



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Exposición "Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea"

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO-CAAM

(29 de enero – 22 de mayo de 2016)



A continuación detallamos la selección bibliográfica de la exposición "**Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea.**", una iniciativa que realizamos habitualmente desde La Biblioteca y Centro de Documentación (BCD) del CAAM. Se trata de una selección bibliográfica sobre las exposiciones que se muestran en los diferentes espacios expositivos que conforman el CAAM. Hasta la fecha dicha selección sólo se mostraba *in situ* en la BCD; a partir de ahora también podrá consultarse esta bibliografía seleccionada de la BCD en nuestra página Web: <http://www.caam.net/es/biblioteca.htm>



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

ABELARDO MORELL

BALLESTER, Juan Pablo (com.). Cuba: la isla posible. (Exposición celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1995). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Destino, 1995. 271 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-233-2529-6

SPENCER-WOOD, Sophie (comp.); PERETZ, Henri; WALTERS, Margaret. Family: photographers photograph their families. London; New York: Phaidon, 2005. 207 p. Texto en inglés. ISBN 0-7148-4402-0

WOODWARD, Richard B. Abelardo Morell. Alcobendas (Madrid): TF Ediciones, 2005. 139 p. ISBN 84-96209-45-9

ALEXANDRE ARRECHEA

CAMERON, Dan. Todo algo nada. (Exposición celebrada en Burgos, Centro de Arte Caja de Burgos, del 2 de octubre de 2009 al 17 de enero de 2010). Burgos: Centro de Arte Caja Burgos, 2009. 37 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-92637-19-5

LOZANO HERAS, Ángel (com.). Arte y nuevas tecnologías: "mírate, míranos. (Exposición celebrada en la Sala de la Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca, del 5 de octubre al 4 de noviembre de 2007.) Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 47 p.(Recorridos Cruzados; 42). ISBN 978-84-7481-271-8

DELGADO CALZADILLA, Juan (com.). Bienal de La Habana (11ª. 2012). Detrás del muro = Behind the wall: mayo, 2012. (Publicado con motivo de la acción artística llevada a cabo, con motivo de la 11ª Bienal de La Habana, en el Malecón de La Habana, en mayo de 2012). La Habana, Cuba: Cuban Arts Projects, 2012. 56 p. Texto en español e inglés.

LOS CARPINTEROS; GONZÁLEZ, Dalia; DIÉGUEZ, Elvia (com.). Los Carpinteros: mecánica popular. La Habana: Galería Habana, 1997. Tríptico

ANA MENDIETA

VILLAESPESA, Mar (com.). Américas. (Publicado con motivo de la exposición celebrada del 1 de agosto al 1 de septiembre de 1992, Monasterio de Santa Clara, Moguer (Huelva). Sevilla: Pabellón de Andalucía en Expo'92, 1992. 98 p. Texto en español e inglés.

MOSQUERA, Gerardo; PONCE DE LEÓN, Carolina; WEISS, Rachel (com.). Ante América. (Exposición celebrada en Banco de la República, Biblioteca Luis-Ángel Arango, del 27 de octubre al 20 de diciembre de 1992). Bogotá: Banco de la República, 1992. 203 p. ISBN 958-9028-91-8

BARRERAS DEL RIO, Petra. Ana Mendieta: A retrospective. New York: The Museum of Contemporary Art, 1987. 85 p. Texto en español e inglés. ISBN 0-915557-61-4

CASTILLO, Omar-Pascual (com.); ÁLVAREZ, Larry; MOLLÁ ROMÁN, Ángel. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cruce de colecciones: 25.º aniversario del CAAM. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 16 de octubre de 2014 al 25 de enero de 2015). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2014. 186 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-92579-62-4



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

ÁLVAREZ, Larry; NUEZ, Iván de la. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cuando el mundo se hace plano: artistas iberoamericanos en la Colección CAAM. (Exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, 31 de octubre de 2013 al 2 de febrero de 2014). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013. 94 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-92579-47-1

BALLESTER, Juan Pablo (com.). Cuba: la isla posible. (Exposición celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1995). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Destino, 1995. 271 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-233-2529-6

BORRÁS, Maria Lluisa [et al.]. Cuba: los mapas del deseo = Landkarten der Sehnsucht = Maps of Desire. (Exposición celebrada del 19 de marzo al 30 de mayo de 1999 en la Kunsthalle Wien). Herausgeber, Kunsthalle Wien, Gerald Matt. Wien: Folio, 1999. 319 p. Texto en español, inglés y alemán. ISBN 3-85247-019-6 (Kunsthalle Wien); ISBN 3-85256-110-8 (Verlag)

BORRÁS, Maria Lluisa; ZAYA, Antonio (com.). Cuba siglo XX: modernidad y sincretismo. (Exposición itinerante: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de abril-9 de junio de 1996; Fundació La Caixa, Palma, 2 de julio-1 de septiembre de 1996; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, octubre-diciembre de 1996). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Tabapress, 1996. 422 p. ISBN 84-89152-07-1

ZUVER, Marc (com.); SMITH, Wayne S. [et al.]. Cuba-USA, the first generation in search of freedom. (Exhibition tour 1991-1992). Washington D.C.: Fondo del Sol Visual Arts Center, 1991. 96 p. Texto en inglés.

GARCÍA CORTÉS, José Miguel [et al.]. El instante eterno: arte y espiritualidad en el cambio de milenio. Valencia: Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2001. 292 p. (Cicle: Set propostes i un epíleg per al final del mil•lenni. 7. Texto en castellano, valenciano e inglés. ISBN 84-482-2600-3

NEUMÜLLER, Moritz (com.). El otro lado del alma: Synkretismen in der zeitgenössischen kubanischen fotografie = Syncretisms in contemporary Cuban Photography. (Exposición celebrada en la Fototeca de Cuba, La Habana, del 12 de febrero al 6 de marzo de 2003 ; Kornhausforum, Berna, Suiza, del 21 de enero al 20 de marzo de 2005), Zürich: Oehrli, 2005. 95 p. Texto en alemán e inglés. ISBN 3-905597-38-1

ARAKISTAIN, Xabier (com.); AIZPURU, Margarita; ALARIO, Teresa; ALIAGA, Juan Vicente [et al.]. Kiss Kiss Bang Bang: arte eta feminismoaren 45 urte = 45 años de arte y feminismo = 45 years of art and feminism. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2007. 321 p.: Texto en castellano, euskera e inglés. ISBN 978-84-96763-06-7

BILLER, Geraldine P. (com.); RODRÍGUEZ, Bélgica; SULLIVAN, Edward J.; PÉREZ DE MENDIOLA, Marina. Latin American women artists = Artistas latinoamericanas: 1915-1995. Milwaukee (Wisconsin): Milwaukee Art Museum, 1995. 198 p. Texto en inglés y español. ISBN 0-944110-50-9

MOURE, Gloria (dir.). Ana Mendieta. (Exposición itinerante). Barcelona: Fundació Antoni Tapies, 1996. 274 p. ISBN 84-453-1755-5



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

FRANCÉS, Fernando (com.). No es casualidad. Barbara Ess [et al.]. (Exposición celebrada en el Palacete del Embarcadero, Santander, agosto-septiembre de 2000). Santander: Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria, 2000. 51 p. En la portada: "Del rosa al amarillo, moda para mujer".

OLVEIRA, Manuel (com.). Olladas oceánicas en el arte contemporáneo. (Exposición celebrada del 19 de noviembre de 2003 al 18 de enero de 2004, Vigo, Museo do Mar de Galicia). Vigo: Museo do Mar de Galicia, 2003. 189 p. Texto en gallego, español e inglés. ISBN 84-933373-2-3

CHILLIDA, Alicia (com.). Paisaje y memoria = Landscape & memory. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 30 de junio al 22 de agosto de 2004). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2004. 368 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-89152-70-5

RUIDO, María. Ana Mendieta. Hondarribia (Guipúzcoa): Nerea, 2002. 115 p. (Arte hoy; 13). Incluye escritos personales de Ana Mendieta. ISBN 84-89569-71-1

Sin fronteras: arte latinoamericano actual. Caracas: Museo Alejandro Otero, 1996. 106 p. Texto en español e inglés. ISBN 980-6324-07-2

VISO, Olga M.; BRETT, Guy; HERZBERG, Julia P.; ILES, Chrissie. Ana Mendieta: earth body: sculpture and performance, 1972-1985. (Exposición itinerante). Washington: Hirshhorn Museum and sculpture garden; Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2004. 286 p. Texto en inglés. ISBN 3-7757-1395-6

VISO, Olga M. Unseen Mendieta: the unpublished works of Ana Mendieta. Munich [etc.]: Prestel, 2008. 303 p. Texto en inglés. ISBN 978-3-7913-3966-5

BORGES, Jorge Luis [et al.]. ¡Viva la muerte!: arte y muerte en Latinoamérica = art and death in Latin America. (Exposición celebrada en la Kunsthalle Wien, 17 de Octubre de 2007-17 de Febrero de 2008 ; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, 18 de Abril-29 de Junio de 2008 = April 18th-June 29th, 2008). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2008. 287 p. "Cuatricromía de la muerte, 4". Texto en español e inglés. ISBN 978-84-89152-90-8

ARTURO CUENCA

MENOCAL, Nina (com.); SÁNCHEZ, Osvaldo; NUEZ, Iván de la. 15 artistas cubanos. (Exposición celebrada en el Ninart, Centro de Cultura, México D.F., durante noviembre de 1991). México D.F.: Ninart, Centro de Cultura, 1991. 48 p.

