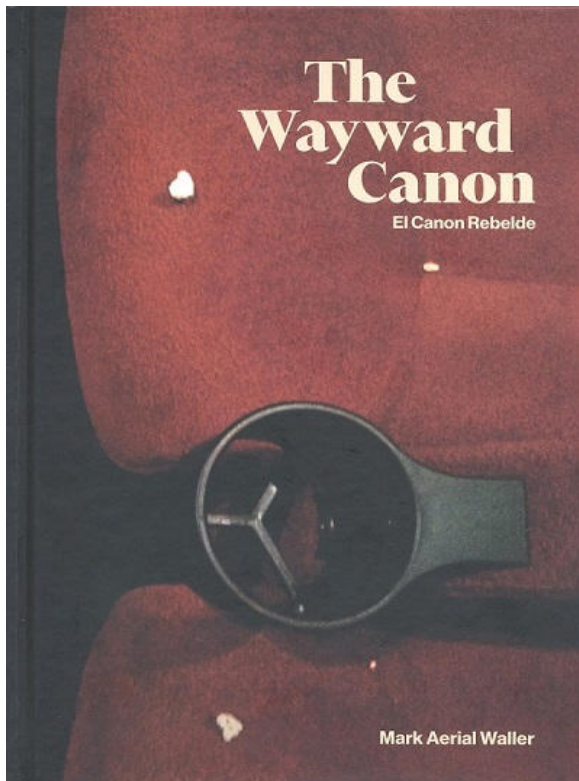


## The Wayward Canon = El Canon rebelde



### DATOS DEL LIBRO

Título: The Wayward Canon = El Canon Rebelde

Artista: Mark Aerial Waller

Autores: Orlando Britto Jinorio, Gemma Medina & Mark Aerial Waller, Jennifer Teets, Marie Bonnet & Lorenzo Cirrincione, Mike Sperlinger

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 25,5 x 18,5 cm

Páginas: 187

Ilustraciones en color y blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM

Año de publicación: 2021

ISBN: 978-84-17434-13-7

Idiomas: Español / Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, del 13-02-2020 / 13-09 de 2020

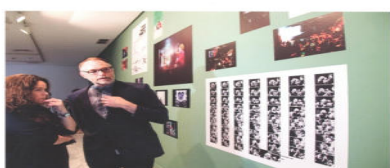
Precio: 23 €

### CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio  
**Introducción**
- Gemma Medina & Mark Aerial Waller  
**Todo parece estar extrañamente conectado**  
*Everything seems strangely connected*
- Jennifer Teets, Marie Bonnet & Lorenzo Cirrincione  
**Secreto de dominación de resistencia**  
*Resistance domination secret*
- Mike Sperlinger  
**El Portmanteau del Dr. Caligari**  
*The Portmanteau of Dr. Caligari*
- **La exposición: El Canon Rebelde** / *The exhibition: The Wayward Canon*



- **Otras obras: era nuclear, percepción extrasensorial, arqueología** / *Other Works: nuclear age, E.S.P., archaeology*
- **Obras desde las fronteras del cine y el objeto** / *Works from the borders of cinema and object*
- **Wayward Canon eventos** / *Wayward Canon Events* • **Filoscopio** / *Flipbook*



## TEXTO DE LA COMISARIA

*"El CAAM presenta El canon rebelde, (The wayward canon), primera exposición en España del artista británico Mark Aerial Waller.*

*La obra de Mark Aerial Waller transita entre el vídeo, la fotografía y la instalación atravesando los lenguajes narrativos del cine, la televisión y el videoarte. Su trabajo integra múltiples referencias cruzadas sobre cine, música, arte, astronomía, historia, ciencia y literatura con elementos de la cultura pop que conviven en nuestra memoria.*

*Waller diluye las líneas que caracterizan y delimitan cada uno de esos ámbitos, apropiándose de los géneros cinematográficos, de la percepción del tiempo y del espacio, sacudiendo la lógica del espectador para dar paso a la curiosidad por lo inesperado. Con ello crea obras de significación ilimitada que fluctúan entre lo conceptual y lo material, lo culto y lo popular, la obra de arte y la vida, permitiendo diferentes niveles de interpretación que varían desde la experiencia del espectador".*

Gemma Medina