Arnaldo Roche Rabell. En azul: señales después del tacto.

DATOS DEL LIBRO

Título: Arnaldo Roche Rabell. En azul: señales después del tacto = In blue: signals after touch (Frottages)

Artista: Arnaldo Roche Rabell

Autores: Omar-Pascual Castillo, Barry Schwabsky, Lilliana Ramos Collado

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 24,7 x 17,5 cm

Páginas: 143

Número de ilustraciones en color: 79

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2015

ISBN: 978-84-92579-64-8

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 6 de marzo al 7 de junio de 2015

Precio: 18 €

CONTENIDO

• Omar-Pascual Castillo

Arnaldo Roche. En azul: señales después del tacto (Frottages)

Arnaldo Roche. In Blue: signals after touch (Frottages)

• Barry Schwabsky

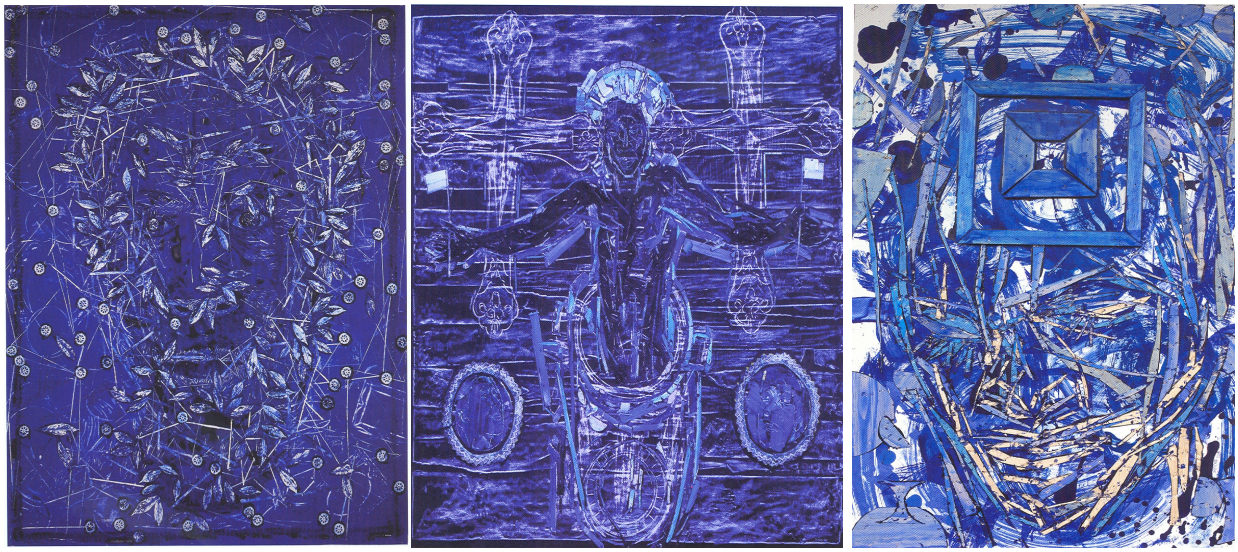
Pintura traicionada: la importancia de la técnica en la obra de Arnaldo Roche

Painting betrayed: The significance of technique in the art of Arnaldo Roche

- Lilliana Ramos Collado

Ecce Pictor: el azul sacrificial de Arnaldo Roche Rabell

Ecce Pictor: Arnaldo Roche Rabell's sacrificial blue



Arnaldo Roche Rabell (San Juan, Puerto Rico, 1955), puede que sea uno de los últimos artistas del contexto iberoamericano que conoce las relaciones de cercanía y distanciamiento de cómo se hace la "gran pintura", pensada ésta como nos indicaba que deberíamos de enfrentarnos a la Pintura Barroca el maestro Eugenio D'Ors; así como una relación contemplativa de miopía e híper miopía recíproca….

En Azul: señales después del tacto (frottages) es así su primera muestra individual en un museo europeo, muestra en la que se recopila una selección de obras que el artista ha trabajado en estos años en torno a cómo el azul-mar-agua invasora y/o bautizo sagrado, nos signa como isleños……

El azul es el tinte del azogue del espejo. El tinte que tiñe toda la realidad del isleño. La invasión espacio-temporal del cielo y el mar al unísono. El azul anula el sentido de mapa…..

Extracto del texto del Director del CAAM y comisario de la muestra, Omar-Pascual Castillo