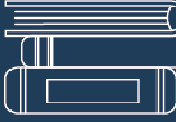


RECORRIDOS BIBLIOGRÁFICOS es un recurso que la Biblioteca y Centro de Documentación (BCD) del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) ofrece al público con el fin de ampliar y enriquecer la visita a cada una de las exposiciones organizadas por el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). De esta manera, ponemos al servicio de toda persona interesada una amplia y completa relación de referencias bibliográficas que hacen alusión a las fuentes documentales vinculadas a las distintas temáticas y producciones artísticas que se expongan en ese momento en las diferentes salas del museo.

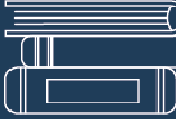
Esta nueva edición de *RECORRIDOS BIBLIOGRÁFICOS* acompaña a la muestra *Toda utopía pasa por la barriga*, primera exposición en Canarias de *Carlos Garaicoa* (La Habana, 1967), uno de los referentes fundamentales del arte cubano en las últimas décadas. La muestra reúne una parte significativa de su obra más reciente donde aborda problemáticas asociadas a la naturaleza y al árbol como símbolo; además de algunas de sus series más conocidas, como los puzzles y sus fotos con dibujo en hilo, desde el lenguaje de la arquitectura y la fotografía como es habitual en su obra.

Todos los documentos que se citan en esta guía pueden consultarse en la Sala de Lectura del Centro de Documentación (BCD) del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), en su horario de apertura al público.



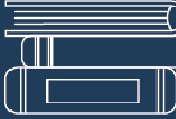
ÍNDICE

MONOGRAFÍAS	3
EXPOSICIONES INDIVIDUALES	4
EXPOSICIONES COLECTIVAS	6



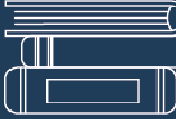
MONOGRAFÍAS

- [1] **Art Cuba: the new generation.** Edited and with an introduction by Holly Block; essays by Gerardo Mosquera [et al.]; translated from the spanish by Cola Franzen and Marguerite Feitlowitz. New York: Harry N. Abrams, 2001. 174 p.: ilustraciones color. Datos biográficos. Bibliografía: p. 168. Índice. Texto en inglés.
ISBN 0-8109-5733-7
7.036(8=134) ART art
- [2] **Cuba: arte contemporáneo = contemporary art.** Textos, Sandra Sosa, Darys Vázquez. La Habana: Ceiba; Madrid: Turner, 2012. 285 p.: ilustraciones color y negro. Datos biográficos. Texto paralelo en español e inglés.
ISBN 978-0-9550459-4-3 (Ceiba)
ISBN 978-84-7506-952-4 (Turner)
DEPÓSITO 2 4368
- [3] Matamoros Tuma, Corina. **Si pierdo la memoria: veinte artistas cubanos de hoy = If I lose memory: twenty contemporary Cuban artists.** La Habana: Fundación Mariano Rodríguez; Madrid: Tuner, 2020. 302 p.: ilustraciones color. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.
ISBN 978-959-7183-11-2
7.036(8=134) MAT sip

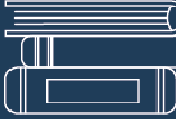


EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- [1] Garaicoa, Carlos. **Carlos Garaicoa: autoflagel·lació, supervivencia, insubordinació.** Comissaries Maria Jose Balcells i Pepa Palomar. Barcelona: Fundació La Caixa, 2003. 36 p.: ilustraciones color. Texto en español, catalán e inglés.
ISBN 84-7664-812-X
73/76(LAT) GARAICOA GAR pal
- [2] Garaicoa, Carlos. **Carlos Garaicoa: Capablanca's real passion.** Prato: Gli Ori, 2005. 182 p.: ilustraciones color. Parte de título: *Capablanca's real passion*. Exposición celebrada en el Aspen Art Museum, del 18 de febrero al 10 de abril de 2005; Museum of Contemporary Art, Los Angeles, del 6 de marzo al 17 de julio de 2005. Bibliografía: p. 181-182. Texto en inglés y español.
ISBN 88-7336-157-9
73/76(LAT) GARAICOA GAR rui
- [3] Garaicoa, Carlos. **Carlos Garaicoa: orden inconcluso = unfinished order.** Comisario, Agustín Pérez Rubio; autores, Agustín Pérez Rubio [et al.]. Madrid: CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo; Oslo: The National Museum of Art, Architecture and Design; Munich: Museum Villa Stuck, 2015. 227 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, del 23 de noviembre de 2014 al 8 de marzo de 2015; The National Museum of Art, Architecture and Design Oslo, del 16 de abril al 23 de agosto de 2015; Museum Villa Stuck Munich del 9 de junio al 4 de septiembre de 2016. Datos biográficos. Entrevista de Suset Sánchez al artista. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-451-3510-5
DEPÓSITO 2 3496



