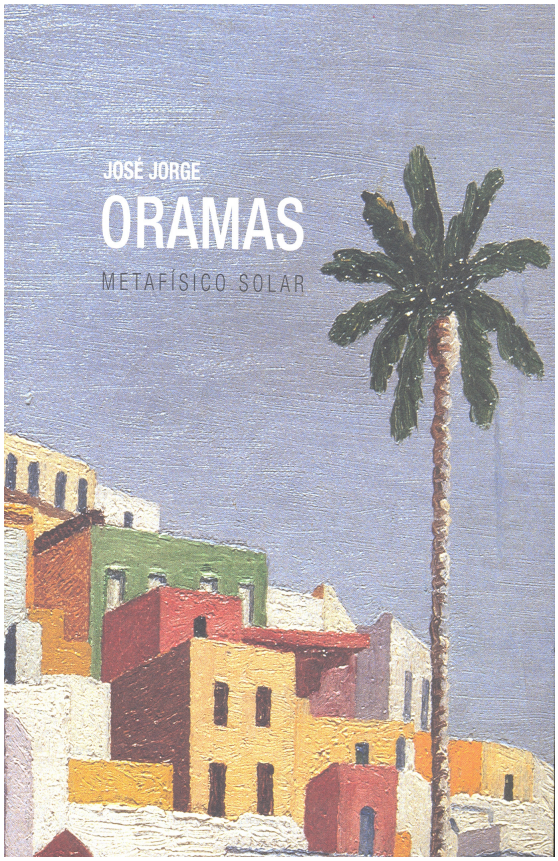
José Jorge Oramas: metafísico solar



DATOS DEL LIBRO

Título: José Jorge Oramas: metafísico solar

Artista: José Jorge Oramas

Autores: Juan Manuel Bonet, Agustín Espinosa, Enrique Andrés Ruiz, Dis Berlin, Fernando Gómez Aguilera, Juan Gopar, Luis Palmero, Nilo Palenzuela, Santiago Palenzuela, Josefa Alicia Jiménez Doreste

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda con solapas

Dimensiones: 27 x 21 cm

Páginas: 156

Número de ilustraciones en color: 38

Número de ilustraciones en blanco y negro: 3

Edita: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2003

ISBN: 84-8026-187-0

Idiomas: Español

Exposición: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 16 de enero al 14 de abril de 2003 ; Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 24 de junio al 31 de agosto de 2003

Precio: 30 €

CONTENIDO

• Juan Manuel Bonet
José Jorge Oramas, metafísico solar
• Agustín Espinosa
Media hora jugando a los dados
CORONA A ORAMAS
• Enrique Andrés Ruiz
Oramas, poetas, y músicos ciegos

- Dis Berlin

  Un ángel en un cuerpo
- Fernando Gómez Aguilera

  Sus venas delicadamente abiertas
- Juan Gopar

  Las voces de la luz
- Luis Palmero

  Jorge Oramas: un encuentro entre pintores
- Nilo Palenzuela

  La doble figura, la inmensidad
- Santiago Palenzuela

  Desde dentro (de la casa)
- Josefa Alicia Jiménez Doreste

  José Jorge Oramas. Vivir el suspiro
- Relación de obra expuesta

Primera retrospectiva que se dedica a este artista en la Península. José Jorge Oramas (Las Palmas de Gran Canaria, 1911-1935). Esta muestra ya estuvo expuesta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, organizador de la exposición en coproducción con el CAAM. Juan Manuel Bonet, director del MNCARS y comisario de exposición, ha reunido para la muestra 29 lienzos realizados entre 1932 y 1935 por el pintor que, apoyándose en los principios defendidos por Franz Roh en el libro "Realismo mágico" y en una mirada muy personal sobre la realidad insular, supo construir un universo plástico extremadamente coherente. Oramas se formó a partir de 1929 en la Escuela de Luján Pérez de Las Palmas de Gran Canaria, centro donde el mencionado libro de Franz Roh se utilizó como manual y donde coincidió con Plácido Fleitas, Juan Ismael, Juan Jaén, Felo Monzón y Santiago Santana.