BALLESTER, Juan Pablo (com.). Cuba: la isla posible. (Exposición celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1995). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Destino, 1995. 271 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-233-2529-6



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

SÁNCHEZ, Osvaldo; GARZA, Cecilia (ed.); BUCK-MORSS, Susan (com.); JACOB, Mary Jane [et al.]. *Insite 2000-2001: parajes fugitivos = fugitives [sic] sites*. San Diego: Installation Gallery, 2002. 267 p. En la cubierta: "New contemporary art projects for San Diego-Tijuana". Texto en inglés y español. ISBN 0-9642554-4-8

CARLOS GARAICOA

BLOCK, Holly (ed.); MOSQUERA, Gerardo [et al.]. *Art Cuba: the new generation*. New York: Harry N. Abrams, 2001. 174 p. Texto en inglés. ISBN 0-8109-5733-7

LYNN, Victoria (com.). *Auckland Triennial (3º. 2007). Turbulence*. Auckland: Auckland Art Gallery, 2007. 127 p. Texto en inglés. ISBN 0-86463-272-X

BORRÁS, María Lúisa; zAYA, Antonio (com.). *Caribe insular: exclusión, fragmentación y paraíso*. (Exposición celebrada en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, del 19 de junio al 25 de septiembre; Casa de América, Madrid, del 30 de septiembre al 8 de noviembre de 1998). Madrid: Casa de América; Badajoz: Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 1998. 350 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-88490-05-4

BALLESTER, Juan Pablo (com.). *Cuba: la isla posible*. (Exposición celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1995). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Destino, 1995. 271 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-233-2529-6

BORRÁS, María Lluís; MATT, Gerald [et al.]. *Cuba: los mapas del deseo = Landkarten der Sehnsucht = Maps of Desire*. (Exposición celebrada del 19 de marzo al 30 de mayo de 1999 en la Kunsthalle Wien). Herausgeber, Kunsthalle Wien, Gerald Matt. Wien: Folio, 1999. 319 p. Texto en español, inglés y alemán. ISBN 3-85247-019-6 (Kunsthalle Wien); ISBN 3-85256-110-8 (Verlag)

BARÓN, Javier [et al.] (com.); ANTÚNEZ ROCA, Marcel-Lí [et al.]. *Diáspora: Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo = Internacional Contemporary Art Meeting*. (Ciudad de Oviedo, 4-30 de noviembre 1999). Oviedo: Ayuntamiento: cajAstur, 2001. 238 p. "Proyecto multidisciplinar: instalaciones multimedia, escultura, fotografía, performances, paneles y mesas redondas = Interdisciplinary Project: instalations multimedia, sculpture, photography, performances, panels and round tables". Texto en español e inglés. ISBN 84-88951-81-7

MOSQUERA, Gerardo (com.); ALCAIDE, Jesús [et al.]. *El patio de mi casa: arte contemporáneo en 16 patios de Córdoba = The sky within my house: contemporary art in 16 patios of Córdoba*. (Exposición celebrada en Córdoba, del 22 de octubre al 29 de noviembre del 2011). Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", 2010. 219 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-8154-290-5

TORREBLANCA, Andrea. *El teatro del mundo = The theater of the world*. (Exposición celebrada en el Museo Tamayo, México D.F., del 12 de junio al 28 de septiembre de 2014). México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2014. 279 p.



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

BRITTO JINORIO, Orlando (com.). Espacio C: arte contemporáneo Camargo, 2003: espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo = interdisciplinary international contemporary art space. Camargo: Ayuntamiento de Camargo, Cultura, 2004. 154 p. Texto en español, inglés y alemán. ISBN 84-95457-45-8

PEDROSA, Adriano (com.). Farsites: urban crisis and domestic symptoms in recent contemporary art = Sitios distantes: crisis urbanas y síntomas domésticos en el arte contemporáneo reciente. (Exposición compartida entre el San Diego Museum of Art y el Centro Cultural Tijuana, del 27 de agosto al 13 de noviembre de 2005). San Diego, California: San Diego Museum of Art: InSite; Baja California: Centro Cultural Tijuana, 2005. 214 p. Texto en inglés y español. ISBN 978-0-9642554-5-6

Carlos Garaicoa: Capablanca's real passion. (Exposiciones celebradas en el Aspen Art Museum, 18 febrero-10 abril, 2005, y en el Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 6 marzo-17 julio, 2005). Prato: Gli Ori, 2005. 182 p. Texto en español e inglés. ISBN 88-7336-157-9

PÉREZ RUBIO, Agustín (com.) [et al.]. Carlos Garaicoa: orden inconcluso = unfinished order. (Exposición itinerante celebrada en CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, del 23 de noviembre de 2014 al 8 de marzo de 2015; The National Museum of Art, Architecture and Design Oslo, del 16 de abril al 23 de agosto de 2015; Museum Villa Stuck Munich del 9 de junio al 4 de septiembre de 2016). Madrid: CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo; Oslo: The National Museum of Art, Architecture and Design; Munich: Museum Villa Stuck, 2015. 227 p. Entrevista de Suset Sánchez al artista. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-451-3510-5

NAVARRO, Mariano (com); COSTA, José Manuel. ¡Grande Hazaña! Con muertos: enfrentamiento y violencias en el arte contemporáneo. (Exposición celebrada en la Sala Puertanueva, Córdoba, del 16 de diciembre del 2009 al 24 de enero del 2010). Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba [etc.], 2010. 91 p. (Puertanueva).

SARDO, Delfim (com.). Historias de la vida material: personas, lugares, cosas, acontecimientos, ficciones = Stories of material life : people, places, things, events, fictions. (Exposición celebrada en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, del 1 de abril al 4 de septiembre de 2011). Cáceres: Centro de Artes Visuales-Fundación Helgar Alvear, 2011. 301 p. Textos en español e inglés. ISBN 978-84-938030-1-8

HEGYI, Lóránd; KOSKINA, Katerina (dir.). Îles jamais trouvées = Islands never found. (Exposición itinerante). Milano: Silvana; Saint-Étienne: Musée d'art moderne Saint-Etienne Métropole, 2010. 127 p. Texto en francés e inglés. ISBN 978-88-36616-81-7

CASSAGNAU, Pascale. Itinerarios del vídeo de loop a screen: 2003-2013. (Exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña, del 21 de febrero de 2013 al 12 de mayo de 2013). La Coruña: Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, 2013. 47 p. ISBN 978-84-616-3000-4

LLANES, Lillian (com.); TOMÁS, Facundo. Juguetes para Ícaro: abanicos de dos mares. (Exposición celebrada en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia, del 28 de junio al 31 de julio de 2000). Valencia: Generalitat Valenciana, 2000. XVI, 219 p. Texto en español y en valenciano. ISBN 84-482-2490-6



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto (com.); CASTRO, X. Antón; NUEZ, Iván de la. La isla futura: arte joven cubano. (Exposición celebrada en el Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón, del 2 al 22 de diciembre de 1998). Gijón: Ayuntamiento de Gijón, 1998. 98 p. ISBN 84-87741-21-5

G. CORTÉS, José Miguel (com.); CÍSCAR, Consuelo [et al.]. Malas calles. (Exposición celebrada en el Institut Valencià d'Art Modern, del 10 de febrero al 9 de mayo de 2010). Valencia: IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, 2010. 200 p. Texto en español, valenciano e inglés. ISBN 978-84-482-5398-1

HASEGAWA, Yuko; GUZMÁN, Kristine; ODAKA, Hikari (com.). The marvelous real: contemporary Spanish and Latin American art from the Musac Collection. (Exposición celebrada en el Museum of Contemporary Art Tokyo, MOT, del 15 de febrero al 11 de mayo de 2014). Tokyo: Museum of Contemporary Art, 2014. 103 p. Texto en inglés y japonés.

Utopian territories: new art from Cuba. (Exposición celebrada en Vancouver, Canadá (Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia y otras 6 galerías de arte), durante marzo de 1997). Vancouver, B.C.: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia: Contemporary Art Gallery; Havana: Ludwig Foundation of Cuba, 1997. 159 p. Texto en inglés con traducción al español. ISBN 0-88865-598-3

CARLOS R. CÁRDENAS

MENOCAL, Nina (com.); SÁNCHEZ, Osvaldo; NUEZ, Iván de la. 15 artistas cubanos. (Exposición celebrada en el Ninart, Centro de Cultura, México D.F., durante noviembre de 1991). México D.F.: Ninart, Centro de Cultura, 1991. 48 p.

MATAMOROS, Corina (com.). Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba). Nuevas adquisiciones contemporáneas: muestras de arte cubano. La Habana, Cuba: Museo Nacional, Palacio de Bellas Artes, 1991. [13] p., 21 p.

CONSUELO CASTAÑEDA

MENOCAL, Nina (com.); SÁNCHEZ, Osvaldo; NUEZ, Iván de la. 15 artistas cubanos. (Exposición celebrada en el Ninart, Centro de Cultura, México D.F., durante noviembre de 1991). México D.F.: Ninart, Centro de Cultura, 1991. 48 p.