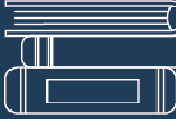
- [4]** Garaicoa, Carlos. **Cualquier sitio puede ser un buen sitio para vivir.** Curaduría, Orlando Brito Jinorio; textos, Orlando Hernández. Oviedo: Ayuntamiento de Oviedo, 1999. 50 p.: ilustraciones. "*Proyecto Diáspora*". Currículum vitae.
ISBN 84-88951-78-7
FONDO APM 1528-9
- [5]** Garaicoa, Carlos. **El palacio de las tres historias.** Comisariada por = curated by Claudia Gioia; textos, Claudia Gioia [et al.]. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, Secretaría Xeral de Cultura, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2018. 271 p., algunas plegables: principalmente ilustraciones color. Exposición celebrada en la Fondazione Merz, Turín, del 30 de octubre de 2017 al 4 de febrero de 2018; Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, del 23 de marzo al 1 de julio de 2018. Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Texto en gallego, español e inglés.
ISBN 978-8453-5299-1
DEPÓSITO 2 4837
- [6]** Garaicoa, Carlos. **Fi de silenci = Fin de silencio = End of silence.** Comissariat, Glòria Picazo; textos, Iván de la Nuez. Lleida: Ajuntament de Lleida: Centre d'Art La Panera, 2011. 29 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Centre d'Art La Panera, Lleida, del 14 de mayo al 28 de agosto del 2011. Texto en catalán, español e inglés.
ISBN 978-84-96855-48-9
FOLLETOS CAJA 17-440



- [7] Garaicoa, Carlos. **Orden aparente**. Comisario, Vicente Todolí; textos, José Roca, Iria Candela. Santander: Fundación Botín, 2014. 338 p.: principalmente ilustraciones color y negro, planos. Exposición celebrada en la Fundación Botín, Santander, del 28 de diciembre de 2014 al 1 de marzo de 2015. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-15469-39-1
DEPÓSITO 2 4177

EXPOSICIONES COLECTIVAS

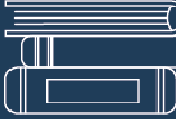
- [1] **América Latina, 1960-2013: fotos + textos**. Comisariado, Ángeles Alonso Espinosa, Isabelle Gaudefroy; textos, Olivier Compagnon, Luis Camnitzer, Alfonso Morales Carrillo. Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain; Puebla (México): Museo Amparo, 2014. 391 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en la Fondation Cartier pour l'art contemporain, París, del 19 de noviembre de 2013 al 6 de abril de 2014; y en el Museo Amparo, Puebla (México), del 24 de mayo al 29 de septiembre de 2014. Datos biográficos. Bibliografía: p. 384-385.
ISBN 978-84-15118-74-9
DEPÓSITO 1 4869
- [2] Auckland Triennial (3º. 2007). **Turbulence**. Curator, Victoria Lynn. Auckland: Auckland Art Gallery, 2007. 127 p.: ilustraciones color. Texto en inglés.
ISBN 0-86463-272-X
DEPÓSITO 1 193



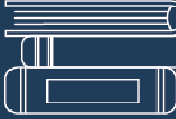
- [3] Caribe insular: exclusión, fragmentación y paraíso.** Comisarios, M^a Lúisa Borràs, Antonio Zaya; textos, M^a Lúisa Borràs y Antonio Zaya [et al.]. Madrid: Casa de América; Badajoz: Museo Extremeño Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 1998. 350 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, del 19 de junio al 25 de septiembre; Casa de América, Madrid, del 30 de septiembre al 8 de noviembre de 1998. Datos biográficos y currículum vitae. Referencias bibliográficas. Índice. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 84-88490-05-4
7.036(8=134) CAR car
061.4(LAT) CAR car

