carlos Meana [et al.]. Pontevedra: Vicerreitoría do Campus de Pontevedra, Universidade de Vigo, 2011. 117 p.: ilustraciones a color y negro. Quinta temporada del proyecto expositivo de la Sala X de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Texto en gallego y castellano. La parte del título "Sala X" aparece tachado.
ISBN 978-84-8158-543-8
DEPÓSITO 2 2211

[76] Sanz, Jesús. **Del Ebro al Sena**. Textos, Rafael Ordóñez Fernández, Anabel Galbe. Zaragaza: Zaragoza, Ayuntamiento, Servicio de Cultura, 2012. 27 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Torreón Fortea, del 2 de octubre al 18 de noviembre de 2012. Datos biográficos. Currículum vítae. Bibliografía: p. 26-27. Textos en español y francés.
ISBN 978-84-8069-581-7
73/76 SANZ SAN del

[77] Savater, Juan Carlos. **Tierra pura**. Burgos: Espacio Caja de Burgos, Área de Cultura, Obra Social, 2002. 24 p.: principalmente ilustrado a color. (Espacio Cajaburgos; 72). Exposición celebrada en el Centro de Arte Caja Burgos, del 19 de septiembre al 2 de noviembre de 2002. Currículum vítae.
D.L. BU 58-1992
73/76 SAVATER SAV tie

[78] Serrano, Santiago. **Santiago Serrano en el Monasterio de Veruela**. Textos, Javier Lambán Montañés, Ángel Antonio Rodríguez. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza, Área de Cultura y Patrimonio, 2010. 31 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada del 6 de mayo al 27 de junio de 2010. Currículum vítae.
ISBN 978-84-9703-287-2
73/76 SERRANO SER san

[79] **Space + aliens: artistas españoles en Emiratos Árabes Unidos**. Comisario, César Espada. Madrid: Casa Árabe, 2009? 7 volúmenes: ilustraciones + 1 folleto de sala. En el folleto de sala: "*La exposición (...) es el el resultado del Lab Project (Programa de Artistas Españoles en Residencia en los Emiratos Árabes), que fue puesto en marcha por la Embajada de España en Abu Dhabi (...), y que se desarrolló de 2006 a 2008*". Contiene: Empty Spaces/Ana Laura Aláez -- Natural History/Sergio Belinchón -- Campo de fútbol/Maider López -- Dynacity/Area3 -- Oficina de Flujos de Evrugo, Mental State/Evru -- Aliens/Miguel Oriola -- EAU 08/Miguel Trillo. Exposición celebrada en la Casa Árabe, Madrid, del 5 de febrero al 15 de marzo de 2009. Textos en español con traducción al árabe. Volúmenes guardados en estuche.
DEPÓSITO 2 2114 - DEPÓSITO 2 2121

[80] Tàpies, Antoni. **Antoni Tàpies**. Santa Cruz de Tenerife: Obra Social y Cultural de CajaCanarias, 2012. 47 p.: principalmente ilustrado a color. (Publicación; n. 479, Arte; n. 91). Exposición celebrada en la Fundación Canaria Cristino de Vera, San Cristobal de La Laguna, del 10 de abril al 7 de julio de 2012. Datos biográficos del artista. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-7985-349-5
DEPÓSITO 2 2229

[81] **Título, "Despedida que no despide": requiem escénico para Agustín Millares Sall de Esperanza Abad, Concha Jerez y José Iges**. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno?, 1990. 16 hojas. Proyecto de exposición, datos técnicos, datos biográficos. Precede al título: *Póster*. Hojas sueltas dentro de un portafolio.
DOSSIER EXP. 155

[82] Yturralde, José María. **Yturralde**. Comisario, Carlos Catalán. Pamplona: Caja Navarra, 2000. 87 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Sala García Castañón, Pamplona, del 5 de octubre al 12 de noviembre de 2000. Datos biográficos. Bibliografía: p. 79-87.
D.L. NA 2746-2000
DEPÓSITO 2 2167

ARTE Y LITERATURA:

[83] **Expanded translation: un traité de trahison = Traduction étendue: a treason treatise**. Editors, Omar Berrada y Érik Bullot; Theresa Hak Kyung Cha [et al.]. Sharjah, United Arab Emirates: Sharjah Art Foundation, 2011. 128 p.: ilustraciones. (Manual for treason; 2). Texto en inglés y francés.
DEPÓSITO 2 2137

[84] **Manual for conspiracy**. Edited by Basak Ertür. Sharjah, United Arab Emirates: Sharjah Art Foundation, 2011. 80 p., 80 p. + 1 hoja suelta plégable. (Manual for treason). Incluye datos biográficos de los autores. Autores: Ferhat Taylan, Maureen Freely, Basak Ertür, Adania Shibli, Saygun Gökariksel, Bülent Somay, Emrah Göker y Alisa Lesbow. Publicado en el contexto de la Sharjah Biennial 10. Textos en inglés y turco.
DEPÓSITO 2 2139

[85] **Manual for treason**. Editor, Murtaza Vali; contributors, Farooq Ahmed [et al.]. Sharjah, United Arab Emirates: Sharjah Art Foundation, 2011. 125 p.: ilustraciones. (Manual for treason). Publicado con motivo de la Sharjah Biennial 10, celebrada del 16 de marzo al 16 de mayo de 2011. Referencias bibliográficas. Texto en inglés, hindú, urdú, bengalí y canarés.
DEPÓSITO 2 2141

[86] **Sexta promoción**. Córdoba: Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, 2008. 95 p.: ilustraciones a color y negro, música + 1 disco compacto (CD-Rom).
D.L. CO 790-2008
D.L. CO 791-2008 (CD-Rom)
DEPÓSITO 2 2114
CD-ROM SEX sex

[87] **The Book of St. Ejneb**. Editors, Angela Harutyunyan, Aras Ozgun. Sharjah, United Arab Emirates: Sharjah Art Foundation, 2011. 112 p. (Manual for treason). Publicado con motivo de la Sharjah Biennial 10, celebrada del 16 de marzo al 16 de mayo de 2011. Portada y textos contrapuestos en inglés y turco, armenio y árabe.
DEPÓSITO 2 2142