MOSQUERA, Gerardo. Contemporary art from Havana. (Exposición celebrada en Riverside Studios, Londres, del 18 de octubre al 26 de noviembre de 1989; Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, entre junio y julio de 1990). London: Riverside studios; Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1989. 24 p. Texto paralelo en español e inglés. ISBN 1-870172-80-9

BALLESTER, Juan Pablo (com.). Cuba: la isla posible. (Exposición celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1995). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Destino, 1995. 271 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-233-2529-6



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

BORRÁS, María Lluisa; ZAYA, Antonio (com.). Cuba siglo XX: modernidad y sincretismo. (Exposición itinerante: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de abril-9 de junio de 1996; Fundació La Caixa, Palma, 2 de julio-1 de septiembre de 1996; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, octubre-diciembre de 1996). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Tabapress, 1996. 422 p. ISBN 84-89152-07-1

MATAMOROS, Corina (com.). Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba). Nuevas adquisiciones contemporáneas: muestras de arte cubano. La Habana, Cuba: Museo Nacional, Palacio de Bellas Artes, 1991. [13] p., 21 p.

GUSTAVO ACOSTA

CAÑETE OCHOA, Jesús; FERNÁNDEZ LANZA, Fernando (com.); LEAL, Eusebio [et al.]. Dulce María Loynaz y La ciudad de las columnas: la ciudad de La Habana vista por sus pintores. (Exposición organizada por la Universidad de Alcalá de Henares y el Museo Nacional de La Habana, para celebrar la concesión del Premio Cervantes en 1992 a Dulce María Loynaz, y celebrada en varios lugares desde el 23 de abril al 15 de octubre de 1993). Alcalá de Henares: Universidad, 1993. 102 p. ISBN 84-86981-89-1

MATAMOROS, Corina (com.). Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba). Nuevas adquisiciones contemporáneas: muestras de arte cubano. La Habana, Cuba: Museo Nacional, Palacio de Bellas Artes, 1991. [13] p., 21 p.

Signos de la Bienal de La Habana = Havana's Biennial signs = Signes de la Biennale de La Havane. (Exposición itinerante a partir de una selección de las obras donadas por sus autores a la I Bienal de La Habana, 1984). Ciudad de La Habana: Centro Wifredo Lam, 1984. 37 p. Texto en español, inglés y francés.

LÓPEZ GARCÍA, Sergio (com.). Table tennis art : Cuba. (Exposición celebrada en Lima, Perú, Galería Enlace Arte Contemporáneo, 2013). Lima, Perú : Enlace Arte Contemporáneo, 2013. 107 p. "El proyecto internacional 'Table Tennis Art', de cuya difusión se encarga la galería Enlace-Arte Contemporáneo de Lima, Perú, ha propuesto a diversos artistas plásticos que plasmen su talento e imaginación sobre el soporte de una paleta de tenis de mesa. Esta idea ha sido concebida para difundir y enriquecer las actividades de la Asociación Deportiva Lima Club y para complementar el patrocinio que se realiza en favor de esta (...)." --p. 7.

JUAN CARLOS ALOM

BLOCK, Holly (ed.); MOSQUERA, Gerardo. Art Cuba: the new generation. New York: Harry N. Abrams, 2001. 174 p. Texto en inglés. ISBN 0-8109-5733-7

DÍAZ BURGOS, Juan Manuel; DÍAZ LEYVA, Mario; SALINAS, Paco. Cuba: 100 años de fotografía: antología de la fotografía cubana 1898-1998. 1ª reimpresión. Murcia: Mestizo; La Habana: Fototeca de Cuba, 2000. 189 p. Texto en español y traducción en inglés. ISBN 84-89356-20-3



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

NEUMÜLLER, Moritz (com.). El otro lado del alma: Synkretismen in der zeitgenössischen kubanischen fotografie = Syncretisms in contemporary Cuban Photography. (Exposición celebrada en la Fototeca de Cuba, La Habana, del 12 de febrero al 6 de marzo de 2003 ; Kornhausforum, Berna, Suiza, del 21 de enero al 20 de marzo de 2005). Zürich: Oehrli, 2005. 95 p. Texto paralelo en alemán e inglés. ISBN 3-905597-38-1

MONTERO, Clara (com.); MUÑOZ, Joxean [et al.]. It's not neutral = Ez da neutrala = No es neutral. (Exposición celebrada en la Tabakalera (Donostia-San Sebastián), del 19 de julio al 5 de octubre de 2008). Donostia-San Sebastián: Tabakalera, 2008. 179 p. Texto en español, euskera e inglés. ISBN 978-84-612-5628-0

MORRISON, Keith; HERNÁNDEZ, Helmo (com.). Metaphor commentaries: artists from Cuba. (Exposición celebrada en el Art Department Gallery, San Francisco State University, California, del 21 de febrero al 24 de marzo de 1999). San Francisco, California: San Francisco State University, 1999. 15 p. Texto en inglés.

FLORES CASTILLERO, Javier (com.). Océano digital: travesías por incertidumbres. ("La exposición trata de establecer una toma en contacto entre artistas cubanos ... y andaluces ..., unidos a través del interés por el medio digital"). Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba [etc.], 2011. 141 p.

Utopian territories: new art from Cuba. (Exposición celebrada en Vancouver, Canadá (Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia y otras 6 galerías de arte), durante marzo de 1997). Vancouver, B.C.: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia: Contemporary Art Gallery; Havana: Ludwig Foundation of Cuba, 1997. 159 p. Texto en inglés con traducción al español. ISBN 0-88865-598-3

LUIS CRUZ AZACETA

MENOCAL, Nina (com.); SÁNCHEZ, Osvaldo; NUEZ, Iván de la. 15 artistas cubanos. (Exposición celebrada en el Ninart, Centro de Cultura, México D.F., durante noviembre de 1991). México D.F.: Ninart, Centro de Cultura, 1991. 48 p.

MOSQUERA, Gerardo; PONCE DE LEÓN, Carolina; WEISS, Rachel (com.). Ante América. (Exposición celebrada en Banco de la República, Biblioteca Luis-Ángel Arango, del 27 de octubre al 20 de diciembre de 1992). Bogotá: Banco de la República, 1992. 203 p. ISBN 958-9028-91-8

THOMAS, Lew; BOOKHARDT, D. Eric. Luis Cruz Azaceta: Biting the edge. (Exposición celebrada en el Contemporary Arts Center, Nueva Orleans, del 2 de octubre al 21 de noviembre de 1993). New Orleans, Louisiana: Contemporary Arts Center, 1993. 25 p. Texto en inglés.

YAU, John [et al.]. Hell: Luis Cruz Azaceta, selected works, 1978-1993. (Exposición celebrada en el Alternative Museum, Nueva York, del 27 de septiembre al 23 de noviembre de 1984). New York City: Alternative Museum, 1994. 48 p. Texto en inglés. ISBN 93075-40-1

MOSQUERA, Gerardo; PLANES, Segundo; ESSON, Tomás. Luis Cruz Azaceta. México D.F.: Galería Ramis Barquet, 1993. 84 p. Texto en español e inglés.



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

TORRUELLA LEVAL, Susana (com.); MCGREEVY, Linda. Luis Cruz Azaceta: tough ride around the city. (Exposición celebrada en el Museum of Contemporary Hispanic Art, Broadway, del 7 de marzo al 13 de abril de 1986). Broadway, New York City: Museum of Contemporary Hispanic Art, M^oCHA, 1986. 20 p. Texto en inglés.

BALLESTER, Juan Pablo (com.). Cuba: la isla posible. (Exposición celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1995). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Destino, 1995. 271 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-233-2529-6

BORRÁS, Maria Lluisa; ZAYA, Antonio (com.). Cuba siglo XX: modernidad y sincretismo. (Exposición itinerante: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de abril-9 de junio de 1996; Fundació La Caixa, Palma, 2 de julio-1 de septiembre de 1996; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, octubre-diciembre de 1996). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Tabapress, 1996. 422 p. ISBN 84-89152-07-1

ZUVER, Marc (com.); SMITH, WAYNE s. [et al.]. Cuba-USA, the first generation in search of freedom. (Exhibition tour 1991-1992). Washington D.C.: Fondo del Sol Visual Arts Center, 1991. 96 p. Texto en inglés.

