



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO  
Cabildo de Gran Canaria

## IV AULA SOSTENIBLE DEL CAAM

22 y 23 de noviembre de 2023

### RESEÑAS BIOGRÁFICAS

**Graciela Melitsko** forma parte de Julie's Bicycle, un equipo de consultoría de Londres (Reino Unido) que apoya a las organizaciones culturales para que actúen sobre el cambio climático y reduzcan sus impactos ambientales, involucrando al público, diseñando programación creativa, gobernanza y desarrollo de políticas. Cuenta con más de 20 años de experiencia en gestión de proyectos innovadores en torno al cambio climático y la sostenibilidad, construyendo puentes entre sectores y países para maximizar las sinergias.

**Ombretta Agrò** es comisaria, directora de proyectos, activista medioambiental y conferenciante. También es fundadora de ARTSail, una residencia internacional y centro de investigación centrado en el arte y el cambio climático. Ha formado parte de numerosos patronatos y comités como Art in Public Places (AiPP) para la ciudad de Miami Beach (EE UU) o el patronato de IKT, the International Association of Contemporary Art Curators del cual ha sido nombrada vicepresidenta recientemente.

**Kristine Guzmán** es técnica en la División de Equipamientos Culturales de la Fundación Siglo y, entre los años 2016 y 2023, ha liderado dos proyectos europeos centrados en inclusión desarrollados junto con otros museos e instituciones culturales de Bélgica, Alemania, Estonia, Portugal, Macedonia del Norte, Italia y Noruega, cuyos resultados ha presentado en el libro *I AM. Inclusive and Accessible Museums* (2023).

**Giada Calvano** cuenta con más de 10 años de experiencia en sostenibilidad aplicada al sector cultural. Es cofundadora de Chloe Sustainability, que apoya a las organizaciones de los sectores cultural y creativo que deseen iniciar o continuar su viaje hacia la sostenibilidad y la economía circular. Es también asesora ambiental senior de A Greener Future y miembro de STAGE, el colectivo español de profesionales de eventos sostenibles. Ha estado a cargo de la guía de buenas prácticas ambientales para galerías de arte y profesionales del sector de la Gallery Climate Coalition (GCC).

**Susana Pallarés** es licenciada en derecho y máster en gestión de políticas y proyectos culturales. Actualmente se encarga de la coordinación de Sinapsis proyecto que tiene por finalidad fomentar la innovación y el emprendimiento en el sector canario de las artes en vivo, apoyando la cooperación intersectorial y la transferencia de conocimiento. El proyecto nace de una colaboración conjunta entre el Gobierno de Canarias, el Instituto Canario de Desarrollo Cultural, la Universidad de Barcelona y la Fundación Fitzcarraldo en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, financiado por la Unión Europea con cargo a fondos Next Generation EU.

**Kore Escobar** es coordinadora general del MUSAC, donde también ha sido responsable de la colección, poniendo en marcha grupos de sostenibilidad como el de ARMICE. Ha desarrollado procesos en la gestión de colecciones e impulsado la necesidad de que las empresas relacionadas con el sector fomenten desde sus departamentos de I+ D, la investigación en materiales biodegradables que den los mismos beneficios que los sistemas de embalaje de arte tradicionales para que, finalmente, la administración y los agentes privados demanden este tipo de servicio.



## CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo de Gran Canaria

**Daniel Vega** forma parte del equipo del Museo Guggenheim Bilbao desde 1998 y en la actualidad es su director técnico de exposiciones y conservación. Ha liderado el desarrollo del marco estratégico en sostenibilidad ambiental y la implantación de los primeros planes de gestión, con iniciativas como la medición de la huella de carbono de MGB, la transición a tecnología LED para la iluminación de las obras de arte, el testeo de nuevos materiales y tecnologías en el ámbito museográfico, el desarrollo de proyectos colaborativos de circularidad, o la reciente implantación de parámetros de control climático más flexibles en MGB. Colabora en distintos grupos de trabajo internacionales para lograr una gestión más sostenible de las colecciones y exposiciones temporales y ha organizado recientemente en colaboración con WAF el simposio *Environmental Strategies for Art Foundations*

