

Revelaciones: objetos, metáforas y ficciones en la Colección del CAAM.

DATOS DEL LIBRO

Título: Revelaciones: objetos, metáforas y ficciones en la Colección del CAAM

Artistas: José Abad, Fernando Álamo, Marcos Ricardo Barnatán, Karina Beltrán, Joan Brossa, Ramiro Carrillo, Antonio del Castillo, Teresa Cebrián, Chema Cobo, Nacho Criado, Pedro Déniz, Jiri Georg Dokoupil, Leopoldo Emperador, Juan Antonio Giraldo, Juan Gopar, Luis Gordillo, Guenda Herrera, Juan Hidalgo, Juan Ismael, Guillermo Lorenzo, José Luis Luzardo, Walter Marchetti, Martín & Sicilia, Mitsuo Miura, Antoni Muntadas, Francis Naranjo, Paloma Navares, Lena Peñate Spicer, Peter de Jong & Remco Campert, Manolo Quejido, Pedro G. Romero, José Ruiz, Rob Scholte, Mireia Sentis, La Societe Anonyme, Mitchell Syrop, Ernesto Tatafiore, Ernesto Valcárcel, Augusto Vives
Autores: Omar-Pascual Castillo, Mari Carmen Rodríguez, Gopi Sadarangani, Norma Lovera, Gustavo Navarro

Tipología: Catálogo de Exposición

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda

Dimensiones: 24 x 17 cm

Páginas: 77

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

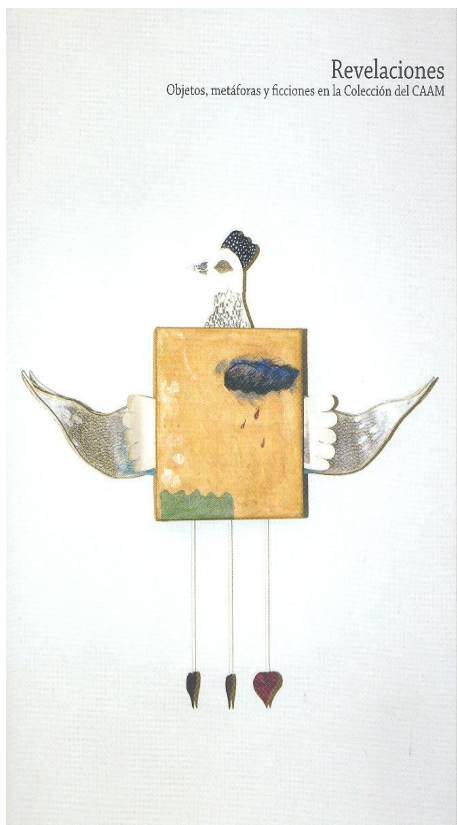
Año de publicación: 2011

ISBN: 978-84-92579-18-1

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de diciembre de 2011-12 de febrero de 2012

Precio: 9,50 €





CONTENIDO

- Omar-Pascual Castillo

Objetualizar la nada (de la idea a la cosa ... objetos, trastos y fetiches en la Colección del CAAM)

Objectualising nothingness (on the idea of the thing ... objects, staff and fetishes in the CAAM Collection)

- Mari Carmen Rodríguez Quintana

La imposibilidad de deshacerse de las cosas: cajas, libros, objetos

The impossibility of parting with things: Boxes, Books, Objects

- Gopi Sadarangani

Objetos sentimentales

Sentimental objects

- Norma Lovera

Objetos, metáforas y ficciones

Objects, metaphors and fictions

- Gustavo Navarro

La obra múltiple en el arte contemporáneo: concepto, origen e historia

The multiple in contemporary art: Concept, Origin and History

La publicación "Revelaciones: objetos, metáforas y ficciones en la Colección del CAAM", reflexiona en torno a la exposición celebrada en la Sala San Antonio Abad con obras pertenecientes a la Colección del CAAM cuyo hilo conductor es la capacidad evocadora que pueden llegar a adquirir los objetos, cajas, libros-artista, una vez descontextualizados y privados de su sentido original, generalmente práctico. Así, vistos bajo una nueva luz, se transforman en potentes fetiches e incluso en metáforas de la existencia misma, mutan de lo prosaico a lo poético, de cosas a piezas de colección, de trastos a obras de Arte.