NUEZ, Iván de la; MONTORNÉS, Frederic (com.). Parc humà: una exposició de criatures globals. (Exposición itinerante celebrada en Espai 2 del Palau de la Virreina, Barcelona, del 24 de enero al 24 de marzo de 2002; Centre de Cultura "Sa Nostra", del 26 de septiembre al 30 de noviembre de 2002). Palma de Mallorca: Fundació "Sa Nostra"; Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 2002. 166 p. Textos en catalán, español e inglés. ISBN 84-95352-80-X

NUEZ, Iván de la; MONTORNÉS, Frederic. Parc humà: una exposició de criatures globals. Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, 2002. 166 p. ISBN 84-7609-970-3

JOSÉ A. TOIRAC

BLOCK, HOLLY (ed.); MOSQUERA, Gerardo [et al.]. Art Cuba: the new generation. New York: Harry N. Abrams, 2001. 174 p. Texto en inglés. ISBN 0-8109-5733-7

ÁLVAREZ, Larry; NUEZ, Iván de la. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cuando el mundo se hace plano: artistas iberoamericanos en la Colección CAAM. (Exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, 31 de octubre de 2013 al 2 de febrero de 2014). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013. 94 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 978-84-92579-47-1

BORRÁS, Maria Lluisa; ZAYA, Antonio (com.). Cuba siglo XX: modernidad y sincretismo. (Exposición itinerante: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de abril-9 de junio de 1996; Fundació La Caixa, Palma, 2 de julio-1 de septiembre de 1996; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, octubre-diciembre de 1996). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Tabapress, 1996. 422 p. ISBN 84-89152-07-1



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

LLANES, Lillian (com.); TOMÁS, Facundo. Juguetes para Ícaro: abanicos de dos mares. (Exposición celebrada en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia, del 28 de junio al 31 de julio de 2000). Valencia: Generalitat Valenciana, 2000. XVI, 219 p. Texto en español y en valenciano. ISBN 84-482-2490-6

KIBLITSKY, Joseph [et al.] (com.). Kunst aus Kuba: Sammlung Ludwig = Art from Cuba: the Ludwig Collection. Herausgeber, Ludwig Forum für Internationalen Kunst, Peter und Irene Ludwig Stiftung, Museum Ludwig im Russischen Museum. (Exposición celebrada en el Ludwig Museum en el Russian Museum de San Petesburgo, del 15 de abril al 3 de junio de 2002). Bad Breisig: Palace Editions, 2002. 239 p. Textos en inglés, alemán, ruso y español. SBN 3-935298-27-7 (International); ISBN 5-93332-076-5

MACHADO, Alejandro ; LEYVA PÉREZ, Irina (com.). Vanitas. (Exposición celebrada en la Pan American Art Projects, Miami, del 12 de septiembre al 22 de noviembre de 2013). Miami (Florida): Pan American Art Projects, 2013. 29 p. Texto en inglés.

HERNÁNDEZ, Helmo. Mundo soñado: joven plástica cubana. (Exposición celebrada en Casa de América, Madrid, febrero-marzo 1996) Madrid: Casa de América, 1996. 92 p. ISBN 84-88490-00-3

MATAMOROS, Corina (com.). Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba). Nuevas adquisiciones contemporáneas: muestras de arte cubano. La Habana, Cuba: Museo Nacional, Palacio de Bellas Artes, 1991. [13] p., 21 p.

MARRERO, Meira; ZEITLIN, Marilyn. Toirac, José A. Absolut Toirac. Tempe: Arizona State University, 1998. 28 p. Texto en inglés y español.

SCHWABSKY, Barry. Vitamin P: new perspectives in painting. London: Phaidon, 2002. 352 p. Texto en inglés. ISBN 0-7148-4446-2

JOSÉ ÁNGEL VINCENCH

BLOCK, HOLLY (ed.); MOSQUERA, Gerardo [et al.]. Art Cuba: the new generation. New York: Harry N. Abrams, 2001. 174 p. Texto en inglés. ISBN 0-8109-5733-7

GRAS BALAGUER, Menene (com.); ALIERTA, César [et al.]. Atravesados: deslizamientos de identidad y género. (Exposición colectiva celebrada en la Fundación Telefónica, Madrid, del 17 de abril al 9 de mayo de 2002). Madrid: Fundación Telefónica, 2002. 211 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 84-89884-33-1

VIDAL, Luis; SUNYER, Julián (com.). From a black hole: Cuba. Pals (Gerona): Son Space, 2002. 64 p.

JUAN P. BALLESTER

GRAS BALAGUER, Menene (com.); ALIERTA, César [et al.]. Atravesados: deslizamientos de identidad y género. (Exposición colectiva celebrada en la Fundación Telefónica, Madrid, del 17 de abril al 9 de mayo de 2002). Madrid: Fundación Telefónica, 2002. 211 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 84-89884-33-1



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

CLOT, Manel. Juan Pablo Ballester: "en ninguna parte". (Exposición celebrada en la Galería Ray Gun, Valencia, del 3 de mayo al 12 de junio de 2000). Valencia: Galería Ray Gun, 2000. 8 p.

NUEZ, Iván de la. Bordes. (Exposición celebrada en la Galería Art al Rec de Barcelona en 1999). Barcelona : Galería Art al Rec, 1999. 15 p. Texto en catalán y castellano.

BALLESTER, Juan Pablo (com.). Cuba: la isla posible. (Exposición celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1995). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Destino, 1995. 271 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-233-2529-6

BORRÁS, Maria Lluïsa; ZAYA, Antonio (com.). Cuba siglo XX: modernidad y sincretismo. (Exposición itinerante: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de abril-9 de junio de 1996; Fundació La Caixa, Palma, 2 de julio-1 de septiembre de 1996; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, octubre-diciembre de 1996). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Tabapress, 1996. 422 p. ISBN 84-89152-07-1

ALESSANDRI, Anne; JOVÉ, Antoni; PICAZO, Glòria. Doble direcció = Double sens = Doble direcció. (Exposición celebrada en el FRAC Corse, de 14 de febrero al 15 de mayo de 2014; y en el Centre d'art La Panera, del 19 de junio al 5 de octubre de 2014). Ajuntament de Lleida: Centre d'Art La Panera, 2014. 53, 61 p. Texto en catalán, francés y castellano. ISBN 978-84-96855-69-4

ALAÉZ, Ana Laura [et al.]. "Eh mira, yo puedo saltar desde aquí al vacío y alcanzar todo lo que se encuentra al otro extremo de la ciudad". (Exposición celebrada en la Galería Ray Gun, Valencia, del 2 de junio al 30 de julio de 1998). Valencia: Galería Ray Gun, 1998. 60 p.

G. CORTÉS, José Miguel [et al.]. Héroes caídos: masculinidad y representación. (Exposición celebrada en Espai d'Art Contemporani de Castelló, del 26 de abril al 23 de junio de 2002). Generalitat Valenciana, 2002. 350 p., 4 h. pleg. de láminas. Textos en castellano, valenciano e inglés. ISBN 84-482-3028-0

CLOT, Manel (com.); ABRIL ASCASO, Óscar [et al.]. Inter-zona: arts visuals i creació contemporània a Barcelona. (Exposición celebrada en el Espai 2 del Palau de la Virreina, del 14 de abril al 18 de junio de 2000). Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, 2000. 191 p. (Col·lecció Canvi de segle; 3). . Texto en catalán, castellano e inglés. ISBN 84-8156-278-5

KIBLITSKY, Joseph [et al.] (com.). Kunst aus Kuba: Sammlung Ludwig = Art from Cuba: the Ludwig Collection. Herausgeber, Ludwig Forum für Internationalen Kunst, Peter und Irene Ludwig Stiftung, Museum Ludwig im Russischen Museum. (Exposición celebrada en el Ludwig Museum en el Russian Museum de San Petesburgo, del 15 de abril al 3 de junio de 2002). Bad Breisig: Palace Editions, 2002. 239 p. Textos en inglés, alemán, ruso y español. ISBN 3-935298-27-7 (International); ISBN 5-93332-076-5



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto (com.); CASTRO, X. Antón; NUEZ, Iván de la. La isla futura: arte joven cubano. (Exposición celebrada en el Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón, del 2 al 22 de diciembre de 1998). Gijón: Ayuntamiento de Gijón, 1998. 98 p. ISBN 84-87741-21-5

COLEMAN, Catherine (com.); FERNÁNDEZ, Horacio. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Jano: la doble cara de la fotografía: fondos de la colección permanente. (Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 9 de octubre a 30 de diciembre de 2007). Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007. 191 p. ISBN 978-84-8026-346-7

PÉREZ VALENCIA, Paco. Noche de fantasmas = Night of the phantoms. Córdoba: Diputación de Córdoba, 2004. 87 p. ISBN 84-8154-092-7

BENJAMIN, Walter; CASTILLEJO, Daniel; OLIVARES, Rosa. Objeto de réplica: colección = Errep(l)ika-gaiak: bilduma = Replica object: the collection. (Exposición celebrada del 20 de septiembre de 2007 y el 24 de agosto de 2008 en ARTIUM de Alava). Vitoria-Gasteiz: Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa = Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2010. 349 p. Texto en español, vasco e inglés. ISBN 978-84-936898-6-5

Puerto de las Artes: II ciclo de exposiciones: julio 1999. La Rábida: Diputación de Huelva, Unidad de Gestión de La Rábida, 1999.. 150 p. En la portada: "Muelle de las Carabelas; Foro Iberoamericano de la Rábida". ISBN 84-8163-190-6

LÁZARO SAAVEDRA

BLOCK, Holly (ed.); MOSQUERA, Gerardo [et al.]. Art Cuba: the new generation. New York: Harry N. Abrams, 2001. 174 p. Texto en inglés. ISBN 0-8109-5733-7

GRAS BALAGUER, Menene (com.). ALIERTA, César [et al.]. Atravesados: deslizamientos de identidad y género. (Exposición colectiva celebrada en la Fundación Telefónica, Madrid, del 17 de abril al 9 de mayo de 2002). Madrid: Fundación Telefónica, 2002. 211 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 84-89884-33-1

BTA. PEIRÓ, Joan [et al.]. Estiu Art Intervencions, 2007. (Exposición itinerante). València: Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València, 2007. 260 p. Texto en valenciano y castellano. ISBN 978-84-83-63-146-1

