



## PROPUESTA '92 : una colección para los fondos del CAAM

### DATOS DEL LIBRO

Título: Propuesta '92 : una colección para los fondos del CAAM

Artistas: José Abad, Fernando Álamo, Pedro Alcántara, Adrián Alemán, Antonio Amaral, Mariano Benlliure, Botas Ghirlanda, Samuel Buri, Rafael Canogar, Vera Chávez, Martín Chirino, Antoni Clavé, Francisco Cossio, Modest Cuixart, Salvador Dalí, Pepe Dámaso, Jiri George Dokoupil, Nelson Domínguez, Óscar Domínguez, Leopoldo Emperador, José Luis Fajardo, Luis Feito, Ángel Ferrant, Moisés Finale, Plácido Fleitas, Tony Gallardo, José Antonio García Álvarez, Juan Genovés, Rubén Gerchman, Juan José Gil, José Antonio Giraldo, Gonzalo González, Pedro González, Juan Gopar, Eduardo Gregorio, Juan Guillermo, Guttof, Juan Hernández, José Herrera, Juan Hidalgo, Kati Horna, Cristina Iglesias, Juan Ismael, Francisco Iturrino, Korda, Julio Le Parc, César Manrique, Lola Massieu, Nicolás Massieu, Mendive, Aldo Menéndez, Manolo Millares, Mingod, Joan Miró, Baudilio Miró Mainou, Rafael Monagas, Manuel Monpó, Felo Monzón, Lucio Muñoz, Néstor, Pablo Obelar, Jorge Oramas, Orost Istuan, Manuel Padorno, Antonio Padrón, Pablo Picasso, diego Pombo, Darío Regoyos, Manuel Rivera, Thomas Ruff, Konoces, Paco Sánchez, Tomás Sánchez, Santiago Santana, Antonio Saura, Thomas Schütte, José Solana, Jesús Soto, Stefanis, Ernesto Valcárcel, Eduardo Vicente, Manuel Viola, Alighiero Boetti, Curtis Anderson, Roberto Cabot, George Condo, Mark Dagley, Walter Dahn, Esther Ferrer, Martin Kippenberger, Peter Klashorst, Nino Longobardi, Walter Marchetti, Salvo, Hubert Schmalix, Rob scholte, Tatafiore

Tipología: Catálogo (Folleto)

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda

Dimensiones: 23 x 11 cm

Páginas: 24

Ilustraciones en color y blanco y negro: sin il.

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM

Año de publicación: 1992

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 7 de julio al 16 de agosto de 1992





## **CONTENIDO**

- Texto introductorio
- Relación de obras

Exposición en la que el CAAM expone las premisas ideológicas y la evolución que han configurado la voluntad de crear una colección propia.

Con esta Propuesta 92 el CAAM intenta definir y aproximarse a las grandes corrientes estéticas que jalonan y conforman la historia moderna del arte en el siglo XX. La colección tiene un pensamiento que se apoya sobre un doble eje. Por una parte contextualiza períodos artísticos de la modernidad y por otra integra en ellos, sin obviar individualidades y divergencias, la producción artística en Canarias. La dimensión internacional de la propuesta para una colección está relacionada con la influencia de los grandes movimientos, consolidando el panorama de las vanguardias históricas y de las últimas tendencias. Se trata de precisar el diálogo entre nuestro entorno y la universalidad.