**María Isabel Santos Gómez** es licenciada en Historia del Arte en la Universidad de La Laguna ULL (1982), y conservadora y restauradora de Bienes Culturales, especialidad en Restauración de Pintura y Escultura, en la Escuela Superior y Oficial de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, desde 1986. En 1987 recibe una beca del Cabildo de La Palma para realizar trabajos de Restauración de Pintura en el Museo Nacional del Prado. Desde 1988 trabaja para el Cabildo de La Palma creando y poniendo en funcionamiento El Taller de Conservación y Restauración de Pintura y Escultura, para la Conservación y Restauración del Patrimonio del Cabildo y de La isla de La Palma. Desde 2017, lleva la dirección del Museo Insular de Bellas Artes del Cabildo de La Palma. Es miembro del IIC español y del Instituto de Estudios Canarios (IECAN), y del CICOP. Desde el 2020 es miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.

**Teresa Millet Sancho** es conservadora del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern. Forma parte del Grupo de Sostenibilidad del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM desde su creación en 2019, y fue parte del equipo que desarrolló el Plan de Sostenibilidad del IVAM 2021-2023. Ha formado parte de las *II, III, IV y V Jornadas de Sostenibilidad e Instituciones Culturales*, organizadas por REDS-SDSN Spain, la red española para el desarrollo sostenible e investiga sobre modos de Implementar medidas de sostenibilidad y los ODS en la actividad de los museos.

**Patrizia Braga** es cofundadora de Melting Pro, una organización cultural que diseña, implementa y gestiona proyectos culturales a nivel europeo con el objetivo de investigar y aplicar métodos de desarrollo innovadores en el ámbito cultural. También apoya a organizaciones culturales en el desarrollo de habilidades emprendedoras y estratégicas en las que el valor de la participación es un elemento clave para construir equipos, ciudades y comunidades más sostenibles. Sus proyectos abordan la implementación de proyectos intersectoriales para explorar el potencial de la cultura y la creatividad en el campo del bienestar y el medio ambiente.

**Giada Calvano** cuenta con más de 10 años de experiencia en sostenibilidad aplicada al sector cultural. Es cofundadora de Chloe Sustainability, consultoría que acompaña a las organizaciones culturales en su camino hacia la sostenibilidad. Es también certificadora ambiental sénior para A Greener Future y miembro de STAGE - colectivo español de profesionales en sostenibilidad y eventos. Además, es docente en diversos centros universitarios (UB, Inland University, OSTELEA, CETT, ESMUC, etc.), donde imparte cursos sobre gestión cultural y de festivales, gestión sostenible de eventos y cooperación cultural internacional. Doctoranda del Programa de Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona, su tesis se centra en las prácticas de sostenibilidad de los festivales de música europeos desde una perspectiva organizativa. Ha sido investigadora



## CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo de Gran Canaria

en varios proyectos europeos (Horizon2020, Europa Creativa), coordinadora académica del Posgrado en Producción y Gestión de Espectáculos y Festivales de la Universidad de Barcelona y Jefa de Investigación del Observatorio del Espectáculo de la Región Emilia-Romaña (Italia).

### TALLER

**Eulalia Valdoserá** En sus instalaciones y acciones lumínicas hace convivir objetos cotidianos y medios tecnológicos para acercarnos a los procesos de gestación de la obra. Altera nuestra percepción de los lugares que habitamos al animar los objetos y objetualizar los cuerpos, escenifica nuestros espacios psicológicos comunes para desvelar las sombras del imaginario colectivo desde su actitud político-personal crítica respecto a cuestiones de género, producción y contexto expositivo. Ampliamente reconocida en numerosas bienales internacionales impacta en nuestro territorio con de las exposiciones retrospectivas que le dedicaron la *Fundación Tàpies* (Barcelona) y *Witte de With* (Rotterdam) en 2001 y el *Museo Reina Sofía* (Madrid) en 2009 que la situaron como pionera y figura generatriz de un modo de hacer que recorre transversalmente todos los medios. Ahora trabaja con la luz solar y da voz a las entidades naturales accediendo a la biblioteca planetaria mediante las tecnologías espirituales que expande en los círculos de #dibujoyenergía que organiza en co-autoría. Así rescata ese saber latente en las sombras con las que antes nos visionaba el inconsciente humano.