- [4] Cuba: la isla posible...** Comisariado, Juan Pablo Ballester. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Destino, 1995. 271 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1995. Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.
ISBN 84-233-2529-6
7.036(8=134) CUB cub
FONDO APM 580

- [5] Cuba: los mapas del deseo = Landkarten der Sehnsucht = Maps of desire.** Wien: Folio, 1999. 319 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada del 19 de marzo al 30 de mayo de 1999 en la Kunsthalle Wien. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en español, inglés y alemán.
ISBN 3-85247-019-6 (Kunsthalle Wien)
ISBN 3-85256-110-8 (Verlag)
7.036(8=134) CUB cub



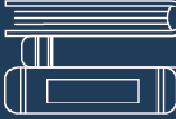
- [6] Diáspora: Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo = Internacional Contemporary Art Meeting: ciudad de Oviedo, 4-30 de noviembre 1999.** Comisarios, Javier Barón [et al.]; Marcel-Lí Antúnez Roca [et al.]. Oviedo: Ayuntamiento: CajAstur, 2001. 238 p.: ilustraciones. Proyecto multidisciplinar: instalaciones multimedia, escultura, fotografía, performances, paneles y mesas redondas. Currículum vitae. Texto en español e inglés.
ISBN 84-88951-81-7
FONDO APM 1011
DOSSIER NARANJO Francis
- [7] El final del eclipse: el arte de América Latina en la transición al siglo XXI.** Madrid: Fundación Telefónica, 2001. 329 p.: ilustraciones color y negro + 1 tríptico. Currículum vitae. Texto en español e inglés.
ISBN 84-89884-29-3
7.036(8=134) FIN fin
- [8] El patio de mi casa: arte contemporáneo en 16 patios de Córdoba = The sky within my house: contemporary art in 16 patios of Córdoba.** Mounira al Solh [et al.]; Gerardo Mosquera, comisario; Óscar Fernández López, comisario asistente; textos, Jesús Alcaide [et al.]. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba: Fundación Provincial de Artes Plásticas "Rafael Botí", 2010. 219 p.: ilustraciones color, planos + 1 disco compacto (DVD). Exposición celebrada en Córdoba, del 22 de octubre al 29 de noviembre del 2011. Datos biográficos. Texto en español e inglés.
ISBN 978-84-8154-290-5
DEPÓSITO 2 1761
DVD PAT pat



[9] El teatro del mundo = The theater of the world. Ensayo, Andrea Torreblanca. México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2014. 279 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Museo Tamayo, México D.F., del 12 de junio al 28 de septiembre de 2014. Texto en español e inglés.
DEPÓSITO 2 3314

[10] El turment i l'èxtasi = El tormento y el éxtasis: art d'origen llatinoamericà en les col·leccions de Mallorca, una revisió des de la contemporaneïtat. Comissària, Nekane Aramburu; textos, Nekane Aramburu [et al.]. Palma de Mallorca: Fundació Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, 2017. 307 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada a Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca, del 2 de julio al 2 de noviembre de 2016. Texto en catalán, español e inglés.
ISBN 978-84-939388-6-4
7.036(8=134) TUR tur

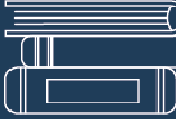
[11] Encuentro de Arte Actual (1º. 2021. Las Palmas de Gran Canaria). La ciudad tomada. Idea, proyecto y concepto editorial, Omar-Pascual Castillo; comisarios, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2021. 392 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en 7 espacios de Las Palmas de Gran Canaria (Castillo de la Luz, Museo Elder, Edificio Miller, Paseo de Chil, Museo Castillo de Mata, Palacete Rodríguez Quegles, Plaza de Santa Ana y Casas Consistoriales), del 21 al 31 de enero. Datos biográficos. Referencias bibliográficas.
ISBN 978-84-92537-22-8
DEPÓSITO 2 534



