



Yapci Ramos: Show Me. Know Us. Welcome Her

DATOS DEL LIBRO

Título: Yapci Ramos: Show me. Know us. Welcome her.

Artista: Yapci Ramos

Autores: Orlando Britto Jinorio, Gilberto González, José Segura Clavell, Yolanda Peralta, Cecile Bourne Farrell, Dillon Cohen, Simon Njami, Bárbara Polla, Imma Prieto

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 24,5 x 17,5 cm

Páginas: 151

Ilustraciones en color y blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM

Año de publicación: 2019

ISBN: 978-84-17434-10-5

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, del 09 de agosto al 20 de octubre de 2019

Precio: 14 €



CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio / Gilberto González / José Segura Clavell
Introducción
- Yolanda Peralta
Pulsiones, preguntas y miradas
Drives, questions and glances
- Cecile Bourne Farrell
Nada es verdad, todo es vida
Nothing is true, everything is living
- Dillon Cohen
El silbo de oro

- Simon Njami
Doble juego / Los otros / Yo / Catarsis
Double game / The others / I / Catharsis
- Barbara Polla
De dónde vengo y de dónde soy
Where I come from and where I belong
- Imma Prieto
Miradas, voz y sangre. La insurrección del cuerpo
Glances, voice and blood. The insurrection of the body
- TEA Tenerife Espacio de las Artes: **Show Me** / CAAM – San Antonio Abad: **Know Us**
Casa África: **Welcome Her**
- **Biografía** / *Biography* / **Créditos** / *Credits* / **Agradecimientos** / *Acknowledgements*



Tras 20 años de trayectoria profesional, la fotógrafa y videoartista inauguró en 2018 su primera muestra individual en Canarias, Show Me, en el TEA, Tenerife Espacio de las Artes, con la que daba comienzo una trilogía expositiva comisariada por la historiadora del arte Yolanda Peralta, que se completa este año con el proyecto Know Us en el CAAM de Las Palmas de Gran Canaria y con Welcome Her en la sede de Casa África de la capital grancanaria.

La comisaria de la exposición, Yolanda Peralta, -referente en el trabajo de visibilización de la mujer en el arte-, explica en el folleto que acompaña la muestra que Yapci Ramos, "partiendo de una indagación en torno a lo autobiográfico, trata de dar respuesta a cuestiones sobre la construcción de la identidad e implica al espectador en el desarrollo de un 'nosotros': ¿Por qué somos cómo somos? ¿Qué peso puede tener la familia sobre un individuo? ¿Existe un legado transgeneracional inconsciente?. A partir de esta premisa, emprende un viaje a través de su álbum fotográfico familiar para descubrir y establecer las claves de su identidad, pero también los vínculos entre esta y la herencia generacional, el contexto geográfico y el entorno sociocultural.