



## Jornada **Concha Jerez. Interferencias**

**Conferenciantes:** Concha Jerez, Alicia Murriá, José Iges, David Pérez

**Fecha:** 6 de octubre de 2017

**Horario:** 19.00 a 21.00 horas

**Lugar:** Sala Polivalente CAAM

**Formato:** Intervenciones en una sola sesión intensiva

### Contenido

El CAAM propone un análisis de la trayectoria de la artista española Concha Jerez, nacida en Las Palmas de Gran Canaria (1941), pionera del arte conceptual en nuestro país. Con los antecedentes de las muestras que le dedican los espacios de arte del mundo sobre las "Interferencias en los medios", abordamos uno de los asuntos centrales de su trabajo: el análisis crítico de los medios de comunicación; así como su ideario y sus procesos de trabajo.

"En muchos de sus trabajos se ocupa de historia, la memoria y el olvido (Desarticulación de un partido político..., Jardín de ausentes, Que nos roban la memoria), los mecanismos de censura y autocensura (Paisaje de memoria), el papel del arte y la función de la crítica (Propuesta sobre la significación del estilo...), el silenciamiento sistemático de la aportación de las mujeres a lo largo de la historia y todavía hoy (Caja de cotidianidad), la sociedad de consumo (Paisaje de Interferencias), la cultura del espectáculo, el impacto de la publicidad, las diversas formas de control que el poder político y económico ejerce sobre los individuos, la vigilancia y el sofisticado control que se practica en las sociedades desarrolladas (Paisaje electrónico), o los estrechos márgenes de libertad que permiten los sistemas democráticos." (Alicia Murria)

A Concha Jerez le gusta definirse como una conceptual atípica, como una conceptual "a su manera". A Concha Jerez no le interesa ni la linealidad ni las certezas. Prefiere la duda, la perplejidad...hacerse preguntas. Busca que el espectador se convierta en una "unidad de interferencia" que rompa los discursos establecidos. Concha Jerez dice ser una nómada que camina sobre arenas movedizas.

Ha ganado el Premio Nacional de Artes Plásticas (2015), concedido por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Se le ha otorgado este galardón "por su dimensión pionera en el uso de tecnologías, por ser representativa de una generación de artistas que ha marcado el tránsito de la era analógica a la cultura digital, con sus investigaciones, creaciones e innovaciones". Destaca, asimismo, "su transformación del lenguaje artístico en el uso de diferentes formatos, desde lo escrito a lo audiovisual pasando por lo sonoro y por su constante conciencia crítica que expresa una fecunda relación entre el arte, la cultura y la vida de nuestro tiempo".

Jerez se considera una comunicadora, no es esclava de ningún medio sino que recurre al que necesita para expresar lo que quiere mostrar. De ahí que sea una artista visual, sonora, web, *Performer*.



## Obra

En La Tabacalera de Madrid tuvo lugar una retrospectiva de los 25 años de colaboración entre la artista y José Iges, *Media\_mutaciones*, ambos trabajan juntos desde 1989. Anteriormente, entre julio de 2014 y enero de 2015, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac) organizó *Interferencias en los medios*, otra muestra sobre uno de los aspectos más importantes que trata la artista: los medios de comunicación y sus interferencias. Esta es una de sus líneas de trabajo, pero no la única, la memoria, acciones... son otras de ellas. El anuncio del premio le ha llegado en Turín mientras prepara su intervención en la feria de arte Artissima.

Calificada en ocasiones como artista feminista, considera que esta postura "sigue siendo una actitud absolutamente necesaria", según dijo en una entrevista en abril. "Cuando vas a un museo encuentras que el porcentaje de mujeres representadas en las colecciones es mínimo, el 15% a lo sumo; sin embargo, las facultades de Bellas Artes están llenas de mujeres. ¿Por qué no tienen una carrera tan visible?". Jerez remarca que no solo es una inquietud artística, es una inquietud vital.