[88] **The middle ear**. Editors, Maha Maamoun, Haytham el-Wardany. Sharjah, United Arab Emirates: Sharjah Art Foundation, 2000 (Mumbai (India): Spenta Multimedia. 136 p. (Manual for treason). Autores: Mohammed Abdel-Nabi, Iman Mersal, Yasser Abdel-Latif, Hany Darwish, Doa Aly, Waiel Ashry y Haytam El-Wardany. Texto en inglés y árabe.
DEPÓSITO 2 2140

[89] **Then we went to search of somewhere to stay the night**. Editorial team, Ashkan Sepahvand with Azin Feizabadi & Sohrab Monebbi. Sharjah, United Arab Emirates: Sharjah Art Foundation, 2011. 1 volúmen: ilustraciones. (Manual for treason). Publicado con motivo de la Sharjah Biennial 10, celebrada del 16 de marzo al 16 de mayo de 2011. Texto en inglés y árabe.
DEPÓSITO 2 2138

ARTISTAS CANARIOS:

[90] **Batista, Blancas, Roca**. Textos, Santiago Palenzuela. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2011. 88 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria, del 21 de octubre al 20 de noviembre de 2010; Instituto Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, del 21 de enero al 27 de febrero de 2011. Texto en español e inglés.
D.L. TF 555-2011
DEPÓSITO 2 2206

[91] Ferrer, David. **Contra**. Textos, Óscar Hernández, Beatriz Lecuona, Néstor Delgado Morales. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2010. 107 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Recoge una selección de las obras del artista que formaron parte de la exposición presentada a la edición 09 del proyecto '25 Ft. orientaciones'. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-7947-5777-2
73/76(649) FERRER FER con

[92] Fleitas, Plácido. **Plácido Fleitas: de lo popular a lo abstracto**. Texto, Pedro Almeida Cabrera. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria MAPFRE GUANARTEME, 2012. 75 p.: ilustraciones a color y negro. Exposició celebrada en la Sede de la Fundación Mapfre Guanarteme de Arucas (Gran Canaria), del 29 de noviembre de 2012 al 17 de enero de 2013; y en la sede la La Laguna (Tenerife), del 31 de enero al 8 de marzo de 2003. Currículum vítae. Datos biográficos. Precede al tít.: "*Artistas canarios contemporáneos*".
ISBN 978-84-15654-05-6
73/76(649) FLEITAS FLE pla

[93] García, Carmela. **Constelación, Carmela García**. Comisario = curator, Alberto Martín. Madrid: Turner; León: MUSAC, 2008. 124 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, del 17 de mayo al 7 de septiembre de 2008. Texto en español, inglés y francés. Título tomado de la cubierta.
ISBN 978-84-936298-5-4 (MUSAC)
ISBN 978-84-7506-820-6 (Turner)
DEPÓSITO 2 2082

[94] Jiménez Gopar, Davinia. **Todo lo mío es tuyo**. Comisario = curator, Omar-Pascual Castillo; textos = texts, Omar-Pascual Castillo, Víctor del Río, Arístides Santana. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 70 p.: ilustraciones a color y negro + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 26 de octubre de 2012 al 10 de febrero de 2013. Currículum vítae. Conversación de la artista con Arístides Santana. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-92579-31-0
73/76(649) JIMÉNEZ JIM tod
CAAM 208 12

[95] Lecuona, Beatriz; Hernández, Óscar. **Testigos**. Textos, Ramón Salas [et al.]. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2011. 145 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife, del 16 de septiembre al 30 de octubre de 2011. Incluye, además, textos de Roc Laseca, José Díaz Cuyás y Emmanuel Alloa. Textos en español, inglés y alemán.
ISBN 978-84-7947-609-0
DEPÓSITO 2 2203

[96] Machado, Emilio. **Persefonías: blanco sobre blanco**. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2012. 156 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Sede Institucional de la Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, del 21 de septiembre al 16 de noviembre de 2012. Datos biográficos. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-15654-00-1
DEPÓSITO 2 2199

[97] Martínez, Adrián. **Pause**. Textos, Dennys Matos, Santiago Olmo. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2011. 85 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la sala de exposiciones Instituto de Canarias "Cabrera Pinto", San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, del 22 de julio al 31 de agosto de 2011. Currículum vítae. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-7947-605-2
73/76(649) MARTÍNEZ MAR pau

[98] Matallana, Carlos. **Doble o nada**. Textos, Andrés Isaac Santana [et al.]. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2010. 98 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en SAC, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife, del 29 de enero al 6 de marzo de 2011. Currículum vítae del artista. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-7947-583-3
73/76(649) MATALLANA MAT dob

[99] Ponce, Raquel. **Back**. Comisaria = curator, Gopi Sadarangani; textos, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 109 p.: ilustraciones a color + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 15 de junio al 7 de octubre de 2012. Datos biográficos. Entrevista de Juan Domínguez a Raquel Ponce. Incluye, además, textos de Gopi Sadarangani, Isabel de Naverán y Juan Domínguez. Textos en español con traducción al inglés. Propuesta de Raquel Ponce para la muestra dual con Gregorio Viera titulada *En la punta de la lengua*.
ISBN 978-84-92579-29-7
CAAM 203 12
DEPÓSITO 2 2095

[100] Vega, Domingo. **Antropoflora vernácula**. Texto, Carlos E. Pinto, Jonathan Allen; edición al cuidado de Carlos Gaviño de Franchy. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2011. 101 p.: principalmente ilustrado a color. Datos biográficos del artista. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-7947-589-5
73/76(649) VEGA VEG ant

[101] Viera, Gregorio. **Camisetas, pistolas de plástico, trompeta y algunas cosas más**. Comisaria = curator, Gopi Sadarangani; textos = texts, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 109 p.: ilustraciones a color + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 15 de junio al 7 de octubre de 2012. Datos biográficos. Currículum vítae. Entrevista de Martín Molinaro al artista. Incluye, además, textos de Gopi Sadarangani, Rodrigo Alonso y Martín Molinaro. Propuesta de Gregorio Viera para la muestra dual con Raquel Ponce titulada *En la punta de la lengua*. Textos en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-92579-28-0
CAAM 202 12
DEPÓSITO 2 2094

BIENALES, CONCURSOS, CERTÁMENES, SEMINARIOS, BECAS, ETC.:

[102] **25ft._10 Orientaciones**. Comisario y textos, Ramón Salas. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2011. 75 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Instituto de Canarias Cabrera Pinto, del 9 de julio al 31 de agosto de 2010. Taller-exposición en torno a proyectos artísticos de innovación docente y creación contemporánea, protagonizado por el alumnado de Creación Visual. Textos de los artistas participantes.
ISBN 978-84-7947-593-2
DEPÓSITO 2 2201