[12] Espacio C: Arte Contemporáneo Camargo. **Espacios contemporáneos: colección Espacio C, 2001, 2002, 2003.** Comisario, Orlando Britto Jinorio. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2004. 111 p.: ilustraciones color y negro + 1 disco compacto (DVD). Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones La Granja, Santa Cruz de Tenerife, del 4 de marzo al 10 de abril de 2004; Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, del 29 de abril al 29 de mayo de 2004; Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, MEIAC, Badajoz, otoño de 2004. Texto paralelo en español e inglés.
ISBN 84-7947-372-X
DEPÓSITO 2 1767

[13] **Espacio C: arte contemporáneo Camargo, 2003: espacio interdisciplinar internacional de arte contemporáneo = interdisciplinary international contemporary art space.** Concepto, Orlando Britto Jinorio. Camargo: Ayuntamiento de Camargo, Cultura, 2004. 154 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Texto en español, inglés y alemán.
ISBN 84-95457-45-8
DEPÓSITO 2 1764

[14] **Farsites: urban crisis and domestic symptoms in recent contemporary art = Sitios distantes: crisis urbanas y síntomas domésticos en el arte contemporáneo reciente.** Franz Ackermann [et al.]; curator, Adriano Pedrosa. San Diego, California: San Diego Museum of Art: InSite; Baja California: Centro Cultural Tijuana, 2005. 214 p.: ilustraciones color y negro. Exposición compartida entre el San Diego Museum of Art y el Centro Cultural Tijuana, del 27 de agosto al 13 de noviembre de 2005. Currículum vitae. Texto en inglés y español.



ISBN 978-0-9642554-5-6

DEPÓSITO 2 368

- [15] Fragile: terres d'empathie = fields of empathy.** Commissaire, Lóránd Hegyi; texts Lóránd Hegyi, Eugenio Viola. Milano: Skira, 2009. 168 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, del 16 de mayo al 16 de agosto de 2009. Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Texto en francés e inglés con traducción al italiano.

ISBN 978-88-572-0254-9

DEPÓSITO GRADAS 1441

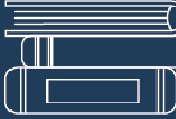
- [16] Fundació Per Amor a l'Art. El pulso del cuerpo: usos y representaciones del espacio.** Comisariado, Nuria Enguita y Vicent Todolí; textos, David Company, Nuria Enguita. Valencia: Fundació Per Amor a l'Art, D.L. 2018. (Colección Per Amor a l'Art). Exposición celebrada en Bombas Gens Centre d'Art, Valencia, del 14 de marzo de 2018 al 20 de enero de 2019.

ISBN 978-84-697-9534-7

DEPÓSITO 2 4621

- [17] ¡Grande Hazaña! Con muertos: enfrentamiento y violencias en el arte contemporáneo.** Comisariado, Mariano Navarro; textos, José Manuel Costa, Mariano Navarro. Córdoba: Ayuntamiento de Córdoba [etc.], 2010. 91 p.: principalmente ilustraciones color y negro. (Puertanueva). Exposición celebrada en la Sala Puertanueva, Córdoba, del 16 de diciembre del 2009 al 24 de enero del 2010. Referencias bibliográficas.

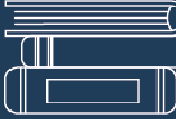
D.L. CO 314-2010



DEPÓSITO 2 2760

- [18] Historias de la vida material: personas, lugares, cosas, acontecimientos, ficciones = Stories of material life: people, places, things, events, fictions.** Comisario, Delfim Sardo. Cáceres: Centro de Artes Visuales-Fundación Helgar Alvear, 2011. 301 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, del 1 de abril al 4 de septiembre de 2011. Datos biográficos. Textos en español e inglés. ISBN 978-84-938030-1-8
DEPÓSITO 2 3003

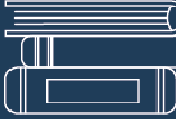
- [19] Iconocracia: imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea = the image of power and the power of images in contemporary Cuban photography.** Comisario, Iván de la Nuez; textos, Iván de la Nuez, Omar-Pascual Castillo. Vitoria-Gasteiz: Artium Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo; Las Palmas de Gran Canaria: CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, 2016. 235 p.: principalmente ilustraciones color y negro + 1 folleto de sala (4 cuartillas en un póster desplegable). Exposición celebrada en Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, del 26 de junio al 4 de octubre de 2014; CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 29 de enero al 22 de mayo de 2016. ISBN 978-84-16354-73-3
7.036(8=134) ICO ico
CAAM 242 16



