



Rosângela Rennó: todo aquello que no está en las imágenes

DATOS DEL LIBRO

Título: Rosângela Rennó: todo aquello que no está en las imágenes = What is not in the images

Artista: Rosângela Rennó

Autores: Omar-Pascual Castillo, Agustín Pérez Rubio, Jacinto Lageira, Fabio Cypriano

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 21,5 x 14,5 cm

Páginas: 271

Número de ilustraciones en color: 65

Número de ilustraciones en blanco y negro: 77

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

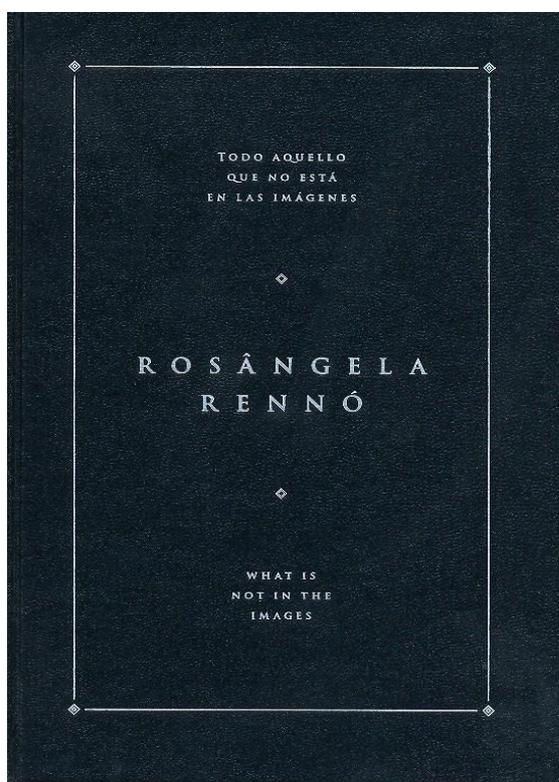
Año de publicación: 2014

ISBN: 978-84-92579-58-7

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 12 de junio al 21 de septiembre de 2014

Precio: 26 €



CONTENIDO

- Omar-Pascual Castillo

Taxonomías de la imagen subjetivista

Taxonomies of the subjectivist image

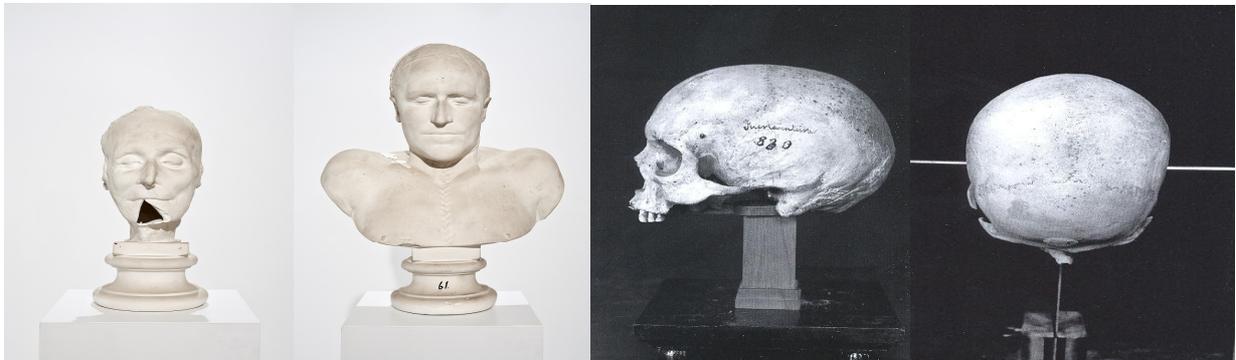
- Agustín Pérez Rubio

¿Dónde se fueron las imágenes?

Where did the images go?



- Jacinto Lageira
Archivar lo humano
Archiving the human
- **Seres notables del mundo** / *Notable beings of the world*
- **Tupy or not tupy. That is the question** • **Manifiesto** / *Manifesto*
- **Tupí or not Tupí. Los huesos hablan** / *The bones speak*
- **1150 Reyes, Jefes, Sacerdotes, Héroes, Guerreros y Esclavos Guanches**
1150 Aboriginal Kings, chiefs, Priests, Heroes, Warriors and Slaves
- **Método básico de Silbo Gomero-Tupí: primera lección**
Basic Method of Gomero-Tupí "whistling": first lesson
- Fabio Cypriano
El lenguaje de los huesos / *The language of bones*
- **Curricula** / *Curriculum*



Comisariada por Agustín Pérez Rubio, esta es la primera gran exposición individual de Rosângela Rennó (Belo Horizonte, Brasil, 1962) en un museo español. Es un proyecto que representa un recorrido conceptual por la obra de Rennó de los últimos años e incorpora su obra más reciente, creada tras una exhaustiva investigación realizada por la artista en *El Museo Canario* de la capital grancanaria. La muestra tiene como hilo argumental los trabajos realizados bajo la experiencia de la ausencia. Todas las obras presentadas utilizan la investigación en los archivos como arma para hilvanar el discurso visual que más tarde se cosifica en la propia pieza. La exposición hace, por último, un repaso de la relación de Rennó con la memoria, con la imagen que se desdobra, que se erosiona, se oculta y resquebraja.