

Augusto Vives: el cielo bajo los pies

DATOS DEL LIBRO

Título: Augusto Vives: el cielo bajo los pies

Artista: Augusto Vives

Autores: Omar-Pascual Castillo, Gopi Sadarangani, Clara Muñoz

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda con solapas

Dimensiones: 23,5 x 16,5 cm

Páginas: 177

Número de ilustraciones en color: 80

Número de ilustraciones en blanco y negro: 54

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

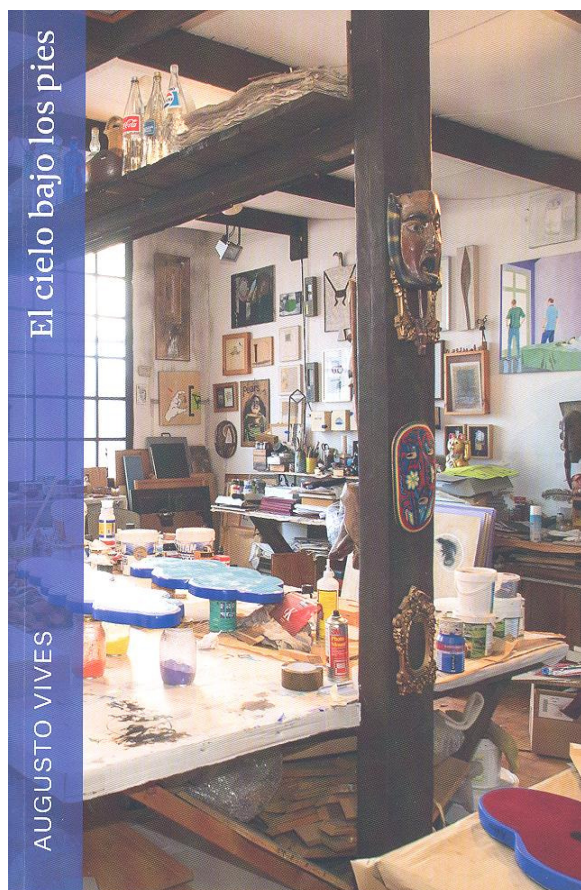
Año de publicación: 2015

ISBN: 978-84-92579-63-1

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, del 29 de enero de 2015 al 29 de marzo de 2015

Precio: 24 €



CONTENIDO

- Omar-Pascual Castillo

Última poética (o vestigios de una iniciación en el ars poética según Augusto Vives)

The last poetic (Or, vestiges of an initiation into the ars poetica according to Augusto Vives)

- Gopi Sadarangani

Augusto Vives / El cielo bajo los pies

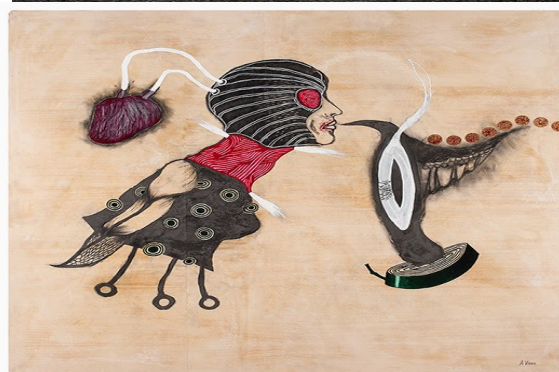
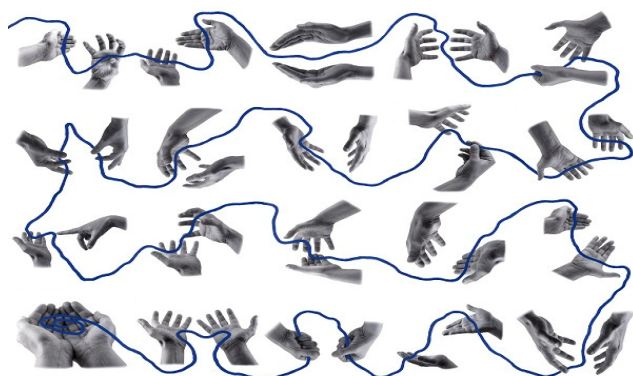
Augusto Vives / The sky Beneath your feet

- Clara Muñoz

Transitar por la línea delgada que separa la realidad de la ensoñación se convierte en el principal argumento de mi obra

Walking the thin line between reality and fantasy has become the central concern of my work

- English texts / Currículum del artista / Créditos y Agradecimientos



La exposición reúne la última producción de Augusto Vives (Las Palmas de Gran Canaria, 1964), creada de forma expresa para esta muestra. En la exposición el dibujo se comporta como el punto de partida que transgrede hacia lo espacial, como si creara desde lo atmosférico cierto extraño sentido de ingravidez. Para el artista, *El cielo bajo los pies* es básicamente “una metáfora que subvierte los objetos y los conceptos. Todo se transforma y cambia de sentido y posición. Lo de arriba puede estar abajo y lo que puede ser posible deja de serlo. No hay límites establecidos, el horizonte desaparece para dejar paso a la levedad. Nada permanece y todo está en continua gestación. Hay una necesidad de alterar el orden establecido de mi realidad artística, dotándola del principio de incertidumbre”. Hay en su obra una idea poética del objeto. La seducción y la fascinación por cargar de sentido poético al objeto. Me conmueve la carga poética que hay en cada cosa en un intento de extraer su esencia”.