[20] Îles jamais trouvées = Islands never found. Sous la direction de Lóránd Hegyi et Katerina Koskina. Milano: Silvana; Saint-Étienne: Musée d'art moderne Saint-Etienne Métropole, 2010. 127 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en Genova, Palazzo Ducale, del 13 de marzo al 13 de junio de 2010; Thessaloniki, State Museum of Contemporary Art-Costakis Collection, del 28 de junio al 28 de noviembre de 2010; Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, del 17 de diciembre de 2010 al 17 de abril de 2011. Texto en francés e inglés. ISBN 978-88-36616-81-7
DEPÓSITO 2 1614

[21] Juguetes para Ícaro: abanicos de dos mares. Comissaria, Lillian Llanes; textos, Lillian Llanes, Facundo Tomás. Valencia: Generalitat Valenciana, 2000. XVI, 219 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia, del 28 de junio al 31 de julio de 2000. Texto en español y en valenciano. ISBN 84-482-2490-6
687 JUG jug

[22] La isla futura: arte joven cubano. Carlos Garaicoa [et al.]; comisario, Alberto Ruiz de Samaniego; textos, X. Antón Castro, Iván de la Nuez, Alberto Ruiz de Samaniego. Gijón: Ayuntamiento de Gijón, 1998. 98 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón, del 2 al 22 de diciembre de 1998. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. ISBN 84-87741-21-5
7.036(8=134) ISL isl
FONDO APM 595



[23] Los lugares de lo real: imágenes de una colección. Comisaria, Mónica Álvarez Careaga; texto, Mónica Álvarez Careaga, Lola Garrido, José Luis Pardo. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2003. 139 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Villa Iris de Santander, del 17 de julio al 7 de septiembre de 2003. Datos biográficos. Textos en español con traducción al inglés.

ISBN 84-95516-69-1

DEPÓSITO 1 4912

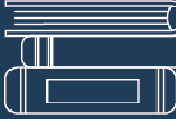
[24] Malas calles. Comisario, José Miguel G. Cortés; textos, Consuelo Císcar [et al.]. Valencia: IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, 2010. 200 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en el Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, del 10 de febrero al 9 de mayo de 2010. Texto en español, valenciano e inglés.

ISBN 978-84-482-5398-1

DEPÓSITO 2 2744

[25] Medianoche en la ciudad = Gauerdia hirian = Mitjanit a la ciutat = Midnight in the city. Comissariat, José Miguel G. Cortés; textos, Joan Nogué [et al.]. Lleida: Centre d'Art La Panera, 2010. 177 p.: ilustraciones. Exposición celebrada en el Centre d'Art la Panera, Lleida, del 1 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011; Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, del 28 de enero al 27 de marzo de 2011. Texto en español con traducción al vasco, catalán e inglés.

DEPÓSITO GRADAS 1588



- [26] The marvelous real: contemporary Spanish and Latin American art from the Musac Collection.** Curators, Yuko Hasegawa, Kristine Guzmán, Hikari Odaka. Tokyo: Museum of Contemporary Art, 2014. 103 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en el Museum of Contemporary Art Tokyo, MOT, del 15 de febrero al 11 de mayo de 2014. Texto en inglés y japonés.
DEPÓSITO 1 220
- [27] Selected #2: a source for videoart lovers.** Lida Abdul [et al.]. Barcelona: Loop: Actar, 2007. 120 p.: ilustraciones color y negro. Selección de obras presentadas en el marco de LOOP'07, plataforma de difusión del videoarte, que tuvo lugar en Barcelona del 31 de mayo al 2 de junio de 2007. Texto en inglés; introducción en inglés, español y catalán.
ISBN 978-84-934828-3-1
7.038 VIDEOARTE SEL sel
- [28] Utopian territories: new art from Cuba.** Eugenio Valdés Figueroa [et al.]. Vancouver, B.C.: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia: Contemporary Art Gallery; Havana: Ludwig Foundation of Cuba, 1997. 159 p.: ilustraciones color y negro. Exposición celebrada en Vancouver, Canadá (Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia y otras 6 galerías de arte), durante marzo de 1997. Currículum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en inglés con traducción al español.
ISBN 0-88865-598-3
7.036(8=134) UTO uto