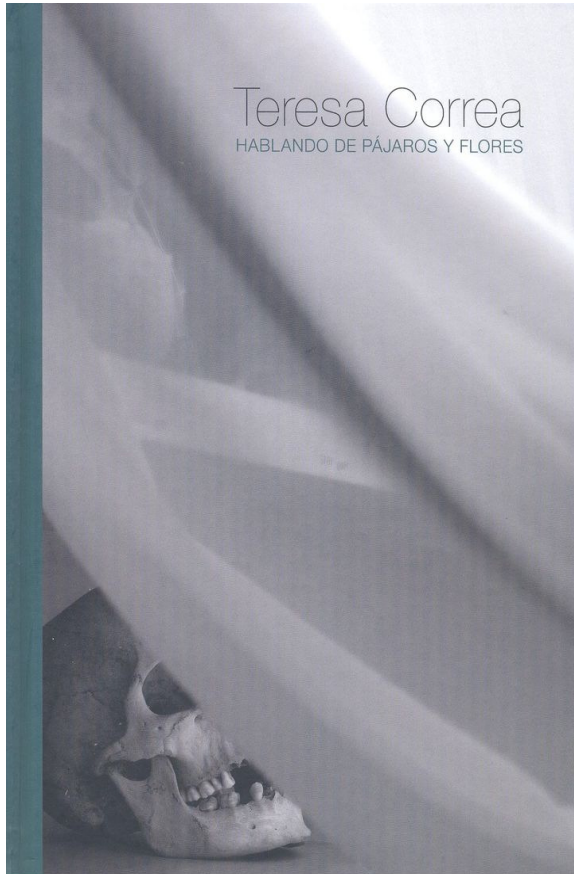


## Teresa Correa: hablando de pájaros y flores



### DATOS DEL LIBRO

Título: Teresa Correa : hablando de pájaros y flores

Artista: Teresa Correa

Autores: Orlando Britto Jinorio, Raquel Zenker, Teresa Correa

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 24,5 x 17,5 cm

Páginas: 154

Ilustraciones en color y blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2017

ISBN: 978-84-92579-93-8

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Sala San Antonio Abad; El Museo Canario, Sala Verneau, Las Palmas de Gran Canaria, del 19 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018

Precio: 27 €

### CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio  
**Teresa Correa es una destacada artista y fotógrafa**  
*Teresa Correa is a preeminent artist and photographer*
- Desde lo oculto a lo visible
- Hablando de pájaros y flores
- Raquel Zenker  
**El 29 de noviembre de 1907 doña Catalina Gómez Suárez**  
*On 29 november 1907, Catalina Gómez Suárez*
- Teresa Correa  
**Traer al presente la expresión hablando de pájaros y flores**  
*Whenever I hear someone using the expression speaking of birds and flowers*
- Exposición / Biografía / English Texts



La exhibición, *"Hablando de pájaros y flores"* de la artista Teresa Correa (Las Palmas de Gran Canaria, 1961) comisariada por la especialista en fotografía Raquel Zenker, está integrada por una decena de obras, en su mayoría de nueva producción, creadas en fotografía e instalaciones ideadas expresamente para este proyecto, una de las cuales se exhibe en la Sala Verneau de El Museo Canario.

*Hablando de pájaros y flores* es una propuesta en torno a la fotografía, la arqueología y la antropología. Es una exposición en la que la fotografía analógica y digital cobra protagonismo. Y el espacio expositivo para desplegar este proyecto no podía ser otro que el edificio que alberga la Sala San Antonio Abad del CAAM, elemento clave del proyecto.

Este inmueble, situado en pleno centro del casco histórico de Las Palmas de Gran Canaria, fue propiedad de la bisabuela de la artista, Catalina Gómez Suárez, que lo adquirió en noviembre de 1907. Con los años, la vivienda pasó a manos de sus padres hasta que el Cabildo de Gran Canaria la adquiere en 1984.

Pasado y presente se dan la mano en este proyecto sobre la arqueología de la imagen que aborda conceptos de identidad, tiempo, memoria y conocimiento. "Si tanto la antropología como la arqueología son los ejes principales que sustentan sus procesos de investigación, será en esta propuesta expositiva, donde sus hallazgos se ubiquen por primera vez arrojados en el entorno familiar", explica la comisaria Raquel Zenker.