MONTERO, Clara (com.); MUÑOZ, Joxean [et al.]. It's not neutral = Ez da neutrala = No es neutral. (Exposición celebrada en la Tabakalera (Donostia-San Sebastián), del 19 de julio al 5 de octubre de 2008). Donostia-San Sebastián: Tabakalera, 2008. 179 p. Muestra dedicada al arte más actual y comprometido de América Latina, con obras de 24 artistas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Guatemala, México, Puerto Rico y Uruguay activos desde los años 60 hasta hoy. Texto en español, euskera e inglés. ISBN 978-84-612-5628-0

KIBLITSKY, Joseph [et al.] (com.). Kunst aus Kuba: Sammlung Ludwig = Art from Cuba: the Ludwig Collection. Herausgeber, Ludwig Forum für Internationalen Kunst, Peter und Irene Ludwig Stiftung, Museum Ludwig im Russischen Museum. (Exposición celebrada en el Ludwig Museum en el Russian Museum de San Petesburgo, del 15 de abril al 3 de junio de



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

2002). Bad Breisig: Palace Editions, 2002. 239 p. Textos en inglés, alemán, ruso y español. SBN 3-935298-27-7 (International); ISBN 5-93332-076-5

ANSELMÍ, Inés; VALDÉS FIGUEROA, Eugenio (intro.); MOSQUERA, Gerardo [et al.]. La dirección de la mirada: arte cubano contemporáneo = neue kunst aus Kuba = art actuel de Cuba. (Exposición celebrada en Stadhaus Zürich, del 2 de septiembre al 30 de octubre de 1998 y en el Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, del 8 de noviembre de 1998 al 3 de enero de 1999). Zürich: Voldemmeer; Wien; New York: Springer, 1999. 144 p. Texto en español, francés y alemán. ISBN 3-211-83301-3

HERZOG, Hans-Michael; LÓPEZ, Sebastián; RAUSCH, Felicitas (ed.). Las horas: artes visuales de América Latina contemporánea = The hours: visual arts of contemporary Latin America. (Exposición celebrada en el Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda, del 5 de octubre de 2005 al 15 de enero de 2006, con una selección de la colección Daros-Latinamerica). Zürich: Daros-Latinamerica; Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005. 1 v. [ca. 300 p.]. Texto en español e inglés. ISBN 3-7757-1710-2

HERNÁNDEZ, Helmo (com.). Mundo soñado: joven plástica cubana. (Exposición celebrada en Casa de América, Madrid, febrero-marzo 1996). Madrid: Casa de América, 1996.. 92 p. ISBN 84-88490-00-3

MOSQUERA, Gerardo; SIMONDS, Cylena (com.). States of exchange: artists from Cuba = Estados de intercambio: artistas de Cuba. (Exposición celebrada en Iniva (Institute of International Visual Arts), Londres, del 23 de enero al 22 de marzo de 2008). London: Iniva, 2008. 111 p. Texto en inglés y español. ISBN 978-1-899846-50-4 (Iniva)

BORGES, Jorge Luis [et al.]. ¡Viva la muerte!: arte y muerte en Latinoamérica = art and death in Latin America. (Exposición celebrada en la Kunsthalle Wien, del 17 de octubre de 2007 al 17 de febrero de 2008; Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, del 18 de abril al 29 de junio de 2008). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2008. 287 p. "Cuatricromía de la muerte, 4". Texto en español e inglés. ISBN 978-84-89152-90-8

MANUEL PIÑA

BLOCK, Holly (ed.); MOSQUERA, Gerardo [et al.]. Art Cuba: the new generation. New York: Harry N. Abrams, 2001. 174 p. Texto en inglés. ISBN 0-8109-5733-7

DÍAZ BURGOS, Juan Manuel; DÍAZ LEYVA, Mario; SALINAS, Paco. Cuba: 100 años de fotografía: antología de la fotografía cubana 1898-1998. 1ª reimpresión. Murcia: Mestizo; La Habana: Fototeca de Cuba, 2000. 189 p. Texto en español y traducción en inglés. ISBN 84-89356-20-3

MATT, Gerald (intro.). Cuba: los mapas del deseo = Landkarten der Sehnsucht = Maps of Desire. (Exposición celebrada del 19 de marzo al 30 de mayo de 1999 en la Kunsthalle Wien). Wien: Folio, 1999. 319 p. Texto en español, inglés y alemán. ISBN 3-85247-019-6 (Kunsthalle Wien); ISBN 3-85256-110-8 (Verlag)

BORRÁS, Maria Lluisa; ZAYA, Antonio (com.). Cuba siglo XX: modernidad y sincretismo. (Exposición itinerante: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de abril-9 de junio de 1996; Fundació La Caixa, Palma, 2 de julio-1 de septiembre de 1996; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, octubre-diciembre de 1996).



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Tabapress, 1996. 422 p. ISBN 84-89152-07-1

LLANES, Lillian (com.); TOMÁS, Facundo. Juguetes para Ícaro: abanicos de dos mares. (Exposición celebrada en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia, del 28 de junio al 31 de julio de 2000). Valencia: Generalitat Valenciana, 2000. XVI, 219 p. Texto en español y valenciano. ISBN 84-482-2490-6

HERZOG, Hans-Michael (ed.); LEVI STRAUSS, David. La mirada = looking at: photography in Latin America today. (Exposición celebrada en dos partes, del 25 de octubre de 2002 al 4 de enero de 2003 y del 17 de enero al 29 de marzo de 2003, en Daros Exhibitions). Zürich: Daros Latin America Collection: Edition Oehri, 2002. 2 volúmenes (226, 265 p.); (Daros Latin America Collection). Contiene: V. 1. Catálogo = Catalogue = Katalog -- V. 2. Conversaciones = Conversations = Conversas = Gespräche. Texto en inglés, alemán, portugués y español. ISBN 3-905597-36-5

HERZOG, Hans-Michael; LÓPEZ, Sebastián; RAUSCH, Felicitas (ed.). Las horas: artes visuales de América Latina contemporánea = The hours: visual arts of contemporary Latin America. (Exposición celebrada en el Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda, del 5 de octubre de 2005 al 15 de enero de 2006, con una selección de la colección Daros-Latinamerica). Zürich: Daros-Latinamerica; Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005. 1 v. [ca. 300 p.]. Texto en español e inglés. ISBN 3-7757-1710-2

MORRISON, Keith; HERNÁNDEZ, Helmo (com.). Metaphor commentaries: artists from Cuba. (Exposición celebrada en el Art Department Gallery, San Francisco State University, California, del 21 de febrero al 24 de marzo de 1999). San Francisco, California: San Francisco State University, 1999. 15 p. Texto en inglés.

HERNÁNDEZ, Helmo (com.). Mundo soñado: joven plástica cubana. (Exposición celebrada en Casa de América, Madrid, febrero-marzo 1996). Madrid: Casa de América, 1996.. 92 p. ISBN 84-88490-00-3

Utopian territories: new art from Cuba. (Exposición celebrada en Vancouver, Canadá (Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia y otras 6 galerías de arte), durante marzo de 1997). Vancouver, B.C.: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia: Contemporary Art Gallery; Havana: Ludwig Foundation of Cuba, 1997. 159 p. Texto en inglés con traducción al español. ISBN 0-88865-598-3

MARÍA MAGDALENA CAMPOS-PONS

DELGADO CALZADILLA, Juan (com.). Bienal de La Habana (11ª. 2012). Detrás del muro = Behind the wall: mayo, 2012. (Publicado con motivo de la acción artística llevada a cabo, con motivo de la 11ª Bienal de La Habana, en el Malecón de La Habana, en mayo de 2012). La Habana, Cuba: Cuban Arts Projects, 2012. 56 p. Texto paralelo en español e inglés.

THOMPSON, Barbara (ed.); AMADIUME, Ifi [et al.]. Black womanhood: images, icons, and ideologies of the African body. (Exposición itinerante). Hanover, New Hampshire: Hood Museum of Art; Seattle [etc.]: University of Washington, 2008. 374 p. Texto en inglés. ISBN 978-0-295-98771-2



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

D. FREIMAN, Lisa (ed.); ENWEZOR, Okwui. María Magdalena Campos-Pons: everything is separated by water. (Exposición celebrada en el Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, del 25 de febrero al 3 de junio de 2007; Bass Museum of Art, Miami Beach, del 21 de septiembre al 12 de noviembre de 2007). Indiana: Indianapolis Museum of Art ; New Haven [etc.]: Yale University, 2007. 183 p. Texto en inglés. ISBN 978-0-300-12345-6

WENDT, Selene. María Magdalena Campos-Pons: mil maneras para decir adiós = One thousand ways to say goodbye. (Exposición celebrada en el Henie Onstad Kunstsenter, Noruega, del 23 de octubre de 2003 al 18 de enero de 2004). Hovikodden: Henie Onstad Kunstsenter, 2003. 47 p. Texto en inglés y noruego. ISBN 82-90955-58-8

HASSAN, Salah M; FINLEY, Cheryl (ed.). Diaspora memory place: David Hammons, Maria Magdalena Campos-Pons, Pamela Z. Munich [etc.]: Prestel, 2008. 319 p. En el colophon: "This publication was conceived as part of '3 x 3 Diaspora-Memory-Place, David Hammons-Maria Magdalena Campos-Pons-Pamela Z, Three Artists-Three Projects', the United States Official Participation in Dak'Art 2004: The Biennale of Contemporary African Art". ISBN 978-3-7913-3913-9

BILLER, Geraldine P. (com.); RODRÍGUEZ, Bélgica; SULLIVAN, Edward J.; MENDIOLA, Marina Pérez de. (Exposición itinerante). Latin American women artists = Artistas latinoamericanas: 1915-1995. Milwaukee (Wisconsin): Milwaukee Art Museum, 1995. 198 p. Sumario: Artistas latinoamericanas, 1915-1995 -- El arte latinoamericano: la búsqueda de un diálogo nacional-internacional -- Abstracción en México y más allá -- La pluma y el pincel -- Artistas de la exposición. Placas selectivas y biografías. Texto en inglés y español. ISBN 0-944110-50-9

MARÍA MARTÍNEZ CAÑAS

ZUVER, Marc (com.); S. SMITH, Wayne [et al.]. Cuba-USA, the first generation in search of freedom. (Exhibition tour 1991-1992). Washington D.C.: Fondo del Sol Visual Arts Center, 1991. 96 p. Texto en inglés.