[103] **¡Afuera!: arte contemporáneo en espacios públicos = contemporary art in public places**. Dirección, Pancho Marchiaro. Buenos Aires, Argentina: Asunto Impreso Ediciones, 2011. 80 p., 167 p.: ilustraciones a color y negro. Texto en español e inglés. Ejemplar con portada contrapuesta con título propio: *¡Afuera!: Muestra internacional de Arte Contemporáneo en la ciudad de Córdoba*. Portada y textos contrapuestos.
DEPÓSITO 2 2181

[104] Bienal de El Cairo (11ª. 2008-2009). **XI Bienal Internacional de El Cairo: España: 20 de diciembre de 2008-20 de febrero de 2009**. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, AECID, 2008. 3 volúmenes: ilustraciones. Datos biográficos. Currículum vítae. Contiene: [1]. Ouka Leele, la utopía transgresora (32 p.) -- [2]. Bernardi Roig, luminosa oscuridad (32 p.) -- [3]. Pamen Pereira, energía aglutinadora (32 p.). Texto en español, árabe e inglés.
D.L. GU 434-2008 (Ouka Leele)
D.L. GU 435-2008 (B.Roig)
D.L. GU 436-2008 (P.Pereira)
DEPÓSITO 2 2159
DEPÓSITO 2 2160
DEPÓSITO 2 2161

[105] Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (5ª. 2006. Montevideo). **V BIAU, Montevideo 2006 V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo**. Madrid: Ministerio de Vivienda, 2006. 253 p.: ilustraciones a color, planos. Sumario: *Índice -- Obras: Obras seleccionadas: Argentina; Bolivia; Brasil; Chile; Colombia; Ecuador; El Salvador; España; México; Perú; Portugal; Uruguay; Obras presentadas -- Publicaciones -- Proyectos de investigación*.
ISBN 978-84-96387-24-9
DEPÓSITO 2 2226

[106] Creación Injuve (2009. Madrid). **Muestra de Artes Visuales: exposición 2009, 10.09.09-4.10.09., Círculo de Bellas Artes: Creación INJUVE**. Madrid: Instituto de la Juventud, 2009. 263 p.: principalmente ilustraciones a color y negro + 1 disco compacto (DVD-Vídeo). Currículum vítae. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-96028-80-7
DEPÓSITO 2 2101
DVD CRE mue

[107] Manifesta (8ª. 2010. Murcia). **Manifesta 8: la Bienal Europea de Arte Contemporáneo, Región de Murcia (España) en diálogo con el norte de África = The European Bienal of Contemporary Art, Region of Murcia (Spain) in dialogue with northern Africa: 09-10-10, 09-01-11**. Artistas, The Action Mill [et al.]; comisarios, Bassam El Baroni [et al.]. Cinisello Balsamo: Silvana, 2010. 381 p.: ilustraciones a color y negro. Texto en español e inglés.
ISBN 978-88-3661697-8
DEPÓSITO 2 2126

[108] Muestra de Arte Contemporáneo (Doña Mencía) (12ª. 2010). **Dmencia 2011**. Textos, Helena Basagañas [et al.]. Doña Mencia: Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Doña Mencia, 2012. 61 p.: principalmente ilustrado a color.
D.L. CO 552-2012
DEPÓSITO 2 2189

[109] Pourpre, Immanual. **Mongols from everywhere**. Sharjah, United Arab Emirates: Sharjah Art Foundation, 2011. 141 p.: ilustraciones. (Manual for treason). Publicado con motivo de la Sharjah Biennial 10, celebrada del 16 de marzo al 16 de mayo de 2011. Texto en inglés.
DEPÓSITO 2 2136

[110] **Pre Bienal Jóvenes creadores de Europa y el Mediterráneo: Sevilla, mayo 2008**. Sevilla: Delegación de Juventud y Deportes, Ayuntamiento de Sevilla, 2009. 118 p.: ilustraciones a color y negro + 1 disco compacto (CD-Rom). En la cubierta: "*Fronteras de papel*". Datos biográficos. Texto en español, inglés, francés y árabe.
D.L. SE 100-2009
DEPÓSITO 2 2107
CD-ROM PRE pre

[111] Premio de Arquitectura Ascensores Enor (5º. 2011. Vigo). **V Premio de Arquitectura Ascensores Enor: gran premio Enor, arquitectura joven, Galicia, Castilla-León, Madrid, Portugal**. Editor, Carlos Quintáns Eiras; textos, Moisés Puente, Francisco J. Gil. Vigo: Enor, 2011. 510 p.: ilustraciones a color y negro, planos. En la portada: "*Gran Premio Enor Arquitectura Joven, Galicia, Castilla-León, Madrid, Portugal*".
ISBN 978-84-694-7323-8
DEPÓSITO 2 2176

[112] Salón Internacional de Otoño de Fotografía (87º. 2011. Zaragoza). **87 Salón Internacional de Otoño en Zaragoza, 2011**. Texto, Julio Sánchez Millán. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura, Educación, Medio Ambiente y Participación Ciudadana, 2011. 77 p.: principalmente ilustrado a color y negro. En la cubierta: *"Libre, experimental: 87º Salón Internacional de Otoño en Zaragoza, 2011"*. Presentación en español e inglés.
ISBN 978-84-8069-568-8
DEPÓSITO 2 2228

[113] Sharjah Biennial (10ª. 2011). **Sharjah Biennial 10: plot for a Biennial: 16 March–16 May 2011**. Curator, Suzanne Cotter, Rasha Salti. Sharjah, United Arab Emirates: Sharjah Art Foundation, 2011. 664 p.: ilustraciones a color + 2 guías (102 p.). Bienal celebrada en Sharjah Art Foundation, Emiratos Árabes Unidos. Incluye dos guías de la Biennial, una en inglés y la otra en árabe. Datos biográficos. Entrevistas a algunos artistas. Texto en inglés y árabe.
ISBN 978-9948-04-693-5
DEPÓSITO 2 2122
DEPÓSITO 2 2123
DEPÓSITO 2 2124

CANARIAS. ARTE, ARQUITECTURA, URBANISMO, ETC.:

