

## Zoulikha Bouabdellah: Inverted

### DATOS DEL LIBRO

Título: Zoulikha Bouabdellah : Inverted

Artista: Zoulikha Bouabdellah

Autores: Orlando Britto Jinorio, Katrin Steffen, Zoulikha Bouabdellah, Driss Ksikes

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 24,5 x 17,5 cm

Páginas: 194

Ilustraciones en color y blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2016

ISBN: 978-84-92579-81-5

Idiomas: Español / Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 24 de octubre de 2016 al 08 de enero de 2017

Precio: 32 €



### CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio  
**Presentación**  
*Presentation*
- Katrin Steffen  
**Inverted**  
*Inverted*
- Zoulikha Bouabdellah y Katrin Steffen  
**Una conversación por correo electrónico entre Zoulikha Bouabdellah y Katrin Steffen**  
*A conversation between Zoulikha Bouabdellah and Katrin Steffen*
- Driss Ksikes  
**Heraldos de un arte crítico**  
*Harbingers of a critical art*
- Obra expuesta / *Works on Exhibition*
- Curriculum Vitae
- Créditos y agradecimientos / *Credits and Acknowledgements*



El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria presenta la exposición *Inverted*, de la artista franco-argelina Zoulikha Bouabdellah (Moscú, 1977), el proyecto monográfico de los de mayor escala planteado hasta el momento en Europa sobre el trabajo de esta creadora, considerada como una de las más destacadas del continente africano. La exposición, comisariada por Katrin Steffen, reúne una selección de una treintena de obras de esta artista multidisciplinar, de amplios registros y un trabajo de un profundo calado histórico y político, creadas en dibujo, vídeo, instalación, escultura y objetos, así como cuatro piezas site-specific creadas sobre pared.

El proyecto plantea un recorrido por una selección de los principales temas abordados por esta artista, que confronta, revisita y cuestiona los modos de representación de la mujer árabe en el arte occidental, la situación de la mujer actual en los espacios culturales árabes y occidentales o cuestiones que atañen a la confrontación ideológica y simbólica entre las culturas occidentales y orientales, musulmanas y cristianas.

El desafío a los roles de género, las normas sociales, los tabúes y su influencia en la formación de la identidad son temas centrales en el trabajo artístico de Zoulikha Bouabdellah. "Con su fino sentido del humor subvierte las proyecciones, los clichés y los estereotipos. Se aprovecha constantemente de los incunables de la historia del arte europeo para examinar los conceptos de feminidad y aportar reinterpretaciones a los mismos", explica la comisaria de la exposición.