HILKER SANTIS, Jorge (intro.); GRUNDBERG, Andy; VISO, Olga M. María Martínez-Cañas: a retrospective: April 30-July 28, 2002. Florida: Museum of Art Fort Lauderdale, 2002. 43 p. Texto en inglés.

MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO

GRAS BALAGUER, Menene (com.). ALIERTA, César [et al.]. Atravesados: deslizamientos de identidad y género. (Exposición colectiva celebrada en la Fundación Telefónica, Madrid, del 17 de abril al 9 de mayo de 2002). Madrid: Fundación Telefónica, 2002. 211 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 84-89884-33-1

CASTILLO, Omar-Pascual (com.); ÁLVAREZ, Larry; MOLLÁ ROMÁN, Ángel. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cruce de colecciones: 25.º aniversario del CAAM. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 16 de octubre de 2014 al 25 de enero de 2015). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2014. 186 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 978-84-92579-62-4



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

ÁLVAREZ, Larry; NUEZ, Iván de la. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cuando el mundo se hace plano: artistas iberoamericanos en la Colección CAAM. (Exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, 31 de octubre de 2013 al 2 de febrero de 2014). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013. 94 p. Cronología de las exposiciones de artistas iberoamericanos celebradas en el Centro Atlántico de Arte Moderno. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 978-84-92579-47-1

DÍAZ BURGOS, Juan Manuel; DÍAZ LEYVA, Mario; SALINAS, Paco. Cuba: 100 años de fotografía: antología de la fotografía cubana 1898-1998. 1ª reimpresión. Murcia: Mestizo; La Habana: Fototeca de Cuba, 2000. 189 p. Texto en español y traducción en inglés. ISBN 84-89356-20-3

MATT, Gerald (intro.). Cuba: los mapas del deseo = Landkarten der Sehnsucht = Maps of Desire. (Exposición celebrada del 19 de marzo al 30 de mayo de 1999 en la Kunsthalle Wien). Wien: Folio, 1999. 319 p. Texto en español, inglés y alemán. ISBN 3-85247-019-6 (Kunsthalle Wien); ISBN 3-85256-110-8 (Verlag)

HUG, Alfons (com.). (Exposición celebrada en Hauses der Kulturen, Berlín, del 8 de mayo al 27 de julio de 1997). Die anderen Modernen zeitgenössische Kunst aus Afrika, Asien und Lateinamerika. Heidelberg: Edition Braus, 1997. 162 p. Texto en alemán e inglés. ISBN 3-89466-194-1

El final del eclipse. Madrid: Fundación Telefónica, 2001. 329 p. "El arte de América latina en la transición al siglo XXI". Texto en español e inglés. ISBN 84-89884-29-3

KIBLITSKY, Joseph [et al.] (com.). Kunst aus Kuba: Sammlung Ludwig = Art from Cuba: the Ludwig Collection. Herausgeber, Ludwig Forum für Internationalen Kunst, Peter und Irene Ludwig Stiftung, Museum Ludwig im Russischen Museum. (Exposición celebrada en el Ludwig Museum en el Russian Museum de San Petesburgo, del 15 de abril al 3 de junio de 2002). Bad Breisig: Palace Editions, 2002. 239 p. Textos en inglés, alemán, ruso y español. ISBN 3-935298-27-7 (International); ISBN 5-93332-076-5

AIZPURU, Margarita (com.); CASTILLO, Omar-Pascual; PADURA, CRISTINA. La costilla maldita. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 25 de enero al 27 de marzo de 2005). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2005. 168 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-89152-71-3

RUIZ DE SAMANIEGO, Alberto (com.); CASTRO, X. Antón; NUEZ, Iván de la. La isla futura: arte joven cubano. (Exposición celebrada en el Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón, del 2 al 22 de diciembre de 1998). Gijón: Ayuntamiento de Gijón, 1998. 98 p. ISBN 84-87741-21-5

HERZOG, Hans-Michael (ed.); LEVI STRAUSS, David. La mirada = looking at: photography in Latin America today. (Exposición celebrada en dos partes, del 25 de octubre de 2002 al 4 de enero de 2003 y del 17 de enero al 29 de marzo de 2003, en Daros Exhibitions). Zürich: Daros Latin America Collection: Edition Oehrli, 2002. 2 volúmenes (226, 265 p.); (Daros Latin America Collection). Contiene: V. 1. Catálogo = Catalogue = Katalog -- V. 2. Conversaciones = Conversations = Conversas = Gespräche. Texto en inglés, alemán, portugués y español. ISBN 3-905597-36-5



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

HERZOG, Hans-Michael; LÓPEZ, Sebastián; RAUSCH, Felicitas (ed.). Las horas: artes visuales de América Latina contemporánea = The hours: visual arts of contemporary Latin America. (Exposición celebrada en el Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda, del 5 de octubre de 2005 al 15 de enero de 2006, con una selección de la colección Daros-Latinamerica). Zürich: Daros-Latinamerica; Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005. 1 v. [ca. 300 p.]. Texto en español e inglés. ISBN 3-7757-1710-2

MOLINA, Juan Antonio; CASTILLO, Omar-Pascual. René Peña; Marta María Pérez Bravo: Relaciones negativas. (Exposición celebrada en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, del 1 de julio al 4 de septiembre de 2011). Islas Canarias: Gobierno de Canarias, viceconsejería de Cultura y Deportes, 2011. 56, 56 p. Textos en español e inglés. Textos contrapuestos. ISBN 978-84-7947-599-4

PEDRO ÁLVAREZ

Pedro Álvarez: pinturas. (Exposición, 1996). Alicante: Universidad, 1996. 48 p.

BLOCK, Holly (ed.); MOSQUERA, Gerardo [et al.]. Art Cuba: the new generation. New York: Harry N. Abrams, 2001. 174 p. Texto en inglés. ISBN 0-8109-5733-7

GRAS BALAGUER, Menene (com.). ALIERTA, César [et al.]. Atravesados: deslizamientos de identidad y género. (Exposición colectiva celebrada en la Fundación Telefónica, Madrid, del 17 de abril al 9 de mayo de 2002). Madrid: Fundación Telefónica, 2002. 211 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 84-89884-33-1

BALLESTER, Juan Pablo (com.). Cuba: la isla posible. (Exposición celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1995). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Destino, 1995. 271 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-233-2529-6

HERNÁNDEZ, Helmo (com.). Mundo soñado: joven plástica cubana. (Exposición celebrada en Casa de América, Madrid, febrero-marzo 1996). Madrid: Casa de América, 1996. 92 p. ISBN 84-88490-00-3

MATAMOROS, Corina (com.). Museo Nacional de Bellas Artes (Cuba). Nuevas adquisiciones contemporáneas: muestras de arte cubano. La Habana, Cuba: Museo Nacional, Palacio de Bellas Artes, 1991. [13] p., 21 p.

Utopian territories: new art from Cuba. (Exposición celebrada en Vancouver, Canadá (Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia y otras 6 galerías de arte), durante marzo de 1997). Vancouver, B.C.: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia: Contemporary Art Gallery; Havana: Ludwig Foundation of Cuba, 1997. 159 p. Texto en inglés con traducción al español. ISBN 0-88865-598-3

RAFAEL DOMÉNECH

DELGADO CALZADILLA, Juan (com.). Bienal de La Habana (11ª. 2012). Detrás del muro = Behind the wall: mayo, 2012. (Publicado con motivo de la acción artística llevada a cabo, con motivo de la 11ª Bienal de La Habana, en el Malecón de La Habana, en mayo de 2012). La Habana, Cuba: Cuban Arts Projects, 2012. 56 p. Texto paralelo en español e inglés.