[114] **Canarias, paraíso y emigración**. Néstor [et al.]; comisario Carlos Díaz-Bertrana; textos Carlos Díaz-Bertrana Marrero [et al.]. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2004. 106 p.: principalmente ilustrado. Incluye, además, textos de Juan Cruz Ruiz, Ramón Salas Lamamié de Clairac y Antonio Zaya Vega. Exposición celebrada en el Real Jardín Botánico, Pabellón Villanueva, Madrid, del 22 de abril al 22 de mayo de 2004.
ISBN 84-7947-376-2
DEPÓSITO 2 2200

CINE:

[115] Doane, Mary Ann. **La emergencia del tiempo cinemático: la modernidad, la contingencia y el archivo**. Murcia: Cendeac, 2012. 368 p.: ilustraciones. (Ad litteram; 10). En la portada: *"Fisuras fílmicas"*. Bibliografía: p. 341-360. Índice. Sumario: *La representabilidad del tiempo -- Temporalidad, almacenamiento y legibilidad: Freud, Marey y el cine -- La imagen persistente, el índice y la accesibilidad del presente -- La irreversibilidad temporal y la lógica de la estadística -- El tiempo muerto o el concepto de acontecimiento – La paradoja de Zenón: la emergencia del tiempo cinemático -- El instante y el archivo*. Título original: *The emergency of cinematic time*.
ISBN 978-84-15556-87-7
DEPÓSITO 2 2194

[116] Deligny, Fernand. **Permitir, trazar, ver**. Concepto, Sandra Álvarez de Toledo; coordinación y edición, Clara Plasencia. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2009. 139 p.: ilustraciones. Publicado con motivo del seminario y ciclo de cine *Fernand Deligny* realizados en noviembre de 2009. Cronología de Fernand Deligny. Bibliografía: p. 138-139.
ISBN 978-84-92505-22-7
DEPÓSITO 2 2100

COLECCIONES PÚBLICAS:

[117] Centro Atlántico de Arte Moderno**. Reinventar la isla 2: artistas canarios en la colección CAAM (...últimas generaciones)**. Comisarios = curators, Omar-Pascual Castillo, Mari Carmen Rodríguez; textos = texts, Larry Álvarez [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 123 p.: ilustraciones a color + 1 folleto de sala + 1 fe de errata. Incluye, además, textos de Omar-Pascual Castillo, Mari Carmen Rodríguez y Clara Muñoz. Exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, del 31 de octubre de 2012 al 28 de abril de 2013. Textos en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-92579-32-7
SMCCC 6 12
CAAM 206 12

[118] Obra Cultural Balear. **L'Obra d'art: fons artístic dels primers 45 anys de l'Obra Cultrual Balear**. Palma de Mallorca: Ramón Llull, 2008. 103 p.: todo ilustrado a color. Exposición celebrada en Ses Voltes, Palma de Mallorca, del 30 de julio al 30 de agosto de 2009. Texto en catalán.
ISBN 978-84-931978-4-1
DEPÓSITO 2 2090

COLECCIONISMO PRIVADO:

[119] **A collector's album of traders, traitors, translators, and experientialists: a project by Cabinet magazine for Sharjah Biennial 10**. Sharjah, United Arab Emirates: Sharjah Art Foundation, 2011. 77 p. Datos biográficos de figuras históricas entre ellas de Malinche, guía de Hernán Cortés en su conquista de México; Viktor Sukhodrev, intérprete favorito Nikita Kruschev para los encuentros diplomáticos entre Estados Unidos y la Unión Soviética durante la Guerra Fría; Albert Hofmann, el químico suizo que descubrió el LSD; o Edna Ruth Byler, una de las figuras fundadoras del movimiento de Comercio Justo. Textos en inglés y árabe.
DEPÓSITO 2 2135

[120] **Manolo Escobar, el apasionante vicio de coleccionar**. Textos, Fernando Castro Flórez [et al.]. Zaragoza: Diputación de Zaragoza, 2007. 189 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Monasterio de Veruela, del 18 de julio al 2 de septiembre de 2007.
ISBN 978-84-9703-202-5
DEPÓSITO 2 2172

[121] **Nujoom: constellations of Arab art from The Farjam Collection**. Dubai, United Arab Emirates: The Farjam Collection, 2007? 121 p.: ilustraciones a color y negro. Datos de los artistas. Texto en inglés y árabe.
DEPÓSITO 2 2162

[122] **Plata: 1982–2007**. Comisario, Evaristo Bellotti; textos, Evaristo Bellotti, Magda Belloti. Madrid: Galería Magda Bellotti, 2008. 145 p.: ilustraciones a color y negro. Verso de la portada: "*Plata 1982-2007, 25 aniversario de la Galería Magda Belloti, Madrid, mayo 2008*". Exposición celebrada en la Galería Magda Bellotti, Madrid, a partir del 10 de mayo del 2008.
DEPÓSITO 2 2108

CÓMICS:

[123] Blanco Ibarz, Josep Maria. **Humor blanco**. Comissariat, Florentino Flórez; textos, Florentino Flórez, Ramón F. Pérez, Faustino Rodríguez. Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma, 2011. 271 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en Casal Solleric, Palma de Mallorca, del 15 de septiembre al 13 de noviembre de 2011. Datos biográficos. Textos en castellano y catalán.
ISBN 978-84-89034-83-9 (Coberta senzilla)
ISBN 978-84-89034-82-2 (Coberta rústica)
DEPÓSITO 2 2217

[124] **Hiriko fikzioak = Ficciones urbanas = Urban fiction**. Komsarioa = comisaria, Neus Miró. Donostia-San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia, Kultura, Gazteria eta Kirol eta Turismo Departamentua = Diputación Foral de Guipúzcoa, Departamento de Cultura, Juventud y Deporte, 2011. 165 p.: ilustraciones. Exposición celebrada en Koldo Mitxelena Kulturunea, del 27 de octubre del 2011 al 28 de enero del 2012. Texto paralelo en euskera, español e inglés.
ISBN 978-84-7907-675-7
DEPÓSITO 2 2180

CRÍTICA ARTÍSTICA:

[125] Carrillo Fernández, Ramiro. **Páginas sueltas sobre artistas y arte**. Tegueste, Santa Cruz de Tenerife: Asociación Cultural Cabrera y Galdós; Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria: Idea, 2010. 197 p.: ilustraciones. (Cabrera y Galdós; 7).
ISBN 978-84-9941-119-4
DEPÓSITO 2 2063

