El artista visual ruso-francés Tim Parchikov abre la nueva temporada expositiva del CAAM con la muestra ‘Barreras de la visión’

• La exposición reúne tres interesantes series fotográficas realizadas en Canarias en las que aporta su particular visión sobre nuestro territorio

Las Palmas de Gran Canaria, 15 de octubre de 2026. El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta la exposición ‘Barreras de la visión’, del artista visual ruso-francés afincado en París, Tim Parchikov, un proyecto expositivo comisionado por la Dirección Artística del CAAM, que se exhibe en el espacio San Antonio Abad.

La nueva producción artística del CAAM reúne proyectos fotográficos que el artista desarrolló el año pasado durante un viaje de investigación a las Islas Canarias, en los que aporta su particular visión sobre nuestro territorio natural y urbano. Sus imágenes exploran los límites de la percepción visual y las formas en las que el mundo cotidiano puede cambiar de forma repentina.

Tim Parchikov (Moscú, 1983) es un artista interdisciplinar que trabaja principalmente con la fotografía, si bien aporta a su obra un enfoque y sensibilidad cinematográfica. Su lenguaje visual -caracterizado por la atención a la luz, el ritmo y la composición espacial- combina la observación documental con una cuidada puesta en escena.

La exhibición se articula en tres series fotográficas realizadas en Gran Canaria, Lanzarote y Tenerife. En la primera de ellas, que da título a esta exposición, el paisaje volcánico, la arquitectura caótica y los rastros de la presencia humana crean un espacio de múltiples capas en el que se superponen el pasado y el presente, lo natural y lo artificial. Parchikov desafía las formas habituales de ver y llama la atención sobre lo que se esconde bajo la superficie: tensiones espaciales, imágenes esquivas y barreras visuales, más allá de las cuales lo familiar adquiere nuevos significados.

En la serie ‘Look Around’, el artista recurre a la exposición múltiple: reconfigura la imagen capturada desde un punto de vista fijo, revelando estratos inesperados en contextos aparentemente conocidos.

La tercera serie ‘Sad. OK. Super!’ surge durante la pandemia, un periodo en el que la vida cotidiana adquirió una carga emocional más intensa. Mediante una aplicación diseñada para personas con discapacidad visual, realza los contrastes y distorsiona las imágenes, transformando paisajes y objetos corrientes en un entorno desconocido, casi surrealista.

Formado en el prestigioso centro universitario VGIK’s de enseñanza cinematográfica, creado en Moscú en 1919, Tim Parchikov ha expuesto su obra en Rusia, Francia, Italia, Grecia, España, Estados Unidos, Corea o China. Para este artista, la fotografía no es tanto un registro de lo visible como una exploración del acto mismo de ver.

Inauguración y visita guiada

La exposición ‘Barreras de la visión’ se inaugura este jueves 15 de octubre, a las 20.00 horas, con música de DJ Hada Verde y entrada gratuita para todos los públicos. Al día siguiente, viernes 16 de octubre, desde las 19.00 horas, el artista ofrece una visita guiada a esta muestra para el público general, antes de su regreso a la capital francesa. Esta actividad se celebra con traducción consecutiva del inglés al español.

Con un presupuesto de 56.210 euros, la muestra permanece expuesta en el espacio CAAM-San Antonio Abad hasta el día 7 de febrero de 2027, en el horario habitual de este centro de arte, de martes a sábado, de 10.00 a 21.00 horas, y domingo, de 10.00 a 14.00 horas, con entrada libre para todos los públicos.