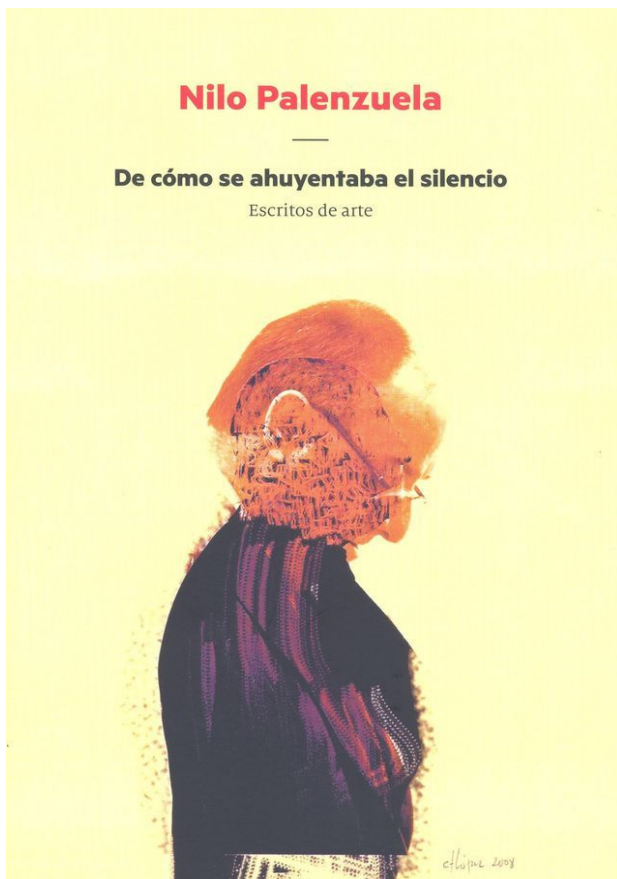


Nilo Palenzuela. De cómo se ahuyentaba el silencio. Escritos de arte



DATOS DEL LIBRO

Título: De cómo se ahuyentaba el silencio.
Escritos de arte

Autor: Nilo Palenzuela

Ilustración de cubierta: Ceferino López

Tipología: Compilación

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda
con solapas

Dimensiones: 22 x 15,5 cm

Páginas: 317

Ilustraciones en blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2018

ISBN: 978-84-17434-00-7

Idioma: Español

Precio: 20 €

CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio
Introducción
- Nilo Palenzuela
Prólogo



- Escritos de arte

- Hans Arp, voilà • Vértigos, vestigios, transgresiones [Hans Arp] • Las formas que definen el tiempo [José Abad] • La obra en marcha [Jack Beng-Thi] • Jack Beng-Thi: primer viaje americano • En la frontera de los signos [J. M. Broto] • Vueltas a la escultura de Martín Chirino • Geneviève Claisse: de la «manoeuvre» a la expansión • Óscar Domínguez: paisajes del deseo • El espacio recreado [Gonzalo González] • José Herrera • El silencio se aquieta, como el viento [José Herrera] • Entre horizontes insulares • Juan Ismael: recuerdos, paisajes, deseos • Transformaciones de Paul Klee • Denis Long. Al paso de la mirada • El juego y el fuego [César Manrique] • Mario Merz o la restitución • Manuel Millares, la búsqueda del comienzo • A la estela del homúnculo [Manuel Millares] • La doble figura, la inmensidad [José Jorge Oramas] • La memoria de los signos • El arte de la conjunción [Vicente Rojo] • Palabras sobre un hábitat posible [Carlos Schwartz] • Rumor y vértigo [Arne Augen Sørensen] • Julio Suárez: la materia, la mirada, la inquietud • Rufino Tamayo • Francisco Toledo: un recuerdo • Transgresiones [De Bellmer y Zürn a Boltanski y Messager] • De política y mediación [Doris Salcedo]