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

RAÚL CORDERO

BLOCK, Holly (ed.); MOSQUERA, Gerardo [et al.]. Art Cuba: the new generation. New York: Harry N. Abrams, 2001. 174 p. Texto en inglés. ISBN 0-8109-5733-7

HERAS, Ángel Lozano (com.). Arte y nuevas tecnologías: "mírate, míranos. (Exposición celebrada en la Sala de la Hospedería Fonseca de la Universidad de Salamanca del 5 de octubre al 4 de noviembre de 2007). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007. 47 p. (Recorridos Cruzados; 42). ISBN 978-84-7481-271-8

GRAS BALAGUER, Menene (com.). ALIERTA, César [et al.]. Atravesados: deslizamientos de identidad y género. (Exposición colectiva celebrada en la Fundación Telefónica, Madrid, del 17 de abril al 9 de mayo de 2002). Madrid: Fundación Telefónica, 2002. 211 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 84-89884-33-1

PANERA CUEVAS, Francisco Javier; BARRAGÁN, Paco; CASTILLO, Omar-Pascual (com.). Barrocos y neobarrocos: el infierno de lo bello. (Exposición 'Barrocos y Neobarrocos, el infierno de lo bello' celebrada en: DA2 Domus Artium 2002 Salamanca, Sala Santo Domingo de la Cruz y Palacio de Abrantes, del 3 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006). Salamanca: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2007. 496 p. ISBN 978-84-96603-31-8

ÁLVAREZ, Larry; NUEZ, Iván de la. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cuando el mundo se hace plano: artistas iberoamericanos en la Colección CAAM. (Exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, 31 de octubre de 2013 al 2 de febrero de 2014. Cronología de las exposiciones de artistas iberoamericanos celebradas en el Centro Atlántico de Arte Moderno). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013. 94 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 978-84-92579-47-1

CASTILLO, Omar-Pascual (com.). ÁLVAREZ, Larry; MOLLÁ ROMÁN, Ángel. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cruce de colecciones: 25.º aniversario del CAAM. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 16 de octubre de 2014 al 25 de enero de 2015). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2014. 186 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 978-84-92579-62-4

VIVES, Cristina; PANERA, Javier (com.). Raúl Cordero, 1996-2002. (Exposición celebrada en la sala Palacio de Abrantes, Centro de Fotografía, Universidad de Salamanca, del 19 de marzo al 19 de abril de 2002, y en el Pabellón de Mixtos, Ciudadela, Ayuntamiento de Pamplona, en agosto de 2002). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; Pamplona: Ayuntamiento de Pamplona, 2002. 129 p. (Recorridos Cruzados; 2). Texto en español e inglés. ISBN 84-7800-770-9

CASTILLO, Omar-Pascual (com.); NUEZ, Iván de la; SÁNCHEZ, Suset. Raúl Cordero: 73 kg. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Sala San Antonio Abad (Las Palmas de Gran Canaria), del 2 de marzo al 24 de junio de 2012). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 109 p. Textos en español e inglés. ISBN 978-84-92579-21-1



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

LLANES, Lillian (com.); TOMÁS, Facundo. Juguetes para Ícaro: abanicos de dos mares. (Exposición celebrada en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia, del 28 de junio al 31 de julio de 2000). Valencia: Generalitat Valenciana, 2000. XVI, 219 p. Texto en español y en valenciano. ISBN 84-482-2490-6

CASTILLO, Omar-Pascual; RODRÍGUEZ, Mari Carmen; PONS, Miguel (com.) [et al.]. On painting: (prácticas pictóricas actuales... más allá de la pintura o más acá). (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 1 de marzo al 7 de julio de 2013). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013. 251 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-92579-39-6

RENÉ PEÑA

BLOCK, Holly (ed.); MOSQUERA, Gerardo [et al.]. Art Cuba: the new generation. New York: Harry N. Abrams, 2001. 174 p. Texto en inglés. ISBN 0-8109-5733-7

BORRÁS, Maria Lúisa; ZAYA, Antonio (com.). Caribe insular: exclusión, fragmentación y paraíso. (Exposición celebrada en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, del 19 de junio al 25 de septiembre; Casa de América, Madrid, del 30 de septiembre al 8 de noviembre de 1998). Madrid: Casa de América; Badajoz: Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 1998. 350 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-88490-05-4

ÁLVAREZ, Larry; NUEZ, Iván de la. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cuando el mundo se hace plano: artistas iberoamericanos en la Colección CAAM. (Exposición celebrada en San Martín Centro de Cultura Contemporánea, 31 de octubre de 2013 al 2 de febrero de 2014. Cronología de las exposiciones de artistas iberoamericanos celebradas en el Centro Atlántico de Arte Moderno). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013. 94 p. Texto en español con traducción al inglés. ISBN 978-84-92579-47-1

DÍAZ BURGOS, Juan Manuel; DÍAZ LEYVA, Mario; SALINAS, Paco. Cuba: 100 años de fotografía: antología de la fotografía cubana 1898-1998. 1ª reimpresión. Murcia: Mestizo; La Habana: Fototeca de Cuba, 2000. 189 p. Texto en español y traducción en inglés. ISBN 84-89356-20-3

BORRÁS, Maria Lluís; ZAYA, Antonio (com.). Cuba siglo XX: modernidad y sincretismo. (Exposición itinerante: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de abril-9 de junio de 1996; Fundació La Caixa, Palma, 2 de julio-1 de septiembre de 1996; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, octubre-diciembre de 1996). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Tabapress, 1996. 422 p. ISBN 84-89152-07-1

NEUMÜLLER, Moritz (com.). El otro lado del alma: Synkretismen in der zeitgenössischen kubanischen fotografie = Syncretisms in contemporary Cuban Photography. (Exposición celebrada en la Fototeca de Cuba, La Habana, del 12 de febrero al 6 de marzo de 2003 ; Kornhausforum, Berna, Suiza, del 21 de enero al 20 de marzo de 2005). Zürich: Oehrli, 2005. 95 p. Texto paralelo en alemán e inglés. ISBN 3-905597-38-1

VIDAL, Luis; SUNYER CARBÓ, Julián (com.). From a black hole: Cuba. Pals (Gerona): Son Space, 2002. 64 p.



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

LLANES, Lillian (com.); TOMÁS, Facundo. Juguetes para Ícaro: abanicos de dos mares. (Exposición celebrada en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia, del 28 de junio al 31 de julio de 2000). Valencia: Generalitat Valenciana, 2000. XVI, 219 p. Texto en español y en valenciano. ISBN 84-482-2490-6

MORRISON, Keith; HERNÁNDEZ, Helmo (com.). Metaphor commentaries: artists from Cuba. (Exposición celebrada en el Art Department Gallery, San Francisco State University, California, del 21 de febrero al 24 de marzo de 1999). San Francisco, California: San Francisco State University, 1999. 15 p. Texto en inglés.

HERNÁNDEZ, Helmo (com.). Mundo soñado: joven plástica cubana. (Exposición celebrada en Casa de América, Madrid, febrero-marzo 1996). Madrid: Casa de América, 1996.. 92 p. ISBN 84-88490-00-3

MOLINA, Juan Antonio; CASTILLO, Omar-Pascual. René Peña; Marta María Pérez Bravo: Relaciones negativas. (Exposición celebrada en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, del 1 de julio al 4 de septiembre de 2011). Islas Canarias: Gobierno de Canarias, viceconsejería de Cultura y Deportes, 2011. 56, 56 p. Textos en español e inglés. Textos contrapuestos. ISBN 978-84-7947-599-4

SANTOS, Manuel; CASTILLO, Omar-Pascual (com.). 47 Salón Internacional de Fotografía. Oviedo: Cajastur, Obra Social y Cultural, 2000. 2 vol. Contiene: [1]. Luz austral: fotografía argentina a fin de siglo -- [2]. Bordes inasibles: diálogos acerca del cuerpo. Texto del vol. [2], en español e inglés. Tít. tomado de la cub. Guardados en caja. ISBN 84-7925-160-3 (Luz austral); ISBN 84-7925-163-8 (Bordes inasibles)

LÓPEZ GARCÍA, Sergio (com.). Table tennis art : Cuba. (Exposición celebrada en Lima, Perú, Galería Enlace Arte Contemporáneo, 2013). Lima, Perú : Enlace Arte Contemporáneo, 2013. 107 p. "El proyecto internacional 'Table Tennis Art', de cuya difusión se encarga la galería Enlace-Arte Contemporáneo de Lima, Perú, ha propuesto a diversos artistas plásticos que plasmen su talento e imaginación sobre el soporte de una paleta de tenis de mesa. Esta idea ha sido concebida para difundir y enriquecer las actividades de la Asociación Deportiva Lima Club y para complementar el patrocinio que se realiza en favor de esta (...)." --p. 7.

Utopian territories: new art from Cuba. (Exposición celebrada en Vancouver, Canadá (Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia y otras 6 galerías de arte), durante marzo de 1997). Vancouver, B.C.: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia: Contemporary Art Gallery; Havana: Ludwig Foundation of Cuba, 1997. 159 p. Texto en inglés con traducción al español. ISBN 0-88865-598-3

REYNIER LEYVA NOVO

DELGADO CALZADILLA, Juan (com.). Bienal de La Habana (11ª. 2012). Detrás del muro = Behind the wall: mayo, 2012. (Publicado con motivo de la acción artística llevada a cabo, con motivo de la 11ª Bienal de La Habana, en el Malecón de La Habana, en mayo de 2012). La Habana, Cuba: Cuban Arts Projects, 2012. 56 p. Texto paralelo en español e inglés.



