



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

'Inmediación' - Ulf Saupe

Ulf Saupe (Halle Saale, 1979) se formó artísticamente en la Universidad de Kassel, especializándose en fotografía experimental con el magisterio de Floris M. Neussüs. Desde 2005 ha expuesto sus obras en museos y galerías internacionales, desarrollando un lenguaje y una técnica propios que tienen algo de "alquímico". Para su muestra en San Antonio Abad ha preparado obras que tienen como punto de partida su experiencia en Canarias.

Desde lo fotográfico, Saupe realiza un desplazamiento estético y conceptual que le permite replantear los límites de la "pintura". *Inmediación* es, en cierto sentido, una extraordinaria "obra abierta" que ofrece al espectador imágenes que son, al mismo tiempo, cuasi-abstractas e hiper-concretas. Saupe plantea un proceso en el que la cámara genera un documento que luego es sometido a una sedimentación, que no lleva tanto a un revelado como a la producción de una forma que evoca la ensoñación de lo acuático en términos de Bachelard.

Frente a la obsesión por la conectividad computacional propia de la estética del "más es más" y el tsunami de la *furia de las imágenes*, Ulf Saupe materializa imágenes meditativas que nos invitan a tomar(nos) tiempo. No se trata de una regresión nostálgica ni de un pictoricismo anacronista, sino de la búsqueda de una belleza radicalmente contemporánea en la que lo programado sea tan importante como lo azaroso.

Las obras de Saupe están *vivas* o, por lo menos, transmiten el proceso de metamorfosis de la existencia. Desde la ceniza al pan de oro, de la sombra a la luz, su imaginación dialéctica nos transporta de lo territorial a lo alegórico. Este artista fabrica sus pigmentos con la tierra que ha recorrido, insistiendo en un arte de lo inmediato que nos aparte de lo superficial. Sus imágenes están atravesadas por una sincera preocupación ecológica, ofreciendo (a pesar de todo) un horizonte de esperanza.

Fernando Castro Flórez
Comisario de la exposición

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

'Immediacy' - Ulf Saupe

Ulf Saupe (Halle Saale, 1979) received his degree in Fine Arts from the University of Kassel, specialising in experimental photography under the tutelage of Floris M. Neussüs. Since 2005, he has been exhibiting his work in international museums and galleries, developing his own language and technique, which is somewhat "alchemical". For his exhibition in San Antonio Abad he has prepared works based on his experience in the Canary Islands.

Saupe shifts from the photographic to the aesthetic and conceptual, which allows him to rethink the limits of "painting". *Immediacy*, in a sense, an extraordinary "open work" that offers the viewer images that are both quasi-abstract and hyper-concrete. Saupe proposes a



process in which the camera creates a document that is then subjected to sedimentation, which leads not so much to the development as to the production of a form that evokes the reverie of the aquatic in Bachelard's terms.

Due to his obsession with his computational connection of the "more is more" philosophy with the tsunami of *image fury*, Ulf Saupe materialises meditative images that invite us to take time. This is not a nostalgic regression or an anachronistic pictorialism, but a search for a radically contemporary beauty in which the purposeful and the random are equally important.

Saupe works are *alive* or, at least, convey the process of metamorphosis of existence. From ash to gold leaf, from shadow to light, his dialectical imagination transports us from the territorial to the allegorical. This artist makes his pigments from the earth he has trodden, insisting on an art of the immediate that separates us from the superficial. His images are permeated by a sincere ecological concern, offering (in spite of everything) a horizon of hope.

Fernando Castro Flórez
Exhibition curator