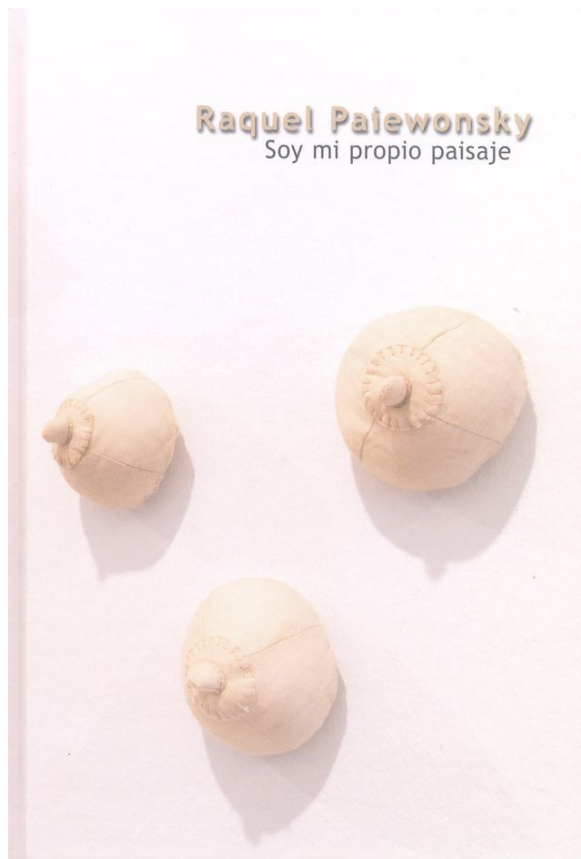


Raquel Paiewonsky: soy mi propio paisaje



DATOS DEL LIBRO

Título: Raquel Paiewonsky : soy mi propio paisaje

Artista: Raquel Paiewonsky

Autores: Orlando Britto Jinorio, Miguel A. López, José Manuel Noceda Fernández

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 25,5 x 18,5 cm

Páginas: 157

Ilustraciones en color y blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2018

ISBN: 978-84-17434-00-7

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, del 08 de febrero al 17 de junio de 2018

Precio: 22 €

CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio

Presentación

- Miguel A. López

Accesorios sintéticos, cuerpos infinitamente interconectados. Una conversación con Raquel Paiewonsky.

Synthetic accessories, infinitely interconnected bodies. A conversation with Raquel Paiewonsky

- José Manuel Noceda Fernández

Raquel Paiewonsky. Entre el cuerpo y el paisaje

Raquel Paiewonsky. Between body and landscape

- Obras expuestas

Works on exhibition

- Biografía / *Biography* • Créditos y agradecimientos / *Credits and Acknowledgements*



El Centro Atlántico de Arte Moderno presenta Soy mi propio paisaje, primera exposición individual en España de la artista dominicana Raquel Paiewonsky. La exhibición, comisariada por José Manuel Noceda Fernández, especialista cubano en arte contemporáneo del Caribe y Centroamérica, se exhibe del 8 de febrero al 17 de junio de 2018, en la Sala San Antonio Abad del CAAM.

La muestra reúne una selección de una decena de obras creadas entre 2008 y 2017 en disciplinas diversas como la pintura, escultura-objeto, instalación, fotografía y vídeo. Incluye algunas de sus piezas icónicas que han otorgado prestigio internacional a esta creadora multidisciplinar.

Paiewonsky está considerada actualmente entre las artistas destacadas de la República Dominicana y de la región caribeña. Su obra se inscribe en el marco del trabajo sobre el cuerpo, principalmente el femenino, como contenedor de experiencias, y el impacto que genera en él lo que ella denomina como las construcciones culturales y los estereotipos.