



# Vito Hannibal Acconci Studio

## DATOS DEL LIBRO

Título: Vito Hannibal Acconci Studio

Artista: Vito Acconci

Autores: Corinne Diserens, Christophe Wavelet, Vito Hannibal Acconci, Thurston Moore, Sylvie Mokhtari, Liza Béar, Jean-Charles Massera, Lilian Pfaff, Acconci Studio, Sarina Basta, Julia Loktev

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda

Dimensiones: 22 x 18 cm

Páginas: 508

Número de ilustraciones en color: 42

Número de ilustraciones en b/n.: 210

Edita: Museu d'Art Contemporani de Barcelona : Actar

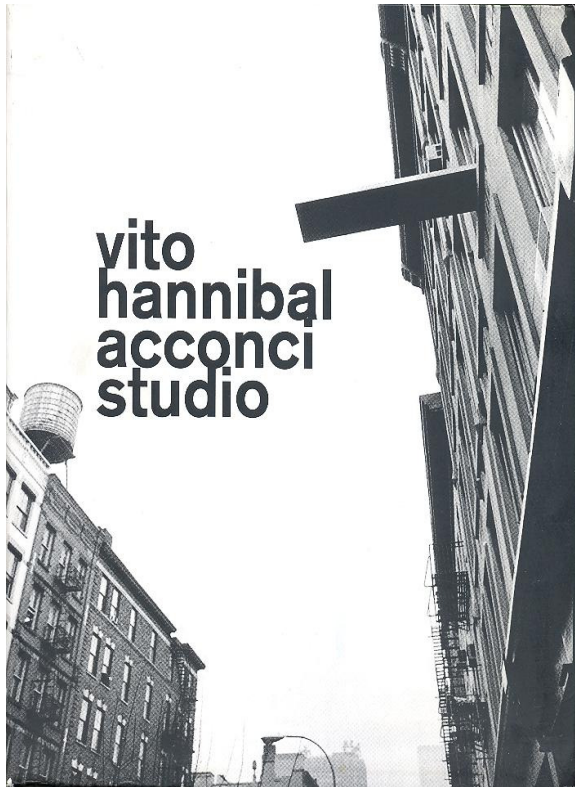
Año de publicación: 2004

ISBN: 84-95951-72-X

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 14 de abril al 5 de junio de 2005

Precio: 36 €



## CONTENIDO

- Corinne Diserens  
**Introducción**
- Christophe Wavelet  
**Entrevista con Vito Acconci e Yvonne Rainer**
- Vito Hannibal Acconci  
**Poemas**
- Thurston Moore  
**O to 9 a la inversa. Entrevista con Vito Acconci** • Extractos de O to 9
- Sylvie Mokhtari. **De O a 9: Transcribir – Interpretar – Escribir** • Obras **Vito Acconci**
- Liza Béar.  
**Frágil como un gorrión, pero tenaz... Entrevista con Vito Acconci**
- Vito Acconci  
**West, He Said [Al oeste, dijo él]**



- Jean-Charles Massera  
**Light My Voice (El arte público está aquí para quedarse)**
- Vito Acconci  
**Obras**
- Lilian Pfaff  
**La construcción es un texto. Vito Acconci / Acconci Studio – Arquitectura**
- Acconci Studio  
**Obras / Proyectos**
- Vito Acconci  
**Espacio público en un tiempo privado**
- Sarina Basta      • Julia Loktev  
**Cronología      Proyectos de arquitectura en DVD**



Concebido por el Museu D'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el proyecto ha sido organizado conjuntamente con el Museo de Bellas Artes de Nantes en colaboración con el Centro Atlántico de Arte Moderno. Tal como puede comprobarse en la muestra y según señala su comisaria, Corinne Diserens, "el desarrollo artístico de Vito Acconci sigue un recorrido singular y complejo". Así, en la exposición se incluyen igualmente obras de la década de los ochenta relacionadas con las inquietudes del artista por la arquitectura móvil, como también los proyectos llevados a cabo por el Acconci Studio durante los últimos veinte años, a través de la proyección de tres conferencias de Vito Acconci que se insertan asimismo en forma de DVD en el catálogo, además de la producción de obra específica concebida para el espacio del CAAM. Centrada en la trayectoria artística de Vito Acconci (Nueva York, 1940) desde mediados de los años sesenta hasta principios de los ochenta, esta exposición, examina la evolución del artista desde sus inicios como poeta hasta los proyectos más recientes realizados por el Acconci Studio.