La artista, que crea piezas específicas para cada una de sus exposiciones, tiene obra en museos como el Moderner Kunst Museum de Nörkoping (Suecia), Museo Vostell de Malpartida (Cáceres), ARTIUM (Vitoria), Museo Centro de Arte Reina Sofía y en colecciones como las de la Fundació Caixa de Pensiones de Barcelona o la Biblioteca Nacional entre otras.

## Breve apunte biográfico





## Concha Jerez



Nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1941. Artista InterMedia. Diploma de High School en la Washington Lee High School (Estado Unidos). Cursa en Madrid la licenciatura en Ciencias Políticas y la carrera de piano en el Real Conservatorio Superior de Música. A partir de 1970 se dedica profesionalmente al Arte. Ha compaginado la producción artística con la docencia, siendo Profesora Asociada de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca entre 1991 y 2011.

Desde 1976 centra su trabajo en el desarrollo del concepto de Instalación, como obra In Situ, en espacios concretos de gran envergadura -muchas obras con carácter InterMedia-, ampliando desde comienzos de los 80 su actividad a la Performance.

Varias de sus más relevantes exposiciones han tenido lugar en Alemania, país en el que su trabajo ha contado con una amplia atención.

En los años setenta, ochenta, noventa y dos mil, ha realizado gran número de Piezas Visuales, obras InterMedia, obras de Vídeoarte, obras de Arte Sonoro y Visual, Libros de Artista, y ediciones de artista.

Cuenta en su haber con una veintena de publicaciones personales de carácter monográfico, diversos CDROM, DVDs y la participación en otras como FUERA DE FORMATO (1983), TAIDEHALLI / PERFORMANCE (1985), SCHLOSS SOLITUDE, PLÄNE UND PROJEKTE (1986), BALCON 2 (1988), ARTICS (1989), BROADEN/IN/GATES (1992), DO(K)S (1993), ATLANTICA (1998), ARTE VISION(2000) y TRANSVERSAL (2002 y 2005) entre otras.

Ha impartido cursos, seminarios y talleres.

Cuenta con obra permanente en museos como el Moderner Kunst Museum de Nörkoping (Suecia), Staatsgalerie de Stuttgart, Museum Wiesbaden, Museo Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), ARTIUM, Museo Vostell de Malpartida o Museo de Bellas Artes de Santander, y en colecciones como las de Brigitte March, de Stuttgart, Schüppenhauer, de Colonia, Colección La Caixa, Biblioteca Nacional, Comunidad de Madrid y Caja Burgos, entre otras.

Entre las distinciones que ha recibido en España, en los últimos años, se encuentra la Medalla al Mérito de las Bellas Artes, concedida por el Ministerio de Cultura en 2010, o el Premio a su trayectoria y compromiso otorgado por la asociación Mujeres en las Artes Visuales, en 2012. Premio Nacional de Artes Plásticas (2015), concedido por el Ministerio de



Educación Cultura y Deporte. A partir de 1989 Concha Jerez simultanea su creación individual con la realizada en colaboración con el compositor, artista sonoro e InterMedia José Iges.

### **Alicia Murría**



Crítica e historiadora del arte y comisaria de exposiciones. Desde 2004 edita y dirige la revista *Artecontexto*. En los últimos años ha colaborado en prensa diaria y en revistas especializadas españolas y extranjeras (*Artforum*, *Art-Nexus*, *Flash Art*, *Lápiz*, *Atlántica*, *Cehar*). Ha comisariado multitud de exposiciones, como *7.1* y *8.1* (CAAM, Las Palmas de Gran Canaria), *Elahe Massumi*, *Terre di nessuno* (Fundación Telefónica, Madrid), *Muestra de Arte Injuve* (Circulo de Bellas Artes, Madrid), *Mujeres que hablan de mujeres* (Espacio El Tanque, Santa Cruz de Tenerife), *Circuitos* (Sala de Recursos Culturales, Madrid), *Insumisiones* (Fundación Marcelino Botín, Santander), *Espacio abierto / Open spaces* (ARCO '01, Madrid), *Futuro presente: Prácticas artísticas en el cambio de milenio* (Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid), *Espacios públicos / Sueños privados* (Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid), *Forms from Spain* (Palacio de Exposiciones, Atenas), *El ruido del tiempo* (Canal de Isabel II, Madrid), entre otras. Es autora de textos para catálogos de exposiciones individuales y colectivas. Ha impartido conferencias, cursos y talleres sobre arte contemporáneo en diferentes instituciones españolas y extranjeras. Además, colabora habitualmente con instituciones y fundaciones dedicadas al arte emergente, y asesora a colecciones de arte actual.