CULTURA Y GLOBALIZACIÓN:

[126] **Conflicts and tensions**. Edited by Helmut K. Anheier and Yudhishthir Raj Isar. 1st ed., reprint. Los Angeles; London: SAGE, 2008. XXIII, 639 p.: ilustraciones a color, gráficas. (The cultures and globalization series; 1). Referencias bibliográficas e índices. Texto en inglés.
ISBN 978-1-4129-3471-8
DEPÓSITO 2 2074

[127] **Cultural expression, creativity and innovation**. Edited by Helmut K. Anheier, Yudhishthir Raj Isar; guest editor Christopher Waterman. Los Angeles; London: SAGE, 2010. XXVI, 460 p.: ilustraciones, gráficas, mapas. (The cultures and globalization series; 3). Referencias bibliográficas. Índice. Texto en inglés.
ISBN 978-1-4129-2085-8
DEPÓSITO 2 2076

[128] **The cultural economy**. Edited by Helmut Anheier, Yudhushthir Raj Isar; Annie Paul, associate editor; Stuart Cunningham, guest editor. Los Angeles; London: SAGE, 2008. XXV, 661 p.: ilustraciones, gráficas, mapas. (The cultures and globalization series; 2). Texto en inglés.
ISBN 978-1-4129-3473-2
DEPÓSITO 2 2075

DISEÑO:

[129] Eina Escola de Disseny i Art. **PFC 10-11**. Barcelona: Eina, 2011. 188 p.: principalmente ilustrado a color y negro, planos. Texto en catalán, castellano e inglés.
ISBN 978-84-695-0856-5
DEPÓSITO 2 2099

DISEÑO DE INTERIORES Y ARQUITECTURA:

[130] Pogade, Daniela. **Inspiration office: how to design workspaces**. Berlin?: Dom, 2008. 269 p.: principalmente ilustrado a color, planos. Texto en inglés.
ISBN 978-3-938666-53-1
DEPÓSITO 2 2088

EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

[131] **El arte de enseñar el arte: metodología innovadora en Bellas Artes**. Coordinador, Francisco Maeso Rubio. Sevilla: Diferencia, 2008. 229 p.: ilustraciones. (Arte y educación. Serie Varios autores). Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-612-4399-0
DEPÓSITO 2 2208

FEMINISMO. ROL SEXUAL:

[132] Millett, Kate. **Política sexual**. Prólogo a la edición española de Amparo Moreno. Madrid: Cátedra [etc.], 2010. 634 p. (Feminismos). Bibliografía: p. 611-631. Sumario: *Prólogo -- Primera parte. Política sexual -- Segunda parte. Raíces históricas -- Tercera parte. Consideraciones literarias*. Título original: *Sexual politics*.
ISBN 978-84-376-2680-2
DEPÓSITO 2 2073

FOTOGRAFÍA:

[133] Al Kamaan, Kamaan. **Under the sky of Saudi Arabia**. 2nd ed. Saudi Arabia: Suadi Commission for Tourism & Antiquities, 2007. 201 p.: principalmente fotografías a color. Textos en inglés y árabe. Textos y numeración de las páginas de derecha a izquierda de acuerdo con el sentido de lectura árabe.
ISBN 9960-57-003-7
DEPÓSITO 2 2148

[134] Avedon, Richard. **Performance**. Words, John Lahr [et al.]; concept, Richard Avedon and Norma Stevens; design, Yolanda Cuomo. New York: Harry N. Abrams, 2008. 303 p.: principalmente fotografías en blanco y negro. Índice. Texto en inglés.
ISBN 978-0-8109-7288-9
DEPÓSITO 2 2084

[135] Babelli, Mohammed. **Saudi Arabia**. 3rd reprint. Riyadh (Saudi Arabia): Mohammed Babelli, 2008. 161 p., algunas plegables: principalmente fotografías a color. Textos en inglés, francés, alemán y español.
ISBN 9960-57-036-3
DEPÓSITO 2 2149

[136] Baylón, Luis. **Autogarabato**. Teruel: Museo de Teruel, 2009. 91 p.: principalmente ilustrado. (Ideas de arte). Fe de erratas.
ISBN 978-84-87183-90-4
DEPÓSITO 2 2100

[137] Cáliz, Alfredo. **Inshalláh: Marruecos, 1996-2006**. Comisario, Alejandro Castellote; textos, Juan Goytisolo [et al.]. Madrid: AECI; Sevilla: Fundación Tres Culturas, 2006. 188 p.: principalmente ilustrado en blanco y negro. Exposición itinerante. Portadas y textos contrapuestos en español y árabe.
ISBN 84-934988-0-7
DEPÓSITO 2 2153

[138] **Detaille: trois générations de photographes, Marseille, Provence, Méditerranée**. Textes, légendes et biographie, Caroline Guiol. Paris: Hervé Chopin, 2011. 239 p.: ilustraciones a color y negro. Bibliografía: p. 238-239. Texto en francés, biografía en francés y traducción al inglés.
ISBN 978-23-57200-74-6
DEPÓSITO 2 2152

[139] Fontcuberta, Joan. **La cámara de Pandora: la fotografi@ después de la fotografía**. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 191 p.: ilustraciones. Bibliografía: p. 191.
ISBN 978-84-252-2288-7
DEPÓSITO 2 2072

[140] Gomis, Joaquim. **De la mirada obliqua a la narració visual = De la mirada oblicua a la narración visual = From the oblique gaze to visual narration**. Comissariat = comisariado = curator, Juan Naranjo; textos, Juan Naranjo. Madrid: La Fábrica; Barcelona: Fundació Joan Miró, 2012. 200 p.: principalmente ilustrado. Exposición que incluye una selección de casi 200 fotografías y muestra uno de los aspectos menos conocidos de la producción del fotógrafo: los fotoscops. Datos biográficos. Bibliografía: p. 194-197. Texto en catalán, español e inglés.
DEPÓSITO 2 2198

[141] Hine, Lewis Wickes. **Lewis Hine: en la colección de la George Eastman House, International Museum of Photography and Film**. Comisariado, Alison Nordström, con la colaboración de Carlos Gollonet, Frits Gierstberg y Agnès Sire. Madrid: Fundación MAPFRE, Instituto de Cultura; Alcobendas: TF, 2011. 263 p., 44 p. de láminas: principalmente ilustrado. Exposición colectiva. Reproducción de: Men at work / by Lewis W. Hine. Cronología: p. 238-240. Bibliografía: p. 241. Texto en español; reproducción en inglés.
ISBN 978-84-9844-305-9
DEPÓSITO 2 2207

