

Wade Matthews es doctor en Artes Musicales por la Columbia University de Nueva York con una tesis realizada en la Columbia-Princeton Electronic Music Center. Aporta a la Compañía Gala y Matthews y a las obras que realizan no sólo una honda y rigurosa formación académica en música y electroacústica sino una extensa y exitosa carrera como concertista y creador musical, autor y organizador.

Ha presentado su música en Nueva York en el Museum of Modern Art y la Experimental Intermedia Foundation. En el concierto inaugural del Festival SF/Alt de San Francisco, en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, el Centro de experimentación teatral del Teatro Colón de Buenos Aires, el Centro Fylkingen de Estocolmo, Raumshiff Zitrone en Berlín, el Festival I & E de Dublín, Instants Chavirés, de París, el Festival Subtropics de Miami, etc.

Ha recibido encargos del estado francés para crear una obra para el Groupe de Musique Eléctroacoustique d'Albi-Tarn y del CAAM, **Centro Atlántico de Arte Moderno**, para crear *Xenofonia* con *Intermedia 28* (su dúo con el fotógrafo y Premio Magnum de fotografía artística, Adam Lubroth).

Comenzó su colaboración con la danza contemporánea en Estados Unidos en 1978 con *A Mobile of Primes*, obra para la que realizó una composición cíclica basada en los números primos con una coreografía derivada de los movimientos de un móvil. Desde entonces ha creado y compartido música con las Compañías Mal Pelo y Enclavedanza, y ha participado en improvisaciones (notablemente en La Cuarta Pared) con las bailarinas La Ribot, Blanca Calvo y Olga Mesa, además de dúos fijos con Valérie Métivier y Elena Alonso, con actuaciones en Estados Unidos, Italia, Francia, Alemania, Líbano, Portugal y España.