## José Iges



Compositor y artista, es además Ingeniero Industrial y Doctor en Ciencias de la Información. Se inicia en la creación con medios electroacústicos en el Laboratorio ALEA de Madrid y posteriormente en la Universidad de Pau (Francia), entre 1977 y 1978. Entre 1977 y 1979 sigue los cursos de Técnicas y Análisis de Música Contemporánea que imparte Luis de Pablo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre 1979 y 1982 ha sido miembro del Seminario de Arte e Informática (SAGAF-M) del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, y entre 1979 y 1984 del Colectivo ELENFANTE. Como compositor e instrumentista de electrónica en vivo lleva a cabo colaboraciones con diversos grupos y solistas y, desde 1984 hasta 2000, con la cantante Esperanza Abad. En 1989 comienza su colaboración con la artista Concha Jerez, realizando conjuntamente espacios sonoros y visuales, performances, obras radiofónicas, conciertos intermedia, videos y fotomontajes. Ejes fundamentales de su trabajo artístico y compositivo son la interacción de instrumentos convencionales con sonidos grabados y/o electrónica en vivo, o su personal empleo de lo escénico y del lenguaje radiofónico en ámbitos como la performance, la instalación o el video. Todo ello implica una transversalidad de planteamientos y de prácticas que en muchos casos se enmarcan en el llamado arte sonoro. Desde 1985 hasta 2008 ha dirigido en la actual Radio Clásica (RNE) el espacio "Ars Sonora", centrado en el arte sonoro y, particularmente, radiofónico. Ha producido más de 80 obras de esos géneros. Ha sido presidente de la AMEE (Asociación de Música Electroacústica de España). Su trabajo creativo y de producción se ha venido complementando con numerosos artículos, conferencias, cursos y talleres. En 1997 fue responsable de la selección de la colección de Arte Sonoro de la Mediateca de la Fundació Caixa de Pensions (Barcelona). Responsable de la selección de Arte Sonoro en la Comisión ARCO ELECTRÓNICO de la feria ARCO en 1997, 1998 y 1999. Comisario de exposiciones internacionales sobre instalaciones y esculturas sonoras. En 2017 ha sido comisario de la exposición "espacio. sonido. silencios" para el Museo Patio Herreriano de Valladolid. En 2013 realiza el proyecto IberWave, serie de cinco emisiones para Kunstradio (ORF) sobre el radioarte iberoamericano actual.





## David Pérez



Licenciado en Filosofía e Historia del Arte y Doctor en Bellas Artes, es catedrático en la Universitat Politècnica de València. Su trabajo investigador se centra en la teoría del arte contemporáneo y en el estudio de las prácticas conceptuales y postconceptuales. Ha participado en casi dos centenares de monografías y catálogos, y ha actuado como comisario en cerca de un centenar de exposiciones, destacando su labor como responsable del pabellón español de la XLVIII Bienal de Venecia (1999). Premio Espais a la Crítica de Arte (1991 y 1996) y premio AMUCA de Ensayo y Crítica (2007). Desde 1996 ha coordinado las colecciones de libros "Arte, Estética y Pensamiento", "Cuadernos de imagen y reflexión" y "Diversia". Entre 2006-2010 ha dirigido el proyecto de diálogos con el arte "La voz en la mirada". Líneas de investigación sobre el papel que, dentro de la institución arte, ejercen quienes intervienen en su fortalecimiento y en la consiguiente perpetuación de un modelo que en su propia vacuidad sólo actúa como el reflejo de un orden económico que es un desorden social.

Debate destinado a estudiantes, artistas, profesionales de la educación y público interesado.

**Público general:** Entrada gratuita sin inscripción. Aforo limitado.