[142] **La memoria compartida: Córdoba entre dos orillas**. Idea y coordinación, Virginia Luque Gallegos. Córdoba: Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Córdoba, 2011. 81 p.: ilustraciones a color y negro. En la cubierta: *"Un recorrido por el paralelismo de tres ciudades Patrimonio de la Humanidad, Córdoba, Fez y Qayrawán"*. Bibliografía: p. 80-81. Sumario: *Las medinas: El asentamiento urbano; El espacio intramuros; El espacio extramuros -- Los zocos: Los productos alimenticios; Las actividades artesanales -- Los saberes: La Biblioteca Califal; La Biblioteca Qarawiyin -- Los nombres: Entre Córdoba y Qayrawán; Entre Córdoba y Fez – La memoria: Las ciudades abrazadas*.
D.L. M 24686-2011
DEPÓSITO 2 2146

[143] Meseguer, Rosell. **Demande de consultation: concesiones poéticas sobre París**. Comisario, José Luis Cegarra Hernández; textos, Rosell Meseguer Mayoral. Cartagena: Ayuntamiento de Cartagena, 2008. 63 p.: ilustraciones a color y negro, mapas, planos. Exposición celebrada en La Mar de Músicas-Francia, Cartagena, en el año 2008. Datos biográficos. Currículum vítae. Textos de la artista. Texto en francés, inglés y español.
DEPÓSITO 2 2112

[144] Plossu, Bernard. **Murcia y Cartagena inéditas, 1989-2006**. Comisariado y coordinación, Paco Salinas. Ceutí, Murcia: Mestizo-NAVE KA, 2008. 131 p., 11 p. de láminas: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Palacio Consistorial, Cartagena, del 8 de julio al 29 de agosto de 2008. Exposición celebrada en el marco de la XIV edición de "*La mar de músicas*", festival organizado por el Ayuntamiento de Cartagena.
ISBN 978-84-89356-46-7
DEPÓSITO 2 2145

[145] Puch, Gonzalo. **Una jornada sin nubes**. Textos, Caja de Burgos, George Stolz. Burgos: Caja de Burgos, 2011. 76 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en CAB, Centro de Arte Caja de Burgos. Datos biográficos. Texto en español e inglés. Título tomado de la p. 33. En rama, sin encuadernar.
ISBN 978-84-92637-59-1
DEPÓSITO 2 2220

[146] Stimson, Blake. **El eje del mundo: fotografía y nación**. Traducción de Eduardo García Agustín. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. 268 p.: ilustraciones. (FotoGGrafía). Sumario: *Prólogo: Perdido en el medio -- Introducción: La fotografía de la forma social -- 1. El ser fotográfico y 'The family of man' -- 2. La angustia fotográfica y 'Los americanos' -- 3. El comportamiento fotográfico de Bernd y Hilla Becher -- Epílogo: Arte y objetualidad*. Título original: *The pivot of the world*.
ISBN 978-84-252-2284-9
DEPÓSITO 2 2068

[147] Struth, Thomas. **Familienleben = Family life**. Essay von = essay by, Eric Konigsberg; texts by Gabriele Conrath-Scholl and Thomas Struth. München: Schirmer/Mosel, 2008. 91 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Colonia, del 10 de enero al 20 de abril de 2008. Datos biográficos. Currículum vítae. Texto del fotógrafo. Textos en alemán e inglés.
ISBN 978-3-8296-0355-3
DEPÓSITO 2 2085

[148] **Visiones de Marruecos**. Comisariado, Publio López Mondéjar; textos, Lofti Akalay, Publio López Mondéjar, Lorenzo Silva. Madrid: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior; Barcelona: Lunwerg, 2006. 168, 168 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición itinerante. Datos biográficos. Portada y texto contrapuesto en español y árabe. De la p. 37 a la p. 168 duplica la numeración.
ISBN 84-96008-92-4 (SEACEX)
ISBN 84-9785-345-8 (Lunwerg)
DEPÓSITO 2 2154

[149] Wheeler, Julia; Thuysbaert, Paul. **Telling tales: an oral history of Dubai**. Dubai, UAE: Explorer Publishing & Distribution, 2005. 150 p.: ilustraciones en blanco y negro. Bibliografía. Glosario. Texto en inglés.
ISBN 976-8182-64-4
DEPÓSITO 2 2150

HERMENÉUTICA:

[150] Foucault, Michel. **Tecnologías del yo y otros textos afines**. Introducción de Miguel Morey; traducción de Mercedes Allendesalazar. 1ª ed., 7ª imp. Barcelona: Paidós Ibérica: I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2010. 150 p. (Pensamiento contemporáneo; 7). Bibliografía dispersa. Sumario: *Tecnologías del yo -- "Omnes et singulatim": Hacia una crítica de la "razón política" -- Verdad, individuo y poder: una entrevista con Michel Foucault.* Títulos originales*: Tecnologíes of the self -- Truth, power, self: an interview with Michel Foucault*.
ISBN 978-84-7509-558-5
DEPÓSITO 2 2065

ICONOGRAFÍA:

[151] **Imágenes de María**. Comisario, Antonio Francisco Regalado Díaz. San Cristóbal de La Laguna: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 2009. 96 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en la Sala de Arte, Exconvento de Santo Domingo de Guzmán, La Laguna, del 7 de mayo al 7 de junio.
D.L. TF 889-2009
DEPÓSITO 2 2103

ILUSTRACIÓN DE LIBROS:

[152] Watts, Julie. **The art of Graeme Base**. New York: Abrams, 2008. 230 p.: ilustraciones a color. Índice. Sumario: *Introduction -- 1. A storybook childhood -- 2. Myths, magic and music -- 3. My grandma lived in Gooligulch -- 4. Animalia -- 5. Jabberwocky -- 6. The eleventh hour -- 7. The sign of the seahorse -- 8. The discovery of dragons -- 9. The worst band in the Universe -- 10. The waterhole -- 11. TruckDogs -- 12. Jungle drums -- 13. Uno's Garden -- 14. Enigma*. Texto en inglés.
ISBN 978-0-8109-7143-1
DEPÓSITO 2 2083

INTERNET. REDES SOCIALES:

[153] Christakis, Nicholas A.; Fowler, James H. **Conectados: el sorprendente poder de las redes sociales y cómo nos afectan**. Traducción de Amado Diéguez, Laura Vidal y Eduardo Schmid. Madrid: Taurus, 2010. 354 p., 8 p. de laminas a color: ilustraciones. (Pensamiento). Índice. Título original: *Connected. The suprising power of our social networks and how they shape our lives.*
ISBN 978-84-306-0688-7
DEPÓSITO 2 2062

LIBROS DE ARTISTAS:

[154] Kleef, Diederick Van. **Handboek van & over**. Rotterdam: Gallery/Publishing House Bebert, 1989. 135 p.: ilustraciones a color. En el lomo: "*Incidenteel Kunstenaar. 3 / Diederick van Kleef*".
ISBN 90-800320-1-8
DEPÓSITO 2 2224

[155] Le Bozec, Yvan. **Pan! Dans l'oeil**. Texte, Emmanuel Latreille. S.l.: Frac Bretagne, 2009. 134 p.: principalmente ilustrado. Exposición *Où est-Y?* celebrada en el Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, Francia, del 21 de julio al 28 de septiembre de 2008. Texto en francés. Título tomado de la cubierta.
DEPÓSITO 2 2102

LITERATURA:

[156] **En tránsito: escritores españoles en residencia en los E.A.U. = In transit: Spanish writers in residence in the UAE**. Mireia Calafell [et al.]. S.l.: s.n., imp. 2008 (Abu Dhabi). 5 volúmenes. Contiene: 1. Album/Mireia Calafell -- 2. K.Z.M./Pablo Díez -- 3. Los cuerpos de los otros = The bodies of the others/Claudia Mejía -- 4. El Dorado/Rosa Regas -- 5. El silencio = The silence. La piel del agua = The skin of the water/Juan José Suárez. Textos en español, catalán, inglés y árabe. Datos tomas del estuche. Volúmenes guardados en estuche.
DEPÓSITO 2 2130
DEPÓSITO 2 2131
DEPÓSITO 2 2132
DEPÓSITO 2 2133
DEPÓSITO 2 2134

[157] Kayser, Wolfgang. **Lo grotesco: su realización en literatura y pintura**. Traducción, Juan Andrés García Román. Boadilla del Monte, Madrid: Machado Grupo de Distribución, 2010. 344 p.: ilustraciones. (La balsa de la Medusa; 174). Bibliografía: p. 317-341. Sumario: *Planteamiento -- I. El grotesco. La palabra y la cosa -- II. La ampliación del concepto de grotesco -- III. Lo grotesco en el período romántico -- IV. Lo grotesco en el siglo XIX -- V. Lo grotesco en el siglo XX -- Sinopsis. Hacia una definición de la esencia de lo grotesco.* Título original: *Das Groteske*.
ISBN 978-84-7774-694-2
DEPÓSITO 2 2059

MUJER Y ARTE:

[158] Carro Fernández, Susana. **Mujeres de ojos rojos: del arte feminista al arte femenino**. Gijón, Asturias: Trea, 2010. 232 p., 24 p. de láminas a color y negro. (Artes; 3). Bibliografía: p. 213-222. Índices. Sumario: *I. Femme Maison -- II. Imágenes de la feminidad -- III. Womanhouse -- IV. Asaltar lo público -- V. Del arte feminista al arte femenino*.
ISBN 978-84-9704-387-8
DEPÓSITO 2 2070

[159] **Palestinian women artists: art in Palestine = Artistas palestinas: arte en Palestina**. Edited by Reem Fadda. Jerusalén: Palestinian Art Court-al Hoash; Sevilla: Fundación Tres Culturas, 2007. 254 p., 68 p.: ilustraciones a color y negro. (Palestinian art; 1). En la cubierta: "*Artistas palestinas: la tierra = el cuerpo = la narrativa. Palestinian women artists: the land = the body = the narrative*". Texto en español, inglés y árabe.
ISBN 978-9950-352-00-1 (Palestinian Art Court–al Hoast)
ISBN 978-89-934988-3-2 (Three Cultures Foundation)
DEPÓSITO 2 2111

MUSEOLOGÍA. MUSEOS. GUÍAS:

[160] Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. **Guía MUSAC 17: 25 de junio al 18 de septiembre de 2011 = From June 25th to September 18th 2011**. León: MUSAC, 2011. 35 p.: ilustraciones en blanco y negro. Texto en español e inglés.
7.036:061.43(460.181 L.)
7.036(036) MUS gui

[161] Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. **Guía MUSAC 18: del 24 de septiembre de 2011 al 8 de enero de 2012 = From September 24th, 2011 to January 8th 2012**. León: MUSAC, 2011. 35 p.: ilustraciones en blanco y negro. Texto en español e inglés.
7.036(036) MUS gui

[162] Museo de Pontevedra. **75 obras para 75 anos: exposición conmemorativa da Fundación do Museo de Pontevedra**. Comisario, Xosé Carlos Valle Pérez; textos, Ana Barbazán Iglesias [et al.]. Pontevedra: Museo de Pontevedra, 2003. 597 p.: ilustraciones a color y negro + 1 fé de errata. Bibliografía: p. 361-387. Texto en gallego y castellano.
DEPÓSITO 2 2109

[163] Obrist, Hans-Ulrich. **Breve historia del comisariado**. Madrid: Exit Publicaciones, 2010. 261 p. (EX(it) libris). En la cubierta posterior: "*Esta publicación está dedicada a los pioneros del comisariado de exposiciones y presenta una serie de entrevistas únicas realizadas por Hans Ulrich Obrist a Anne d'Harnoncourt, Werner Hofmann, Jean Leering, Franz Meyer, Seth Siegelaub, Walter Zanini, Johannes Cladders, Lucy Lippard, Walter Hopps, Pontus Hultén y Harald Szeemann*".
ISBN 978-84-937347-1-8
DEPÓSITO 2 2060

[164] Pérez Valencia, Paco. **Tener un buen plan: La hoja de ruta de toda colección: el plan museológico**. Gijón: Trea, 2010. 94 p.: ilustraciones a color. (Biblioteconomía y administración cultural; 213). Bibliografía: p. 91-94. Sumario: *Introducción -- 1. El plan museológico -- 2. El I+A+I en el plan museológico -- 3. Un plan museológico nos debe llevar a un plan museográfico troncal -- 4. Algunas valoraciones sobre el contexto actual -- 5. Defender una posición. Una visión particular – Epílogo*.
ISBN 978-84-9704-490-5
DEPÓSITO 2 2069