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

ROGELIO LÓPEZ MARÍN (GORY)

DÍAZ BURGOS, Juan Manuel; DÍAZ LEYVA, Mario; SALINAS, Paco. Cuba: 100 años de fotografía: antología de la fotografía cubana 1898-1998. 1ª reimpresión. Murcia: Mestizo; La Habana: Fototeca de Cuba, 2000. 189 p. Texto en español y traducción en inglés. ISBN 84-89356-20-3

BORRÁS, Maria Lluisa; ZAYA, Antonio (com.). Cuba siglo XX: modernidad y sincretismo. (Exposición itinerante: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de abril-9 de junio de 1996; Fundació La Caixa, Palma, 2 de julio-1 de septiembre de 1996; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, octubre-diciembre de 1996). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno; Madrid: Tabapress, 1996. 422 p. ISBN 84-89152-07-1

Signos de la Bienal de La Habana = Havana's Biennial signs = Signes de la Biennale de La Havane. (Exposición itinerante a partir de una selección de las obras donadas por sus autores a la I Bienal de La Habana, 1984). Ciudad de La Habana: Centro Wifredo Lam, 1984. 37 p. Texto en español, inglés y francés.

TANIA BRUGUERA

BLOCK, Holly (ed.); MOSQUERA, Gerardo [et al.]. Art Cuba: the new generation. New York: Harry N. Abrams, 2001. 174 p. Texto en inglés. ISBN 0-8109-5733-7

Tania Bruguera: portraits. Viena: Kunsthalle Wien, 2006. 88 p. Texto en alemán e inglés. ISBN 3-86560-084-0

BORRÁS, Maria Lluïsa; ZAYA, Antonio (com.). Caribe insular: exclusión, fragmentación y paraíso. (Exposición celebrada en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, del 19 de junio al 25 de septiembre; Casa de América, Madrid, del 30 de septiembre al 8 de noviembre de 1998). Madrid: Casa de América; Badajoz: Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 1998. 350 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-88490-05-4

BALLESTER, Juan Pablo (com.). Cuba: la isla posible. (Exposición celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1995). Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Destino, 1995. 271 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-233-2529-6

MATT, Gerald (intro.). Cuba: los mapas del deseo = Landkarten der Sehnsucht = Maps of Desire. (Exposición celebrada del 19 de marzo al 30 de mayo de 1999 en la Kunsthalle Wien). Wien: Folio, 1999. 319 p. Texto en español, inglés y alemán. ISBN 3-85247-019-6 (Kunsthalle Wien); ISBN 3-85256-110-8 (Verlag)

BARÓN, Javier [et al.] (com.); ANTÚNEZ ROCA, Marcel-Lí [et al.]. Diáspora: Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo = Internacional Contemporary Art Meeting. (Ciudad de Oviedo, 4-30 de noviembre 1999). Oviedo: Ayuntamiento: cajAstur, 2001. 238 p. "Proyecto multidisciplinar: instalaciones multimedia, escultura, fotografía, performances, paneles y mesas redondas = Interdisciplinary Project: instalations multimedia, sculpture, photography, performances, panels and round tables". Texto en español e inglés. ISBN 84-88951-81-7



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

NEUMÜLLER, Moritz (com.). El otro lado del alma: Synkretismen in der zeitgenössischen kubanischen fotografie = Syncretisms in contemporary Cuban Photography. (Exposición celebrada en la Fototeca de Cuba, La Habana, del 12 de febrero al 6 de marzo de 2003 ; Kornhausforum, Berna, Suiza, del 21 de enero al 20 de marzo de 2005). Zürich: Oehrli, 2005. 95 p. Texto paralelo en alemán e inglés. ISBN 3-905597-38-1

SZEEMANN, Harald (com.); DOMÍNGUEZ, Christian; HEISS, Alanna (ed.). El real viaje real = The real royal trip. (Exposición celebrada en el P.S. 1 Contemporary Art Center, Nueva York, del 12 de octubre de 2003 al 5 de enero de 2004, en el Museo Patio Herreriano, Valladolid, en febrero y abril de 2004). Nueva York: P.S. 1 Contemporary Art Center, 2003. 326 p. Texto en español e inglés. ISBN 0-9704428-8-2; ISBN 84-7232-979-8

MONTERO, Clara (com.); MUÑOZ, Joxean [et al.]. It's not neutral = Ez da neutrala = No es neutral. (Exposición celebrada en la Tabakalera (Donostia-San Sebastián), del 19 de julio al 5 de octubre de 2008). Donostia-San Sebastián: Tabakalera, 2008. 179 p. Muestra dedicada al arte más actual y comprometido de América Latina, con obras de 24 artistas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Guatemala, México, Puerto Rico y Uruguay activos desde los años 60 hasta hoy. Texto en español, euskera e inglés. ISBN 978-84-612-5628-0

ANSELMÍ, Inés; VALDÉS FIGUEROA, Eugenio (intro.); MOSQUERA, Gerardo [et al.]. La dirección de la mirada: arte cubano contemporáneo = neue kunst aus Kuba = art actuel de Cuba. (Exposición celebrada en Stadhaus Zürich, del 2 de septiembre al 30 de octubre de 1998 y en el Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, del 8 de noviembre de 1998 al 3 de enero de 1999). Zürich: Voldemeer; Wien; New York: Springer, 1999. 144 p. Texto en español, francés y alemán. ISBN 3-211-83301-3

HERZOG, Hans-Michael; LÓPEZ, Sebastián; RAUSCH, Felicitas (ed.). Las horas: artes visuales de América Latina contemporánea = The hours: visual arts of contemporary Latin America. (Exposición celebrada en el Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda, del 5 de octubre de 2005 al 15 de enero de 2006, con una selección de la colección Daros-Latinamerica). Zürich: Daros-Latinamerica; Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005. 1 v. [ca. 300 p.]. Texto en español e inglés. ISBN 3-7757-1710-2

ZAYA, Octavio (com.). CASTILLO, Omar-Pascual; RAQS MEDIA COLLECTIVE. Lecciones de historia = History lessons. (Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 26 de junio al 13 de septiembre de 2015). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2015. 265 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-92579-69-3

MORRISON, Keith; HERNÁNDEZ, Helmo (com.). Metaphor commentaries: artists from Cuba. (Exposición celebrada en el Art Department Gallery, San Francisco State University, California, del 21 de febrero al 24 de marzo de 1999). San Francisco, California: San Francisco State University, 1999. 15 p. Texto en inglés.

EL PERRO (com.); COSTA, Jordi; RIDAO, José María [et al.]. UN.Y.BM: Un Nuevo y bravo mundo. (Exposición celebrada en la Sala Alcalá 31, de Madrid, del 21 de diciembre de 2005 al 22 de enero de 2006). Madrid: Consejería de Cultura y Deportes, 2006. 173 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-451-2833-7



SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Utopian territories: new art from Cuba. (Exposición celebrada en Vancouver, Canadá (Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia y otras 6 galerías de arte), durante marzo de 1997). Vancouver, B.C.: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia: Contemporary Art Gallery; Havana: Ludwig Foundation of Cuba, 1997. 159 p. Texto en inglés con traducción al español. ISBN 0-88865-598-3

TONY LABAT

ZUVER, Marc (com.); SMITH, Wayne S. [et al.]. Cuba-USA, the first generation in search of freedom. (Exhibition tour 1991-1992). Washington D.C.: Fondo del Sol Visual Arts Center, 1991. 96 p. Texto en inglés.

A. ROSS, David; HARTEN, Jürgen [et al.]. The Binational: deutsche Kunst der späten 80er Jahre, amerikanische Kunst der späten 80er Jahre = German art of the late 80s, American art of the late 80s. (Exposición itinerante). Köln: DuMont, 1988. 256 p. Texto en alemán e inglés. ISBN 3-7701-2329-8

GLENDIA LEÓN

VILLACORTA, Jorge; MARIÁTEGUI, José-Carlos (com.). Videografías invisibles : una selección de videoarte latinoamericano, 2000-2005. (Exposición celebrada en Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Sala San Antonio Abad, del 16 de febrero al 16 de abril de 2006). Valladolid : Museo Patio Herreriano, 2005. 140 p. Texto en español e inglés. ISBN 84-96286-05-3. Exposición organizada por el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, Centro Atlántico de Arte Moderno, Alta Tecnología Andina y Agencia Española de Cooperación Internacional.

MOSQUERA, Gerardo (com.); ALCAIDE, Jesús [et al.]. El patio de mi casa : arte contemporáneo en 16 patios de Córdoba = The sky within my house : contemporary art in 16 patios of Córdoba. (Exposición celebrada en Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", del 22 de octubre al 29 de noviembre del 2011). Córdoba : Diputación Provincial de Córdoba : Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", 2010. 219 p. Texto en español e inglés. ISBN 978-84-8154-290-5

LÓPEZ GARCÍA, Sergio (com.). Table tennis art : Cuba. (Exposición celebrada en Lima, Perú, Galería Enlace Arte Contemporáneo, 2013). Lima, Perú : Enlace Arte Contemporáneo, 2013. 107 p. "El proyecto internacional 'Table Tennis Art', de cuya difusión se encarga la galería Enlace-Arte Contemporáneo de Lima, Perú, ha propuesto a diversos artistas plásticos que plasmen su talento e imaginación sobre el soporte de una paleta de tenis de mesa. Esta idea ha sido concebida para difundir y enriquecer las actividades de la Asociación Deportiva Lima Club y para complementar el patrocinio que se realiza en favor de esta (...)." --p. 7.

- Enlace Web: http://caam.net/es/expos/160129_iconocracia.htm
- Enlace a la página Web del CAAM: <http://www.caam.net/>
- Enlace a la BCD: <http://www.caam.net/es/biblioteca.htm>