



Pop sin brillo. Ciudades intermedias y cultura visual



DATOS DEL LIBRO

Título: Pop sin brillo. Ciudades intermedias y cultura visual.

Autores: Orlando Britto Jinorio, Mariano de Santa Ana, Agustín Fernández Mallo, Cristina Maya, Rogelio López Cuenca, Noemí Tejera, Eloy Fernández Porta

Tipología: Compilación. Escritos de arte

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda con solapas

Dimensiones: 22 x 15,5 cm

Páginas: 161

Ilustraciones en blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2019

ISBN: 978-84-17434-05-2

Idiomas: Español

Precio: 12 €

CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio
Introducción
- Mariano de Santa Ana
Prólogo
- Agustín Fernández Mallo
Exociudad (la oculta ciudad intermedia)



- Cristina Maya
De cuando Las Palmas aprendió de Las Vegas
- Rogelio López Cuenca
Casi de todo Picasso
- Noemí Tejera
Imagineros de borde
- Atlas LP
Mariano de Santa Ana
- Eloy Fernández Porta
Mate y brilli-brilli entre la niebla del Segriá
- Notas biográficas

Según Mariano de Santa Ana, director del curso, "Pop sin brillo. Ciudades intermedias y cultural visual", en el mismo "analizaremos las ciudades que reformulan la cultura masiva global según códigos de producción y consumo vernáculos, y que carecen de la aureola de resplandor descomunal en la cultura de masas. Podría hablarse entonces, haciendo un juego de palabras con la célebre Brillo Box de Andy Warhol, de Pop sin brillo."

De Santa Ana considera que "este curso quiere ser una aproximación a esta condición mediante intervenciones que hablan genéricamente de la fase actual de la cultura pop, y el pop sin brillo de ciudades españolas como Málaga, que intenta proyectarse en el mercado turístico-cultural mundial a través de lo que el artista Rogelio López Cuenca, llama su 'picassización'. Las Palmas será también estudio preferente del curso, a través de las voces críticas de Cristina Maya y Noemí Tejera."