RELACIONES INTERNACIONALES:

[165] **Miradas turcas: encuentros turco-españoles: Madrid, 11 Diciembre '07-4 Enero '08: arte, literatura, música, cine, gastronomía**. Coordinación, Zeynep Kaleli, Concha Hernández. Madrid: Ministerio de Cultura, 2007. 42 p.: ilustraciones. En la p. 3: "*'Miradas turcas' es un amplio programa cultural organizado por los Gobiernos de España y Turquía, prolegómeno del I Foro de la Alianza de las Civilizaciones que se celebrará en Madrid los días 15 y 16 de enero de 2008*".
DEPÓSITO 2 2144

TEORÍA Y FILOSOFÍA DEL ARTE. ESTÉTICA:

[166] Mosquera, Gerardo. **Caminar con el diablo: textos sobre arte, internacionalismo y cultura**. Edición de los textos, Marta Mantecón Moreno y Alberto Sánchez Balmisa. Madrid: Exit Publicaciones, 2010. 174 p. (Ex(it) libris). Referencias bibliográficas. Sumario: *El síndrome de Marco Polo. Algunos problemas alrededor de arte y eurocentrismo -- Islas infinitas. Sobre arte, globalización y culturas -- Globalización, lenguaje, dinámica cultural -- Lenguaje internacional del arte -- Algunos problemas del comisariado transcultural -- Poder y comisariado internacional – Sobre arte, política y milenio en América Latina -- Jineteando el modernismo: los descentramientos de Wifredo Lam -- Crítica contemporánea en América Latina -- Del arte latinoamericano al arte desde América Latina -- Arte y política: contradicciones, disyuntivas, posibilidades -- El muso como 'hub' -- Caminando con el diablo. Arte contemporáneo, cultura e internacionalización*.
ISBN 978-84-937347-2-5
DEPÓSITO 2 2064

[167] Río, Víctor del. **Factografía: vanguardia y comunicación de masas**. Prólogo de Simón Marchán Fiz. Madrid: Abada, 2010. 235 p.: ilustraciones. (Lecturas de historia del arte). Bibliografía: p. 221-230. Índice. Sumario: *Introducción -- 1. ¿Qué es "factografía"? -- 2. El marco político de un nuevo orden cultural -- 3. Del constructivismo al productivismo -- 4. Formalismo, teoría social y nuevos soportes -- 5. Factografía y cine -- 6. Factografía y literatura -- 7. Literatura fakta -- 8. La analogía entre literatura y fotografía -- 9. La inadecuación de Rodchenko -- 10. Walter Benjamin y la recepción internacional de la factografía -- 11. La ruta occidental de la factografía -- 12. Sobre la base factográfica del arte de concepto -- 13. Hacia una teoría del arte y los medios*.
ISBN 978-84-96775-78-7
DEPÓSITO 2 2067

[168] Schiller, Friedrich. **Kallias; Cartas sobre la educación estética del hombre: edición bilingüe**. Estudio introductorio de Jaime Feijóo; traducción y notas de Jaime Feijóo y Jorge Seca. 1ª ed., reimp. Rubí (Barcelona): Anthropos, 1999. CXLVI, 397 p. (Textos y documentos; 8). Bibliografía: p. CXI-CXLII. Índices.
ISBN 84-7658-246-3
DEPÓSITO 2 2066

[169] Wyss, Beat. **La voluntad de arte: sobre la mentalidad moderna**. Traducción, Helena Bernabé Blanco. Madrid: Abada, 2010. 316 p.: ilustraciones. (Lecturas. Estética y Teoría del Arte (Abada)). Bibliografía: p. 295-308. Índice. Título original: *Der Wille zur Kunst*.
ISBN 978-84-96775-66-4
DEPÓSITO 1 2061

TEATRO:

[170] **Repensar la dramaturgia: errancia y transformación = Rethinking dramaturgy: errancy and transformation**. Editores = editors, Manuel Bellisco, María José Cifuentes, Amparo Écija; textos = texts, Antônio Araujo [et al.]. Murcia: Centro Párraga: CENDEAC, 2011. 405 p.: ilustraciones. Recoge las conclusiones del I Seminario Internacional sobre Nuevas Dramaturgias. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-96898-88-2
DEPÓSITO 2 2191

VIDEOARTE. VIDEOINSTALACIÓN:

[171] Aitken, Doug. **Song 1**. Curator, Kerry Broughter; texts, Kerry Broughter [et al.]. Washington DC: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 2012. 120 p.: ilustraciones a color y negro. Incluye, además, textos de Barney Hoskyns, Dean Kuipers, Richard Koshalek. Exposición celebrada en Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC, del 22 de marzo al 12 de mayo de 2012.
ISBN 978-0-9789063-2-0
DEPÓSITO 2 2225

[172] **La isla violada: ejercicios de nesolectura en torno a Bill Viola = The rapted island: neso-lecture exercices on Bill Viola**. Roc Laseca (ed.). Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2011. 193 p.: ilustraciones a color. Monográfico bilingüe en el que ocho autores estudian las relaciones entre la imagen, la isla y Bill Viola. En la p. 10: "*El presente volumen se edita como parte del proyecto sobre la imagen anacrónica insular que comprende las exposiciones 'Liber Insularum (El libro de las islas)', de Bill Viola (SAC) y 'La Imagen-Síntoma1, de Drago Díaz, Israel Pérez y María Requena (Espacio Cultural El Tanque) curadas por Roc Laseca y celebradas del 18 de marzo al 15 de mayo de 2011"*. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-7947-595-6
DEPÓSITO 2 2204

[173] **VideoStorias**. Comisarias, Blanca de la Torre, Imma Prieto; textos: Emilio Álvarez [et. al.]. Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporaneo, 2011. 1 carpeta (3 volúmenes, 2 folletos, 78 h. sueltas de láminas, 1 plano plegable). Bibliografía. Contiene: [1]. Sin título particular (133 p.) -- [2]. Euskaraz (87 p.) -- [3]. English (88 p.) -- [4]. Bibliografía (15 p.) -- [5]. Catálogo de obras (12 p.). Texto en castellano, vasco e inglés.
ISBN 978-84-938229-0-3 (o.c.)
DEPÓSITO 2 2196