

Lola Massieu

Inquietud abstracta

BIOGRAFÍA

Lola Massieu (Las Palmas de Gran Canaria, 1921 –2007)

1921: La artista nace el día 10 de marzo en el seno de una conocida familia en la que la cultura ocupa un lugar destacado. Su tío abuelo es Nicolás Massieu y Falcón, y su tío, Nicolás Massieu y Matos.

1932: Inicia su formación artística de la mano de su tío, quien la instruirá en las técnicas del dibujo. Allí pasará largas horas encajando y sombreando objetos del natural, sin que él le deje probar la pintura y el color. No obstante no perdía detalle sobre las mezclas y aplicaciones cromáticas que su tío realizaba, lo que constituirá la base de su primera pintura.

1938: Deja de asistir al taller de su tío

1940: Comienza a experimentar con el color y a ejecutar sus primeras pinturas al óleo con una voluntad experimental.

Durante esta década recibe además clases de canto de Lola de La Torre realizando notorias actuaciones musicales.

1944: Contrae matrimonio con Eugenio Camalich, nacido en Yugoslavia y asentado en Gran Canaria desde 1941. Tiene seis hijas.

1950: A lo largo de esta década y hasta su primera exposición individual (Museo Canario, 1958) trabaja la técnica del óleo, aunque ya con incursiones en el mundo de los alquitranes. Sigue realizando obra figurativa con una temática que seguirá centrada en los géneros de la pintura, aunque comienza a hacerse evidente la transición hacia la abstracción, Poco a poco, se introducirá en la estética informalista.

Se incorpora a la *Escuela Luján Pérez*, conociendo al escultor Abraham Cárdenes y a Felo Monzón, a partir de entonces gran compañero y amigo.

1957: Muere una de sus hijas, lo que le lleva a dedicarse exclusivamente a la pintura en su casa de La Angostura.

1958: Primera exposición individual en El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria, donde presenta una serie de obras sin apenas referencias figurativas. Incluye obras en las que hace uso de veladuras de alquitrán y raspados que refuerzan su impronta expresionista y su temática abstracta, en sintonía con la escena nacional e internacional.

1959: Exposición en el Casino de Tenerife. Conoce a Eduardo Westerdahl, apoyo crítico y defensor de su obra.

1961: Funda junto a Pino Ojeda, Felo Monzón, Rafaely Bethencourt y Francisco Lezcano el grupo *Espacio*. A partir de ese momento su pintura muestra claras conexiones con el expresionismo abstracto americano y con el tachismo francés. El grupo *Espacio* se articula como la mejor herramienta de penetración del informalismo en las islas. Publica su propio manifiesto en el marco de la exposición *Espacio* en el Círculo de Bellas Artes (Tenerife, 1961).

1962: Expone junto a Felo Monzón en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Y junto a Monzón y Pedro González en el Spanisches Kulturinstitut de Munich. Ambas exposiciones cuentan con textos de Eduardo Westerdahl.

Lola Massieu

Inquietud abstracta

Participa en las Bienales del Gabinete Literario de 1962 a 1970. Es galardonada este último año con el Premio de Honor; la primera vez que el jurado otorgaba esta distinción a la obra de una mujer.

1970: Compagina su quehacer creativo con enseñanzas de cerámica, ebanistería, esmaltes, estaños, trabajos en papel maché, etcétera.

Durante la década de los setenta Lola Massieu acentúa el carácter expresivo de su pintura.

1986: Fallece su marido.

En los años ochenta y principios de los noventa incorpora la técnica del pan de oro, desarrollando una serie de obras que poseen una gran carga emotiva.

1990: Recibe el Premio Canarias de Bellas Artes e Interpretación y se convierte en la primera mujer que recibe este premio.

«El Premio le fue concedido por mayoría por un jurado, que presidido por el director del CAAM Martín Chirino, valoró su aportación al arte contemporáneo y su significación como pionera en la interpretación y desarrollo del arte canario en el siglo XX» (Revista *Atlántica*, 1990).

Durante los años noventa realiza también labores de gestión de exposiciones y actividades en el Cabildo de Gran Canaria.

La última producción de Lola Massieu es principalmente obra sobre papel, conservando su característica estructuración del espacio, su gramática del color y sus ordenadas composiciones.

2001: El Cabildo de Gran Canaria le entrega el Can de Plata.

2003: Recibe el título de Hija Predilecta de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

2004: Es nombrada Hija Predilecta de Gran Canaria. Cabildo de Gran Canaria

2007: La mañana del 22 de noviembre fallece Lola Massieu, mujer comprometida, aventurera y soñadora.