

# Travesía

## DATOS DEL LIBRO

Título: Travesía

Artistas: Kader Attia, Andries Botha, Soly Cissé, Hassan Darsi, Mamary Diallo, Viyé Diba, El Loko, Mounir Fatmi, Hobbs/Neustetter, Uchechukwu James Iroha, Jems Robert Koko Bi, Abdoulaye Konaté, Myriam Mihindou, tiécoura N'daou, Ndary Lô, Jimmy Ogonga, António Ole, Berni searle, Barthélémy Togo, Yonamine

Autores: Joëlle Busca, Ahmed Ghazali, Noemí Hernández Rodríguez, Moussa Konaté, Christian Perazzone, Cristina R. Court, Storm Janse van Rensburg, Abdourahmen A. Waberi

Tipología: Catálogo de Exposición

Encuadernación: Rústica con solapas

Dimensiones: 24 x 28 cm

Páginas: 165

Número de ilustraciones en color: 138

Número de ilustraciones en blanco y negro: 21

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

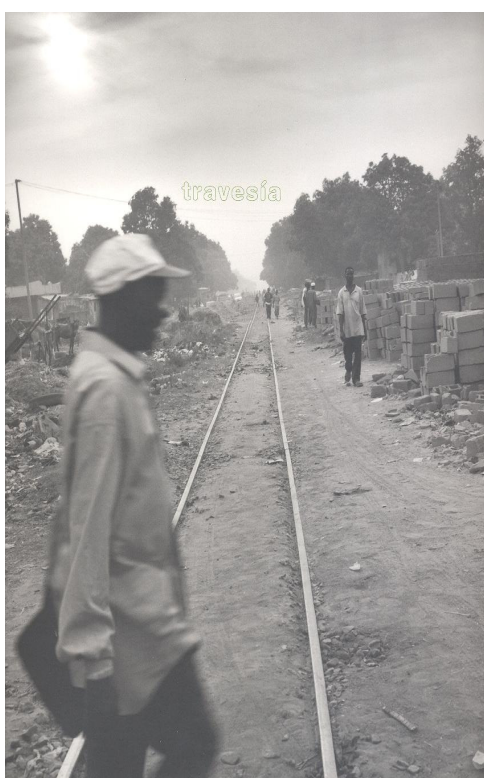
Año de publicación: 2008

ISBN: 978-84-89152-98-4

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 17 de octubre de 2008 al 4 de enero de 2009

Precio: 45 €



## CONTENIDO

- Cristina R. Court  
**Cronología inconclusa / Datos sobre la inmigración en Canarias**  
*An unfinished chronology / Immigration in the Canaries*
- Noemí Hernández Rodríguez  
**Imaginario social de la inmigración / El constructor del migrante como 'otro'**  
*The social imaginary of immigration / The construct of the migrant as 'other'*
- Ahmed Ghazali  
**En nombre de la vecindad**  
*In the name of vicinity*
- Abdourahmen A. Waberi  
**Los primos de Walter Benjamin**  
*Walter Benjamin's cousins*
- Moussa Konaté  
**El último viaje del abuelito**  
*Grandpa's last trip*
- Storm Janse Van Rensburg  
**Soñar la potencialidad / El arte sudafricano en el contexto de un continente**  
*To dream the potential / South African Art in the context of a continent*
- Christian Perazzone  
**Travesía entre 20**  
*Travesía with 20*
- Joëlle Busca  
**Una crítica al presente**  
*A criticism about the present*
- Travesía
- Textos en inglés  
*English texts*



Conforman Travesía veinte artistas africanos que expresan desde la creación visual y desde el debate, matices relacionados con los flujos migratorios que parten desde el continente africano. Se trata de artistas que desarrollan su creatividad desde el compromiso con su país natal, en escenarios poco proclives para el mercado del arte y que han sido invitados a reflexionar sobre la realidad de su cultura por los comisarios de esta exposición, Joëlle Busca y Christian Perazzone, formuladores de un complejo proyecto que ha impulsado la producción de gran número de las piezas en los países de origen de los creadores o en el archipiélago canario, dramática puerta sur de Europa.