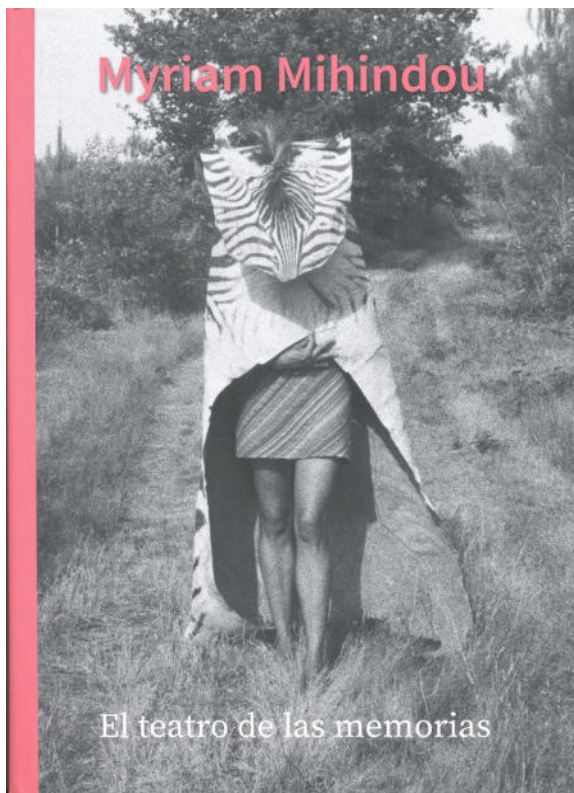


Myriam Mihindou. El teatro de las memorias



DATOS DEL LIBRO

Título: El teatro de las memorias = Le théâtre des Mémoires

Artista: Myriam Mihindou

Autores: Orlando Britto Jinorio, Lucie Touya, Evelyne Toussaint, Simon Njami

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o tapa dura

Dimensiones: 24,5 x 17,5 cm

Páginas: 219

Ilustraciones en color y blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM

Año de publicación: 2022

ISBN: 978-84-17343-25-0

Idiomas: Español / Francés / Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de junio - 18 de septiembre de 2022

Precio: 24 €

CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio

Presentación

Presentation / Présentation

- Lucie Touya

Myriam Mihindou. Una serpiente se desliza sobre la memoria. Canto a dos voces

Myriam Mihindou. A snake slithers into the Memory. Singing in two voices

Myriam Mihindou. Un serpent se glisse dans la Mémoire. Chant á deux voix

- Evelyne Toussaint
Myriam Mihindou. Memorias en el presente
Myriam Mihindou. Memories in the present
Myriam Mihindou. Mémoires au présent
- Simón Njami
La expansión de las cosas infinitas
The vastness of infinity
L'expansion des choses infinies
- **El teatro de las memorias. Exposición**
- **Le souffleur (blow agurero). Performance. CAAM. 15 de junio de 2022**
- **Encuentro con una isla. Myriam Mihindou y Gran Canaria**
- **Biografía • Listado de obras • Créditos**



El Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, presenta El teatro de las memorias (Le théâtre des Mémoires), primera exposición retrospectiva en un museo español dedicada a la artista franco-gabonesa Myriam Mihindou.

Este proyecto retrospectivo, comisariado por Lucie Touya, reúne una selección de 26 piezas creadas a lo largo de sus más de dos décadas de trayectoria profesional, en soportes variados como fotografía, escultura, instalaciones y vídeo. Incluye una obra creada expresamente para este proyecto con elementos naturales (sal y piedra) de la isla de Gran Canaria. Es una muestra que se inscribe en el marco de reivindicación y visibilidad que el CAAM quiere dar al trabajo de las artistas y, en este caso, a creadoras del continente vecino.