

Sáenz de Oiza: Centro Atlántico de Arte Moderno

DATOS DEL LIBRO

Título: Sáenz de Oiza : Centro Atlántico de Arte Moderno

Artista: Francisco Javier Sáenz de Oiza

Autores: Andrea Cabrera Kñallinsky, Isabel Torres Quevedo, Álvaro Siza Vieira, Luis Fernández-Galiano, Antón Capitel, Juan Miguel Hernández León, Manuel J. Martín Hernández y Dore Ashton

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda con solapas

Dimensiones: 28 x 24 cm

Páginas: 219

Ilustraciones en color y blanco y negro : 34

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 1997

ISBN: 84-7774-805-5

Idiomas: Español / Inglés

Precio: 29 €



CONTENIDO

- Andrea Cabrera Kñallinsky / Isabel Torres Quevedo

Historia de un edificio que susurra

- Álvaro Siza Vieira

La selección del proyecto

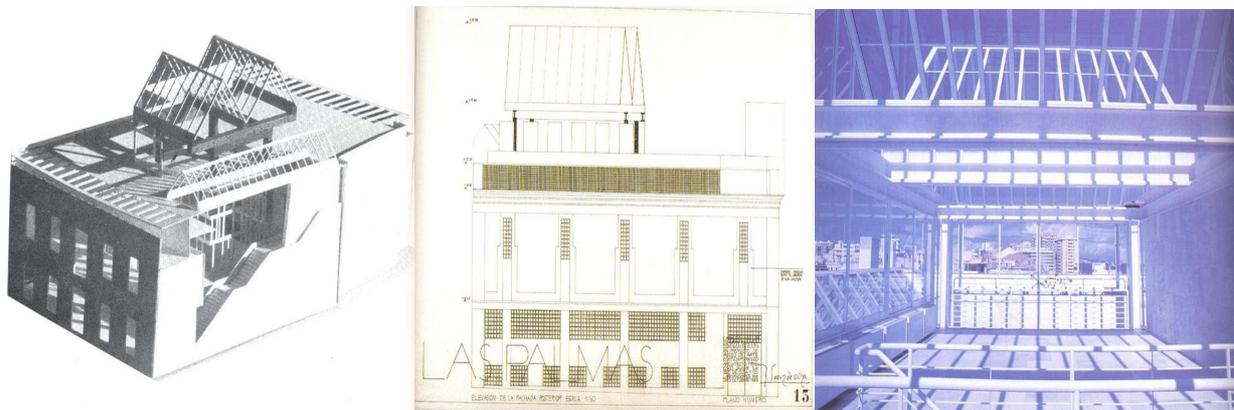
- Álvaro Siza Vieira

Propuesta del concurso de Sáenz de Oiza

Sáenz de Oiza



- Luis Fernández-Galiano
Gritos atlánticos, susurros mediterráneos: la arquitectura española, entre Oiza y Moneo
 - Antón Capitel
Un palacio para el Arte: la transformación de un viejo lugar para el Centro Atlántico de Las Palmas
 - Juan Miguel Hernández León
El silencio y el arquitecto
 - Manuel J. Martín Hernández
Sobre la arquitectura del CAAM de Sáenz de Oiza
 - Dore Ashton
El Centro tiene un Centro
 - Transcripción. CAAM. 20 de noviembre de 1997
Conferencia de Sáenz de Oiza
 - Francisco Javier Sáenz de Oiza
El Proyecto
 - Francisco Javier Sáenz de Oiza
Resumen de la conferencia de París
-
- El CAAM en imágenes / Obras, proyectos y premios de Francisco Javier Sáenz de Oiza
 - Notas biográficas / Índice analítico / English Texts



“Desde el comienzo de su andadura el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) mostró su voluntad de ser algo más que una referencia museística convencional que funcionara como espacio de intercambio y debate sobre las tesis de la contemporaneidad...”

Sáenz de Oiza comprendió, desde la génesis del proyecto, los postulados que perseguía el Museo de Las Palmas. Siza Vieira consideró su propuesta como la más pertinente y desde entonces nos abriga el edificio que él concibió. La luz que inunda el espacio expositivo de salas diáfanos y blancas que culminan en el gran lucernario central hacen a este edificio merecedor de esta publicación como homenaje a uno de los más prestigiosos arquitectos españoles y de mayor trascendencia”. Martín Chirino